

Six Sentences, Nine Paragraphs, Two Articles, And Other Basic Documents: A Manual For Essential Writing Skills During College In China By Stephen C. Van Wyck(2007).

ဝါကျခြောက်မျိုး၊ စာပိုဒ်ကိုးမျိုး၊ ဆောင်းပါးနှစ်မျိုးနှင့် အခြားသော အောက်ခြေသိမ်းမှတ်တမ်းမှတ်ရာများ
အင်္ဂလိပ်စာရေးစွမ်းရည် မြှင့်တင်ရေးလက်စွဲစာအုပ်

ထူးလွင်မျိုး ဘာသာပြန်သည်။

စာအုပ်ပါအကြောင်းအရာများ (Book Outline)

(က) မိတ်ဆက်

(ခ) စာကိုယ်

၁။ ဝါကျများရေးသားနည်း

၂။ စာပိုဒ်များရေးသားနည်း

၃။ အဘော်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားနည်း

၄။ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားနည်း

၅။ ပညာရေးနှင့်လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံအခြေခံရေးသားနည်း

၆။ လျှောက်ထားသည့်အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်းဖော်ပြသည့်စာရေးသားနည်း

(ဂ) နိဂုံး

စာအုပ်ပါအကြောင်းအရာ အသေးစိတ်ဖော်ပြချက်

(က) မိတ်ဆက်

ရည်ရွယ်ချက်

စာဖတ်ပရိသတ်

စာအုပ်ပါအကြောင်းအရာ

ယေဘုယျတင်ပြချက်

ရေးသားတင်ပြပုံနည်းလမ်း

(ခ) စာကိုယ်

၁။ ဝါကျများရေးသားနည်း

ပုံစံ-၁ -----.

ပုံစံ-၂ -----.

ပုံစံ-၃ -----.

ပုံစံ-၄ -----.

ပုံစံ-၅ -----.

ပုံစံ-၆ -----.

၂။ စာပိုဒ်များရေးသားနည်း

အချိန်ပြစာပိုဒ်များ

ဖြစ်စဉ်ပြစာပိုဒ်များ

နေရာပြစာပိုဒ်များ

နမူနာပြစာပိုဒ်များ

နှိုင်းယှဉ်ပြစာပိုဒ်များ

ဆန့်ကျင်ဘက်ပြစာပိုဒ်များ

အကြောင်းပြစာပိုဒ်များ

အကျိုးပြစာပိုဒ်များ

အမျိုးအစားခွဲခြားမှုပြစာပိုဒ်များ

၃။ ဆောင်းပါး၏ပင်မအာဘော်ကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားနည်း

၄။ ဆောင်းပါး၏ဇာတ်ပြောအာဘော်ကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားနည်း

၅။ ပညာရေးနှင့်လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံအခြေခံရေးသားနည်း

၆။ လျှောက်ထားသည့်အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်းဖော်ပြထားသည့်စာရေးသားနည်း

(ဂ)နိဂုံး

အပိုင်း(က)- မိတ်ဆက် (Part A- Introduction)

ရည်ရွယ်ချက်။ ။ ဝါကျများ၊စာပိုဒ်များ၊ ဆောင်းပါး၏ပင်မအာဘော်ကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားခြင်း ဆောင်းပါး၏ ဇာတ်ပြော အာဘော်ကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားခြင်း၊ ပညာရေးနှင့်လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံဖော်ပြချက်အခြေခံ၊ လျှောက်ထားသည့်အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်းဖော်ပြထားသည့်စာရေးသားခြင်းတို့ကို ပီပီပြင်ပြင်ရေးပုံရေးနည်းအား တရုတ်နိုင်ငံရှိ အလယ်တန်းကျောင်းသားများနှင့် အင်္ဂလိပ်စာအထူးပြု ကောလိပ်ကျောင်းသားများသိရှိစေရန် ရည်ရွယ်ရေး သားထားသည့် စာအုပ်ဖြစ်သည်။ တရုတ်နိုင်ငံမှ အလယ်တန်းပြ အင်္ဂလိပ်စာဆရာ၊ဆရာမများအနေဖြင့် အင်္ဂလိပ်စာအရေး အသားကို ထိရောက်ပီပြင်စွာရေးသားမှုအတွက် အထောက်အကူပြုရန်ရည်ရွယ်ကာ ရေးသားထားသည့် စာအုပ်လည်းဖြစ် သည်။

ပရိသတ်။ ။ အထက်ဖော်ပြပါ ရေးသားတင်ပြမှုစွမ်းရည်များကို ပိုမိုလေ့လာသိရှိလိုသူတိုင်းအတွက် ရေးသားထား သည့်စာအုပ်ဖြစ်သည်။ အင်္ဂလိပ်လိုရေးသားလိုသူများနှင့် (တရုတ်နိုင်ငံမှ) အလယ်တန်းပြ အင်္ဂလိပ်စာ ဆရာ၊ဆရာမများ အတွက်ရေးသားထားသည့်စာအုပ်ဖြစ်သည်။

စာအုပ်ပါအကြောင်းအရာ။ ။ ဝါကျခြောက်မျိုး၊ စာပိုဒ်ကိုးမျိုး၊ဆောင်းပါးပင်မအာဘော်ကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားခြင်း၊ ဆောင်းပါးဇာတ်ပြောအာဘော်ကို အကြမ်းဖျဉ်းဖော်ပြရေးသားခြင်း၊ ပညာရေးနှင့်လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံဖော်ပြချက်အခြေခံ၊ လျှောက်ထားသည့်အလုပ်နှင့် သင့်တော်ကြောင်းဖော်ပြသည့်စာ စသည်တို့ကို ရေးသားပုံရေးသားနည်းများ ဤစာအုပ်တွင် ပါရှိသည်။ ဖော်ပြပါ အရေးအသားစွမ်းရည် ခြောက်မျိုးသည် ယနေ့ခေတ်(၂၀၀၇ ခုနှစ်) တရုတ်နိုင်ငံရှိ အင်္ဂလိပ်စာအထူးပြု ကောလိပ်ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ မဖြစ်မနေ သိရှိနားလည်ထားရမည့်အခြေခံ အရေးအသားစွမ်းရည်အဖြစ် သတ်မှတ်ထားသည်။

ရည်ရွယ်ချက်။ ။ စာအရေးအသားဖြင့် အခြေခံဆက်သွယ်မှုကို ပျိုးထောင်ပေးရန် ဤစာအုပ်က ရည်ရွယ်ပါသည်။ အရေးအသားဖြင့် မိမိပြောလိုသည်ရာကိုတင်ပြချင်သည့်သူတိုင်းအတွက် ဘောင်တစ်ခုဖြစ်လာဖို့ ရည်စူးသည့်စာအုပ် ဖြစ်ပါသည်။ ဝါကျများ သို့မဟုတ် စာပိုဒ်များ ရေးသားနည်းဟူသည့် တည်ဆောက်ပုံကိုပေါင်းစပ်မှု၊ စာရေးသူတစ်ဦး၏ ရင်တွင်း ဖြစ်ဖန်တီးမှုတို့ဖြင့် စိတ်ပါဝင်စားဖွယ် မှတ်တမ်းမှတ်ရာများ ထွက်ပေါ်လာပေလိမ့်မည်။

ယေဘုယျတင်ပြချက်

(အဖတ်၊အရေး၊နားထောင်၊အပြော၊ဘာသာပြန်ဟူသည့်) ဘာသာစကားတတ်မြောက်မှုစွမ်းရည် ငါးရပ်တွင်ပါဝင်သည့် အကျိုးဖြစ်ထွန်းတတ်သော အရေးစွမ်းရည်သည် ကောလိပ်ကျောင်းဆင်းပြီးနောက်ပိုင်းတွင် ကျန်ရှိနေမည့် အကောင်းဆုံးအခွင့်အလမ်းဖြစ်ပေသည်။ တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံနှင့် အခြားနိုင်ငံများစွာတို့တွင် အချိန်ကြာလာသည်နှင့်အမျှ

ထိုအရေးစွမ်းရည်မှာ ယိုယွင်းကျဆင်းလာခဲ့သည်။ အများအားဖြင့် အမြဲခိုင်မာတိုးတက်နေသည့် ဘာသာစကားပတ်ဝန်းကျင်မျိုးမရှိခြင်းကြောင့် ယိုယွင်းကျဆင်းလာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ကောလိပ်ကျောင်းတက်နေသည့် နှစ်များတွင် ကျောင်းသားများစွာသည် ဖန်တီးမှုရှိသော ကိုယ်ဘာသာစိတ်လိုလက်ရရေးသည့် အရေးအသားမျိုးထွက်ပေါ်လာစေသည့် ရိုးရှင်းသော ဖွဲ့စည်းပုံတစ်ခုမရှိခြင်းနှင့် ရင်ဆိုင်ကြရသည်။ ပီပြင်သော ဝါကျများနှင့် စာပိုဒ်များရေးသားနိုင်စွမ်းသည် အရေးအသားတိုင်းအတွက် အခြေခံပင်ဖြစ်သည်။ ဝါကျခြောက်မျိုး၊ စာပိုဒ်ကိုးမျိုးအဖြစ် ယနေ့ခေတ် အရေးအသားသင်ရိုးကို အနှစ်ချုပ်၍ ကျယ်ပြန့်စွာဖြင့် ဤစာအုပ်တွင်ဖော်ပြထားပါသည်။ ဖွဲ့စည်းပုံကိုအလွန်အလေးထားသည့် စီစဉ်ဖွဲ့စည်းမှုဖြင့်ရေးသားတင်ပြထားသည့် ထိုသင်ရိုးမှနေပြီး မိမိအလိုကျစီရင်ရေးသားနိုင်သည့် ဖန်တီးမှုပါသော အရေးအသားထွက်ပေါ်လာမည် ဟုမျှော်လင့်အပ်ပေသည်။ 'ဝါကျကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံ' ခြောက်မျိုးအဖြစ် ဝါကျများကိုအမျိုးအစားခွဲလိုက်ပြီး စာပိုဒ်များသည် 'စာပိုဒ်များမှနေပြီးဖြစ်ပေါ်လာသည့်' မြင်နေကျစာပိုဒ်များသာဖြစ်ပေသည်။ သို့သော် အထက်ဖော်ပြပါ ဝါကျခြောက်မျိုးကိုသုံးပြီး တင်းကျပ်သည့် ဝါကျနုနစ်ကြောင်းပုံစံဖြင့်တသွေမတိမ်းရေးသားထားသည့် စာပိုဒ်များဖြစ်သည်။ နောက်တစ်ဆင့်တွင် ပင်မအဘော်ကိုဖော်ပြသည့် ဆောင်းပါးများနှင့် ဇာတ်ပြောအဘော်ကိုဖော်ပြသည့် ဆောင်းပါးများအတွက် ပုံကြမ်းအရေးအသားများတွင် အထက်ဖော်ပြပါ ဝါကျခြောက်မျိုးပုံစံကို အသုံးပြုကြည့်ထားသည်။ နောက်ဆုံးတွင် ပညာရေးနှင့်အလုပ်အကိုင်ဖော်ပြချက် (resume)နှင့် လျှောက်ထားသည့်အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်းတင်ပြသည့်စာ (cover letter) နမူနာများကို ဖော်ပြထားပါသည်။ ယင်းဖော်ပြချက်နှင့် စာတို့ကိုရေးသားခြင်း စွမ်းရည်သည်လည်း ဘွဲ့ကြိုကျောင်းသား ကျောင်းသူများအတွက်အရေးကြီးခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပါသည်။ ဤအရေးအသားနမူနာသည် ယနေ့ခေတ်တွင်ရှိနေသည့် အရေးအသားဆိုင်ရာ အသုံးပြုနည်းလမ်းများအားလုံးအတွက် ဖြည့်စွက်ချက်ဖြစ်ပြီး ယှဉ်ထိုးကြည့်စရာမဟုတ်ပါ။

စာရေးသူတစ်ဦး၏ရင်ထဲကလာသော 'စေ့ဆော်မှု'နှင့် ဖန်တီးနိုင်စွမ်းတို့ဖြင့်ပေါင်းစပ်ထားသည့် ခိုင်မာသော အရေးအသားဖွဲ့စည်းပုံသည် အင်္ဂလိပ်ဘာသာလေ့လာသူ ဘွဲ့ကြိုကျောင်းသားများအနေဖြင့် ကိုယ်ပြောလိုရေးလိုသည်ကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ဘဝတစ်လျှောက်လုံး ထုတ်ဖော်တင်ပြသွားနိုင်ရန် အထောက်အကူပြုနိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။

အသုံးပြုနည်းလမ်း။ ဤစာအုပ်ပါ အသုံးပြုနည်းလမ်းမှာ အရေးအသားဖွဲ့စည်းပုံ စိတ်ဖြာသုံးသပ်မှုဖြစ်သည်။

အနာဂတ်သုတေသနနှင့်ပတ်သက်၍။ ဤစာအုပ်ကို သုတေသနပရောဂျက်များအတွက် အသုံးပြုလိုသည့် ပညာရေးနယ်ပယ်၊ ဘာသာဗေဒနယ်ပယ်မှ သုတေသီများရှိပါက ကြိုဆိုပါသည်။ သို့သော် 'စံစနစ်သတ်မှတ်မှု လုပ်ထုံးလုပ်နည်းများ' ဆိုင်ရာပုံစံအမျိုးကို သုတေသီများက အသုံးပြုသွားကြလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။ ဤအချက်သည် ဤစာအုပ်ကိုဖတ်ရှုပြီးမှလုပ်ကြမည့် လေ့လာမှုများအတွက် အထူးအရေးကြီးပါသည်။ 'စံစနစ်သတ်မှတ်ချက် တရားဝင်သဘောတူညီချက်' ကြီးသည် မည်မျှအလုပ်ဖြစ်မည်ဆိုသည်ကို စာရေးသူမသိပါ။ သို့သော် ထိုအချက်ကို အနာဂတ်သုတေသီများက ထည့်သွင်းစဉ်းစားသွားကြလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်မိပါသည်။ ကျေးဇူးတင်ပါသည်။

အပိုင်း(ခ) စာကိုယ် (Part B- Body)

"ဝါကျခြောက်မျိုး"

ဝါကျခြောက်မျိုးကိုမိတ်ဆက်ခြင်း-

ဤစာအုပ်တွင် 'ဝါကျအမျိုးအစား' ခြောက်မျိုးကို ဝါကျကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံများကိုမူတည်ပြီး မိတ်ဆက်သွားပါမည်။ စာအုပ်၏ ဤအပိုင်းတွင် အဆိုပါဝါကျခြောက်မျိုးကိုသာသုံးကာ အခြေခံဝါကျများရေးသားနည်းကို တင်ပြသွားပါမည်။ ထိုဝါကျဖွဲ့ စည်းပုံခြောက်မျိုးမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

ပုံစံ-၁ -----.

ပုံစံ-၂ -----,-----.

ပုံစံ-၃ -----,-----,-----.

ပုံစံ-၄ -----;-----.

ပုံစံ-၅ -----,-----,-----,-----.

ပုံစံ-၆ -----,-----,-----,-----,-----,-----.

ဝါကျများကို ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးအဖြစ်ခွဲခြားလိုက်ခြင်း၏ အခြေခံအကြောင်းရင်း

ဝါကျတည်ဆောက်ပုံ ကြွယ်ဝလှသည့် အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို ဝါကျခြောက်မျိုးလောက်ဖြင့် ခွဲခြားလိုက်ခြင်းအတွက် ပြောစရာအကြောင်းရင်းအများကြီးရှိပါသည်။

ဤစာအုပ်တွင်ပါရှိသည့် ဝါကျရေးသားနည်းသည် အခြားသော ဝါကျရေးသားနည်းနမူနာပုံစံများနှင့် ယှဉ်ထိုးကြည့်ဖို့မဟုတ် ပါ။ အခြားဝါကျရေးသားနည်း နမူနာပုံစံများကို ဖြည့်စွက်ချက်တစ်ခုသာဖြစ်ပါသည်။ စင်စစ် အချို့သောအခြေအနေများ တွင် 'လိုလျင်ကြံဆနည်းလမ်းရ' သဘောမျိုးဖြင့်အသုံးပြုနိုင်မည့် နမူနာသာဖြစ်ပါသည်။ အားလုံးသိကြသည့်အတိုင်း အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားပြော ပညာရေးလောကမှ စာသင်ကျောင်းများတွင် 'အပြိုင်ဖြစ်နေသည့် နမူနာပုံစံများစွာ' ကိုအသုံး ချလျက်ရှိသည်။ စနစ်အများစုက မိမိတို့စနစ်သည်သာ 'အကောင်းဆုံးနှင့် တစ်ခုတည်းသော' သင်ကြားစရာနည်းလမ်းဟု ဆိုကြသည်။ ဤစာအုပ်ပါ နမူနာပုံစံသည် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံနှင့် အလားတူနိုင်ငံများရှိ အင်္ဂလိပ်စာလေ့လာသူ ကျောင်းသားကျောင်းသူများအတွက် အဓိကရည်စူးကာရေးသားထားသည်။ ထိုနိုင်ငံများရှိကျောင်းသားကျောင်းသူများ သည် အင်္ဂလိပ်စာကျောထောက်နောက်ခံရှိသော်လည်း ဝါကျများထုတ်ဖော်ရေးသားခြင်းအတွက် အင်မတန်ရိုးရှင်းသည့် မူဘောင်မှနေပြီး အကျိုးရှိနိုင်ပါလိမ့်မည်။

အင်္ဂလိပ်စာရေးသားတင်ပြမှုတွင် (က)ဝါကျအရေးအသားအဆင့် (ခ)စာပိုဒ်ရေးသားမှုအဆင့် (ဂ) ဆောင်းပါးရေးသားခြင်း အဆင့်ဟူ၍ အဆင့်သုံးဆင့်ရှိသည်။ အဆင့်တစ်ခုကို တတ်မြောက်ကျွမ်းကျင်မှုသာ နောက်တစ်ဆင့်ကိုတက်နိုင်ပေလိမ့် မည်။ ဆိုလိုသည်မှာ ကောင်းမွန်သောစာပိုဒ်တစ်ခုရေးသားမီ ပီပြင်သော ဝါကျတစ်ခုရေးသားနိုင်စွမ်းကအရင်လာသည်။ အဘော်ကိုကောင်းစွာဖော်ပြသော သို့မဟုတ် ဇာတ်ပြောကိုကောင်းစွာဖော်ပြနိုင်သော ဆောင်းပါးတစ်ခုရေးတတ်ခင် ပီပြင်သော စာပိုဒ်တစ်ခုရေးသားခြင်းက အရင်လာသည်။ ထို့ကြောင့် ပီပြင်ထိရောက်သော ဝါကျများရေးသားခြင်းသည် အလွန်အရေးကြီးသည့် စွမ်းရည်ဖြစ်သည်။ ဝါကျနှင့်စာပိုဒ်များကို ဖြောင့်ဖြူးအောင်ရေးနိုင်ပြီးဆိုလျှင် အခြေခံအရေးစွမ်းရည် လိုအပ်ချက်အများစုကို ဖြေရှင်းနိုင်ပြီဖြစ်သည်။

ပြဋ္ဌာန်းစာအုပ်များနှင့် စာပေအနုပညာတွင် ဂါကျပုံစံများစွာရှိသည်။ စံချိန်စံညွှန်း အမျိုးမျိုးဖြင့် ထိုဂါကျများကို အမျိုးအစား ခွဲခြားကြည့်နိုင်သည်။ ဤစာအုပ်ပါ ဂါကျပုံစံခြောက်မျိုးကို နားလည်မှုလွယ်ကူစေရန်အလို့ငှာ ရွေးချယ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဂါကျများရေးသားပုံ အခြားနည်းလမ်းများသို့ ဆက်လက်တက်လှမ်းသွားနိုင်မည့် 'တာထွက်' အဖြစ် ထိုဂါကျခြောက်မျိုးကို ရွေးချယ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါဂါကျများသည် ဂါကျတည်ဆောက်ရာတွင် နမူနာရေးပြထားသည့် ဂါကျများဖြစ်သော်လည်း (တကယ်တော့ ထိုဂါကျများကို အသုံးပြုကြသည့်သူဟူ၍ လောကတွင်မရှိပါ) စာရေးသူတစ်ဦးသည် ဤနည်းလမ်းဖြင့် စာရေးသားမှုကို သင်ယူသွားမည်ဆိုပါက ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးမှုနှင့် ကိုယ်ပိုင်အရေးအသားဟန်တို့အတွက် ကောင်းမွန်သောဘောင်တစ်ခုကို ရရှိလာမည်ဖြစ်ပါသည်။ တစ်နည်းအားဖြင့်ပြောရလျှင် (၁၉ ရာစုနှောင်းပိုင်းတုန်းက Faberge က ရှာဖွေဖော်ထုတ်ရင်းဆက် အတွက် ပြုလုပ်ခဲ့သည့် ရတနာစီခြယ်ထားသော အိစတာကြက်ဥများ) ဖာဘာဇီကြက်ဥများလိုပင် ထိုဂါကျများသည်လည်း အပြောက်အမွှမ်းဖြင့်တန်ဆာဆင်ကာ ရံဖန်ရံခါတွင် ရှုပ်ထွေးနေကြသည်။ သို့တိုင် လက်ရေးလက်သားအရာတွင် တစ်ဖက် ကမ်းခတ်သူများ၏ အရေးအသားများလိုပင် ထိုဂါကျများသည် (တည်ဆောက်ပုံအရ) အရေးအသားဖွံ့ဖြိုးမှုကိုနှောင်တွင် ဖြစ်ပေါ်လာစေရန် အခြေခံအုတ်မြစ်နှင့် မူဘောင်ကိုချပေးနိုင်ပါသည်။ ကိုယ်တိုင်တီထွင်ဖန်တီးမှု၏ လွတ်လပ်မှုကိုပေးအပ် နိုင်ပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ တီထွင်ဖန်တီးမှုအားကြီးလွန်းနေသည့် ကျောင်းသားကျောင်းသူများနှင့်တော့ ဤစာအုပ်ပါနမူနာပုံစံ က အံ့ဝင်ခွင့်ကျဖြစ်မည်မဟုတ်ပါ။ ဤအချက်ကို လေ့လာသုံးသပ်အပ်ပေသည်။

မိမိ၏အရေးအသားကိုတိုးတက်လာစေရန် အကောင်းဆုံးနည်းမှာ စာများများဖတ်ခြင်းဖြစ်သည်။ စာများများဖတ်လျှင် (သွယ်ဝိုက်သောအားဖြင့်) စာရေးသူပေါင်းစုံ၏ အရေးအသားတည်ဆောက်ပုံများကို အလိုလိုသိရှိနားလည်ပြီး ကျက်မိ လာပါလိမ့်မည်။ စာများများဖတ်လိုပါက လွယ်ကူပြီး စိတ်ဝင်စားဖွယ်စာအုပ်များကို ဖတ်ရမည်ဆိုသည်ကိုမမေ့ပါနှင့်။ ဖတ် ရပြုရသည်မှာ လက်ဝင်လှသည့် စာအုပ်တစ်အုပ်စ နှစ်အုပ်စကိုဖတ်ခြင်းမျိုးရှောင်ပါ။ ရည်ရွယ်ချက်မှာ ဗဟုသုတပွားများ ဖို့ဖြစ်သည်။ နက်နက်နဲနဲသိရှိနားလည်ရုံသာမဟုတ်ပေ။ (ဗဟုသုတဟင်းလေးအိုး)ဟူသည့်စာအုပ်မျိုးနှင့် ကလေးဖတ်စာ အုပ်များသည် အင်မတန်အသုံးဝင်ပါသည်။ ကလေးသူငယ်စာပေများကိုဖတ်ရခြင်းအတွက် ရှိုးတိုးရှုန်တန်မဖြစ်ပါနှင့်။ သင် သည်အရွယ်ရောက်သူဖြစ်နေသည့်တိုင် ကလေးသူငယ်စာပေများဖတ်ရခြင်းကို ရှက်မနေပါနှင့်။ မိမိဘာစာအုပ်ဖတ်သည် ကို ဘယ်သူကမှလည်း သိစရာမလိုပါ။

စာပေအနုပညာတွင် အရေးအသားဟန်မျိုးစုံရှိပါသည်။ ဤစာအုပ်တွင် 'နီယိုဂန္ထဝင်' ဟန်အရေးအသား အထူးသဖြင့် ၁၈ ရာစုခေတ်လယ်က အင်္ဂလိပ်စာအရေးအသားမှ ရေးဟန်သားဟန်ကို မိမိအနေဖြင့် ရည်ညွှန်းသွားပါမည်။ အိုလီဗာ ဂိုးလ်စမစ်ရေးသည့် "The Vicar of Wakefield" (ဂိတ်ခ်ဖီးမြို့က သင်းအုပ်ဆရာလေး) ဝတ္ထုသည် စာရှုသူအတွက် လေ့လာရန် အကောင်းဆုံးနမူနာဖြစ်သည်။ ထိုစာအုပ်ကို နီးစပ်ရာစာအုပ်ဆိုင်များတွင် ရနိုင်ပါသည်။ ပေကျင်းမြို့တော် တွင်မူ ဝမ်ဖူကျင်းလမ်းပေါ်ရှိ နိုင်ငံခြားဘာသာစာအုပ်များရောင်းသည့်ဆိုင်တွင်ရနိုင်သည်။ ထိုဝတ္ထုထဲတွင် အင်္ဂလိပ်ဘာ သာစကားတွင် အကောင်းဆုံးဂါကျများဟုဆိုအပ်သည့် ဂါကျအချို့ကို အိုလီဗာ ဂိုးလ်စမစ်သံကရေးသားထားသည်။ (အခြားသောအကောင်းဆုံးရေးသားထားသည့် ဂါကျများလည်ရှိသည်မှာအမှန်ပင်ဖြစ်ပါသည်။) မည်သည့်စာရေးဆရာက ကိုယ့်အတွက်အကောင်းဆုံးဖြစ်မည်ကို ကိုယ်တိုင်ရွေးချယ်ပါ။ စာအရေးအသားတွင် အသုံးဝင်မည့်ရှုထောင့်ပေါင်းစုံကို စာရေးဆရာပေါင်းစုံကပေးအပ်ပါလိမ့်မည်။

လူတိုင်းတွင် 'ခံတွင်းတွေ့သည့်စာပေ' ဟူ၍ရှိတတ်ကြရာ စာရေးသူတွင်လည်း အလားတူအစွဲမျိုးရှိပါသည်။ ဝါကျတည်ဆောက်ပုံ နမူနာကောင်းများအရပြောရလျှင် အောက်ပါဝတ္ထုများသည် စာရေးသူကြိုက်သည့်ဝတ္ထုများဖြစ်သည်။ (က) ဂျိုးဇက်ဖ် ကွန်ရက်၏ 'Heart of Darkness'(by Joseph Conrad), (ခ) အားနက်စ်ဟဲမင်းဝေး၏ ပင်လယ်ပြာနှင့်တံငါအို (The Old Man and The Sea by Earnest Hemingway), (ဂ) ဟာမင်းမဲလ်ဗီး၏ Typee နှင့် 'မိုဗီဒစ်' (Moby Dick), အိုလီဗာဂိုးလ်စမစ်သစ်၏ 'The Vicar of Wakefield' တို့ဖြစ်ကြပါသည်။ အခြားသောစာအုပ်များလည်း ကျန်ပါသေးသည်။ သင်နှစ်သက်ရာ စာရေးဆရာ၏စာအုပ်ကို ရှာဖွေဖတ်ရှုနိုင်မည်ဟုမျှော်လင့်ပါသည်။ သင်၏ကိုယ်ပိုင်ရေးဟန်၊ ကိုယ်ပိုင်ဖန်တီးမှုတို့ဖြစ်ပေါ်လာအောင် ပျိုးထောင်ရန် အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားဖြင့် ကိုယ်ပြောလိုသည်ကို စိတ်မှာရှိသည့်အတိုင်း ဖော်ထုတ်ပြောဆိုနိုင်ရန်မှာ အဓိကရည်ရွယ်ချက်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးကို အသုံးပြုသည့်အခါ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်ပြောရလျှင် အဓိကဝါကျအုပ်စုနှစ်ခုရှိပါသည်။ ယင်းအုပ်စုနှစ်ခုကို 'ခေါက်ဆွဲများ' နှင့် 'သစ်ကြားသီးများ'ဆိုပြီး စာရေးသူကနာမည်မှည့်ထားသည်။ ပထမအမျိုးအစား 'ခေါက်ဆွဲ' ဝါကျများသည် ရှည်လျား ကျယ်ပြန့်သည့်ဝါကျများဖြစ်သည်။ တကယ့်ခေါက်ဆွဲမျှင်များလိုပင် တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် ကောင်းသထက်ကောင်း၊ ရှည်သထက်ရှည်လာအောင်လုပ်လိုရသည့် ဝါကျများဖြစ်သည်။ ခေါက်ဆွဲမျှင်များကို လုပ်နေသည့် တကယ့်စားသောက်ဆိုင်လုပ်သားတစ်ယောက်ကိုတွေ့ဖူးလျှင် ဂျုံမှုန့်ညက်ညက်ကို မည်သို့ရှည်လျားဆန့်ထွက်လာအောင်လုပ်သည်ကိုတွေ့ရပါလိမ့်မည်။ ဒုတိယဝါကျအမျိုးအစားဖြစ်သည့် 'သစ်ကြားသီးများ' သည်ကား တိုတိုတုတ်တုတ်သာဖြစ်ပြီး သင့်တင့်မျှတသည့်အတိုင်းအဆသာရှိသည်။ ထိုဝါကျအမျိုးအစားများသည် ချို့ရေးရသည့်ဝါကျများဖြစ်ကြပြီး ရှည်လျားထွေပြားသည့် ဝါကျများမဟုတ်ပေ။ ဝါကျပုံစံ ၁၊ ၂၊ ၃ တို့သည် ခေါက်ဆွဲဝါကျများဖြစ်ကြပြီး၊ ဝါကျပုံစံ လေးသည် သစ်ကြားသီးဝါကျဖြစ်သည်။ ဝါကျပုံစံ ၅ နှင့် ၆ တို့မှာ ခေါက်ဆွဲနှင့်သစ်ကြားသီးကိုရောထားသည့်ဝါကျပုံစံများဖြစ်သည်။

'ဝါကျအစီအစဉ်' နှင့်ပတ်သက်ပြီးပြောရလျှင် ဝါကျတစ်ကျောင်းကဲ့သို့ မပြောပလောက်သည့်အရာတွင်ပင် အစီအစဉ်ဆွဲဖို့လိုသည်။ ထိုသို့ပြောသဖြင့် အထူးအဆန်းဖြစ်ချင်ဖြစ်ကြမည်။ သို့သော် အစီအစဉ်ဆွဲမှသာ ဝါကျတစ်ခုတွင်တည်ဆောက်ပုံပေါ်လာမည်။ ထိုတည်ဆောက်ပုံမှနေပြီး အကြမ်းထည်ဖန်တီးမှုက အလုပ်လုပ်သွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ (ဖွဲ့စည်းပုံနှင့် တီထွင်ဖန်တီးမှုတို့သည် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု 'ကိုင်းကျွန်းမှီ ကျွန်းကိုင်းမှီစာပေဆက်သွယ်ချက်' ဖြစ်သည်။ ရေညှိရေမှော်များ ပေါင်းစပ်ကာ နံရံထက်တွင်ရေမှော်ရေညှိပြင်ကျယ်ကြီးဖြစ်ပေါ်လာသကဲ့သို့ပင်ဖြစ်သည်။) ဝါကျတစ်ခုကိုချမရေးခင် ထိုဝါကျအတွက် အစီအစဉ်ကြိုဆွဲသင့်သည်။ အဘယ်ကြောင့်နည်း။ ထိုသို့အစီအစဉ်ဆွဲထားပါက ကိုယ်လိုချင်သည့် ဦးတည်ရာသို့သွားနိုင်မည်။ ကိုယ့်မိခင်ဘာသာစကားအတိုင်း တွေးခြင်းမျိုးကြောင့် အင်္ဂလိပ်စာအရေးအသားတွင် အမှားပါသွားခြင်းမျိုးကဲ့သို့ အရေးအသားဆိုင်ရာ အမှားအယွင်းများကို ရှောင်နိုင်ပါလိမ့်မည်။ 'အစီအစဉ်ဆွဲရန် ပျက်ကွက်ခြင်းသည် ကျရှုံးရန်လမ်းစပင်ဖြစ်တော့သည်' ဆိုသည်ကိုမမေ့ပါနှင့်။

ဝါကျများကိုချရေးသည့်အခါ မူကြမ်းရေးနေစဉ်တွင် အဆင့်တစ်ခုမှ နောက်တစ်ခုသို့ရေးသွားရင်း ရောင်စုံဘောပင်များကို အသုံးပြုမည်ဆိုပါက သင်ချရေးသည့် စာကြောင်းများအသွားအလာကို မှတ်တမ်းတင်နိုင်မည်။ သင်၏တွေးပုံခေါ်ပုံအပြောင်း အလဲကိုလည်း မှတ်တမ်းတင်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ သင်၏တည်းဖြတ်ပြင်ဆင်မှုဖြစ်စဉ် မည်သို့ဖြစ်ပေါ်လာသည်ကို မြင်ရသည်မှာ အလွန်အသုံးတည့်ပါသည်။ သင်စာချရေးနိုင်သည့်နေရာများစွာရှိသည်။ ကျောင်းစာပြ ကျောက်သင်ပုန်း၊ စာရွက်များ၊ စာရွက်အပိုင်းအစများနှင့် ကွန်ပျူတာစသည်တို့သည် ရေးစရာသားစရာနေရာများဖြစ်သော်လည်း ကျောင်းစာပြ

ကျောက်သင်ပုန်းသည် စာချရေးရန် အကောင်းဆုံးနေရာဟုထင်ပါသည်။ သင်ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်ရေးသမျှကို မြင်ကွင်း ကျယ်ဖြင့်မြင်နိုင်သောကြောင့်ဖြစ်သည်။ သင်ချရေးထားသည့်အရာကို လွယ်လွယ်ဖျက်နိုင်ပြင်နိုင်သည်။ စာသားနှင့် 'နီးစပ် မှု'ရှိလာနိုင်သည်။

နောက်ထပ်အယူအဆအချို့ကိုတင်ပြလိုပါသည်။ ဝါကျတစ်ကြောင်းချင်းစီတွင် အဓိကအယူအဆတစ်ခုသာရှိသင့်သည်။ အကြောင်းအရာနှစ်ခုကိုပြောလိုပါက စာကြောင်းနှစ်ကြောင်း သို့မဟုတ် ထို့ထက်ပိုပြီးရေးရပေမည်။ ဤအယူအဆဖြင့် အရေးအသား ပိုမိုလွယ်ကူလာမည်ဖြစ်သည်။

အလုပ်မဖြစ်သည့်စာကြောင်းတစ်ကြောင်းကို 'မျှော်လင့်ချက်ကင်းမဲ့သည့် အရေးကိစ္စ'အဖြစ် ပြင်ဆင်နေခြင်းထက် 'ကိစ္စ တုန်း' ပစ်လိုက်သည်ကပိုကောင်းသည်။ ဖြစ်ကတတ်ဆန်းအကြံပေါ်ပြီးချရေးလိုက်သည့် ဝါကျများကတော့ ဆိုးသထက် သာ ဆိုးလာပေမည်။ ထိုသို့သောဝါကျများကို ဖျက်ပစ်ပြီး အစကပြန်ရေးပါ။

မိမိရေးသည့်ဝါကျများသည် 'အပြည့်အသိပ်' ဖြင့် 'ဖောင်းပွ' နေသည်ထက် 'ကျစ်လစ်' ပြီး 'မပြည့်မစုံ'ဖြစ်နေသည်က တော် ပါသေးသည်။ ဤအရေးစွမ်းရည်အတွက် ဟ်မင်းဝေးကိုဖတ်ပါ။

အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ဆန်းသစ်တီထွင်တတ်သော အတွေးအခေါ် သို့မဟုတ် အယူအဆရှိအပ်ပါသည်။ မိမိ၏မိခင်ဘာသာ စကားဖြင့်တွေး၍မရပါ။ ဤအချက်သည် ဆန်းသည်ဟုထင်ရပြီး ဖော်ကားမော်ကားပြုသည်ဟုပင်ထင်ရသည့်တိုင် အောက် ဖော်ပြပါ သတင်းအချက်အလက်ကို ကျေးဇူးပြုပြီး ထည့်တွက်ပါ။ ယနေ့ခေတ် တရုတ်နိုင်ငံတွင်ရေးသားနေကြသည့် 'အင်္ဂ လိပ်စာအရေးအသား' တော်တော်များများသည် တရုတ်လိုတွေးထားသည်ကို ဘာသာပြန်လိုက်သည့်သဘောဖြစ်နေသည် ကများသည်။ သို့ဖြစ်၍ ထိုသို့သောအရေးအသားမျိုးသည် အင်္ဂလိပ်စာအရေးအသားမဟုတ်ပေ။ တရုတ်ဘာသာမှ အင်္ဂလိပ် ဘာသာသို့ ဘာသာပြန်ထားခြင်းသာဖြစ်သည်။ ထိုဘာသာပြန်သည် အင်္ဂလိပ်လိုရေးသားခြင်းနှင့် ကွဲလွဲနေသည့်အရာဖြစ် သည်။ မိခင်ဘာသာစကား တရုတ်လိုတွေးပြီး အင်္ဂလိပ်ဘာသာသို့ သာဘာပြန်လိုက်မည်ဆိုပါက 'တရုတ်လိုတွေးသည့် အင်္ဂလိပ် စကား'သာဖြစ်လာမည်။ ထိုအင်္ဂလိပ်စာမျိုးသည် တရုတ်ဘာသာစကား၏ အနှစ်သာရအတိုင်းလိုက်သည့် အင်္ဂလိပ်စာမျိုး ဖြစ်သည်။ ထိုသို့သောအဖြစ်မျိုး သဒ္ဒါပိုင်းအဆင့်တွင်ဖြစ်တတ်သလို အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားဖြစ်စဉ်၏ အခြားသော အဆင့် များတွင်လည်းဖြစ်ပေါ်တတ်ပါသည်။ ထိုသို့တရုတ်လိုတွေးပြီးအင်္ဂလိပ်လိုရေးလိုသည်ဆိုပါက ပြဿနာမရှိသည်မှာ အမှန် ပင်ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် 'တရုတ်လိုတွေးသည့်အင်္ဂလိပ်စာ'မျိုး၏ သက်ရောက်မှုမျိုးမရှိသည့် ရေးသားတင်ပြမှုပုံစံမျိုးရချင်သည်ဆိုပါက သင်၏ဘာသာစကားလေ့လာမှုဖြစ်စဉ်တစ်ခုလုံးတွင် 'တရုတ်လိုတွေးသည့် (မိခင်ဘာသာစကားဖြင့်တွေးသည့်)အကျင့်' ကိုဖျောက်ပစ်ဖို့လိုသည်။ 'တရုတ်လိုတွေးသည့်အင်္ဂလိပ်စာ' ၏လွှမ်းမိုးမှုသည် သဒ္ဒါပိုင်းအဆင့်တွင်သက်ရောက်ခြင်းမဟုတ်ပါ။ ဘာသာစကားလေ့လာမှုဖြစ်စဉ်၏ အဆင့်တိုင်းတွင်သက်ရောက်မှုရှိသည် ကိုမမေ့ပါနှင့်။ တစ်ဖန် အရေးအသားနှင့် ဘာသာပြန်ခြင်းတို့သည် (ရည်ရွယ်ချက်ချင်းမတူသည့်) ဘာသာစကားဆိုင်ရာ ကွဲပြားသောလုပ်ငန်းနှစ်ခုဖြစ်သည်ကို မမေ့ပါနှင့်။

အထက်ပါအယူအဆကို ရှင်းလင်းစွာသဘောပေါက်ရန် မြင့်မားသည့် ကျောက်သားမျှော်စင်နှစ်ခုကို မြင်ယောင်ကြည့်ပါ။ ထိုကျောက်သားမျှော်စင်နှစ်ခုသည် တောင်ကြားလမ်း၏တစ်ဖက်စီတွင်ရှိကြသည်။ အင်္ဂလိပ်လိုရေးရန်ကြိုးစားသူအများစု သည် တရုတ်လို(မိခင်ဘာသာစကားဖြင့်) စပြီးတွေးကြသည်။ ထို့နောက် စိတ်ဖြင့်အင်္ဂလိပ်ဘာသာသို့ ဘာသာပြန်လိုက် ကြပြီး ပြောကြရေးကြသဖြင့် 'တရုတ်ဆန်သော အင်္ဂလိပ်စာ'သာဖြစ်လာသည်။ ထိုအခြေအနေမှာ မျှော်စင်တစ်ခု၏

ဆယ်ထပ်တိုက်ခန်းတွင်နေပြီး အခြားမျှော်စင်၏ဆယ်ထပ်သို့သွားလိုသည့်သူနှင့်တူသည်။ သူသည် ငှက်တစ်ကောင်ဖြစ်လျှင် ဒီဘက်ဆယ်ထပ်မှ ဟိုဘက်ဆယ်ထပ်သို့ တန်းပျံသွားနိုင်ပေမည်။ သို့သော် လူတို့မှာထိုသို့မဟုတ်သဖြင့် ပထမမျှော်စင်၏ ဆယ်ထပ်မှ လှေကားဖြင့်အောက်သို့ဆင်း၊ တောင်ကြားလမ်းကိုဖြတ်၊ နောက်မျှော်စင်ပေါ်ကိုလှေကားအတိုင်း တက်ကာ ဆယ်ထပ်သို့ရောက်အောင်သွားရမည်ဖြစ်သည်။ ပထမမျှော်စင်သည် 'တရုတ်ဘာသာစကား' ဖြစ်ပြီး ဒုတိယမျှော်စင်မှာ 'အင်္ဂလိပ်စာ'ဖြစ်သည်။ ပထမမျှော်စင်တွင်ရောက်နေသည့် ဆယ်ထပ်သည် သင်၏တရုတ်စာစွမ်းရည်ဖြစ်သည်။ သူလိုကိုယ်လို တရုတ်ကောလိပ်ကျောင်းသားတစ်ဦး၏ တရုတ်စာစွမ်းရည်ဖြစ်သည်။ (အထပ် ၂၀ မှာ လူရွှန်းနေသည့်နေရာ ဖြစ်သည်) "အင်္ဂလိပ်စာမျှော်စင်" တွင်မူ အထပ် ၂၀ သည် ရှိတ်ခ်စီယားရှိသည့်နေရာဖြစ်သည်။ တရုတ်ကောလိပ်ကျောင်းသားတော်တော်များများ ရေးကြသားကြသည့်အခါ တရုတ်စာမျှော်စင်၏ဆယ်ထပ်မှ အင်္ဂလိပ်စာမျှော်စင်ဆယ်ထပ်သို့ပျံနိုင်ကြသည်ဟု ထင်ကြ သည်။ အများအားဖြင့် ထိုသို့ပျံလို့မရနိုင်ကြပါ။ တရုတ်စာမျှော်စင်မှဆင်းလာပြီး တောင်ကြားလမ်းကိုဖြတ်ကာ အင်္ဂလိပ်စာမျှော်စင်၏ မြေညီထပ်သို့ပင်ရောက်သင့်ပါသည်။ ထိုမြေညီထပ်သည် 'သင်ပုန်းကြီး'အဆင့်အင်္ဂလိပ်စာဖြစ်ပြီး ထိုအဆင့်မှနေ၍ အပေါ်ထပ်များသို့ တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်တက်သွားရမည်ဖြစ်သည်။ အင်္ဂလိပ်စကားကို မွေးကတည်းသင်သွားရသည့် ကလေးငယ်များလိုပင်ဖြစ်သည်။ ထိုနည်းအတိုင်းပင် သင်၏အရေးသားဖြစ်စဉ်တွင်ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်သွားသင့်သည်။ ထိုအချက်သည်ထိကပါးရိကပါးပြောသည်ဟုထင်ရသော်လည်း သင်တို့၏မိခင်ဘာသာစကားက (အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ) သက်ရောက်မှုမရှိဘဲရေးသားနိုင်ရန် အထောက်အကူပြုမည်ဖြစ်သည်။

အလားတူပင်တစ်ခုကိုပေးရမည်ဆိုလျှင် အီတလီခေါက်ဆွဲများကိုလုပ်လိုပါက ဂျုံကနေစရမည်ဖြစ်ပြီး တခြားသူ၏ခေါက်ဆွဲကိုယူသုံး၍ရမည်မဟုတ်ပါ။ အတိုချုပ်ပြောရလျှင် 'သုည'မှစရမည်ဖြစ်သည်။ ဆိုလိုသည်မှာ (ကံ + ကြိယာ + ကတ္တား) (Subject + Verb + Object)မှစရမည်ဖြစ်သည်။ 'တစ်ခု၊ တစ်ကောင်၊ တစ်ယောက်' မှစကာ ဆထက်ထမ်းပိုးဆက်တိုးသွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

အလားတူပင် ဝါကျကိုဖွဲ့စည်းပုံမှနေပြီးတည်ဆောက်သွားသင့်သည်။ ကြိုသလိုရေးသွားခြင်းမျိုး မလုပ်သင့်ပေ။ ဖွဲ့စည်းပုံကို သင်ကြိုက်ချင်မှကြိုက်မည်။ သို့သော်ကိစ္စမရှိပါ။ အခြေခံဖွဲ့စည်းပုံကိုသာ ပုံသေသတ်မှတ်ထားသည်။ သင်၏စိတ်ကူးကဲ့သို့ ကျန်ရှိသည့်အရာများမှာ သင်၏ ဆန်းသစ်တီထွင်နိုင်စွမ်းတွင်မူတည်သည်။ တစ်နည်းပြောရလျှင် ထိုဝါကျများ(နှင့်စာပိုဒ်များ) ရေး သားသည့်အခါ သင်လိုက်နာကျင့်သုံးရမည့် ဖွဲ့စည်းပုံသည် ကိုယ့်နည်းကိုယ့်ဟန်ဖြင့်ရေးတတ်လာအောင် လွတ်လပ်မှုကိုပေးအပ်ပေလိမ့်မည်။ ထိုနမူနာဝါကျများသည် 'ကန့်သတ်မှုများထဲက လွတ်လပ်မှု' ဖြစ်လေသည်။

ဤအပိုင်းတွင် ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုး အကြမ်းဖျင်းခွဲခြားလိုက်ရခြင်း၏ 'အခြေခံအကြောင်းရင်း' ကိုတင်ပြမှုပြီး၏။ နောက်ထပ် အယူအဆများရှိကောင်းရှိနိုင်သော်လည်း ယင်းတို့ကို ဆွေးနွေးဦးမည်မဟုတ်ပါ။ ဤစာအုပ်ပါ ဝါကျနမူနာခြောက်မျိုးကိုသုံးပြီး ဝါကျများရေးမည်ဆိုပါက သင်၏ရင်ထဲကတီထွင် ဆန်းသစ်တီထွင်နိုင်စွမ်းအတွက် သင်၏အရေးအသားအတွက် အခြေခံ မူဘောင်တစ်ခုရရှိလာမည်ဖြစ်သည်ဆိုသောအချက်က အဓိကပြောချင်သည့်အယူအဆဖြစ်သည်။

ဝါကျပုံစံ - ၁

(Type One Sentences) -----.

ဝါကျပုံစံ-၁ သည်အလွန်ကျစ်လစ်သည်။ ကော်မာလုံးဝမပါပေ။ အများအားဖြင့် S + V + O တည်ဆောက်ပုံဖြင့်သွားသည်။
ဝါကျပုံစံ-၁ ကိုရေးသည့်အခါ ပထမဆုံး Verb ကိုရွေးပါ။ ပြီးလျှင် Noun ကိုရွေးပါ။ Verb သည် ဝါကျတွင် အချက်အချာဖြစ်
သည်။ ကောလိပ်ကျောင်းသားများအနေဖြင့် Verb မပါသော ဝါကျများကိုရေးမိကြတာများသည်။ ထိုသို့ Verb ဗလာဖြစ်နေ
ခြင်းသည် ဝါကျတစ်ခု၏ ပင်မအုတ်တိုင်ကိုဖြုတ်ပစ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ Verb ကိုအရင်ဆုံးရွေးချယ်ပါ။ ဥပမာ 'The bird eats
the bread.' ဆိုသည့်ဝါကျမျိုးကိုရေးမည်ဆိုပါစို့။ 'eat' ဆိုသည့် verb ဖြင့်စပြီး တွဲသုံးရမည့် noun များကို ဆက်ထည့်
သွားပါ။ Verb နှင့် Noun များရပြီဆိုလျှင် adjectives, adverbs စသည်တို့ကို ထပ်မံထည့်သွင်းရေးသားသွားနိုင်မည်ဖြစ်
သည်။ 'ဆွဲဆန့်ခေါက်ဆွဲများ' လုပ်သည့်နည်းနှင့် ဝါကျပုံစံ-၁ ကတူသည်။ ဝါကျပုံစံ-၁ တွင် ဝါကျအတိုဖြင့်စပြီးနောက်
တဖြည်းဖြည်း ရှည်သ ထက်ရှည်လာအောင် စကားဆက်(conjunction)တို့ကိုသုံးပြီး ရေးသားသွားရသည်။ အောက်ပါ
ဥပမာဝါကျများကိုကြည့်ပါ။

Eat - birds - bread (Verb + Nouns)

Birds - eat - bread. (S V O အစဉ်လိုက်ချရေးသည့်ပုံစံအရ မှန်ကန်သည်)

The birds eat the bread. (အခြေခံဝါကျတစ်ခုတည်ဆောက်ခြင်း)

The hungry birds eat the stale bread. (adjective များထပ်ထည့်ပါ)

The hungry birds quickly eat the stale bread. (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

The hungry and cold birds quickly eat the stale bread and old beans. (conjunction ထပ်ထည့်လိုက်သဖြင့်
ဝါကျက ပိုရှည်သွားသည်)

အထက်ဖော်ပြပါဝါကျများအနက် နောက်ဆုံးဖော်ပြလိုက်သည့်ဝါကျထက်ပင် ပိုပြီးရှည်လျားအောင် ရေးသားနိုင်သည်။
သို့သော် ဝါကျတိုင်းတွင် ကန့်သတ်ချက်ရှိသဖြင့် သင့်တော်သည့်နေရာတွင် အဆုံးသတ်ရအပ်သည်။

ဝါကျပုံစံ-၁ ကိုရေးသားစီကုံးသည့်အခါ ကိုယ်ရေးမည့် အကြောင်းအရာကိုဦးစွာရွေးပါ။ ပြီးလျှင် အခြေခံ(S + V + O)တွင်
သုံးမည့် စကားလုံးများကို အကြမ်းစာရွက်တစ်ခုတွင် သို့မဟုတ် ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်တွင် 'ဦးနှောက်အလုပ်ပေး' ပြီးချရေး
ပါ။ သင်ရေးမည့်အကြောင်းအရာသည် သင်၏အရေးအသားကိုဦးဆောင်သွားမည်ဖြစ်၍ အကြောင်းအရာကို ဦးစွာရွေးချယ်
ရန်အရေးကြီးသည်။ ဝါကျကိုတိုတိုဖြင့်စပြီး တဖြည်းဖြည်း တဆင့်ပြီးတဆင့် ရှည်အောင်ရေးသားပါ။ မိခင်ဘာသာစကား
ဖြင့် ဝါကျတစ်ခုလုံးကို စဉ်းစားပုံဖော်ခြင်းထက် ဝါကျရေးရန်စပြင်ကတည်းက အင်္ဂလိပ်လိုသာ စတေးပြီး ရေးရန်
မမေ့ပါနှင့်။

ဝါကျကိုချဲ့ထွင်သွားရန်နည်းလမ်းများအတွက် မှတ်ချက်

A note concerning the ways to expand the sentence

ဝါကျချဲ့ထွင်ရန်နည်းလမ်းနှစ်ရပ်ရှိသည်။ (က)ဝါကျကို စကားလုံးတစ်လုံးချင်းပိုထည့်ရေးသားပြီးချဲ့ထွင်ခြင်းနှင့် (ခ)
သင့်တော်သည့် စကားဆက်(conjunction) ထည့်ပြီး ထိုနေရာမှစ၍ အောက်ပါ ဥပမာအတိုင်းဝါကျကိုရေးသားနိုင် သည်။

The hungry and cold birds quickly ate the stale bread and old beans left on the table by the old man.

ဤသို့လုပ်ဆောင်ရန် နည်းလမ်းပေါင်းများစွာရှိပါသည်။ ကြိုးစားကြည့်လိုက်ပါ။

အောက်ပါဥပမာဝါကျများသည် ဝါကျပုံစံ-၁ ကိုရေးရန်အတွက်ဖြစ်သည်။

ဥပမာ-၁

ဝါကျပါအကြောင်းအရာမှာ ပန်းကန်ဆေးခြင်း (washing dishes)ဖြစ်သည်။

Scrub – student – pot (Verb + Nouns)

Student – scrub – pot. (S V O အစဉ်လိုက်ပုံစံအရ မှန်ကန်သွားပြီ)

The student scrubs the pot. (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ခြင်း)

The hurried student scrubs the dirty pot. (adjective များထပ်ထည့်ပါ)

The hurried student fiercely scrubs the dirty cooking pot with an old copper scouring pad.(conjunction နှင့် အခြားစကားလုံးများထပ်ထည့်ပါ)

ဥပမာ-၂

အကြောင်းအရာ- မီးဖိုတွင် မီးတောက်လောင်နေသည်။

Burn – fire – wood (Verb + Nouns)

Fire – burn – wood. (S V O အစဉ်လိုက်ပုံစံအရမှန်ကန်သွားပြီ)

The fire burns the wood. (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ခြင်း)

The ever-hungry fire burns the dry wood. (adjective များထပ်ထည့်ပါ)

The ever-hungry fire steadily burns the dry wood. (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

The ever-hungry fire in my grandmother’s fireplace steadily burns the dry wood and peat blocks through the long winter nights. (conjunction နှင့် အခြားစကားလုံးများထပ်ထည့်ပါ)

ဝါကျပုံစံ-၁ကို ချဲ့ထွင်ရေးသားရန်နည်းလမ်းပေါင်းများစွာရှိပါသည်။ မည်သည့်နည်းလမ်းက သင့်အတွက်အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်ကို ဆုံးဖြတ်ပါ။ ကော်မာများလုံးဝမပါသည်ကို သတိရပါ။

သင့်အတွက် လေ့ကျင့်ခန်းအချို့ကိုယခု ချရေးနိုင်ပါသည်။ အထက်ဖော်ပြပါ ဥပမာနှစ်ခုကို နမူနာအဖြစ်သုံးပြီး ကွဲပြားသော (တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မပတ်သက်သည့်) ခေါင်းစဉ်ငါးခုကိုရွေးချယ်ပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုစီအတွက် ဝါကျပုံစံ-၁ ကို အသုံးပြုပြီးရေးပါ။ ပျော်ရွှင်ပါစေ။

ဝါကျပုံစံ-၂

(Type Two Sentences)-----,-----.

ဝါကျပုံစံ-၁နှင့်မတူသည်က ဝါကျပုံစံ-၂ တွင် ကော်မာပါသည်။ (ကော်မာပါခြင်းမပါခြင်းကို ပြဿနာလုပ်နေသလား၊ ဒီဝါကျတွေက ရေးနေကျပုံစံရောဟုတ်သေးရဲ့လားဟု စာရှုသူစောဒကတက်ချင်တက်ပေမည်။ ဝါကျရေးသားပုံကိုနားမလည်စရာ ရှိကောင်းရှိနိုင်သော်လည်း ယခုမှ အင်္ဂလိပ်လိုစရေးမည့်သူအတွက် အလုပ်ဖြစ်မည့် နားလည်လွယ်သောမူဘောင်တစ်ခုကို ရရှိစေရန် ရည်ရွယ်၍ ဤဝါကျများကို တင်ပြလိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။) ထိုကော်မာသည် သင်ချရေးမည့်ဝါကျများမည်သို့ တည်ဆောက်သည်ဆိုသည်ကို ရွေးချယ်စရာအများကြီးရရှိသွားစေသည်။ ဝါကျပုံစံ-၂ ကိုရေးသားကြည့်ရန် နည်းလမ်းသုံးခုထက်မနည်းရှိသည်။ (က) S V O + S V O တည်ဆောက်ပုံ၊ (ခ) S V O + ဝါကျကိုပံ့ပိုးပေးသည့် ဝါကျကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံ၊ (ဂ) ဝါကျကို ပံ့ပိုးပေးသည့်ဝါကျကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံ + S V O တည်ဆောက်ပုံတို့ဖြစ်သည်။ ထိုရွေးချယ်စရာနည်းလမ်းသုံးခုကို ဥပမာအဖြစ်အောက်ပါအတိုင်းဖော်ပြနိုင်သည်။

(က) The bird flew in the sky, and the cat slept on the carpet .

(ခ) The bird flew in the sky , enjoying the view.

(ဂ) Enjoying the view, the bird flew in the sky.

ဖော်ပြပါဝါကျအမျိုးအစားအတွက် လိုရင်းအယူအဆနှစ်ခု (တစ်ခုနှင့်တစ်ခု လွန်စွာဆက်စပ်ခြင်းမရှိလျှင်)မရှိပေ။ အဓိကအယူအဆတစ်ခုသာရှိပါသည်။ နောက်ထပ်အဓိကအယူအဆတစ်ခုကိုရေးလိုပါက နောက်ထပ်ဝါကျတစ်ခုကိုစရေးပါ။

အများအားဖြင့် ကော်မာ(,) ကိုသုံးသည့်အခါ and, but, for စသည့် စကားဆက်များကို ကော်မာနောက်မှလိုက်ရေးသွားသင့်ပါသည်။

တစ်ဖန် ဝါကျပုံစံ-၂ ကိုရေးသည့်အခါ သင့်တော်သည့် အကြောင်းအရာတစ်ဖြင့် စာကြောင်းကိုစပါ။ နောက်တစ်ဆင့်တွင် အဓိကစကားလုံးများဖြစ်သည့် verb နှင့် noun များကိုသုံးကာ ဝါကျအစီအစဉ်ကိုဆွဲပါ။

ဥပမာ-

အကြောင်းအရာ- အိမ်ထဲက ကြွက်ကလေး

ဝါကျအစီအစဉ်- Mouse + run + house + owner + was frightened + sound.

အခြေခံဝါကျ - A mouse ran in the house , and the owner was frightened at the sound.

နောက်တစ်ဆင့်ဝါကျ- A small gray mouse ran everywhere in the large and empty house, and the nervous owner was very frightened by the sounds in the walls.

ဝါကျပုံစံ-၂ ကိုရေးရာတွင် တိုတိုရှင်းရှင်း လိုရင်းဖြင့်အစပြုပြီး ဝါကျကိုပိုပြီးရှည်လျားအောင် ('ဆွဲဆန့်ခေါက်ဆွဲများ'လုပ်သည့်နည်းဖြင့် တစ်ဆင့်ချင်း ရှည်သထက်ရှည်လာအောင် ဝါကျကိုတည်ဆောက်သွားပါ။ စာသင်ခန်းတွင်းမှ ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်တွင် မြေဖြူရောင်စုံကိုသုံးပြီးရေးသားခြင်းသည် မိမိရေးသားထားသည့်ဝါကျဖြစ်ပေါ်လာပုံကို ရောင်စုံစာသားများဖြင့် ကွဲပြားစွာမြင်နိုင်သည်။ ထို့အပြင် ဖန်တီးရေးသားမှုပြုရန် နေရာလွတ်အများကြီးရရှိစေမည်ဖြစ်သည်။ အမှားအယွင်းရှိပါကလည်း လွယ်ကူစွာဖျက်ပစ်နိုင်သည်။ ဝါကျကိုပုံစံပေးသည့် ဝါကျကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံထည့်ရေးခြင်း မရေးခြင်းကသင့်အပေါ် မှာမှုတည်သည်။

ဝါကျပုံစံ-၂ ဝါကျများကိုရေးသားရာတွင် verb တစ်ခု သို့မဟုတ် နှစ်ခုဖြင့်ရေးသွားပါ။ ထို verb များသည် ဝါကျ၏ 'အသက်' ဖြစ်သည်။ noun များမဟုတ်ပါ။ ဝါကျပုံစံ-၂ အမျိုးအစား ဝါကျများကိုရေးသားခြင်းအတွက် နမူနာအချို့မှာအောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

(က) S V O + S V O တည်ဆောက်ပုံ

Wind – blow – lake + waves – wash – shoreline (S V O + S V O အစီအစဉ်အတိုင်း)

The wind blew over the lake, and the waves washed against the shoreline. (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ)

The strong wind blew over the enormous lake , and the violent waves washed against the unprotected shoreline. (adjective များထပ်ထည့်ပါ)

The strong wind blew fiercely over the enormous lake , and the violent waves washed repeatedly against the unprotected shoreline. (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

(ဤနေရာတွင် ဝါကျအား အလွန်အကျွံရှည်လျားအောင်မလုပ်မိစေရန် အထူးဂရုပြုပါ။ ဤဝါကျပုံစံ-၂ တွင်ရေးနိုင်သားနိုင်သည့်ပုံစံ၌ အကန့်အသတ်ရှိသည်။)

(ခ) S V O + ဝါကျကိုပုံစံပေးသည့် ဝါကျကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံ

Snow – fall – ground + (ဝါကျကိုပုံစံပေးသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) (SVO + S.C.)

The snow fell on the ground, making everything white. (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ)

The silent snow fell on the polluted ground, making everything white. (adjective များထပ်ထည့်ပါ)

The silent snow fell gracefully on the polluted ground, making everything white. (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

The silent and long-awaited snow fell gracefully on the polluted ground of my father's steel factory, making everything around me white and free of painful memories. (ဝါကျပိုမိုရှည်လျားအောင် ရေးသားပါ)

(ဂ) ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံ + S V O တည်ဆောက်ပုံ

(ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + rice thresher – eject – rice – rice chaff (S.C. + S V O)

Working all day, the rice-thresher ejected rice chaff. (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ)

Working all day, the antique rice-thresher ejected dusky-brown rice chaff. (adjective များထပ်ထည့်ပါ)

Working all day, the antique rice-thresher ferociously ejected dusky-brown rice chaff. (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

Working from dawn to dusk all day without any pause, the commune's antique 'Tie Niu' rice-thresher ferociously ejected a mountain of dusky-brown rice chaff. (ဝါကျပိုမိုရှည်လျားအောင်ရေးသားခြင်း)

သင့်အတွက် လေ့ကျင့်ခန်းအချို့ကိုယခု ချရေးနိုင်ပါသည်။ အထက်ဖော်ပြပါ ဥပမာနှစ်ခုကို နမူနာအဖြစ်သုံးပြီး ကွဲပြားသော (တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မပတ်သက်သည့်) ခေါင်းစဉ်ငါးခုကိုရွေးချယ်ပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုစီအတွက် ဝါကျပုံစံ-၂ကို အသုံးပြုပြီးရေးပါ။ ပျော်ရွှင်ပါစေ။

ဝါကျပုံစံ-၃

(Type Three Sentences) -----,-----,-----.

ဝါကျပုံစံ-၃ သည် ဝါကျကဏ္ဍသုံးခုရှိသဖြင့် ကော်မာနှစ်ခုပါသော်လည်း ဝါကျပုံစံ-၂ နှင့်ဆင်တူသည်။ ဤဝါကျပုံစံဖြင့် ပိုပြီး အကြောင်းအရာစုံလင်အောင်၊ ရှည်လျားအောင်ရေးသားလို့ရနိုင်သည်။ ရှေ့ကဝါကျပုံစံများလိုပင် ကော်မာများရေးပြီးလျှင် စကားဆက်တစ်ခုကိုအသုံးပြုသင့်သည်။ ထိုအချက်မှလွဲပြီး ဝါကျပုံစံ-၃ ကိုရေးသားရခြင်းသည် ပိုပြီးလွတ်လပ်မှုရှိသည်။

ရှေ့ကဝါကျပုံစံများမှာလိုပင် ပထမဦးစွာ အခြေခံဝါကျအစီအစဉ်ကိုချရေးပါ။ ပြီးမှဝါကျကိုဆက်ချဲ့ထွင်ပြီး ရေးသားတည်ဆောက်သွားပါ။ ဝါကျပုံစံများ ပိုပြီးရှည်လျားကာ အကြောင်းအရာစုံလင်လာပြီဖြစ်သဖြင့် အကြောင်းအရာနှင့် ဝါကျဖွဲ့စည်းပုံ အစီအစဉ်ရှိဖို့ ယခင်အခါများကထက်ပိုအရေးပါလာသည်။ ဝါကျတည်ဆောက်ပုံကိုရွေးချယ်သည့်အခါ (က) နောက်ထပ် ကော်မာနှင့် ဝါကျကဏ္ဍများထပ်ပြီးသုံးစရာ မကျန်တော့သည့်တိုင်အောင် ရှည်သထက်ရှည်လာမည့် ဝါကျ သို့မဟုတ် (ခ) ဝါကျကိုပုံစံပေးသည့်ဝါကျကဏ္ဍတစ်ခု သင့်တော်ရာနေရာတွင်ပါတတ်သည့် ပိုပြီးတိုတောင်းသော ဝါကျတစ်ခု (ပင်မဝါကျ + ဝါကျကိုပုံစံပေးသည့်ဝါကျကဏ္ဍ + ပင်မဝါကျ၏ကျန်အစိတ်အပိုင်း သို့မဟုတ် သို့မဟုတ် အခြားဝါကျပုံစံအပြောင်းအလဲ)ကို အသုံးပြုရေးသားနိုင်သည်။ မည်သည့်ဝါကျဖွဲ့စည်းပုံက ကိုယ့်အတွက်အကောင်းဆုံးဖြစ်မည်ကို ဆုံးဖြတ်ရွေးချယ်ပါ။ အရေးနှင့် (စာပေဖတ်ရှုမှု) များလာသည်နှင့်အမျှ ကိုယ်ရေးသည့်ဝါကျတစ်ခုချင်းစီ၏ လိုအပ်ချက်နှင့် 'အရသာ' တို့ကို သိရှိ

နားလည်လာလိမ့်မည်။ ပြင်သစ်အချဉ်ရည်များလိုပင် ကိုယ့်သဘောနှင့်ကိုယ် ဝါကျများကိုဖန်တီးရေးသားရန် သင်ယူသွားသင့်သည်။ ကာလရွေ့လျောလာသည်နှင့်အမျှ ‘ဖော်နည်းကား စာအုပ်’ လိုအပ်တော့မည်မဟုတ်ပါ။

ထပ်ပြောရလျှင် ကော်မာတစ်ခုချင်းစီနောက်တွင် များသောအားဖြင့် စကားဆက်တစ်ခုကိုသုံးပါ။ သဒ္ဒါနည်းကျရန် မမေ့ပါနှင့်။ ကော်မာ(ပုဒ်ဖြတ်)များကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားနှင့် တရုတ်ဘာသာစကား (မိခင်ဘာသာစကား)တို့တွင် သုံးစွဲမှုမတူညီသည်ကိုသတိပြုပါ။ မရှင်းလင်းပါက သဒ္ဒါစာအုပ်တွင်ပြန်ကြည့်ပါ။

ဝါကျပုံစံ-၃ ကို တည်ဆောက်သည့်အခါ ကြိယာ၊ နာမ်၊ နာမ်စား၊ ကြိယာဝိသေသန နှင့်အခြား ဝါစင်များပါသည့် ဝါကျပုံစံများနည်းတူ အလားတူလုပ်ထုံးလုပ်နည်းအတိုင်း ရေးသားပါ။

စာကြောင်းတိုင်းကို စရေးလျှင်ရေးချင်း တိုတိုရှင်းရှင်းလိုရင်းရေးပါ။ စာကြောင်းရှည်တိုင်း ဖတ်ရှုရပိုပြီးလွယ်ကူမည်မဟုတ်ပါ။ ဝါကျကို ‘အလွန်အကျွံ’ ရှည်လျားအောင်မလုပ်ပါနှင့်။ ဝါကျကိုမည်မျှအထိချဲ့ထွင်ရေးသားနိုင်သည်ဆိုသည့်ပမာဏသည် ဝါကျအများစုတွင် အကန့်အသတ်ဖြင့်ရှိနေသည်။

အောက်တွင် ဝါကျပုံစံ-၃ အမျိုးအစားဝါကျများကိုရေးသားရန် ဥပမာအချို့ကိုဖော်ပြထားသည်။

(က) ချဲ့ထွင်ဝါကျအမျိုးအစား

ဥပမာ-၁

Soup – boil – pot + ?? + ?? (S V O + ?? + ?? တည်ဆောက်ပုံ)

The soup boiled in the pot + ?? + ?? (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ)

The split-pea soup boiled softly in the earthenware pot + ?? + ?? . (adjective များထည့်ပါ)

The split-pea soup boiled softly in the earthenware pot + ?? + ?? . (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

The delicious split pea soup boiled softly in the earthenware pot my mother gave me + ?? + ?? . (ဝါကျပိုမိုရှည်လျားအောင်ရေးသားပါ)

The delicious split pea soup boiled softly in the earthenware pot my mother gave me, filling the room with the wonderful fragrance of home cooking, and making all of us hungry and eager to eat it. (ဝါကျကိုပိုမိုရှည်လျားအောင်ရေးသားပါ)

(ဤသို့သောဝါကျမျိုးကို သင်စိတ်ကူးကြည့်နိုင်သလောက် ထပ်ချဲ့ရေးသားနိုင်သည်။ လူအထင်ကြီးအောင်လုပ်ဖို့သက်သက်အတွက် မဟာဝါကျရှည်ကြီးများမရေးအပ်ပါ။ အကန့်အသတ်များအတွင်း ထိန်းထိန်းသိမ်းသိမ်းဖြင့်ရေးသားသင့်သည်ကို မမေ့ပါနှင့်။)

ဥပမာ-၂

Sun – set – tree-line + ?? + ?? (S V O + ?? + ?? တည်ဆောက်ပုံ)

The sun set behind the tree-line + ?? + ?? . (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ)

The cold orange sun set behind the dense tree-line + ?? + ?? (adjectives များထပ်ထည့်ပါ)

The cold orange sun slowly set behind the dense tree-line + ?? + ?? (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

The cold orange sun slowly set behind the dense tree-line of birch and pine next to my father’s house, the shadows of the encroaching night lengthened imperceptibly over the empty vegetable garden, and the places that had hitherto been easy to see hid themselves in the blankness of night.

(အထက်ပါဝါကျကို ပိုမိုကောင်းမွန်အောင်ရေးသားနိုင်သည်။ သို့သော် ဝါကျတစ်ခု၏သက်ရောက်မှုအတွက် ရှည်လျားလွန်းလျှင်မကောင်းတော့သည့် အမှတ်တစ်ခုရှိသည်။ ဝါကျပုံစံ-၃ လိုဝါကျများသည် တိုတောင်းလျှင် ထိရောက်သည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ ဝါကျပိုမိုရှည်လျားလျှင် ပိုမိုကောင်းမွန်သည် သို့မဟုတ် ဝါကျပိုမိုတိုတောင်းလျှင် ပိုကောင်းသည်ဆိုသည်ကို ရှင်းလင်းစွာသိရှိနားလည်အောင် လေ့လာသွားရမည်။ ဤနေရာတွင် သဒ္ဒါပြဿနာမဟုတ်ပါ။ ရေးဟန်နှင့် ထိုးထွင်းသိမြင်မှုကိစ္စဖြစ်သည်။)

‘သုံးခုစွဲအရေးအသား’ (ဤနေရာတွင် ‘sun’, ‘shadows’, ‘places’ ဟူသည့်စကားလုံးများ) နှင့်ပတ်သက်ပြီး အရေးအသားပြေပြစ်မှုသဘောအရ လှပမှုမျိုးရှိသည်။ အကြောင်းအရင်းကို စာရေးသူမိမိမပြောတတ်သော်လည်း ထိုလှပမှုမျိုးရှိကို ရှိသည်။ ထိုသို့သော ထုတ်ဖော်ရေးသားမှုပုံစံအတွက် ဝါကျပုံစံ-၃ သည် အထူးကောင်းမွန်သည့် ဝါကျပုံစံဖြစ်သည်။

(ခ) ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍတစ်နေရာရာတွင်ပါသည့် ပိုမိုတိုတောင်းသော ဝါကျပုံစံ

ဥပမာ-၁

Tom – work – Alaska + (ဝါကျကိုပုံစံသည့်ဝါကျကဏ္ဍ) + he – enjoys – challenge.

(S V O + S.C + S V O တည်ဆောက်ပုံ)

Tom works in Alaska + (ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + he – enjoys – challenge. (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ)

Diligent Tom works in cold Alaska + (ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + and he enjoys the rigorous challenge. (adjectives များထပ်ထည့်ပါ)

Diligent Tom frequently works in cold Alaska + (ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + and he always enjoys the rigorous challenge. (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

Diligent Tom frequently works as a geologist in cold Alaska, where he looks for gold and zinc deposits in the remote mountains near Barrow, and he always enjoys the rigorous challenge of achieving his objectives in as short a time as possible. (ဝါကျကို ပိုမိုရှည်လျားအောင်ရေးသားပါ)

(ဤဝါကျတည်ဆောက်ပုံတွင် ပုဂ္ဂလိကများနှင့် နာမ်စားများပါဝင်နေခြင်းကြောင့် ရေးရခက်သည့်ဝါကျမျိုးဖြစ်သည်။ ဝါကျအစကတည်းက အခြားသောဝါကျပုံစံဖြင့်စခဲ့လျှင် ပိုမိုကောင်းမွန်ဖွယ်ရှိသည်။)

ဥပမာ-၂

Student – stood – balcony + (ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + man – blew – kiss (S V O + S.C + S V O တည်ဆောက်ပုံ)

The student stood on his balcony + (ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + and the man 'blew a kiss' at his girlfriend's apartment. (အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ)

The nervous student stood on his dormitory balcony + (ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + and the young man 'blew a kiss' at his girlfriend's nearby apartment. (adjective များထပ်ထည့်ပါ)

The nervous student stood briefly on his dormitory balcony + (ဝါကျကိုပုံစံသည့် ဝါကျကဏ္ဍ) + and this young man nervously 'blew a kiss' at his girlfriend's nearby apartment. (adverb များထပ်ထည့်ပါ)

The nervous student briefly stood on his dormitory balcony alone, as the peaceful darkness of night was settling over the tiled rooftops of Pamplona, and this young man nervously 'blew a kiss' at his girlfriend's nearby apartment. (ဝါကျပိုမိုရှည်လျားအောင် ရေးသားပါ)

သင့်အတွက် လေ့ကျင့်ခန်းအချို့ကိုယခု ချရေးနိုင်ပါသည်။ အထက်ဖော်ပြပါ ဥပမာနှစ်ခုကို နမူနာအဖြစ်သုံးပြီး ကွဲပြားသော(တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မပတ်သက်သည့်) ခေါင်းစဉ်ငါးခုကိုရွေးချယ်ပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုစီအတွက် ဝါကျပုံစံ-၃ကို အသုံးပြုပြီးရေးပါ။ ပျော်ရွှင်ပါစေ။

ဝါကျပုံစံ-၄ (Type Four)

-----;-----.

ဤဝါကျပုံစံသည် သစ်ကြားသီးတွင် အပြန်အလှန်တွဲဆက်နေသည့် အခြမ်းနှစ်ခြမ်းပါသလို အပြန်အလှန်ချိတ်ဆက်နေသည့် စာကြောင်းနှစ်ကြောင်းပါနေသည်။ ထို့ကြောင့် ဝါကျပုံစံ-၁၊ ၂၊ ၃ တို့နှင့်မတူသည့် ဝါကျပုံစံဖြစ်သည်။ ထိုဝါကျပုံစံများမှာ ခေါက်ဆွဲမျှင်များလို ရှည်လျားဆန့်ထွက်သည့်ဝါကျများဖြစ်သည်။ ဝါကျပုံစံ-၄ တွင် စကားဆက်လုံးဝမပါပါ။ (စကား

ဆက်က နောက်မှလိုက်တတ်သည့်) ကော်မာ(ပုဒ်ဖြတ်)အစား ပုဒ်ဖြတ်သင်္ကေတ (;) ကိုသုံးသည်။ အောက်တွင်ဥပမာ အချို့ပြထားသည်။

My brother likes ice cream; I hate it.

The teacher taught the class diligently; the students slept soundly.

She gets up at six every morning; he sleeps until noon.

ဝါကျပုံစံ-၄ ကိုအောက်ပါအတိုင်း ရေးသားခြင်းမပြုရပါ။

The weather in London is cold ; and in New York it is hot.

ပုဒ်ဖြတ်သင်္ကေတ(;) = semi-colon သည် သူ့နောက်တွင် conjunction မလိုက်နိုင်ပါ။ သို့သော် ကော်မာ(,) လိုက်နိုင်သည်။ ပုဒ်ဖြတ်သင်္ကေတ semi-colon သည်မည်သည့်သဘောကိုဆောင်သနည်း။ ဘာအတွက်အသုံးပြုသနည်း။ ကွဲပြားသော်လည်း အလွန်နီးစပ်သည့် အယူအဆနှစ်ခုကို တစ်ခုတည်း 'ပေါင်းဖက်' ဖော်ပြရန်နည်းလမ်းအဖြစ် ယင်းကိုအသုံးပြုသည်။ ယောက်ျားနှင့်မိန်းမတို့သည် ကွဲပြားသူများဖြစ်သော်လည်း လက်ထပ်ပြီးသည့်အခါ တစ်မိုးအောက်အတူရောက်သွားကြသလိုပင်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဝါကျပုံစံ-၄ တွင်ပါသည့်အယူအဆများသည် သီးခြားစီဖြစ်ကြသော်လည်း အလွန်ပင်နီးစပ်စွာ ဆက်စပ်နေသည်။

အောက်ပါဝါကျနှစ်ခုကိုကြည့်ပါ။ တစ်ခုက ကော်မာ (,) ကိုသုံးထားပြီး နောက်တစ်ခုက semi-colon (;)ကိုသုံးထားသည်။

I like to 'burn money' ; I hate to smell the smoke.

I like to 'burn money' (spend money), but I hate to smell the 'smoke'.

အထက်ပါဝါကျနှစ်ခုစလုံးသည် တော်တည့်သည့်ဝါကျများဖြစ်သော်လည်း ဒုတိယဝါကျရှိ semi-colon က ဒုတိယစာကြောင်းကို 'ခံစားမှု' တစ်မျိုးကိုပေးသည်။ ဒုတိယစာကြောင်းသည် ပို၍တိုက်ရိုက်ကျသည်။ 'လက်သီးချက်' ပါသည်။ တစ်ခါတရံတွင် နီးစပ်စွာဆက်စပ်နေသည့် အယူအဆနှစ်ခုက စာကြောင်းတစ်ကြောင်းထဲတွင်ပါလာသည့်အခါ သီးခြားစာကြောင်းနှစ်ခုတွင် အယူအဆနှစ်ခုကိုပါအောင်ရေးသည်ထက်ပိုပြီး ပီပြင်ထိရောက်သည်။

ဝါကျပုံစံ-၄သည် ရှည်လျားသောဝါကျဖြစ်သင့်ပါ။ (ထို့ကြောင့် ထိုဝါကျများကို 'သစ်ကြားသီးများ' နှင့်တင်စားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ တူညီသော အခြမ်းနှစ်ခြမ်းပါသည့် သစ်ကြားသီးများနှင့်တင်စားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဆန့်ကျင်ဘက်ရှည်လျားနေသည့် 'ခေါက်ဆွဲမျှင်များ' အနေဖြင့်တင်စားခြင်းမပြုခဲ့ပေ။) ဝါကျပုံစံ-၄ ကိုရေးသားသည့်အခါ ယင်းဝါကျများသည် ရိုးရှင်းပြီး ဘက်ညီကာ တိုတောင်းသင့်သည်။ ဝါကျပါအကြောင်းအရာနှစ်ခုသည် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ဆက်စပ်ရမည်။ ဝါကျ၏ရှည်လျားမှုနှင့် အကြောင်းအရာစုံလင်မှုတို့က ဤဝါကျအတွက်အရေးကြီးပေ။ တိုတောင်းမှု၊ ယုတ္တိကျသော တည်ဆောက်ပုံ၊ ဘက်ညီခြင်း၊ အပြန်အလှန်ဆက်စပ်မှုတို့က အရေးကြီးသည်။

ဝါကျပုံစံ-၄ အတွက် ဥပမာများစွာကိုကြည့်လိုပါက ၁၈ ရာစုအရေးအသားသည် ကောင်းမွန်သောအရေးအသားဖြစ်သည်။

[(Oliver Goldsmith ရေးသည့် ' The Vicar of Wakefield' (ဂိတ်ကဗီးမှ သင်းအုပ်ဆရာကလေး)] ကိုကြည့်ပါ။ ထိုသို့

သောအရေးအသားမျိုးသည် ယနေ့ခေတ်စံများနှင့်ယှဉ်ထိုးကြည့်ပါက ကွန့်ပြီးရေးထားသည်ဟုထင်ရသော်လည်း ‘နီယိုဂန္ထဝင်’ ဆန်သည့်အရေးအသားမျိုးဖြစ်သည်။ (ထိုအရေးအသားတွင် ဘက်ညီမှု၊ ထိန်းသိမ်းမှု၊ ထိန်းချုပ်မှုတို့ကို သုံးထားသည်။) ထိုအရေးအသားမျိုးသည် ဆင့်ကဲတည်ဆောက်သွားနိုင်မည့် ‘တည်ဆောက်ပုံအရ ရပ်တည်ချက်’ ကို ယနေ့ခေတ်စာရေး သူသင့်အားပေးအပ်သည်။ ထိုကွန့်ထားသည့်အရေးအသားမှ မိမိ၏ကိုယ်ပိုင်ဟန်ကို ဖွံ့ဖြိုးအောင်လုပ်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ‘ဝိတ်ကဗျာမှ သင်းအုပ်ဆရာလေး’ စာအုပ်ပါ စာပိုဒ်များကို အခေါက်ခေါက်အခါခါ ဖတ်ရှုစေလိုပါသည်။ ထိုသို့ဖတ်ရှုခြင်းဖြင့် အိုလီဗာ ဂိုးလ်စမစ်သစ်၏ ရေးဟန်ကို ပိုပြီးနားလည် ပိုင်နိုင်သွားစေမည်ဖြစ်သည်။

ဂါကျပုံစံ-၄ ကိုရေးသားသည့်အခါ ဂါကျအစီအစဉ်ကို အရင်ဆွဲကာ ဂါကျသည်ကျိုးကြောင်းဆီလျော်မှုရှိမရှိ နှိုင်းဆကြည့်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဥပမာ-

(Mary – like – biscuits) ; (James – prefer – bread).

ထို့နောက် သင်သုံးမည့်ဘာသာစကားကို တွက်ဆပါ။

Mary likes biscuits ; James prefers bread.

ဤဂါကျများအတွက် ဂါကျအစီအစဉ်များ အလွန်လိုအပ်ပါသည်။ အရေးအသားဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှု၏ ဤအဆင့်ကို မည်သည့်အကြောင်းကြောင့်မှ အဆင့်မကျော်သွားပါနှင့်။ အထက်တွင်ဖော်ပြခဲ့သည့် အခြားဂါကျပုံစံများအတွက် တွေးထားသည့်တေးထားသည့် ဂါကျအစီအစဉ်ရှိထားခြင်းကြောင့် တစ်နည်းတစ်ဖုံရေးချင်စိတ်ဖြစ်ချင်ဖြစ်နေမိပါလိမ့်မည်။ ထိုသို့ဖြစ်နေခြင်းက သင်ရေးမည့်အကြောင်းအရာနှင့် ဘာသာစကားကို ထိန်းချုပ်ဖို့အထောက်အကူပြုနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် ဤနေရာတွင် တည်ဆောက်ပုံသည် ဘာသာစကားထက်အရေးကြီးပေသည်။ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်မှုနှင့် တည်ဆောက်ပုံတို့ နေရာတကျဖြစ်သွားသည်နှင့် S V O တည်ဆောက်ပုံကိုရအောင်လုပ်နိုင်ပြီဖြစ်သည်။ အရေးအသားကိုဖြစ်ပေါ်တိုးတက်အောင်လုပ်ခြင်း၏ အစောပိုင်းအဆင့်တွင် (S V O ; S V O) တည်ဆောက်ပုံသည် ဦးစားပေးသင့်သည်။ ထပ်ပြီးနမူနာပြရလျှင်

Peter likes garlic ; Mark prefers peppers.

ဂါကျပုံစံ-၄ ကိုရေးသားသည့်အခါ adjective နှင့် adverb တို့ကို အနည်းအကျဉ်းသာထပ်ထည့်ခြင်းက ပိုကောင်းသည်။ (ပိန်လီပြီး အရိုးပေါ်အရေတင်) ဖြစ်နေသည့် ဂါကျတစ်ခုသည် ‘တစ်သွေးတစ်မွှေးနှင့် ဝမ်းနေသည့်’ ဂါကျထက်ပိုပြီးကြည့်ကောင်းသည်ဟုပင်ပြောရမည်။ (ဤနေရာတွင် သင်ရေးမည့်ဂါကျများကို မည်သို့မည်ပုံရေးသားမည်ဆိုသည်ကို သင်ဆုံးဖြတ်ပါလေ)

သင်ရေးသည့် ဂါကျပုံစံ-၄ တွင် ‘စကားလုံးအနက်အရ အချိုးအစားကိုက်ညီမှု’ မျိုးရရှိလိုပါက ရအောင်လုပ်နိုင်သည်။ (သင်္ချာဘာသာရပ်မှ) အချိုးညီခြင်းကိုလေ့လာသလို သင်၏ဂါကျတွင် ဘက်ညီမှုကိုရအောင်လုပ်နိုင်သည်။ အောက်တွင် နှိုင်းယှဉ်ရန်ဂါကျပြထားသည်။

The children brought the vegetables home; their mother baked a vegetable stew for dinner.

ဤဝါကျတွင် children စကားလုံးသည် mother နှင့်ကိုက်ညီသည်။ brought စကားလုံးက baked နှင့်ကိုက်ညီသည်။
vegetables စကားလုံးက stew နှင့်၊ home စကားလုံးက dinner နှင့်ကိုက်ညီသည်။ ထိုဝါကျတွင် 'ကိန်းအောင်းနေသည့်
ဘက်ညီမှု' မျိုးရှိနေသည်။

အောက်တွင်အခြား ဥပမာဝါကျများထပ်ပြထားသည်။

ဥပမာ-၁

Office – work – hot – day ; apartment – sleep – cool – comfortable.

The office I work in is hot and uncomfortable by day; the apartment I sleep in is cool and comfortable at night.

ဥပမာ-၂

Wind – blows – leaves ; cat – stirs – sleep.

The wind outside furiously blows the leaves of the forest here and there ; the cat on my bed gently stirs in its sleep.

သင့်အတွက် လေ့ကျင့်ခန်းအချို့ကိုယခု ချရေးနိုင်ပါသည်။ အထက်ဖော်ပြပါ ဥပမာများကို နမူနာအဖြစ်သုံးပြီး ကွဲပြား
သော(တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မပတ်သက်သည့်) ဝါကျပုံစံ-၄ ငါးကြောင်းရေးပါ။ ဘက်မျှသည့်ဝါကျတစ်ခုရေးခြင်းက ဝါကျရှည်
အောင်ရေးခြင်းထက်ပိုပြီး အရေးကြီးသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။

ဝါကျပုံစံ-၅ (Type Five)

-----,-----;-----,-----.

ဤဝါကျများသည် အကြောင်းအရာများစွာပါဝင်နိုင်ပြီး အမျိုးစုံအသုံးပြုနိုင်သည့်ဝါကျများဖြစ်သည်။ စိတ်ကူးယဉ်ဆန်သည့်
ဝါကျများဖြစ်ကြပြီး နှိုင်းယှဉ်တင်ပြထားသည့် ခံစားမှုများကို ထိရောက်စွာ ရေးသားတင်ပြနိုင်သည်။ ဥပမာ-

From the moment I first met you, I knew that my life until now had been incomplete ; every night after
our meetings, I saw the rest my time apart from you as a complete waste of time.

ဝါကျပုံစံ-၅ သည် မျှတသည့်အတွေးမျိုးဖြစ်ပေါ်လာအောင်ရေးသားနိုင်စေသည်။ လိုသလိုအသုံးပြုနိုင်သည့်စကားလုံးများ
ပိုမိုများပြားသည်။ ဝါကျပုံစံ-၄ နှင့်ဆင်တူပြီး နောက်ထပ် 'စာကိုယ်' တစ်ခုပါနေသည်။ ဝါကျပုံစံ-၄ က တိုတိုနှင့် 'အနှစ်အ
သားပါ'အောင် ပြောလိုရာကိုပြောခွင့်ရစေပြီး ဝါကျပုံစံ-၅ ကတော့ စိတ်ကူးတစ်ခုတည်းကို အကောင်အထည်ပေါ်အောင်
လုပ်နိုင်မည့် အခွင့်အလမ်းကိုပေးသည့် ဝါကျမျိုးဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်လုံး သို့မဟုတ် စာတစ်မျက်နှာလုံးရေးပြမနေဘဲ
တစ်ကြောင်းတည်းရေးနိုင်လေ ပိုမိုကောင်းမွန်သော ဝါကျဖြစ်လေဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ ဝါကျပုံစံ-၄ နှင့် ဝါကျပုံစံ-၅တို့နှစ်
ခုစလုံးသည် ယင်းတို့၏အားသာချက်များနှင့် လက်တွေ့အသုံးဝင်မှုများရှိသည်။ ဤဝါကျပုံစံများသည် 'မျှတသည့် ဘာသာ

စကား' ကိုဖော်ပြသည့်နည်းလမ်းများဖြစ်ကြသည်။ ယင်းဝါကျများကို ဝါကျပုံစံ- ၁၂၊ ၃ တို့နှင့်အတူ စာပိုဒ်တစ်ခုအတွင်းသုံး စွဲသည့်အခါ ပေါ်ထွက်လာသည့်အရေးအသားသည် ထိရောက်ပီပြင်ပြီး အသွင်သဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးကိုဆောင်သဖြင့် အရေး အသားတွင် အသုံးတည့်သည်။

ဝါကျပုံစံ-၅ဖြင့် ဝါကျများရေးသည့်အခါ ရေးသားမည့်အကြောင်းအရာ၊ ဆိုလိုရင်း၊တည်ဆောက်ပုံ/ကျိုးကြောင်းဆီလျော်မှု - ဝါကျအရှည်/ ထပ်မံမွမ်းမံမှုများ စသည်တို့ကို ဦးစားပေးသွားသင့်သည်။ အချို့သောစာရေးသူများသည် ထိုဦးစားပေးဖွယ် ရာများကို အမေ့မေ့အလျော့လျော့ဖြစ်တတ်ကြပြီး ၎င်းတို့၏ဆိုလိုရင်းကို တန်းပြီးချရေးတတ်ကြသဖြင့် ဦးစားပေးဖွယ်ရာ များတင်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုဦးစားပေးဖွယ်ရာများပါသည့်ဝါကျများကို လှပစေသည့်အချက်များမှာ ရှင်းလင်းပြီး မျှတသည့် တည်ဆောက်ပုံ၊ နီးစပ်စွာချိတ်ဆက်ပတ်သက်နေသည့် ကျိုးကြောင်းဆီလျော်မှု၊ ဆိုလိုရင်းစုစည်းညီညွတ်မှုတို့ဖြစ်သည်။ ထိုဝါကျများသည် လုံးဝန်းသပ်ရပ်သည့်အခွံနှစ်ခြမ်းရှိသော အပိုအနားနှစ်ဘက်ပါသည့် သစ်ကြားသီးများကဲ့သို့ပင်ဖြစ်ပေ သည်။ 'ရှည်လျားထွေပြား' ရုံသက်သက်ဖြင့် ထိုဝါကျများ လှပ(ဖတ်ကောင်း)မလာနိုင်ပါ။

ထိုဝါကျများကို စာသင်ခန်းကျောက်သင်ပုန်းကြီးပေါ်တွင် ချရေးခြင်းက အကောင်းဆုံးဖြစ်ပါသည်။ ကြီးမားသည့် ကျောက် သင်ပုန်းသည် တီထွင်ဖန်တီးမှုရှိရှိဖြင့် အတွေးနယ်ချဲ့နိုင်စေသည်။ ဘောဖျက်ဖြင့် လွယ်ကူစွာ အမှားပြင်ဆင်နိုင်သည်။ စာ ရွက်များပေါ်တွင်ရေးခြင်းက ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်ရေးခြင်းထက် ကရိကထများသည်။ ကွန်ပျူတာသည်လည်း စာရေးခြင်း အတွက် အကန့်အသတ်တော့ရှိသည်။ (စကားမစပ် သင်၏စာသင်ခန်းအတွင်းမှ အခြားသူများက သင့်ကိုစိတ်အနှောက် အယှက်အပေးမခံပါနှင့်)

အရင်ဆုံး ကိုယ်ရေးမည့်အကြောင်းအရာကို သိရှိရမည်။ အကြောင်းအရာသိလျှင် နောက်လာမည့်အဆင့်များလွယ်သွားပြီ။ အကြောင်းအရာသက်သက်ပါသည့် ဝါကျကိုရွေးချယ်မည်ဆိုလျှင် သေချာရွေးပါ။ ထိုဝါကျသည် စာပိုဒ်၏ အစိတ်အပိုင်းဖြစ် ပါက ယင်း၏လုပ်ဆောင်ချက်ကို စာပိုဒ်အတွင်းတွင်ရှိနေပါစေ။ 'ဆိုလိုရင်း' ကို သုံးသပ်စိစစ်သည့်အခါ စာပိုဒ်ရှိ (:) ၏တစ် ဖက်စီမှ စာကြောင်းများသည် တစ်ခုနှင့်နှစ်ခု နီးစပ်စွာဆက်စပ်မှုရှိနေဖို့လိုပါသည်။ ထိုဝါကျများသည်ကား ဝါကျတစ်ခုကို တည်ဆောက်ထားသည့် အခြမ်းနှစ်ခြမ်းဖြစ်ပြီး ဝါကျတစ်ခုလုံး၏ အစိတ်အပိုင်းများဖြစ်ကြသည်။ သီးခြားဝါကျများမဟုတ် ကြပေ။ 'ဝါကျတစ်ခု၊ စိတ်ကူးတစ်ခု' ဖြစ်သော်လည်း ဤနေရာတွင် စိတ်ကူးတွင် အပိုင်းနှစ်ပိုင်းရှိနေသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။

ဒုတိယအဆင့်တွင် ဝါကျ၏အစိတ်အပိုင်းများလာမည်။ ဝါကျပုံစံ-၅ ကို (က)၊(ခ)၊(ဂ)၊(ဃ) ဆိုပြီး အပိုင်းလေးပိုင်းခွဲခြား ကြည့်နိုင်သည်။ ထိုဝါကျအစိတ်အပိုင်းများကို ရှေ့နောက်အထားအသိုပြောင်းပစ်၍မရသော်လည်း တစ်ခုနှင့်တစ်ခု နီးစပ် စွာဆက်စပ်နေသည်။ ဤကိစ္စကို နောက်ပိုင်းတွင် ထပ်မံရှင်းပြပါမည်။

တတိယအဆင့်တွင် ဝါကျအစီအစဉ်ဆွဲမည်။ ဝါကျ၏ တည်ဆောက်ပုံနှင့် ကျိုးကြောင်းဆီလျော်မှုကို ရှင်းလင်းစွာ ပုံစံချနိုင်ရန် ဂရုတစိုက်ရှိသော 'ဝါကျအစီအစဉ်' လုပ်ပါ။ ဝါကျလေးတစ်ကြောင်းချရေးဖို့ 'အစီအစဉ်' တွေ့ဘာတွေဆွဲရ သည်ဆိုကာ သင့်အတွက်အဆန်းတကြယ်ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပေမည်။ သို့သော် ရလဒ်များသည်ကား အစီအစဉ်ဆွဲရကျိုးနပ်စေ သည်။ ဝါကျအစီအစဉ်ဆွဲသည့်အခါ အထက်ဖော်ပြပါ ဝါကျအစိတ်အပိုင်းလေးခု၏ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုစီအတွက် အဓိက စကားလုံးများကိုရွေးချယ်တေးမှတ်ပါ။ အဓိကစကားလုံးများမှနေပြီး စာပိုဒ်တိုများကိုရေးရသည်က ပိုပြီးလွယ်ကူစေလေ သည်။ ဝါကျပုံစံ-၅ ကိုရေးသားရန် အစီအစဉ်ဆွဲသည့်အခါ ဝါကျများကိုအသုံးမပြုပါနှင့်။ အစီအစဉ်ရေးဆွဲသည့်အဆင့်တွင် ရေးသည့် ဝါကျများသည် 'ပိုကောင်းအောင်ပြင်ဖို့' အင်မတန်ခက်သွားသည်။ သင်၏စိတ်ကူးများကို မူဘောင်တစ်ခုအတွင်း

သို့ထည့်လိုက်ပြီးဖြစ်ခြင်းကြောင့် ပိုကောင်းအောင်ပြင်ဖို့ခက်သွားခြင်းဖြစ်လေသည်။ အဓိကကျသည့် စကားလုံးများကိုသုံးပါ။ ထိုစကားလုံးများသည် နောင်တွင်ဝါကျများဖြစ်လာမည်ဖြစ်၍ ပိုမိုလွယ်ကူသည်။ အောက်ပါဥပမာများကိုကြည့်ပါ။

ဟင်းသီးဟင်းရွက်များနှင့် သစ်သီးများအကြောင်း ရေးချင်သည်ဆိုပါစို့။ သင့်ရေးရမည့်ဝါကျတွင် (က)၊(ခ)၊(ဂ)၊(ဃ) ဆိုပြီး ဝါကျအစိတ်အပိုင်းလေးခုရှိသဖြင့် vegetables, healthy ; fruit, tasty ဟူသည့် အဓိကစကားလုံးလေးခုကိုချရေးပါ။ ထိုစကားလုံးလေးခုမှနေပြီး အောက်ပါဝါကျတစ်ကြောင်းကို ရေးသားကြည့်နိုင်သည်။

I like to eat many vegetables for lunch, as they are very healthy; I also enjoy snacking on different types of fruit all day, as they are so tasty.

ထိုဝါကျကို အခြားနည်းလမ်းပေါင်းများစွာဖြင့်ရေးနိုင်သည်။ သို့သော် အင်မတန်ရိုးရှင်းသည့် 'ဝါကျအစီအစဉ်' ဖြစ်သည့် (vegetables, healthy;fruit,tasty) စကားလုံးများကိုရထားပြီးဖြစ်၍ ကိုယ်သွားလိုရာ လားရာပေါင်းများစွာသို့ သွားလို့ရသည်။ သင်၏ အစီအစဉ်များကိုချရေးသည့်အခါ ဤအချက်ကို သတိရပါ။

ဝါကျပုံစံ-၅ တွင် အစိတ်အပိုင်းလေးခုပါသဖြင့် တစ်ပိုင်းစီကို သီးခြားတစ်ကြောင်းစီချရေးကြည့်လိုက်လျှင် လေးကြောင်းပါ ကဗျာတစ်ခုပုံထွက်လာမည်။

I like to eat many vegetables for lunch,

as they are very healthy;

I also enjoy snacking on different types of fruit all day,

as they are so tasty.

အထက်ပါလေးကြောင်းကဗျာပုံစံမျိုး ချရေးလိုက်ခြင်းဖြင့် ဝါကျအစိတ်အပိုင်းလေးခုမှာ မြင်သာသွားသည်။ ထို့အပြင် ဝါကျတစ်ခုလုံး၏ အစိတ်အပိုင်းများအဖြစ်လည်းမြင်သာသွားသည်။ ထိုသို့မြင်သာသွားရန်အရေးကြီးသည်။ ဝါကျတစ်ကြောင်း၏ စုစည်းညီညွတ်မှု လိုအပ်ချက်ကိုထည့်တွက်သည့်အခါ ထိုသို့မြင်သာရန် အရေးကြီးသည်။

ဝါကျပုံစံ-၅ အတွက် ကောင်းမွန်သော စုစည်းညီညွတ်မှုရရှိရန် ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော ဆက်သွယ်ချက်များ ဝါကျအတွင်းရှိအပ်သည်။ အပြင်ပန်းကြည့်ပြီး အဆင်ပြေရုံဖြင့်မရပါ။ ဝါကျတစ်ခုအတွင်း ဆက်သွယ်ချက်များ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်အောင် မည်သို့လုပ်ရမည်နည်း။ အထက်တွင်ဖော်ပြခဲ့သည့် ဝါကျပုံစံ-၅ ကိုတစ်ဖန်ပြန်လည်ကြည့်ရပါ။

I like to eat many vegetables for lunch, (က)

as they are very healthy; (ခ)

I also enjoy snacking on different types of fruit all day,(ဂ)

as they are so tasty. (ဃ)

အထက်ဖော်ပြပါ ဝါကျပုံစံ-၅တွင် (က) နှင့် (ခ) ကြားဆက်သွယ်ချက်များ၊ (ဂ) နှင့် (ဃ) ကြား ဆက်သွယ်ချက်များရှိနေသည်။ စိတ်ကူးတစ်ခုက အခြားတစ်ခုဆီသို့ ဦးတည်သွားသည်။ (က) နှင့် (ဂ) ကြားဆက်သွယ်ချက်ရှိသလို၊ (ခ)နှင့် (ဃ) ကြားဆက်သွယ်ချက်ရှိနေသည်။ (ဂ) နှင့် (ဃ) တို့သည် (က) နှင့် (ခ) တို့ကို ထပ်ကျောထားခြင်းနှင့် ထပ်မံအားဖြည့်ပေးထားခြင်းတို့ဖြစ်သည်။ အဆိုပါ 'မမြင်ရသော ဆက်သွယ်ချက်' များသည် ဝါကျကို ပိုမိုခိုင်မာစွာပေါင်းစည်းပေးရန် အထောက်အကူပြုသည်။ ဝါကျ၏စုစည်းညီညွတ်မှုကို တည်ဆောက်ရန်လည်း အထောက်အကူပြုသည်။ 'စုစည်းညီညွတ်မှု' ဝါကျတွင်ပါလာစေရန် ပင်မစိတ်ကူးတစ်ခုသာရှိရမည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ (က)၊(ခ)၊(ဂ)၊(ဃ) ဟူသည့် အစိတ်အပိုင်းလေးခုသည် အဓိကအယူအဆ (ဘာကိုကျွန်တော်စားချင်သည်၊ ဘာကြောင့်စားချင်စိတ်ဖြစ်သည်) ဆိုသည့် အဓိကစိတ်ကူးကို တင်ပြရန် ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်ကြသည့် အစိတ်အပိုင်းများဖြစ်လေသည်။

ထိုအစိတ်အပိုင်းများအားလုံးသည် တမင်လုပ်ယူထားသည်ဟု ထင်ပါလိမ့်မည်။ တမင်လုပ်ယူထားတာဟုတ်ပါသည်။ သို့သော် သင်၏အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကား ဖွံ့ဖြိုးမှုအတွက် ထိုသို့သောဝါကျများရေးသားရန် လက်တွေ့လေ့ကျင့်ခြင်းသည် အင်မတန်အကျိုးဖြစ်ထွန်းစေပါသည်။ထိုအလေ့အကျင့်ကောင်းက အလွန်ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော ဝါကျများကိုပြုလုပ်ပေးသည်။

အခြေခံဝါကျကိုရေးသားပြီးသည့်အခါ ဝါကျကိုပိုမိုရှည်လျားအောင် လုပ်နိုင်သည်။ ဝါကျပုံစံ-၅ ဝါကျများကိုရေးသားပြီးသည့်အခါ လမ်းရိုးကြီးအတိုင်းသာ တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်ရေးသွားပါ။ ထိုသို့ရေးသားသွားခြင်းဖြင့် ဝါကျတည်ဆောက်ပုံ မျှတမှုကို ကမောက်ကမ မဖြစ်စေတော့ပေ။ 'မတန်တဆရှည်လျားသည့်' ဝါကျများကို ရေးလိုကရေးပါ။ သို့သော် အစီအစဉ်ကျနမှုနှင့် ဘက်မျှတို့သည် ထိုသို့သောဝါကျမျိုးများ ပုံဖော်ရေးသားရန်အတွက် ပြင်းပြစွာလိုလားအပ်သည့် ပိုမိုအရေးကြီးသော ပန်းတိုင်ဖြစ်သင့်သည်။ ရိုးရှင်းသော စကားလုံးများ အထူးသဖြင့် ရိုးရှင်းသော verb များသုံးခြင်းဖြင့် စာကြောင်းချရေးခြင်းကို စလိုက်ပြီး ဝါကျတစ်ခုလုံး၏ ယေဘုယျပုံစံကို 'ပုံဖော်' ရန်လုပ်ဆောင်သင့်သည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာဝါကျကို နည်းအမျိုးမျိုး လှည့်ပတ်ရေးနိုင်လာရန် ထိုသို့စတင်သွားသင့်ပေသည်။

ဝါကျပုံစံ-၅ ကိုရေးသားမှုကို အဆင့်များခွဲပြီး သာကေပြရလျှင် (က) write /day (ခ) distracted (ဂ) write /night (ဃ) tired ဟူသည့်အဓိကစကားလုံးများဖြင့် စမည်။

(က) I want to write by day, (ခ) but I am distracted ; (ဂ) I want to write at night, (ဃ) but I am tired.
(အခြေခံဝါကျဖြစ်သည်)

(က) I really want to write my book during the day,(ခ) but I am distracted by the demands of my family;
(ဂ) I hope to write at night, (ဃ) but I am too tired to think about anything. (စကားလုံးများထပ်ထည့်ကြည့်ပါ)

(က) I really want to write my new book during the active hours of daylight,

(ခ) but I am distracted by the constant demands of my family;

(ဂ) I hope to write something at night after ten o'clock,

(ဃ) but I am too tired and worn out to think about anything creative. (နောက်ဆုံးဖြစ်ပေါ်လာသည့်ဝါကျဖြစ်သည်)

ဤနေရာတွင်သင့်အတွက် လေ့ကျင့်ခန်းများလုပ်ကြည့်ပါ။ အထက်ပါ ဥပမာများကိုသုံးပြီး ဝါကျပုံစံ-၅အတိုင်း ဝါကျငါးခုကို ရေးကြည့်ပါ။ ဘက်ညီသော ဝါကျတစ်ခုရေးရခြင်းသည် ဝါကျရှည်ကြီးရေးရသည်ထက်ပို၍ တာသွားပါသည်။

ဝါကျပုံစံ-၆ (Type Six Sentences)

-----,-----,-----,-----,-----.

ဤဝါကျများသည် ရှင်းလင်းတင်ပြမှုပိုဆန်သည်။ ဆက်နွယ်နေသော စိတ်ကူးနှစ်ခုကို အသေးစိတ်ပိုမိုဖော်ပြနိုင်စေသည့် ဝါကျများဖြစ်သည်။ ဝါကျပုံစံ-၆ ဝါကျများသည် ဖန်တီးမှု၊ သရုပ်ဖော်မှုကောင်းကောင်းပေးနိုင်ပြီး ခံစားမှုကို အပြည့်ဖော်ပြနိုင်သည့်ဝါကျများဖြစ်သည်။ အတိုချုံးပြောရလျှင် ဝါကျပုံစံ-၆ ဝါကျများသည် ခံစားမှုများ ဖြစ်ပေါ်လာပုံကိုဖော်ပြသည့် ဝါကျမျိုးဖြစ်သင့်သည်။ လူတစ်ယောက်၏ဘဝကို လေ့လာသုံးသပ်သည့်ဝါကျမျိုးဖြစ်သင့်သည်။ ဤဝါကျတွင် (ဝါကျ၏ သီးခြားအစိတ်အပိုင်းများနည်းတူ) ပင်ကိုယ်ထူးခြား ထင်ရှားသည့် သဘောလက္ခဏာရှိသည်။ ဇာတ်လမ်းတိုလေးတစ်ခုကိုကြည့်နေရသလိုဖြစ်နေသည့်ဝါကျဖြစ်သောကြောင့် လိုအပ်ပါက သီးခြားရပ်တည်သည့်ဝါကျမျိုးဖြစ်သင့်သည်။ ထပ်ပြောရလျှင် ‘နီယိုဂန္ထဝင်’ ဟန်ဖြင့်ရေးသားရသည့် ဤဝါကျများ၏သဘောမှာ လုပ်ယူရသည့်သဘောဖြစ်သော်လည်း ဖန်တီးမှုရှိသော၊ စည်းကမ်းနည်းလမ်းတကျရေးရသည့် အရေးအသားမျိုးကို ရေးကျင့်ရလာမည့်ဝါကျများဖြစ်သည်။ ဝါကျများ၏အမျိုးစုံလင်မှုနှင့် ရှည်လျားလွန်းခြင်းတို့ကြောင့် ဤဝါကျများအတွက် ဝါကျ၏စုစည်းညီညွတ်မှုက အင်မတန်အရေးကြီးသည်။ ဝါကျ၏စုစည်းညီညွတ်မှုမရှိပါက ဝါကျ၏အရှည်နှင့် ဆိုလိုရင်းတို့က အရာရာကိုဖရိဖရဲဖြစ်သွားစေလိမ့်မည်။

ဝါကျပုံစံ-၆ ဝါကျများဖြင့် တည်ဆောက်ပုံနှင့် ရေးဟန်မြောက်များစွာကို ရေးသားကြည့်နိုင်သည်။ စာပိုဒ်၏အစိတ်အပိုင်းနှင့် သူ့ချည်းသက်သက်ဟူ၍ ဝါကျပုံစံ-၆ ကိုရေးသားရန် အဓိကနည်းလမ်းနှစ်ခုရှိသည်။ စာပိုဒ်တစ်ခုအတွင်းရှိ ဝါကျများကို ယင်းစာပိုဒ်၏ ယေဘုယျလားရာအတိုင်း ပုံဖော်သွားနိုင်သည်။ သို့သော် သီးခြားရေးသည့်ဝါကျများသည် ဖန်တီးမှု ‘အခြမ်းနှစ်ခြမ်း’ ဖြင့် သစ်စေ့ရှိမှသာ ဝါကျကိုစတင်လိုရနိုင်သည်။ ဝါကျပုံစံ-၆ကိုရေးသားရာတွင် ‘ကွဲပြားခြားနားသည့် အခြမ်းများ’ က ပင်မစိတ်ကူးကိုဖြစ်ပေါ်လာစေရန် အလွန် သိသာ ထိရောက်သောနည်းလမ်းဖြစ်သည်။ ဥပမာ-

(က)like/write/night, (ခ)peaceful/quiet,(ဂ) think/write; (ဃ) dislike/write/day,(င) tense/noisy,(စ) rest/compose.

(က) I really like to write my poems during the peaceful hours of night, (ခ) as the whole universe is peaceful and quiet, (ဂ) and the Muse allows me to think and set down my collected thoughts ; (ဃ) I so dislike writing anything during the daylight hours,(င) for the people around me are both tense and noisy, (စ) and I have absolutely nowhere to rest in peace and compose new ideas.

အထက်ပါဝါကျအစိတ်အပိုင်းများအားလုံးကို ကဗျာတစ်ပုဒ်ဖွဲ့စည်းပုံအဖြစ်သို့ပြောင်းကြည့်လျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

- (က) I really like to write my poems during the peaceful hours of night,
- (ခ) as the whole universe is peaceful and quiet,
- (ဂ) and the Muse allows me to think and set down my collected thoughts ;
- (ဃ) I so dislike writing anything during the daylight hours,
- (င) for the people around me are both tense and noisy,
- (စ) and I have absolutely nowhere to rest in peace and compose new ideas.

စာကြောင်းများအားလုံးကိုအထက်ပါအတိုင်း ခွဲဖြန့်ကြည့်လိုက်သည့်အခါ အထက်ပါဂါကျ၏ (‘ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော အချိတ်အဆက်များ’နှင့်) ဂါကျတည်ဆောက်ပုံကိုလေ့လာရန် လွယ်ကူသည်ဆိုသည်ကို တွေ့ပါလိမ့်မည်။

အချို့က စစ်ချင်း ဂါကျကိုမျက်စိထဲတွင်မြင်ယောင်ကြည့်ချင်ကြသည်။ သို့သော် ဂါကျတစ်ခုလုံးကို မြင်ကြည့်ချင်တာမျိုး တော့မဟုတ်ပေ။ စစ်ချင်းမှာ မျက်စိထဲမြင်ယောင်ကြည့်ကြပြီး ကိုယ်ရေးသည့်ဂါကျ၏အဆုံးသတ်ကို ‘မှန်း’ ကြည့်တတ်ကြသည်။ သင်သဘောအတွေ့ဆုံး နည်းလမ်း၊ သင့်အတွက်အလုပ်အဖြစ်ဆုံးနည်းလမ်းကို ရွေးပါ။

အတိုချုပ်ပြောရလျှင် ဂါကျပုံစံ-၆ ကိုရေးသည့်အခါ တည်ဆောက်ပုံမပါသော ‘လွတ်လပ်သည့်’ နည်းလမ်းကိုရွေးနိုင်သလို တစ်နည်း တည်ဆောက်ပုံတင်းကျပ်သော နီယိုကွန်ဂင်ဂါကျတည်ဆောက်ပုံမျိုးကိုလည်း ရွေးနိုင်သည်။

ဂါကျပုံစံ-၆ ကိုရေးသားပုံ အစီအစဉ်ကိုပြောရလျှင် အကြောင်းအရာ - တည်ဆောက်ပုံကို အစီအစဉ်ဆွဲ - အဓိကစကားလုံးများကို အစီအစဉ်ဆွဲ - ဂါကျအစိတ်အပိုင်းတစ်ခုချင်းစီကို (ချရေးခြင်း၊ ဖြတ်တောက်စိစစ်ခြင်း၊ ချဲ့ထွင်ခြင်း၊ ချုံ့ပစ်ခြင်းအားဖြင့်) ပုံပေါ်လာအောင်လုပ်ပါ။

ပထမဦးစွာ- အကြောင်းအရာတစ်ခုကိုရွေးပါ။ ဤသို့သောဂါကျအမျိုးအစား၏ လိုအပ်ချက်များနှင့် ကိုက်ညီမည့် ကြီးကျယ်သောအကြောင်းအရာမျိုးဖြစ်ပါစေ။ အချို့သော အကြောင်းအရာများသည် ဂါကျပုံစံ-၆ လိုဂါကျမျိုးအတွက် “သေးနပ်” လွန်းနေတတ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ ပွားများစည်ပင်လာစေမည့် အကြောင်းအရာမျိုးကိုရွေးပါ။ ‘ငါဘာကိုပြောချင်တာလဲ’ ဆိုတာကိုစဉ်းစားကြည့်ပါ။ ‘ငါဘယ်လိုပြောရင်ကောင်းမလဲ’ ဆိုတာကိုမစဉ်းစားပါနှင့်။ သင်၏အရေးအသားသည် ဂါကျ၏ဆိုလိုရင်းက မောင်းနှင်ခြင်းသာဖြစ်သင့်ပြီး ရေးဟန်ကမောင်းနှင်သည့်ဂါကျမဖြစ်ပါစေနှင့်။ ဤဂါကျရေးသားမှုအတွက် ပြင်ဆင်မှုများအားလုံးသည် အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့်သာဖြစ်ရမည်ဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ မိခင်ဘာသာစကားကိုမူတည်ပြီး စတင်လိုက်မည်ဆိုပါက တစ်နွယ်ငင်တစ်စင်ပါဖြစ်လာမည့် ပြဿနာများစွာကို ရှောင်ရှားရန်ဖြစ်ပါသည်။ ဂါကျကို မိခင်ဘာသာစကားနှင့် ဦးစွာ စဉ်းစားပြီး ထိုသို့စဉ်းစားချက်ကို ‘ဘာသာပြန်’ လိုက်ခြင်းမျိုးမပြုပါနှင့်။

ဒုတိယ- ဂါကျတည်ဆောက်ပုံနှင့် ဂါကျ၏ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်မှုတို့ကို ရှင်းလင်းစွာပြဆိုရန် အစီအစဉ်ဆွဲပါ။ ထိုသို့အစီအစဉ်ဆွဲခြင်းပို မြင်သာအောင်ပြရလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

(???) , (???) , (???) ; (???) , (???) , (???) .

(???) သင်္ကေတသည် အဓိကစကားလုံးတစ်လုံး (သို့မဟုတ် နှစ်လုံး) ကိုကိုယ်စားပြုသည်။ စကားလုံးများပိုမိုသုံးစွဲခြင်းမပြုပါနှင့်။ စာကြောင်းများကို အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာ လုပ်မပြစ်ပါနှင့်။ ထိုသို့အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာလုပ်ပြစ်ခြင်းက နောက်တစ်ဆင့်တွင်လာပါလိမ့်မည်။

ကျကျနနလုပ်ထားသည့် ဝါကျအစီအစဉ်မျိုးရှိထားပါက တကယ်တမ်းဝါကျကိုချရေးသည့်အခါ ပိုမိုလွယ်ကူပေမည်။ အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံ၊ ဝါကျအတွင်းရှိ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော အပြန်အလှန် ဆက်နွှယ်မှုတို့သည် အစဉ်အတိုင်းရှိပေလိမ့်မည်။

အောက်ပါတို့ကိုသတိပြုပါ။

ဝါကျတည်ဆောက်ပုံသည် တွဲတိုးဖြစ်ရမည်။ ဆန်းသစ်တီထွင်မှုအရင် ဝါကျတည်ဆောက်ပုံက လာရမည်။ အထူးသဖြင့် ဆန်းသစ်တီထွင်မှုကို လိုသလိုကစားပါ။ သင်လက်ခံချင်မှ လက်ခံလိမ့်မည်။ ကိစ္စမရှိပါ။ အခြေခံဝါကျကို ဂရုတစိုက်ရေးသားပြီးပြီဆိုလျှင် သင်၏ဆန်းသစ်တီထွင်နိုင်စွမ်းက အကန့်အသတ်အနည်းဆုံးဖြင့် လွတ်လပ်စွာလှုပ်ရှားနိုင်မည်ဟု စာရေးသူမိမိအနေဖြင့်ယူဆပါသည်။ သို့သော် (မှားသည်ထင်ရသော်လည်းမှန်နေတတ်သည့်သဘောမှာ) ထိုဝါကျများကို ရေးသည့်အခါ ဝါကျတည်ဆောက်ပုံက သင့်ကိုအကျိုးပြုပါစေ။ ဝါကျတည်ဆောက်ပုံက အလွန်အကျွံထိန်းချုပ်ခံနေရသည်ဟု မယူဆမိပါစေနှင့်။

ဝါကျပုံစံ-၆၏ အခြမ်းနှစ်ခြမ်းသည် နည်းလမ်းနှစ်ခုဖြင့် ရုပ်လုံးပေါ်လာအောင်လုပ်နိုင်သည်။ (က) စုစည်းညီညွတ်သော၊ တဖြည်းဖြည်းတိုးတက်မှုရှိသော လမ်းကြောင်း၏ အစိတ်အပိုင်းနှစ်ခုအဖြစ်လည်းကောင်း (ခ) (အပြိုင် သို့မဟုတ် ဆန့်ကျင်ဘက်) ဘက်ညီသော အတွဲအနေဖြင့်လည်းကောင်း ရုပ်လုံးပေါ်လာအောင်လုပ်နိုင်သည်။ ဥပမာပြရလျှင်-

စုစည်းညီညွတ်သော၊ တဖြည်းဖြည်းတိုးတက်မှုရှိသော လမ်းကြောင်း၏ အစိတ်အပိုင်းနှစ်ခုဟူသည့် နည်းလမ်းကိုသုံးပါက

(က) As the morning mist was rising off the pond, (ခ) the ducks were feeding on the roots of water lilies, (ဂ) and skimming the surface of the water for algae ; (ဃ) when the sun was shining strongly over the whole countryside, (င) the whole flock of ducks took off to visit the nearby salt-marsh,(စ) as they knew the water would be warmer to swim in.

အထက်ဖော်ပြပါဝါကျတွင် 'သစ်ကြားသီးနှင့်တူသည့်' ပထမအပိုင်း - (;) ၏ရှေ့ပိုင်းသည် ဒုတိယပိုင်းသို့ ဦးတည်သွားသည်။ ဝါကျတဖြည်းဖြည်း ရုပ်လုံးပေါ်လာမှုတွင် စုစည်းညီညွတ်မှုရှိနေသည်။

ဘက်ညီသောအတွဲ (အပြိုင်) နည်းလမ်းကိုသုံးပါက

(က) Mary works in the factory from eight to four o'clock, (ခ) as she likes using the daylight hours to earn her salary, (ဂ) leaving her free to care for her Spanish grandmother in the evening; (ဃ) her sister Jenny looks after the grandmother during the day, (င) as the grandmother is sometimes lonely and likes to talk a lot, (စ) giving Jenny a good opportunity to practice her Spanish.

ဤနေရာတွင် ဝါကျ၏ 'အခြမ်းနှစ်ခြမ်း' ကြား အပြိုင်တည်ဆောက်ပုံတစ်ခုရှိနေသည်။

(ဆန့်ကျင်ဘက်) ဘက်ညီသောအတွဲနည်းလမ်းကိုသုံးပါက

(က) Robert goes off to school early every morning, (ခ) with his homework neatly completed, (ဂ) and the day's questions for the teacher carefully arranged in his mind; (ဃ) John leaves his home ten minutes before class is due to begin, (င) with his homework forgotten or incomplete, (စ) and his mind focused on what he will do after class.

ဤပါကျသည်လည်း ဘက်ညီသည်။ သို့သော် ပါကျပါစိတ်ကူးများမှာ တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်နေသည်။

အောက်ပါပြပါအချက်များသည် အထက်ပါပါကျသုံးမျိုးအတွက် သတိပြုဖွယ်ရာများဖြစ်သည်။ (စီစဉ်တကျဖြစ်ပေါ်မှု၊ အပြိုင်ဖြစ်မှု၊ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်မှုတို့ဖြင့်) ပါကျ၏ အခြား 'အခြမ်း' ကရှပ်လုံးပေါ်လာသည့်အခါ တည်ဆောက်ပုံ အပြိုင်သဘောရှိနေသည်။ အခြားသောနည်းလမ်းများရှိနိုင်သော်လည်း အထက်ပါပုံစံများသည် ပါကျပုံစံ-၆ ၏ အဓိကသဘောတရားများဖြစ်သည်။ semi-colon (;) ရှိနေသဖြင့် စိတ်ကူးတစ်ခုကို အစီအစဉ်တကျ သို့မဟုတ် အပြိုင်နည်းလမ်းဖြင့်ဖော်ပြနိုင်သည်။

'ကျိုးကြောင်းဆီလျော်မှု' အချိတ်အဆက်များကိုပြောရလျှင် ပါကျပုံစံ-၆ တွင် (က)၊(ခ)၊(ဂ) ဟူသည့် ပါကျအစိတ်အပိုင်းများသည် အတူတကွရှိနေနိုင်ပြီး (ဃ)၊(င)၊(စ) တို့သည်လည်းအလားတူဖြစ်သည်။ ပါကျအစိတ်အပိုင်း(က) သည် ပါကျအစိတ်အပိုင်း (ဃ)နှင့်၊ (ခ) သည် (င)နှင့် (ဂ) သည် (စ) နှင့် ဆက်သွယ်ချက်ရှိနေသည်။ ပါကျအစီအစဉ်ကိုချသည့်အခါ ထိုဆက်သွယ်ချက်များကို စဉ်းစားပါ။ တည်ဆောက်ပုံအရ ခိုင်မာသော ပါကျအစီအစဉ်တစ်ခုသည် ကောင်းမွန်သော ပါကျတစ်ခုကိုရေးသားရန် လွန်စွာအထောက်အကူပြုပါလိမ့်မည်။ ပါကျတည်ဆောက်ပုံနှင့် အဓိကစကားလုံးများကို ချရေးပြီးသည့်နောက် ပါကျပုံစံ-၆ ကိုရေးသားရန် အတော်ပင်လွယ်ကူသွားပြီဖြစ်သည်။ သင့်အနေဖြင့် ပိုမိုငယ်ရွယ်သော အစိတ်အပိုင်း ခြောက်ခုကိုသာကိုင်တွယ်ရေးသားရတော့မည်ဖြစ်၍ လွယ်ကူသွားခြင်းဖြစ်သည်။ (ထိုအစိတ်အပိုင်းခြောက်ခုသည် သင့်လျော်စွာ တွဲဆက်လိုက်သည့်အခါ အရေးအသားကောင်းသော ပါကျဖြစ်လာပေလိမ့်မည်။)

တတိယအဆင့်- သို့ဖြစ်၍ အဓိကစကားလုံးများကိုချရေးရန် မမေ့ပါနှင့်။ သို့မဟုတ် အပိုင်းတစ်ပိုင်းချင်းစီအတွက် S V O အတွဲကိုချရေးရန်မမေ့ပါနှင့်။ ပါကျတစ်ခုချင်းစီ၏ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော ဆက်သွယ်ချက်နှင့် စုစည်းညီညွတ်မှုကို ဂရုစိုက်ပါ။

စတုတ္ထအဆင့်- အခြေခံပါကျကိုရေးသားပြီးသည့်နောက်တွင် ဆက်ရေးသွားပါ။ ပါကျ(ဘာသာစကား)ကို တိုတိုနှင့် အင်မတန် ရိုးရှင်းအောင်ရေးခြင်းဖြင့် စပါ။ (ပါကျအတွင်းနှင့် ပါကျ၏ရှည်လျားမှုအရပါ) သတိပြုကာ ပါကျကိုချဲ့ရေးပါ။ ပြီးခဲ့သည့် ပါကျပုံစံငါးမျိုးတွင် လုပ်ဆောင်ခဲ့သလို ကျင့်သုံးသွားပါ။

ပါကျကိုပံ့ပိုးသည့် ပါကျကဏ္ဍများကို အသုံးပြုခြင်းအကြောင်းပြောရလျှင် အောက်ပါတို့သည့် အဓိကရွေးချယ်ဖွယ်ရာပုံစံဖြစ်သည်။ (အခြားသော ပုံစံများလည်းရှိနိုင်ပါသည်) (Main = ပင်မပါကျ၊ Sub = ပင်မပါကျကို ပံ့ပိုးသည့် ပါကျကဏ္ဍ)

Main,Sub,Sub ; Main,Sub,Sub.

Main,Sub,Main ; Main, Sub, Main.

Main, Sub,Sub ; Sub, Sub, Main.

အခြားသောဂါကျပုံစံများဖြင့်အတူရေးမည်ဆိုပါက ဂါကျပုံစံ-၆ သည် စာကြောင်း ခြောက်ကြောင်းပါ ကဗျာလို တစ်ပိုင်းလျှင် တစ်ကြောင်းစီရေးသားသွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ စာသင်ခန်းအတွင်း ကျောက်သင်ပုန်းတစ်ချပ်ဖြင့်ရေးလျှင်လည်းကောင်းပါသည်။ ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်တွင်ရေးလျှင် ဂါကျများဖြတ်တောက်စိစစ်ခြင်း၊ ချဲ့ထွင်ခြင်းလုပ်ရန် ပိုပြီးလွယ်သွားမည်။ ဂါကျများကို အလွန်လှပသည့်အရေးအသားဖြင့်ပင် အဆုံးသတ်လိုရလေ့ရှိသည်။ ဂါကျပုံစံ-၆ ကို တစ်ဦးတည်းသော်လည်းကောင်း၊ သူငယ်ချင်းများနှင့်သော်လည်းကောင်း၊ အတန်းဖော်များအားလုံးနှင့်လည်းကောင်း အတူရေးသားကြည့်နိုင်သည်။ သင်စိတ်ဝင်စားသည့်အကြောင်းအရာကို သီကုံးရေးသားရန် အချိန်နှင့်နေရာလွတ်ရှိနေသည်။ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ 'ပေပုံချ ပစ္စည်း' တစ်ခုထုတ်လုပ်ရန် သူငယ်ချင်းများက တစ်ယောက်တစ်လက်ကူညီရေးသားပေးနိုင်သည်။ အတန်းထဲရှိ လူစုလူဝေးက သဘောတူမှုမှ သို့မဟုတ် မဲပေးမှုဖြင့် ဂါကျတစ်ခုကို သင်တည်ဆောက်ကြည့်နိုင်သည်။ ဂါကျပုံစံ-၆ ဂါကျများသည် အလွန်ပင်ရှည်လျားတတ်သဖြင့် ထိုဂါကျများကို အပြည့်အစုံရေးသားကြည့်ဖို့ရာ ကျယ်လွင့်သည့် နံရံကပ်ကျောက်သင်ပုန်း (ယခုခေတ် ပျံကန်ဘုတ်)လိုအပ်ခြင်းကလည်း အကြောင်းရင်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ထိုဂါကျများကို ကဗျာကဲ့သို့ရေးသားခြင်းသည် ဂါကျ၏ အတွင်းပိုင်းညီညွတ်မှုဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှု၊ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော ဆက်သွယ်ချက်များ၊ ဘက်ညီမှု၊ ရှေ့နောက်ညီညွတ်မှု၊ ဂါကျတစ်ခုလုံး၏ အရည်အသွေးတို့ကို အလွန်ပင် အထောက်အကူပြုလေသည်။

ဤနေရာတွင် သဘောထားအမြင်အချို့ကိုပြောလိုသည်။ ဂါကျရေးသားသည့်ဖြစ်စဉ်တစ်ခုလုံး (အတိုကောက်မှတ်စုများချရေးခြင်းမှသည် နောက်ဆုံးမူကြမ်းအထိ) အင်္ဂလိပ်လိုသာရေးသားပါ။ နံရံကပ်သင်ပုန်းပေါ်တွင် ဖြတ်တောက်စိစစ်ခြင်း၊ စာကြောင်းတစ်ခုလုံးနှင့် ရေးသားပြင်ဆင်သမျှကို ခြုံငုံပြီးမြင်ရခြင်းတို့ရှိလာမည်ဖြစ်၍ ထိုနေရာတွင်ရေးရန် အကောင်းဆုံးဟုထင်ပါသည်။ ဂါကျကိုဖြတ်တောက်စိစစ်သည့်အခါ ရောင်စုံမြေဖြူများစွာကိုအသုံးပြုစေလိုပါသည်။ ထိုနည်းအားဖြင့် 'ရေးသားမှုလုပ်ငန်းစဉ်' ကို လွယ်ကူစွာသိမြင်လာနိုင်ပြီး ဆက်လက်ရေးသားသွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ 'အရေးအသားသည် ဖြစ်စဉ်' ဆိုသည်ကို သတိရပါ။ နံရံကပ်သင်ပုန်းတွင်ရေးသည့်အခါ သင်ပုန်း၏ အစိတ်အပိုင်း (ဥပမာ ဘယ်ဘက်ခြမ်းတစ်ဝက်) ကို အမှန်တကယ်ဂါကျရေးသားမှုအတွက် အသုံးပြုပါ။ ကျန်တစ်ခြမ်း (ဥပမာ ညာဘက်ခြမ်းတစ်ဝက်)ကို ဂါကျတည်ဆောက်ပုံ စမ်းသပ်ရေးသားရန် အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ သင်ဦးစွာစဉ်းစားလေ့ရှိသည့် ဂါကျတည်ဆောက်ပုံသည် သဘာဝအလျောက် အရေးအသားဖြစ်ပေါ်လာရန် ဖန်တီးနိုင်စွမ်းကို အထောက်အကူပြုဖို့ အသင့်ဖြစ်နေတတ်ပါသည်။

အောက်တွင် အဆင့်လိုက်ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဥပမာဂါကျများကိုပြထားသည်။

ဥပမာ-၁

အကြောင်းအရာ- ဟင်းချက်ခြင်း

(က)Father/cook, (ခ) interesting, (ဂ)art ; (ဃ) me/scavenge, (င) hurried, (စ) write.

(က) My father cooks a beautiful dinner every day, (ခ) as he thinks it is an interesting thing to do in the evening, (ဂ) and he likes to create a work of art ; (ဃ) I choose to scavenge scraps and leftovers from

the refrigerator, (c) as I am often in a hurry, (စ) and I want to use my time to write this 'sentence-and-paragraph' book.

ဥပမာ-၂

(က) အကြောင်းအရာ - ပန်းကန်ဆေးခြင်း

(က) Prefer/wash (ခ) easy/clean (ဂ) dislike/ unfinished ; (ဃ) if/after, (င) hard/difficult, (စ) waste/time.

(က) I prefer to wash the dishes right after I have finished eating, (ခ) as most plates are very easy to clean when the gravy and fat is still soft, (ဂ) and because I really dislike leaving dishes unwashed ; (ဃ) if I leave the washing to a later time, (င) I find the food scraps have become very hard and therefore difficult to clean, (စ) which wastes a lot of time.

အဆိုပါဝါကျများကို မည်သို့ရေးသားရမည်ကိုသိပါသလား။ ယခုအခါ လေ့ကျင့်ခန်းအဖြစ် ဝါကျများရေးသားကြည့်နိုင်ပါပြီ။ အထက်ဖော်ပြပါ ဥပမာများကိုသုံးပြီး ဝါကျပုံစံ-၆ ဝါကျ ငါးခုကိုရေးပါ။ ဘက်ညီသော ဝါကျတစ်ခုရေးခြင်းသည် ဝါကျရှည် ကြီးရေးခြင်းထက်ပိုပြီး တာသွားသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။

ဝါကျပုံစံ-၇၊ ဝါကျပုံစံ-၈ ၊ ဝါကျပုံစံ-၉ တို့ကိုရေးသားခြင်းအကြောင်း

On Type Seven, Type Eight, and Type Nine Sentences

အောက်ပါ အခြားသောဝါကျပုံစံများရှိသေးသော်လည်း ဤစာအုပ်တွင် ထိုဝါကျပုံစံများအကြောင်းကို အသေးစိတ် ဆွေးနွေးမည်မဟုတ်ပါ။ ယင်းတို့မှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

ဝါကျပုံစံ-၇ -----;-----;-----.

ဝါကျပုံစံ-၈ -----,-----;-----,-----;-----,-----.

ဝါကျပုံစံ-၉ -----,-----,-----;-----,-----,-----;-----,-----.

အထက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ထိုဝါကျပုံစံများသည် အလွန်ပင်ရှည်လျားပြီး အများအားဖြင့် အသုံးအင်မတန်နည်းသည့် ဝါကျပုံစံများဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်ပါက 'အဘယ်ကြောင့် ထိုဝါကျပုံစံများရှိနေသနည်း' ဟု အမေးရှိပေမည်။ ထိုဝါကျများသည် အလွန်ပင်ရှုပ်ထွေးပြီး လုပ်ယူပြီးရေးထားသည့်ဝါကျများဟုထင်စရာဖြစ်သည်။ သို့သော် ထိုဝါကျပုံစံများကိုရေးခြင်းသည် သင်၏ ဝါကျရေးသည့်စွမ်းရည်ကို တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးအောင်အထောက်အကူပြုသည်။ ထိုဝါကျများကိုအသုံးပြုခြင်းသည် ဖန်တီးမှုရှိလာအောင်တွန်းအားပေးလိမ့်မည်။ ထိုဝါကျပုံစံသုံးမျိုး၏ အကန့်အသတ်များအတွင်း ဖန်တီးမှုရှိလာအောင် တွန်းအားပေးလိမ့်မည်ဖြစ်သည်။

ကာလအပိုင်းအခြားကိုပြသော၊ ဘက်ညီသော၊ စကားတန်ဆာဆန်သော ဝါကျအမျိုးအစားများလည်းရှိသည်။ ထိုဝါကျပုံစံအမျိုးအစားများသည် စံကျအရေးအသားစာအုပ်များတွင် တမေ့တမောဖတ်ရှုလေ့လာရန် ဖော်ပြထားတတ်သည့် ဝါကျပုံစံ

များဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်တွင်မူ ထည့်သွင်းဆွေးနွေးမည်မဟုတ်ပါ။ အခြားသောဝါကျပုံစံများအတွက် A-Handbook of Writing (ISBN-7-5600-0700-7)နှင့် အခြားသော အရေးအသားဆိုင်ရာ စာအုပ်များကို ရည်ညွှန်းကိုးကားသင့်ပါသည်။

ဝါကျပုံစံများရေးသားခြင်းအတွက် နိဂုံးချုပ် အမှာစကား

Final Comments About Sentence Writing

ဝါကျပုံစံပေါင်းစုံကို အစမှ အဆုံးတိုင်ရေးသားရသည်ကို နှစ်ခြိုက်လိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်မိပါသည်။ ဖတ်ရှုရကောင်းမွန်သည့် ဝါကျများရေးသားခြင်းသည် အခြေခံအကျဆုံးဖြစ်ပြီး အရေးအသား၏ အရေးအကြီးဆုံးအပိုင်းဟု ဆိုမည်ဆိုက ဆိုနိုင်ပါသည်။ ဝါကျကောင်းများရေးခြင်းသည် ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော ဘာသာစကားကို ဖန်တီးသည့်လုပ်ရပ်ဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်ကောင်းများရေးခြင်းသည် တည်ဆောက်ပုံနှင့် ယုတ္တိအစီအစဉ်နှင့် ပိုမိုသက်ဆိုင်သည်။ ကောင်းမွန်သောဝါကျများကိုရေးသားနိုင်ပြီးဆိုပါက ထိုဝါကျများကို စာပိုဒ်အဖြစ်သို့ ကျိုးကြောင်းညီညွတ်စွာ စီစဉ်ရေးသားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ထို့နောက် အရေးအသားအတွက် လိုအပ်သည့်စွမ်းရည်အားလုံးနီးပါးကို ရရှိသွားပေလိမ့်မည်။

သင်ရေးသည့်ဝါကျများကို သူငယ်ချင်း၊ ဝေဖန်သူနှင့် တည်းဖြတ်သူတစ်ယောက်အား ဖတ်ရှုစေသင့်ပါသလား။ မဖတ်ရှုခိုင်းဘဲနေသည်က ပိုကောင်းလိမ့်မည်။ သင်တစ်ယောက်တည်း စိတ်တိုင်းကျလုပ်ကိုင်နိုင်ပါက ကိုယ့်ရေးဟန်ကို ကိုယ်တိုင်ဖွံ့ဖြိုးအောင်လုပ်နိုင်လိမ့်မည်။ အရေးအသားဟန်ပန်သည်သာလျှင် သင်၏ကိုယ်ပိုင်ဟန်ဖြစ်လာမည်။ သင်ရေးသည့်ဝါကျပုံစံများသည်သာ သင်လိုက်နာရေးသားရန် ပုံစံများအဖြစ်အပြင်ကလာခြင်းဖြစ်သည်။ အချိန်ရွေ့လျောလာသည့်နောက် စာရေးသူတစ်ဦးအနေဖြင့် သင်၏ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနှင့် ကိုက်ညီအောင် ဝါကျပုံစံများကို ပြင်ဆင်သွားသင့်သည်။ သို့သော် ထိုဝါကျပုံစံများ ဘယ်တော့မှ ပျောက်ပျက်သွားမည်တော့မဟုတ်ပါ။

ဝါကျပုံစံတစ်ခုချင်းစီသည် (ကလေးခြောက်ယောက်လိုပင်) သူနည်းသူဟန်ဖြင့် ကိုယ်စီထူးခြားမှုများရှိနေသည်။ အရေးအသားလိုအပ်ချက်များအသီးသီးအတိုင်း ထိုဝါကျများကိုရေးသားနိုင်သည်။ အရေးအသားကမ္ဘာကြီးသည် မီးဖိုချောင်ကြီးတစ်ခုလိုပင်ဖြစ်ရာ ဖော်ပြပါ ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးမှာ မီးဖိုချောင်သုံးစားခြောက်လက်နှင့်တူသည်။ ဟင်းသီးဟင်းရွက်မျိုးစုံကို လှီးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

သင်၏အရေးအသားကိုချရေးသည့်အခါ ဖြစ်နိုင်လျှင် ကျောင်းရှိ နံရံကပ်သင်ပုန်းတစ်ခုကိုသုံးပြီး အကောင်းဆုံးသော ဝါကျအရေးအသားများကိုဖြစ်ပေါ်လာစေပါလိမ့်မည်။ ဤသို့ရေးသားရာတွင် အခြားသူများ၏နှိမ့်ချမှုကို အလေးမထားပါနှင့်။ အခြားသူများ၏ ထင်မြင်ချက်ထက် ဝါကျတစ်ခု၏အဆုံးသတ်ရလဒ်ကို ပိုမိုကောင်းမွန်စွာရေးသားနိုင်ခြင်းက ပိုပြီးအရေးကြီးပါသည်။ သင်၏ 'မျက်နှာ' သည် အလွန်အကျွံ အကဲဆတ်နေပါက မည်သူမှမရှိသည့်အခန်းတစ်ခန်းသို့သွားပါ။ အခြားသူများ၏ နှိမ့်ချမှုကို အလေးမထားပါနှင့်။ ဝါကျအရေးအသားစွမ်းရည်ကို တိုးတက်စေရန် အကောင်းဆုံးနည်းမှာ ရောင်စုံမြေဖြူများကိုသုံးပြီး နံရံကပ်သင်ပုန်းပေါ်တွင် ရေးသားခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုသို့ရေးသားခြင်းသည် စာရွက်၊ ကွန်ပျူတာတို့ပေါ်တွင် ရေးသည်ထက် ပိုပြီးကောင်းသည်။ နံရံကပ်သင်ပုန်းလုံးဝမရှိပါက စာရွက်အပိုင်းအစတစ်ခု သို့မဟုတ် ကွန်ပျူတာကိုသုံးနိုင်သည်။ 'အမှားများချရေးမိခြင်း' ကို မစိုးရိမ်ပါနှင့်။ စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင် မှတ်စုများ ပရဗ္ဗဖြစ်နေခြင်းသည် စဉ်းစားမှုကိုပြသည့်လက္ခဏာဖြစ်သည်။ 'အရေးအသားဖြစ်စဉ်' ဖြစ်ပေါ်မှုကိုပြသည့် လက္ခဏာဖြစ်သည်။ စာအရေးအသားသည်ဖြစ်စဉ်ဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ စာအရေးအသား၏ 'တိုးတက်မှုရှိသည့် ဖန်တီးမှု'ကို တွေ့ကြုံခံစားရန် စာရွက် သို့မဟုတ် နံရံကပ်သင်ပုန်းလိုအပ်မည်ဖြစ်သည်။

နမူနာပါကျများ၊ ပါကျပုံစံခြောက်မျိုးကို ရှင်းလင်းစွာပြဆိုခြင်း

Example Sentences, Illustrating The Six Sentences Types

ဤအပိုင်းတွင် ပထမပိုင်းတုန်းက ဆွေးနွေးခဲ့သည့် ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးထဲမှ ဝါကျတစ်ခုစီအတွက် နမူနာဝါကျများကို တင်ပြသွားမည်ဖြစ်သည်။ ထိုဝါကျများကို နမူနာများအဖြစ်ရည်ရွယ်တင်ပြလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုဝါကျများကိုကြည့်ပြီး ဝါကျတစ်ခုကိုမည်သို့ရေးနိုင်သည်ကို သိစေလိုရင်းဖြစ်သည်။ ထိုနမူနာဝါကျများကို အရေးအသားစုံစုံများအဖြစ် အသုံးပြုနိုင်သည်။ သို့သော် ဝါကျကိုရေးသားခြင်းအတွက် အမှန်တကယ်တွန်းအားသည် သင်၏ရင်ထဲက ဆန်းသစ်တီထွင်နိုင်စွမ်းပင်ဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်သည် ဝါကျတည်ဆောက်ပုံ အတွက် စံပုံစံကိုပေးခြင်းသာဖြစ်ပြီး ဝါကျကို ဆန်းသစ်တီထွင်နိုင်စွမ်းသည် သင့်ရင်ထဲကလာရမည်ဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်ကိုအသုံးပြုသူများသည် ၎င်းတို့၏ တီထွင်ဖန်တီးနိုင်စွမ်းကို ဆက်ထက်ထမ်းပိုးပိုမိုကောင်းမွန်အောင် အသုံးပြုသွားလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။

ဤအပိုင်းတွင်ဖော်ပြထားသည့် ဝါကျများကိုဖတ်ရှုသည့်အခါ နောက်ကျောင်းပြန်ပြီး ထိုဝါကျများမည်သို့မည်ပုံ ရေးသားထားသည်ဆိုသည်ကို နားလည်ရန်ကြိုးစားပါ။ ပြီးခဲ့သည့်အပိုင်းတွင် အခြေခံ SVO တည်ဆောက်ပုံ၊ adjective များထပ်ထည့်ခြင်း၊ adverb များထပ်ထည့်ခြင်း၊ နောက်ထပ်စာကိုယ်ပါအကြောင်းအရာများ ထပ်ထည့်ခြင်းတို့အထိ ဝါကျငယ်မှသည် ဝါကျကို ရုပ်လုံးပေါ်လာသည်အထိရေးသားမှု စတင်ခဲ့သည်။ ဤအပိုင်းတွင်မူ နောက်ဆုံးအဆင့်မှ ပထမဆုံးအဆင့်သို့ နောက်ကြောင်းပြန်သွားသည့် နည်းလမ်းမျိုးဖြင့် လေ့လာသွားရမည်ဖြစ်သည်။

The family of hungry farm mice ate the fresh grain that the workers had carelessly dropped on the floor of the old miller's threshing floor.

The brown mice ate the fresh grain.

The mice ate the grain.

Mice – ate – grain.

(ခေါင်းစဉ်- Mice/grain)

ဖော်ပြပါ နမူနာဝါကျများကို မှတ်သားခြင်း၊ ပုံတူကူးခြင်း၊ အတုခိုးခြင်းမျိုးလုပ်ရမည်ဟု မဆိုလိုပါ။ ဝါကျတည်ဆောက်ပုံကို လေ့လာပါ။ ထိုနမူနာဝါကျများကို မည်သို့ စိတ်ဖြာသုံးသပ်မည်၊ 'အပိုင်းပိုင်းဆစ်' ကြည့်မည်ဆိုသည်ကို လေ့လာပါ။ ထိုအခါ ကိုယ်ရေးမည့်ဝါကျများကို မည်သို့ပုံပေါ်အောင်ရေးရမည်ဆိုသည်ကို သိရှိနားလည်လာလိမ့်မည်။ နမူနာ ဝါကျ 'ပုံစံ' တစ်ခုကို မည်သို့ရေးရမည်ဆိုသည့်အသိနှင့် ဝါကျရေးသည့်ဖြစ်စဉ်ကို သင်၏ရင်ထဲက ဆန်းသစ်တီထွင်နိုင်စွမ်းနှင့်ပေါင်းစပ်လိုက်သည့်အခါ သင်၏အရေးအသားစွမ်းရည်တစ်ရပ်လုံးကို ချဲ့ထွင်လာနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

သို့သော် သင်၏ဝါကျအရေးအသားကို တိုးတက်စေရန် အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းမှာ ဖတ်ရလွယ်ပြီး စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်သည့် စာအုပ်များ အထူးသဖြင့် သင်တမ်းတမ်းစွဲဖြစ်သည့် စာရေးဆရာများရေးသည့်စာအုပ်များကို ဖတ်ရန်ဖြစ်သည်။ သူတို့၏အရေးအသားကို နာယူမှတ်သားရန်ဖြစ်သည်။ (လွယ်ပြီး စိတ်ဝင်စားဖို့ကောင်းသည့်) သင့်အကြိုက်စာအုပ်များကို သွားရှာပါ။ ကာလကြာသည်နှင့်အမျှ စာရေးသူတစ်ဦး၏ဟန်ပန်သည် သင့်ထံတွင် ဖွံ့ဖြိုးလာမည်။ သင်ဖတ်သမျှအားလုံးကို အာဝံဆောင်နိုင်လောက်သည်အထိ ကျက်မိနေဖို့မလိုပါ။ ပျော်ရွှင်ပါစေ။

ဝါကျပုံစံ-၁ နမူနာဝါကျများ(Type One Sentences)

-----,

There is a black stapler sitting on the desk in front of me.

The white snow and black ice on the surface of the pond have mixed and blended themselves into an intricate pattern of natural art.

The grey telephone on my desk is quiet and still throughout the evening's writing activity.

The cat caught a mouse yesterday.

It is impossible to forget the many friends of the past ten years.

Fresh-squeezed lemon juice is necessary for keeping cut apples from turning brown.

The faint whirr of this computer is the only sound to reach my ears.

Both the light and the temperature fall after five o'clock these days.

The open spaces of this silent house at night are like the vast and utterly hidden depths of the ocean.
I never stopped looking into her eyes throughout the waltz.

I think of you throughout all of my life's daily activities.

The quick brown fox jumped over the lazy dog.

The snow cascaded out of heaven's immense pillow all through the night

Waltz music on the radio always makes me think of you with utmost clarity.

Your eyes and your heart are those of one of the fairest doves of the mountains.

The freshly-made lentil soup on the wood-stove boiled softly throughout the afternoon.

Hot apple pie and cold apricot ice cream are the perfect dessert for those who like contrasts.

The excited and happy children carefully built their dream sand-castle on the wind-swept beach that Sunday afternoon.

I once knew the owner of that famous restaurant.

` A stew boiled is a stew spoiled.'

The past hour of nightfall has seen every color of life slowly drain away from the once vibrantly-colored pond surface.

Distance and adversity will forever test the sincerity and depth of our life together.

The cries of the desert wolves howling at the silent moon floated into every area of consciousness for miles around.

Hearing Bach is like witnessing the intricate marvels of some part of the earth's intricate machinery close up.

The slowly-creeping influence of the witer cold outside is making the act of writing more and more laborious and challenging.

Even the smallest patch of graveled pavement in the construction sit near my home reminds me of the vast and unfathomable gravel deserts that one can see on the road between Kashgar and Hotan.

The children ate ice cream after lunch.

Both love and Bach's melodies can be played and adapted a thousand ways.

The music coming up from the floor below is like a bridge that brings me straight out of this world and into another.

The ground is still covered with a thick sheet of dangerous ice from yesterday's storm.

The clear and sunny days in winter are still capable of warming the plants in my grandmother's greenhouse.

Everything in the house is so still and peaceful today.

I spent a lot of time today with my father in the kitchen.

Plums are really delicious when properly ripened.

Many T.V programs today are boring and meaningless to some people.

It is time to stop writing for now.

ဝါကျပုံစံ-၂ နမူနာဝါကျများ (Type Two Sentences)

-----,-----.

Of all the bars and gin-joints in the world, she has to come into mine.

The cat drank some milk, then went to sleep.

The public laundry-houses are great places to read a book in, as long as no one bothers you.

The gaunt trees outside the house are still and quiet, now that the winter storm is over.

The room was perfectly still and cold, with a fine layer of dust on the untouched furniture.

I remember those palm trees as being green and tranquil, but they were ripped up and destroyed after the tidal wave.

The service industry sector is only useful to the extent that it actually serves our specific needs, not to the extent that it bleeds our pockets dry with innumerable 'maintenance fees'.

The monkey climbed the coconut tree, and shook down ten coconuts for its 'handler'.

The desert stretched for miles in every direction, bounded only by the horizon around and the cloudless sky above.

I like to use the heavy stapler in the photo-copy shop, as my own stapler is too small for all the student reports I go through each week.

The girl sat quietly under the pine tree, reading her latest novel throughout the afternoon.

Home-cooked food is good to eat, but it takes much time and effort to prepare.

The wispy cirrus clouds high up in the sky soften the harsh blueness of the sunny winter sky, and the ancient pine trees around the house prevent the wind from rattling the window blinds.

There is no end to the little things we must do everyday, and the nights remind us about what will come the next day.

Thoreau said that he went into the woods to find out the essence of life, but I built my house in the forest to try and insulate myself from the pressures of life.

At various times on days with good weather, the neighbor's black-and-white barn cat likes to hunt for mice and small birds in the fields and gardens near my father's house.

You know when you have reached the lands of utter isolation, because that is where the hoarse-voiced raven likes to live.

The leaves of the African baobab tree are good for seasoning a stew, so many nimble-footed children are often sent up into the upper branches by their parents.

Every morning and evening during 'rush-hour', the traffic on our street is blocked up for about half a mile.

He is quiet and reserved during the day, but he uses the quiet evenings alone to happily live his 'second life'.

'Of what use is wisdom in the hand of a fool, since he has no desire to get knowledge?'

This homework is well-written, but that homework is awful!

I like to eat my food after the dictates of my stomach, and not after the expectations of social convention and tradition.

Some students like to speak to their friends in class with their 'cell phone', and they do not care about the feelings of their teacher.

The singers at the concert last night performed choral music from the Middle Ages, and the whole audience listened in complete silence and attention.

It is easy to say that you want to do something new and creative, but it is much harder to bring your ideas into success and fruition.

Even as I go through the motions of living life here, my mind and aspirations are somewhere completely removed from home.

Engagement with life is so dangerous, as this allows others to sink life's harpoons into you.

Although winter scenery looks so beautiful in either postcards or paintings, it is actually a place of entombment and great danger for the wild animals.

Every day spreads out and turns to rubber like solidifying pancake-batter, but the small spaces of the night before bed are carefully nurtured and cherished.

While she was cutting up the apples for the apple pie, she thought about the concert she would go to later that evening.

After many days of nervous waiting, the letter that she had hoped for arrived.

Over the course of several days, the ice on the pond has both thickened and flattened out.

It was on windswept hillside in Whales that the shepherd first saw a ewe giving birth to two lambs, and he stayed with them all through the night.

As the winter day dissolves into another evening, the rising shadows of night slowly snuff out the brilliantly illuminated tops of the pine trees.

When I sprinkled some table salt onto the ice, I instantly heard the hissing and cracking sound of the salt reacting with the ice.

At a recent play that I attend in the city, one of the actors shocked the audience by showering on stage!

You must be very careful when you are baking an apple pie, as too much or too little time in the oven will ruin the apples.

Almost all of the pine tree tops have been cast into shadow by the setting sun, and the last few of the illuminated ones make me think of the last member of a dying species.

This is the first time that I have used this computer with the battery only, and it makes the task of setting up so much easier and convenient.

Over the past several days, some workers have been construction roofs from my 'out-buildings'.

When I saw one of my old teachers a few days ago, we had a good conversation.

I have been thinking about Mozart's Requiem concert for many days now, and I have played over the major melodies in my head for many times.

We traveled over many a mountain range and over many a desert, so as to be in that small town in time for my brother's wedding.

You say that 'A neat desk is the sign of a sick mind', but I would far rather have a neat desk than an untidy one.

After about twenty minutes in the coal-fired oven, the two apple pies were brought out and examined closely by the head baker and her assistant.

I like milk in my tea, and Jane like cream.

The noise of the vacuum-cleaner has become steadily louder, making it more difficult to concentrate on this task of writing.

In the depths of the night, one can do one's best writing.

In the depths of the night, one can do one's best writing.

With the departure of the sunlight from the tips of the pine trees, the former green has changed to a nondescript grey.

There was a huge ice-storm in our area three days ago, and the driveway leading up to our house is still covered by a thick layer of dangerously slippery ice.

The most influential and memorable time in my life was the six months I spent in West Africa, when I worked as a beekeeper and general maintenance helper.

While we had dinner with the boss of one of the local restaurants, I was shocked at how often he criticized his workers for various mistakes.

If people criticize me for making no plans for the future, I will say that I have already done many of the things I always wanted to do.

The 'Third Ring Road' around Beijing reminds me of a busy and active scene from the 'Flash Gordon' series (of the 1930's), which is why I always like to take a taxi around the south-east part during the busy evening rush hour.

When I think of the third production of the 'King Kong' film, I am especially impressed with the director's incredibly faithful rendition and portrayal of the 1930s.

When I think of the great heroes and adventurers of the 1930s, I wonder why we today seem to fall so short of their achievements and examples.

Now that the overhead sunlight has left this part of the world until tomorrow, the remaining light reflecting up from the ice-covered snow has re-illuminated the pine trees from below.

The old dog-house has remained empty for many years now, but the memories of our long-gone dog still roam the neighborhood.

At this point, it is difficult to see deep within the forest of pine trees.

How often have I told you not to walk through the house with your shoes on, since it makes the floor so dirty?!

The hillsides covered in scrub-olive fall down to the very coastline, making for a very compacted and complicated city layout.

Those people in that travel poster seem frozen their active pursuit of happiness, and I wonder whether they or their children really want to take the first plane home.

It is so easy to sit in front of one's telephone or computer in hope of outside contact, when walking out the door and making one's own life happen would be a better thing to do.

Please feed me, as I am hungry!

Somewhere within the parallel shadows of the darkening pine forest, the soft lights of our neighbor's cottage have been turned on.

It is so easy to close your eyes and imagine the immense world out there, but everything disappears when you open them for a second.

I like a carefully-organized place, as it gives me the impression that the world is safe and under control.

I picked up an almost-perfect suitcase at the town dump's 'swap-shop' today, which made me wonder why the previous owner had parted with it.

Somewhere high above this house, a small airplane is passing through the immense blackness of the winter sky.

After I had been speaking with her for about fifteen or twenty minutes, she told me that she had studied Russian literature for many years.

Why is it that so much time and effort goes into preparing a high-quality dinner party, but only one hour of ease is needed to eat everything up?

When I look at the pine forest now, I can not see anything but my reflection in the window.

Antiques are fine to have and enjoy, as long as you are willing to put up with the many responsibilities they demand.

I attended a party today, which was a complete waste of time.

Doing things for other people is sometimes a good thing, as it makes their life easier and happier.

There is an airplane flying high above in the evening sky, and my hidden dreams are traveling with it to other places

I look forward to these times alone with this writing, as I can forget everything around me for a short while.

The long florescent lights hanging from the ceiling above are making a gentle humming sound, and it is this sound which stabilizes my wildly fluctuating emotions.

Another distant jet is passing overhead, briefly taking me with it to unknown places.

Our guests gave us too much food for lunch, so we will have to freeze most of it.

I wonder if anyone will ever read these 'Type Two' sentences, or if they will wander aimlessly throughout the internet universe.

One day later, the same pine trees are going through the slow process of being extinguished.

Although this room has no heat and is cold, it is a good place to write in.

The views out of this room's large windows are open and beautiful, but the room's height allows me to be remote from the things I see.

I think of my friends in my old school, and wonder what they are doing.

I prefer washing dishes by hand, as machine-washed dishes really require more effort and preparation.

ဝါကျပုံစံ-၃ နမူနာဝါကျများ (Type Three Sentences)

-----,-----,-----.

The dung-beetle patiently rolled its small ball of elephant dung over the eternal spaces of its small corner of the serengetti Plain, almost as if it were rolling the universe around itself, until it reached its destination.

I like to have curtains on my windows, as I need darkness to sleep in, and because I do not like other people to look in on what I am doing.

The wild geese flew low over the winter marshes a few minutes before the last clear light disappeared from the sky, as they knew the determined goose hunters were waiting for them, and they wanted to

remain as difficult to see as possible.

I like to wander aimlessly through the night market alone, watching the thousand-and-one minute details of life that are played out in front of me, and letting my imagination turn a mere second's observation into an evening of imagination for the next short story.

There was one boy on the street who sold candied haws on a stick, who would pipe out his wares in the manner of a consumptive choirboy, pleading with the faceless passers-by with both his faltering voice and his desperate eyes.

Above the street's long market place, with its almost cocoon-like web of dangling electric lights and shouting vendors, the unfathomable depths of dark night sky seemed almost to shut off the city from the rest of the imagined universe.

I played no attention to the immense and incomprehensible things above and beyond the lights, but walked slowly among the aimlessly milling people, observing them closely for just one element of their mundane life to expand upon in the next story.

A few people were gathered around a woman selling 'chou dou fu' from Hunan, drawn together in part by the woman's imaginative salesmanship, as well as the pungent and fiercely evocative scent of the deep-fried tofu.

I ate three skewers of the tofu in silence, allowing my mind to be thrown back to another old tofu-selling woman in Changsha, whose home-made tofu became the standard for every other skewer of tofu I ever ate.

The people the night market slowly lost their sense of individuality and appearance of purpose, but imperceptibly blended themselves into something almost inanimate and floating, making me forget why I had come to this place.

After wandering around the night market for an hour or two and doing nothing, I took a slow bus home to my curtained-off apartment, and began the dreamlike process of turning a myriad of unrelated snapshots of life into a skein of writing.

For three days now, the landscape has been entombed in a thick sheet of ice from the ice-storm, a slippery skin of white glass that is impossible to break through.

I try to keep my mind sane and content by learning new things, in the hope they will be useful in the next chapter of life, when I can move from this place to the next.

It must be wonderful to wander in a balloon through the clouds of a moonlit winter sky, where everything is at the same time indistinct and ghostly grey, and both the earth below and the infinite skies above are unseen and left to the imagination.

I do not know why people like to live in luxury, or why they seem to believe that 'living the good life' is some sort of duty, since there are so many other interesting things to be done in life.

I went home after dinner in the local restaurant, read for an hour, and then went to bed.

There is a beach about five or six miles from here, and throughout my life it has been a sort of iconic 'touchstone' of the soul, a place to re-connect with between the many wandering chapters of my life.

It is strange that the sound of another airplane passing overhead can bring my mind back home from the place of dreams, back into the world of reality and the patient computer before me, and that this 'translation' of my imaginative mind is also a comfortable thing.

Writing this book on 'sentences and paragraphs' calms my nervous feelings, especially after a day doing mundane but necessary things, but sometimes I worry about the long road ahead of me to the end of the book.

It is difficult to visit my woodland property frequently, but in my imagination and letters to the builders, I am arranging all kinds of details there everyday.

There are many 'layers of life in the sea, and the deeper we go, the less we know about what really goes on there.

I went to the 'abandoned property' section of the town dump a few days ago, and was surprised to find a very large suitcase, which was in almost perfect condition.

I could not understand why someone would throw away such a good suitcase, but I was grateful for the opportunity to take it home, and I quickly put it into the back of the car.

After the dinner-party guests have left, the house loses its former energy and sense of urgency, and an exhausted torpor settles over everyone left behind.

Photographs of friends are both good and bad, for they show you how attractive the friends are, but they also trigger memories of the occasional quarrels you had.

There were many people that I did not speak to just before I left the city, as I was too tired to do anything, and my grief at departing made me want to just pack up and run away.

Writing is like a mistress with changing emotions, in that it demands you to sacrifice your energy to the cause of 'painting' imagination, but it also yields amazing ideas without charge.

This past hour of writing has been very fruitful, but the beautiful forest outside faded and vanished into the darkness of another winter night, without my even being aware of it.

Due to the day-time melting and the night-time freezing, the ice on the pond has become much smoother and flatter, making it possible for the local children to go skating.

When one of my friends went home for the annual family holiday, she was criticized by her family for not having a boyfriend, and this made her feel sad throughout the whole holiday.

Once everyday, I take my friend to the local market to buy groceries, and this makes his life more convenient.

The sky is very blue at this time of the year, especially in the days after a major snowstorm, and this lifts everyone's spirits higher.

Mary likes to add Indian curry to her sauces, as this makes her food taste more interesting, and it always provides a topic of conversation during Sunday dinner parties.

Ten people came to the dinner party yesterday, and most of them brought something for the appetizer or dessert, so there was too much food on the table that day.

The teacher stayed in his office correcting homework for many hours after the last class, while all the other teachers went out to a huge party at the local restaurant, as he wanted to finish his week's work on time.

Libraries are the most important public service to keep in operation during extended economic recessions, as they provide a quiet place for jobless people to study and research in, away from the harassed tedium of the outside world.

There is often nobody to talk and chat with when you are lonely and have nothing to do, but when you are tired and want to have a nap in the afternoon, everyone wants to call about something.

There are so many sentences floating around my head at odd moments of the day, but when I sit down in front of the computer to write 'Type Three' sentences, they disappear from the furthest corners of my imagination.

While staying with my friend, I have often run up and down the stairs to answer various calls, and this has given me a lot of exercise.

Some people like to eat cold cereal in the morning for breakfast, as it is fast and convenient to prepare, but others like to take the time and effort to make cooked cereal.

Since the ice-storm, there have been almost no birds flying around the house, and I wonder if they were all killed by the cold and buried under the ice.

Under the bright light of the mid-afternoon sun, the tops of the willow tree are a quietly beautiful shade of yellow, so far removed in spirit from ghostly grey of evening.

ဝါကျပုံစံ(၄) နမူနာဝါကျများ (Type Four)

-----;

I like brown bread; my classmate hates it.

The local artist's oil paintings are always about 'still life' subjects; she does not paint any other subject for her customers.

The best watermelons grow in the hot south; the heaviest pumpkins are found in the north.

The pigeons and squirrels in Central Park are often very fat; it is very easy for them to get food from all the visitors to the park.

Writing this book on 'sentences and paragraphs' is like fighting locusts in the cornfield; you must save each and every 'grain' of time as effectively as you can.

We sat at the table and wondered what to eat next; the young woman across the table thought about her hungry brothers and sister in her home.

Some people think that mustard is good with fish dishes; others believe that red pepper is a more suitable spice.

The day teacher controls his classroom of students with an iron rod; the evening teacher is beaten up during every homework class by the frustrated students.

Some people like to think about the great philosophical questions in the lonely vastness of the open desert; other thinkers like the enclosed seclusion of a courtyard or small attic room.

I like to write these sentences when my father is sleeping; I will follow him about when he is awake and active.

Apples are typically round; pears have their distinctive 'fat hips' shape.

The brain gets light with fatigue around 4:00 p.m.; it is then time to rest.

You will fall asleep in a warm room from being too comfortable; a cold room also plunge you into drowsiness.

The sea sometimes looks so bright and beautiful from above; it is a place of sudden death in the world of fish below.

Cats often like to drink milk and hunt for mice; dogs usually bury their bones and seek affection wherever they can get it.

My morning 'Oral English' class is hard-working and energetic; my afternoon 'listening' class likes to sleep and do nothing.

Some people like a strictly-ordered and regimented way of life; others like the exciting unpredictability of an unstructured way of living.

The grape arbor in summer was a blessed shelter from the hot desert sun; the same place in winter was exposed to the wind and shackled by cold.

It was impossible to see into the waters of the river; the alluvial silt from the mountains made the swirling current brown like dishwashing water.

I waited for the party to finish before going upstairs; I knew there was a long night of writing in front of me.

The long flights across the Pacific Ocean take so many hours; they are the perfect time to think about the next years objectives.

My father likes to cook his food carefully and eat it slowly; I prefer to rip supper out of its plastic bag and devour it at once.

She spent her college years in a cloud of silence and aborted relationships; her classmates never knew what sort of person she really was inside.

They met on a nondescript Saturday night; they broke up in recriminations two days later.

The owl flew noiselessly through the dim but moonlit forest; it was looking for a mouse to eat.

It is quiet once again in the upper office; I have time and freedom to write these 'Type Four' sentences by myself.

I have made yet another error of judgment; how much longer will this go on?

Today's failure makes me go to bed in sorrow; tomorrow's opportunities make me get out of my bed in hope and expectation.

The new art exhibition from Holland was the biggest in years; it drew many people from all over the city.

Only a few people are in the newspaper's evening office writing tomorrow's articles; the others are either sleeping or having a late-night party.

His features were deeply etched by care and bad weather; his hair had also turned prematurely grey from hardship.

The wind outside mounted up in strength throughout the night we curled up deeper in our beds.

The arctic Tern migrates from the Arctic to the Antarctic and back; it has one of the longest migratory routes of any bird.

The land thawed out at the very end of winter; meltwater from the snow and ice was everywhere.

Many domestic cats today are fat and strong from their house food; they are therefore able to catch many wild birds in the fields.

We shall once again drive north to the next city tomorrow; I know I will be very tired and weary tomorrow night.

The students picked cotton for two long weeks in silence; they were too sad in heart to want to say anything to each other.

Writing is a discipline that must be cultivated in hardship; an inch of progress is measured in night after night of weary hours composing new ideas.

There are travelers' bookstores all over South-East Asia; they are the 'oases of the mind' for countless backpackers and other wanderers.

I noticed that a new grocery store had opened up very near another grocery store; I realized that competition between them would be strong.

We enjoy listening to a 'book on tape' while driving to the other city; it makes the drive easier to listen to another person's voice.

The squirrel angrily scolded the hunter from behind the tree trunk; he knew he would be shot down if he exposed himself.

The taxi drivers in this city charge outrageous prices to the summer tourists ; they know these customers have no other choices.

The crows hop eagerly through the ploughed fields after the rain; they know there are many worms just under the surface of the soil.

I called my sister last night; she was surprised to hear from me.

The waves marched majestically through the sea in endless rows; the fishing boats were all alike tossed up and down.

She wanted to introduce me to some business contacts; all I wanted was some information about how to buy some clothes.

The ducks landed on the water outside the house; they were looking for their free lunch from my grandmother.

The children on that street sold fruit during the long afternoons of summer; they had to make enough money to pay for their school textbooks.

She like to play tennis; I prefer reading a book.

I called one of the local businessmen to order some stone for my house; we also spent a lot of time talking about town news.

It is absolutely essential that I use the quiet time of noon to write these sentences; a carelessly spent day can fall away and be gone so easily!

I wonder if anyone will ever read these sentences from this obscure website;they take a lot of effort to understand and analyze.

I really liked reading that writer's new book; I will remember him for his unobtrusive but well-researched details hidden in his sentences.

The mountains bore up above the village to the very clouds; the valley floor was a distant mile or two below.

I like to eat cold cereal and milk for breakfast; I prefer tea and bread for lunch.

The steaming-hot jungle was as quiet as an abandoned city; nothing moved or spoke in the eternal fortress of thick bamboo trunks.

Her hair was tied into two braids; they fell down off her head and shoulders like twin waterfalls in the high mountains.

I bought my sixth pair of shoes from that shoe-seller; we were both glad to meet again.

The trains rumble slowly through the rail sidings; everything around them seemed still and expectant by contrast.

One of my former students became a world-famous anthropologist; her friend gained a position as a sociology professor in a famous university.

The moss-covered boulders in the rainy-season riverbed were a bright and vibrant shade of green; this same moss would collapse onto dirty-brown fragments of tinder-dry waste during the dry-season.

The mountains were green and covered in mature jungle; the streets and surrounding farmland of the border town were covered with inches of brown-talcum dust.

'Undeveloped' countries seem to have a problem in making their land free of dust; the 'developed' countries appear unable or unwilling to produce their own manufactured goods.

I bought this bracelet for you; I knew it was for you.

The thick sheet of ice from last week's storm is melting; it will all be gone in a few more days.

The south side of the hill is free of snow and ice; the north side remains cold and unchanged.

I must always remind myself to work hard; it is so easy to relax and do nothing!

I will wake up my father in a few minutes; he wants to go out shopping.

I called up a local town friend on the telephone; we talked business and local news.

I want you to know that I will not sell off my land to other people; I plan to own and enjoy this forest property for the rest of my life.

I am trying to do five different things these days; it is not enough to just work in one place.

Mary got up early and went to work; Lenny stayed in bed and read magazines.

The wild thorns somehow survived the crushing weight of the ice-storm's snow and ice; all the other small plants were flattened to the ground.

The hills and mountains of Central Asia reach up to the very skies; the desert basins and salt-pans spread out to the horizon and beyond.

Life is divided into 'blocks of time' and 'fragments of rest'; we need to use these many moments of rest-time wisely.

The winter wind outside the window moans with the hunger of the eternally unsatisfied; my father upstairs hums tunes with the contentment born of a quiet Saturday morning.

My students are incurably naughty and playful; this does not stop me from remembering them constantly.

Having many different students is like having a stock-portfolio; you must accept that they all go up or down over time.

It was very foolish of me to spend so much money on those juice drinks; my guests did not appreciate them in the slightest.

I have done a lot of driving for my father these days; life has become a shared journey.

Our stove has both gas-burners and hotplates; we like to use the hotplates in winter.

The greenhouse is very hot in the daytime; it becomes bitterly cold at night.

This house has too many windows without curtains; so much heat is wasted each day in winter!

There is a thin film of dust on the counter-tops after three days; this forces me to clean the kitchen every two days.

Bar soap is good for washing the hands; liquid soap is better for cleaning dishes.

Most people like to use shampoo to wash their hair; I prefer using bar soap.

I built a small greenhouse on a revolving turntable; it became very hot by 'following' the sun.

I hope you can now understand how to write these 'Type Four' sentences; their structure is like that of a walnut.

The morning sunlight comes into the house through the east window; it says farewell to the day through the west window.

The sunlight outside looks warm and inviting; the air reminds me that it is still winter!

ဝိကျပ်ပုံ(၅) နမူနာဝိကျပ်များ (Type Six Sentences)

-----,-----,-----,-----.

Every time I think of you back in our school, I sigh in loneliness; when you call me on the telephone, I want to cry.

When the evening breeze gently blows the poplar leaves, I think of you; when the doves come home to their homes for the night, my heart aches for you.

I took you for granted for so many years, as I thought you would never go away; now that it is I who have gone away, I realize that life without you is utterly meaningless.

I was terrified of your frown when you were angry, and did everything to keep you happy; I rejoiced in your unexpected smiles, for they were as sunshine to my heart.

Everyone thought the house cat was a gentle and lovable creature, for she drank her milk quietly and rubbed herself against visitors; the mice who lived in the basement of the house knew otherwise, for one of them was brutally killed by the cat every few nights.

The river gushed and foamed down the steep slopes of the high mountainside, breaking everything in its pathway; twenty miles further down in the valley, this same river meandered quietly through a flat landscape of clover fields and contented dairy cows.

The fish living in the high mountain stream were hardy and nimble, for their life was constantly threatened by their natural predators; the goldfish in the bowl on my table were gentle and slow-moving, for there was nothing around to trouble them.

I like to wash dishes as soon as the person using them has finished eating, as 'wet' dishes are much easier to clean; my cousin leaves his dishes on the tabletop and goes out to play with his friends, as he assumes his mother will clean all the dishes for him.

My 'ideal' best-friend wears side braids, and is both well-traveled and rugged; my friends always tell me there is no such person, and that I should accept what life offers.

Better to have one's own dreams intact and fully operational, than to live under someone else's expectations; better to be empty yet free, than married and constrained.

The summer swallows flew high in the dazzling sky, chasing unseen insects all afternoon; the cows rested on the almost steaming pastureland, contentedly chewing their cud.

Most of my students are perfectly obedient and industrious in their day-time classes, as they respect the authority of their teachers; these same students become wild and party-loving over the weekends, as they are ready to unleash all their unexpressed feelings from the past few days in school.^a

I love her, because she is; she loves me, because I have.

The frogs sat motionless in the thick reeds along the pond, waiting for some small insect to come too close to them; the heron stalked over the shallow water very carefully, hoping to catch a careless frog.

Some people think that cheese is the best bait to put into a mousetrap, as they think all mice like to eat cheese; my uncle tells me that the best food to use is a piece of chocolate, and his success as a master mouse hunter inclines me to believe him.

I walked into the night-watchman's shack without knocking or saying anything, as I was so eager to warm myself next to his coal stove; when I felt warmer and better five long minutes later, I thanked him for the chance to get warm.

The chestnut seller was heating his chestnuts in a mixture of small and black gravel, stirring everything constantly to prevent any burning; he cried out in a voice that had once been strong and rousing, but which was now easily blown away by the merciless singing of the gusting wind.

When the famous ocean liner came into the harbor on a Saturday afternoon, all the tugboats whooped their foghorns again and again; when I got back home from college that same day, my uncle just looked up briefly from his newspaper.

I know a girl who loves to collect teddy bears, and who never gets tired of getting yet another one for her birthday present; whenever I am traveling getting yet another one for her birthday present; whenever I am traveling somewhere and find a teddy bear on some shop's shelf, I know she will always be happy when it finally gets to her.

One student took the hairpin and used it for a few days, as it was only made out of plastic; her friend took this hairpin and made a copy out of silver, and thus created something original and always in fashion.

I like to control many different projects in a low key and remot fashion, as progress is slow and the future uncertain; it seems to outsiders that I am doing nothing, as they cannot instantly see anything happening right in front of me.

While my father was having his afternoon nap, I was writing these ' Type Five' sentences; when he talked to his friends at the evening dinner party, I felt very tired.

I have been thinking of you everyday of my life in exile, for you are deeply rooted in my heart; I recall you each time I see or hear something associated with you, which is almost all of life itself.

I think of you when I am asleep on my bed, as I can easily find you in the wide and ree land of dreams; I cannot forget you for a moment in my real and daily life, since the empty space on the roadway beside me tells me you are far away.

My father went away for a few hours to go shopping with a friend, and I stayed at home to write these sentences; he likes to be constantly talking to and relating with other people, while I like to enter and write about the lands and peoples I saw somewhere far away.

The mouse collected many seeds and grains of wheat throughout the summer, and stored them in a secure nest of torn wool she had made in an abandoned barn; she wanted to prepare well for the long and cold days of winter ahead, so she could be safe from the killing snows of winter.

Everyday that passes and is gone is a model of our greater life, a microcosm of how we lived our life in totality; it is very important that we live each second and minute carefully, as many wasted seconds can add up to a completely wasted lifetime.

The drive up to my father's friends was long and hard, and I almost fell asleep while driving; the return drive home was also long, but we were able to stop and rest at various places.

Everyone ate a delicious lunch of soup and salad at two, then spent the rest of the afternoon talking about many different topics of interest; when people were tired and ready to return to their homes, they had completely forgotten to make and eat supper.

During the afternoon's conversations at the dinner table, I met the wife of a ship's captain; she told us many stories about her husband's love of the sea, and the many places he had traveled to in Asia and Africa.

Nobody asked me if I was hungry that evening without supper, but they all went to bed early; as soon as everyone was quietly set apart in their bedrooms, I went to bed early; as soon as everyone was quietly set apart in their bedrooms, I went into the kitchen and stripped the roast chicken down to its bones.

The first course of the dinner was a very well-cooked and delicious mushroom soup, that was universally loved by all the guests; it was the finest mushroom soup I had ever tasted, and I asked the host how it was made.

The host had two very lovable dogs in her house, which were friendly but troublesome; one dog liked to sleep on the sofa next to the sitting guests, and the other liked to drink the visitors' tea from their cups.

There was a little mushroom soup still left in the bottom of the soup bowl, which could not be reached with with a spoon or ladle; I did not want to waste any of that delicious food, so I added some absorbent cold noodles into the soup bowl.

A 'sofa-bed' is usually very uncomfortable to sleep on, as there are many inconvenient metal bars digging into your back; this 'sofa-bed' was just as good as real bed, and I slept very comfortably that night.

The depth of the snow was not very much in my father's town, as it had rained a lot after the snowfall; the snow was two or three feet deep in the host's town, as the weather there was always cold and cloudy.

John wore city shoes when walking in the snow, and so he slipped everywhere he went; Mary put on heavy boots before she went outside for fire-wood, so she was able to walk anywhere she wanted.

I do not like to drink wine during the dinner party, as it makes me feel strange' in order to avoid social criticism from other people at the table, I put pomegranate juice into a wine glass.

On the drive up to the host's house, the sky was a brilliant blue; when we went back home, the sky was a sad and grey color.

My father likes to cook his food carefully every evening, as he believes that preparing and presenting food is a work of art; I like to go out to some restaurant every so often, so I can eat something without any work or worry.

After dinner was finished and the dishes washed up, my father and I read for a while; he read his magazines, and I read a novel.

Everytime that I see someone on the street who looks like you, I feel a sudden pain of sharp loneliness; when I hear a voice which sounds like yours, I turn around quickly to see if it is really you.

You say that you will be able to go to that place with me during the spring, but I do not know if you will be able to get away from your work; although I dream of our wanderings here and there over the mountains, I wonder if these dreams will really happen.

You have built up your home over the past four years, step by step and project by project; although I have never seen the work you have been doing for your future home, I have followed your progress intimately in the deepest parts of my heart's imaginings.

It is only an hour or two from your apartment to your new house from the place of your work to the place of your unfolding dreams; the distance from my place to yours is half-way around the world, but I travel there instantly in my mind.

Some people say that green tea is better for you in summer, as it has a sort of 'cooling' effect upon your inner body; others believe that black tea is the better drink in winter, as it 'warms' your inner body in winter.

This computer can be used conveniently with its battery alone, but it loses power quickly; it takes a bit longer to set up the computer with its power cable, but it can then run all afternoon.

There is only one person better than all the others, and that person is you; all the others I have known were mere city pigeons, but you are the only white dove.

She was angry in the morning, because her boss asked her to do all sorts of worthless projects; she was happy in the afternoon, when she allowed the white pigeons in the park to eat corn out of her hand.

Your character is sharp and piquant, like the best of Xin Jiang's red chili peppers; I like the way it makes you seem so alive and admirable, but I am afraid when you are angry with me for some reason.

She likes 'Ferrerro Rocher' chocolates very much, as they are delicious inside; he likes to give her these chocolates, knowing full well that she will be happy in her heart.

When I first met you in a far-away college campus, you helped me to find films for the other students in the local VCD stores; at a time when I could not say anything in Chinese, you were my window and connection to a new and unfamiliar world.

I like the Wuxi 'xiao long bao zi' very much, as they have a slightly sweet taste to them; it is only rarely that I will eat them though, as they are filled with lots of unhealthy animal fat.

Many people like to cultivate a spirit of integrity in their personal life, both in terms of their inner life and of their social and professional life; I like to separate and compartmentalize many aspects of my life, as I feel that 'integrity' is sometimes a limiting factor in my life.

I dedicate these 'Type Five' sentences to you, as these structures are able to contain the language I would use when thinking and writing of you; when I speak to you in everyday life, I will use a sentence structure which is flowing and easy to hear and understand.

ဝါကျပုံစံ-၆ နမူနာဝါကျများ (Type Six Sentences)

-----,-----,-----;-----,-----.

(ဤဝါကျပုံစံ-၆ ဝါကျများကို စိတ်ဖြာသုံးသပ်ရလွယ်ကူစေရန် တစ်ကြောင်းချင်းစီ အစဉ်လိုက်ချရေးပြီး တင်ပြသွားပါမည်။ ဝါကျပုံစံ-၆ တွင် ပုံစံကွဲလေးမျိုးပါဝင်ရာ အစီအစဉ်တကျပုံစံ၊ အပြိုင်ပုံစံ၊ ဆန့်ကျင်ဘက်ပုံစံ၊ လွတ်လပ်ပုံစံ ဟူ၍ပုံစံလေးမျိုး ရှိပါသည်။ ဝါကျတည်ဆောက်ပုံက ထိုအတိုင်းရှိလာမည်။ တစ်သားတည်းဖြစ်အောင်ရေးထားသော ဝါကျများကို ရေးရန်လွန်စွာလွယ်ကူပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ ပိုမိုကောင်းမွန်သော ဝါကျရေးသားနိုင်ရန် semi-colon (;) ၏တစ်ဘက်စီရှိ ဝါကျ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုစီအား ခိုင်မာသော 'စုစည်းညီညွတ်မှု' ရှိအောင်လုပ်ဖို့လိုပေသည်။ ဤအချက်သည် "ဝါကျအစီအစဉ်" အရေးပါရခြင်း၏ အကြောင်းအရင်းဖြစ်သည်။ ဤလမ်းညွှန်ချက်များကို သတိပြုပါ။)

ဤနေရာတွင် စာရေးသူမိမိသုံးသွားမည့် ပုံစံခွက်ကိုပြလိုက်ပါသည်။

—ဝါကျပုံစံ -Type:

—အကြောင်းအရာ-Topic:

— အစီအစဉ်- Plan: (က) , (ခ) , (ဂ) ; (ဃ) , (င) , (စ) .

: (က) ,

(ခ) ,

(ဂ) ;

(ဃ) ,

(င) ,

(စ) .

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျပုံစံ

–အကြောင်းအရာ-Topic: နံနက် အိပ်ယာထခြင်း

– အစီအစဉ်- Plan: : (က) Up/ hard , (ခ) tired , (ဂ) sleepy ; (ဃ) breakfast/slow ,
(င) complex , (စ) in hurry.

(က) Getting up in the morning is very hard for me ,

(ခ) as I am still tired after the previous night's studies ,

(ဂ) and I am sleepy from having only four hours of sleep ;

(ဃ) making breakfast is a very slow affair ,

(င) as cooking porridge is a complex process ,

(စ) and I cannot do it well in a hurry .

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်ပုံစံ

–အကြောင်းအရာ-Topic: မနက်ပိုင်း/ညနေပိုင်း အလုပ်လုပ်ခြင်း

– အစီအစဉ်- Plan: : (က) Like working/morning , (ခ) peaceful , (ဂ) much time ; (ဃ) dislike
working/evening, (င) tired , (စ) no time.

(က) I like working at my company's office in the morning,

(ခ) as everything is so peaceful,

(ဂ) and there is a lot of time to get all the day's projects completed;

(ဃ) I really dislike working in the evening,

(င) as by then I am so tired,

(စ) and I have no time to even start anything.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်ပုံစံ
-အကြောင်းအရာ-Topic: အတန်းနှစ်ချိန်

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Class A / hard-working, (ခ) care, (ဂ) have ambitions; (ဃ)) Class B / lazy, (င) indifferent, (စ) don't believe.

- (က) Class A is a very hard working and determined class,
- (ခ) with many students who care about their studies,
- (ဂ) since they have ambition about life;
- (ဃ) Class B is a lazy and weak-willed class,
- (င) and it has many people who are indifferent about being in school,
- (စ) since they don't believe in the possibility of succeeding in life.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်ပုံစံ
-အကြောင်းအရာ-Topic: ဟင်းချက်ခြင်းမကြိုက်

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Hate cooking, (ခ) waste, (ဂ) tired; (ဃ) likes cooking, (င) lonely, (စ) wants to do.

- (က) I hate cooking full dinners every night,
- (ခ) as I think such actions are a waste of time,
- (ဂ) and I am also very tired from the day's other work;
- (ဃ) my father likes to cook like this a lot,
- (င) since he is typically lonely in the evenings,
- (စ) and he wants to do something he thinks is important.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
-အကြောင်းအရာ-Topic: ချိန်းတွေ့ရန်ပြင်ဆင်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Morning/prepare clothes, (ခ) tidy, (ဂ) impression; (ဃ) evening/take out, (င) good conversation, (စ) made happy.

- (က) The young man took a lot of time in the morning to prepare his formal clothes,
- (ခ) as he wanted to be very clean and tidy for that night's date,
- (ဂ) and he wanted to make a good impression on his girlfriend;
- (ဃ) when he took her out that evening,
- (င) he tried very hard to make good conversation with her,
- (စ) and to make her happy.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်

-အကြောင်းအရာ-Topic: ဆံပင်ဖြူလာခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Hair grey/job-site, (ခ) poor food, (ဂ) bad apartment; (ဃ) also/home, (င) overworked, (စ) stress.

- (က) My hair began to turn grey while at my job-site,
- (ခ) as the food there was terrible,
- (ဂ) and because my apartment was cold and dirty;
- (ဃ) it even continued to turn grey at home,
- (င) as I was overworked there,
- (စ) and because my family gave me much stress.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်

-အကြောင်းအရာ-Topic: ဆောင်းတွင်း/မိုးတွင်း မြေကြီး

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Land / winter / hard, (ခ) wind / freezes, (ဂ) emptiness / death; (ဃ) countryside / summer / gentle, (င) breeze / caresses, (စ) fullness / life.

- (က) Land in winter is hard,

- (ခ) for the wind freezes everything,
- (ဂ) and everything is covered with the emptiness of death;
- (ဃ) the countryside in summer is gentle,
- (င) as the breeze caresses all,
- (စ) and all is filled with the fullness of life.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: စိတ်အားထက်သန်မှု

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Unhappy / no energy, (ခ) no motivation, (ဂ) want / sleep; (ဃ) happy / active, (င) many desires, (စ) awake / night.
 (က) I have no energy when I am unhappy,

- (ခ) there is no motivation in me,
- (ဂ) and all I want to do is sleep;
- (ဃ) I am active when I am happy,
- (င) my mind is filled with many desires,
- (စ) and I stay awake to make plans at night.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
 -အကြောင်းအရာ-Topic: မိုးနှင်းရွာခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Morning / ice fell, (ခ) pattering window panes, (ဂ) streaking / lace;
 (ဃ) happy / active, (င) worked up, (စ) evening / covered.

- (က) The freezing rain fell throughout the morning's ice storm,
- (ခ) pattering incessantly against the window panes,
- (ဂ) and sliding down the glass;
- (ဃ) this gathering lacework of delicate ice worked its way up the window,

(c) as hour succeeded hour,

(စ) until the whole window was covered.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်

—အကြောင်းအရာ-Topic: အေးခိုက်သော မိုးနှင်းရွာခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Ice on window, (ခ) covering / blocking, (ဂ) only the room; (ဃ) projects / reading, (င) occupied, (စ) forget world.

(က) The freezing rain is striking against the window each minute,

(ခ) covering the glass and blocking the view to the outside,

(ဂ) so that the cold office-room is my only point of reference;

(ဃ) my reading and writing projects are likewise pattering against the windows of my life,

(င) keeping me fully occupied with the written word and the world of books,

(စ) and causing me to forget completely about the world outside my office.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်

—အကြောင်းအရာ-Topic: ခြားနားသော အခန်းများ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Father / downstairs, (ခ) papers outside, (ဂ) rain / inside; (ဃ) I / upstairs, (င) writing T. 6, (စ) writing / outside.

(က) My father is in the dining room downstairs,

(ခ) going through his business papers,

(ဂ) as the freezing rain has kept him indoors;

(ဃ) I am in the office-room upstairs,

(င) writing these “Type Six” sentences,

(စ) but the freezing rain has not stopped my mind from roving over the whole world.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်

—အကြောင်းအရာ-Topic: ရေခဲလာခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Ice / greenhouse roof, (ခ) accumulated sorrows, (ဂ) burdens of life; (ဃ) rainwater / greenhouse side glass, (င) tears / weeping, (စ) the pain of life.

(က) The lacy ice on the glass roof of the greenhouse has built up over the hours,

(ခ) representing the accumulated sorrows of life,

(ဂ) and the burden of cares and worries;

(ဃ) the meltwater flows in dripping ripples down the glass walls,

(င) like everlasting tears of weeping,

(စ) revealing the constant heartbreak of life.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ

—အကြောင်းအရာ-Topic: အစားအသောက်ဝယ်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Father and I / drove, (ခ) through rain, (ဂ) buy groceries; (ဃ) we walked, (င) through aisles, (စ) choosing foods.

(က) My father and I drove to the market in danger,

(ခ) with rain falling down on the road in blinding showers,

(ဂ) in order to buy groceries for the weekend;

(ဃ) we walked through the market in peace and quiet,

(င) with only a few other people around us in the aisles,

(စ) choosing different meats and vegetables.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်

—အကြောင်းအရာ-Topic: ဘဝခြင်းခြားနားခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Father / builder, (ခ) talking business, (ဂ) laughing at life; (ဃ) I / office, (င) reading novels, (စ) enjoying the characters.

(က) My father sat in the kitchen with his house-builder,

(ခ) discussing the business of the day,

(ဂ) and laughing at the fortunes of life;

(ဃ) I remained alone in the office-room upstairs,

(င) reading modernist novels,

(စ) enjoying the way the characters' lives unfolded.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်

—အကြောင်းအရာ-Topic: ဘဝနှစ်ခုအကြောင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Deer / forest, (ခ) look / food, (ဂ) wonder / survive; (ဃ) people / house, (င) admire / view, (စ) wonder / sugar.

(က) The two deer wandered all over the winter forest of icy trees,

(ခ) constantly looking for some food to eat,

(ဂ) and wondering how they would survive the rest of the winter;

(ဃ) the two people gazed out of their ski-chalet windows at the two deer,

(င) admiring the view of a brilliant winter landscape under snow,

(စ) and wondering how they could have forgotten sugar for their coffee.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်

—အကြောင်းအရာ-Topic: ဝေဖန်မှုကိုခံနိုင်ရည်ရှိခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Been criticized / favoritism, (ခ) true / not change, (ဂ) some naturally; (ဃ) called “strange”, (င) also true / not change, (စ) who I am.

(က) Some people have criticized me for showing favoritism to certain classes,

(ခ) but I will not change my behavior,

- (ဂ) as certain classes consistently arouse a higher degree of a teacher's devotion;
- (ဃ) others have also called me "strange" and non-conformist,
- (င) but in this too I will not alter how I live my life,
- (စ) for this is who I am at heart.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
-အကြောင်းအရာ-Topic: အစာသွပ်မုန့်ဖုတ်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) We / cut fruit, (ခ) mixed ingredients, (ဂ) pie-tin; (ဃ) put in oven, (င) served to guest, (စ) enjoyed together.

- (က) We cut up apples for a pie in the morning,
- (ခ) mixed up the pieces with sugar in a large bowl,
- (ဂ) then spooned all the ingredients into a pie-tin;
- (ဃ) we did not put the pie into the oven until evening,
- (င) when we served it during supper to our guest,
- (စ) and enjoyed this excellent dessert together.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်
-အကြောင်းအရာ-Topic: ရေတဖြည်းဖြည်းခဲလာခြင်းနှင့် ဘာသာစကားပုံပေါ်လာခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Slowly / rain, (ခ) ice / thicker, (ဂ) roof / heavier; (ဃ) bit / sentences, (င) words / ideas, (စ) collection / better.

- (က) The freezing rain falls on the roof throughout the day,
- (ခ) causing the ice formations to become thicker,
- (ဂ) and the roof even heavier;
- (ဃ) words and ideas continuously fall into my mind over these same hours,
- (င) causing thought to become ordered language,

(စ) and these sentences even better.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်
-အကြောင်းအရာ-Topic: အလုပ်ခွင်နှစ်ခု

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Father / kitchen stove, (ခ) warm, (ဂ) awake; (ဃ) me / office, (င) cold, (စ) concentrate.

(က) My father likes to do his reading and other household activities next to the kitchen stove,

(ခ) for it is warm in the kitchen,

(ဂ) and it is easy for him to stay awake and alert when he is warm;

(ဃ) I like to write these “Type Six” sentences in the unheated office room,

(င) for it is cold and isolated,

(စ) and it is easy for me to write under such un-distracting conditions.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
-အကြောင်းအရာ-Topic: အလုပ်ခွင်အခြေအနေနှင့် စာရေးခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Past writers / bad conditions, (ခ) slowly / carefully, (ဂ) executed great works; (ဃ) writers today / better conditions, (င) faster / mass-produced, (စ) a different writing.

(က) Most of the writers in the past worked under conditions of great hardship,

(ခ) spattering in all directions into frozen droplets,

(ဂ) causing them to execute great works of careful deliberation;

(ဃ) I suspect that many of today’s writers work under far better conditions,

(င) since their high-pressured jobs and insatiable computers allow them to “mass-produce” writing at a faster rate,

(စ) now causing them to generate a plentiful but somehow different product.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
-အကြောင်းအရာ-Topic: မိုးရွာချခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Rain / roof, (ခ) spatters / freezes, (ဂ) flows / edge; (ဃ) falls down, (င) blown / wind, (စ) forms / ice.

(က) The freezing rain throws itself in waves upon the shingle roof,

(ခ) spattering in all directions into frozen droplets,

(ဂ) or flowing down to the roof's edge;

(ဃ) it then falls down twenty feet to the ground below,

(င) blown here and there by the gusting wind,

(စ) before forming a large sheet of ice.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်
-အကြောင်းအရာ-Topic: မိမိနှင့် သူငယ်ချင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Known / 14 years, (ခ) talked / all, (ဂ) gone many places; (ဃ) feel / longer, (င) transcend language, (စ) share hearts.

(က) We have known each other for over 14 years,

(ခ) and during this time have talked about almost all there is to say,

(ဂ) and traveled to many interesting places;

(ဃ) I nonetheless feel that I have known her for much longer,

(င) for our union of spirit transcends by far any language,

(စ) and we share our hearts as a normal way of life.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်
-အကြောင်းအရာ-Topic: ကြောက်ရွံ့မှုနှင့် ဆုံးရှုံးမှု

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Past / afraid, (ခ) isolated, (ဂ) lost chance; (ဃ) taken / force, (င) wonder / if, (စ) late.

(က) Becoming “close” frightened me in years past,

- (ခ) so I chosed to be isolated from love,
- (ဂ) and therefore lost it;
- (ဃ) now she will be taken from me by force,
- (င) and I wonder if we would have been able to live happily together,
- (စ) but it is now all gone and too late.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်

—အကြောင်းအရာ-Topic: အထဲကြည့်လိုက် အပြင်ကြည့်လိုက်

—Type: Free.

—Topic: Looking in; looking out.

အစီအစဉ်- Plan: : (က) I looked in, (ခ) small prison, (ဂ) constraints; (ဃ) goldfish looked out, (င) prism / universe, (စ) endless possibilities.

- (က) I looked in at the goldfish in its bowl,
- (ခ) considering those glass walls as a fearful prison,
- (ဂ) and representing life's invisible iron constraints;
- (ဃ) the goldfish stared out through the curved walls of its home,
- (င) a prism projecting sight deep into the universe
- (စ) to an as-yet undiscovered realm of endless possibilities

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ

—အကြောင်းအရာ-Topic: နံနက်ခင်း ပြုဖွယ်ရာများ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Before, (ခ) got up / washed, (ဂ) did own; (ဃ) at time / met, (င) ate, (စ) even though / knew.

- (က) At about an hour before breakfast,
- (ခ) my father and I got up and washed,

- (ဂ) doing our own morning routines;
- (ဃ) we met by unspoken arrangement at seven,
- (င) then discussed our day's plans as we ate,
- (စ) even though we both knew what the other was going to do.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်

—အကြောင်းအရာ-Topic: အရင်နှစ်အတန်းအကြောင်း စားမြို့ပြန်ကြည့်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Think / classes / character, (ခ) the positive, (ဂ) the frustrating; (ဃ) remember / at home / gave, (င) hope / optimism, (စ) courage / difficult.

- (က) I often think of the character of my former classes,
- (ခ) of their positive and hard-working aspirations,
- (ဂ) as well as all the frustrating things they did in class;
- (ဃ) I remember at home the many intangible things they gave me,
- (င) the reassurance of watching their hope and optimism blooming within,
- (စ) and the inner courage they drew upon to face life's difficulties.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်

—အကြောင်းအရာ-Topic: တနင်္လာ၊ သောကြာ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Monday / tired, (ခ) no rest / weekend, (ဂ) long week; (ဃ) Friday / feel better, (င) day off, (စ) go play.

- (က) I usually feel very tired on a Monday morning,
- (ခ) as there was really no rest over the weekend,
- (ဂ) and there are many classes to teach over the next four days;
- (ဃ) on most Friday mornings I feel somewhat better,
- (င) as the first half of this day is my “day off”,

(စ) and I have several hours of free time.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
-အကြောင်းအရာ-Topic: မိမိဂရုစိုက်မိသော တပည့်တစ်ယောက်

အစီအစဉ်- Plan: : (က) When / think, (ခ) tears / crack, (ဂ) heart / aches; (ဃ) when / imagine, (င) wonder / where, (စ) hope / well.

(က) When I think of everything you were and gave to me,
(ခ) salt tears force their way out through my cracked eyes,
(ဂ) and my heart aches with uncertainty and a sense of loss;
(ဃ) when I stop and try to imagine what you are doing now,
(င) I wonder where you are setting out for,
(စ) and I hope all will go well for you on life's journey.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
-အကြောင်းအရာ-Topic: အိမ်တည်ဆောက်ပုံအကြောင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Present / built, (ခ) buyers, (ဂ) debts paid; (ဃ) plan new houses, (င) borrow, (စ) continue process.

(က) Once the present houses have been built,
(ခ) buyers will appear and purchase them quickly,
(ဂ) and then any remaining debts will be paid off;
(ဃ) new houses can be planned at this point,
(င) new mortgages raised from the ever-ready banks,
(စ) and the whole process continued for another half-year.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်
-အကြောင်းအရာ-Topic: လေယာဉ်နဲ့ကျွန်ုပ်

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Airplane / high, (ခ) book / distance, (ဂ) survey / detail; (ဃ) desk / office, (င) plans / sentences, (စ) choose words.

- (က) The pilot flies his plane high in a cloudless sky,
- (ခ) looking far ahead into the distance,
- (ဂ) and surveying the ground below in minute detail;
- (ဃ) I hear the plane from my curtained-off office,
- (င) as I make plans for these “Type Six” sentences,
- (စ) stopping frequently to choose evocative words and striking details.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်
—အကြောင်းအရာ-Topic: ငြင်းချက်ထုတ်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Before / argument, (ခ) talking, (ဂ) cooking; (ဃ) after / dispute, (င) kept silent, (စ) poking food.

- (က) In the hours before our argument about life and work,
- (ခ) we had been talking about many different things,
- (ဂ) while cooking the evening dinner;
- (ဃ) for a long time after this dispute,
- (င) we both kept silent at the dining room table,
- (စ) poking at our food in embarrassment.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
—အကြောင်းအရာ-Topic: ပိရောမီ၊ နှင့်ဘဝ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Life / paradox, (ခ) hemmed, (ဂ) hurt / choice; (ဃ) avoid / paradox, (င) black-and-white, (စ) forces / solitary.

- (က) Life is like a minefield of paradoxes,

- (ခ) which always hems me in,
- (ဂ) and where my choices usually hurt or offend someone;
- (ဃ) I therefore wish to avoid paradox at most points,
- (င) preferring a “black-and-white” existence,
- (စ) but this results in my living a solitary life.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
 -အကြောင်းအရာ-Topic: ညနေစောင်းလာခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Day / close, (ခ) troubles, (ဂ) fade / light; (ဃ) evening / comes, (င) bring / peace, (စ) revealing / stars.

- (က) This day is finally drawing to a close,
- (ခ) and the day’s troubles are dispersing one by one,
- (ဂ) fading away with the daylight;
- (ဃ) the welcome evening comes softly,
- (င) bringing with it a new lease of peace,
- (စ) and revealing the night’s stars as would a lamp-lighter.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: ကျွန်တော့်နှစ်

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Known / 25 years, (ခ) talked infrequently, (ဂ) very close; (ဃ) call / twice / year, (င) discuss / writing, (စ) encouraged / spirit.

- (က) I have known my first “adopted sister” for over 25 years,
- (ခ) and although we have talked somewhat infrequently during this time,
- (ဂ) we are very close;
- (ဃ) during the two or three times a year that I call her,

(c) we usually discuss writing,

(စ) and I always leave those phone conversations encouraged in spirit.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်
-အကြောင်းအရာ-Topic: အပင်များနှင့် သတ္တဝါများ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Plants / absorb, (ခ) give off, (ဂ) useful / animals; (ဃ) animals / take in, (င) give off, (စ) co-exist / plants.

(က) Most plants absorb carbon-dioxide,

(ခ) and give off oxygen,

(ဂ) which makes plants very important to animals;

(ဃ) the animals take in oxygen,

(င) and give off carbon-dioxide,

(စ) and therefore co-exist with the plants..

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
-အကြောင်းအရာ-Topic: ရိတ်သိမ်းချိန်ကြွက်ထခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Mouse / ball, (ခ) climbed / nest, (ဂ) using / grass; (ဃ) able / home, (င) raise / young, (စ) survive / winter.

(က) The harvest mouse found a tennis ball with a small hole in it,

(ခ) so she climbed in and made a soft nest,

(ဂ) using broken pieces of grass and down feathers;

(ဃ) she was now able to have a safe home,

(င) in which to raise her young,

(စ) and in which to survive the harsh winter.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
-အကြောင်းအရာ-Topic: နံနက်ခင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Dawn / sky, (ခ) branches / silhouette, (ဂ) tinging / clouds; (ဃ) sunlight / incandescent, (င) shadows / bedroom, (စ) dissipating / mist.

- (က) The coming dawn greys the morning sky,
- (ခ) making the branches of the old oak trees appear in starkly defined silhouette,
- (ဂ) and tinging the motionless clouds in formative color;
- (ဃ) the sky is soon incandescent with sunlight,
- (င) moving shadows from the branches play over the forest floor,
- (စ) and the mist slowly alters and dissipates under the new day's warmth.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်
-အကြောင်းအရာ-Topic: ရေစိုအဝတ်များ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Taken / suitcase, (ခ) hung / line, (ဂ) dried / later; (ဃ) put / bags, (င) left / shelf, (စ) rotted / soon.

- (က) My cousin's wet trousers were taken out of her rain-soaked suitcase,
- (ခ) hung on a laundry-line in the back garden,
- (ဂ) and became dry and useful again two hours later;
- (ဃ) my sister's wet shirt was put into a plastic bag,
- (င) left on a shelf in the basement,
- (စ) and became rotten and useless in a few days.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်
-အကြောင်းအရာ-Topic: အိမ်က စားပွဲ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Table / formal, (ခ) old / beautiful, (ဂ) seat / guests; (ဃ) believe / informal, (င) new / common, (စ) hospitable / many.

- (က) We use our dining room table for many formal dinner parties,
- (ခ) as it is old-looking and attractive to sit at,
- (ဂ) and because it can seat many dinner guests;
- (ဃ) we do not believe in using some informal-looking table,
- (င) or one that is new or common,
- (စ) since that is not being truly hospitable to our many visitors.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: အိပ်စက်ခြင်းနှင့် ကားမောင်းခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Slept / home, (ခ) tired / talking, (ဂ) late / night; (ဃ) order / peacefully, (င) carefully / highway, (စ) avoid / bumps.

- (က) My father slept throughout most of the drive home,
- (ခ) as he was tired from having spoken to many people at the party,
- (ဂ) and as he had stayed up late reading the night before;
- (ဃ) in order to let him sleep peacefully in the passenger seat,
- (င) I drove carefully on the highway,
- (စ) trying to avoid bumps and sudden movements.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ
 -အကြောင်းအရာ-Topic: ပန်းပွင့်များနှင့် အင်းဆက်များ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Flowers / opened, (ခ) released / air, (ဂ) inviting / come; (ဃ) insects / summons, (င) came / drank, (စ) covering / pollen.

- (က) The meadow flowers opened their yellow and blue petals towards heaven,
- (ခ) released scents into the gentle mountain breezes,

- (ဂ) and invited every flying insect of the field to visit;
- (ဃ) the hungry insects received the flowers' summons,
- (င) and they came to many a bloom and drank sweet nectar,
- (စ) covering their eager bodies with sticky clods of yellow and red pollen.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: စာရေးခြင်းနှင့် အိပ်စက်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Sitting / counter, (ခ) writing / carefully, (ဂ) inspiration / sources; (ဃ) reclined / easy-chair, (င) sleeping / peacefully, (စ) dreaming / achievements.

- (က) I am sitting at the stone-topped kitchen counter,
- (ခ) writing these “Type Six” sentences carefully,
- (ဂ) seeking and accepting inspiration from different sources;
- (ဃ) my father is reclining in the easy-chair by the fireplace,
- (င) sleeping peacefully in his own house,
- (စ) dreaming randomly of his past achievements.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: အစာသွပ်မှုန့်ဖုတ်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) First / crude, (ခ) unfamiliar / recipe, (ဂ) work / tiresome; (ဃ) now / refined, (င) understand / cook, (စ) labor / easier.

- (က) The first fruit pies I made were very crude,
- (ခ) as I was unfamiliar with the recipe,
- (ဂ) and found the preparation work very tiresome;
- (ဃ) I am now much more refined in my pie-cooking,
- (င) as I understand how to prepare them more efficiently,

(စ) and this has made the labor itself much easier.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်

—အကြောင်းအရာ-Topic: ကားမောင်းခြင်းအကြောင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Weeks / driving, (ခ) make / easier, (ဂ) time / talk; (ဃ) constant / tiring, (င) wearing / health, (စ) wonder / change.

(က) I have driven my father around for many weeks now,

(ခ) as this makes his life easier in general,

(ဂ) and our journeys together give us time to talk about many things;

(ဃ) this constant driving about is very tiring for me,

(င) as it is wearing down my health,

(စ) so much that I am now wondering how to change this state of affairs.

ဝါကျပုံစံ -Type: အစီအစဉ်တကျ

—အကြောင်းအရာ-Topic: အလုပ်လုပ်ခြင်း၊ အိပ်စက်ခြင်း

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Counter / working, (ခ) try / productive, (ဂ) writing / reading; (ဃ) tired / fading, (င) eyes / closing, (စ) admit / bed.

(က) My father and I are both at the kitchen-counter,

(ခ) trying to be productive,

(ဂ) whether it be writing or reading;

(ဃ) we are both tired and fading away,

(င) with our eyes drooping shut,

(စ) so we should admit it is time to go to bed.

ဝါကျပုံစံ -Type: အပြိုင်

—အကြောင်းအရာ-Topic: ငှက်ပျောသီးများ၊ ကြွပ်ကြွပ်ကြော်များ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Bananas / cheap, (ခ) easy / market, (ဂ) filling / healthy; (ဃ) chips / simple, (င) available / restaurant, (စ) perfect / sharing.

- (က) I like to eat cheap bananas,
- (ခ) as it is easy to buy them in the market,
- (ဂ) and they are both filling and healthy;
- (ဃ) my friend likes the simplicity of eating potato chips,
- (င) which are easily available at most restaurants,
- (စ) and are perfect for sharing with many friends.

ဝါကျပုံစံ -Type: ဆန့်ကျင်ဘက်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: ရေးစရာမရှိတော့

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Continue / sentences, (ခ) examples / study, (ဂ) extend / pages; (ဃ) rest / continue, (င) tired / ideas, (စ) doubt / read.

- (က) I sometimes think I should continue to write more “Type Six” sentences,
- (ခ) so as to give the reader more examples to study,
- (ဂ) and thereby extend this book by many pages;
- (ဃ) I think that I should continue with the rest of this book,
- (င) I am too tired to create new sentence ideas,
- (စ) and I doubt that many readers will read every example sentence.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: အိမ်ယာ၊ ဝင်းမြို့

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Give / house, (ခ) walls / doors, (ဂ) safe / secure; (ဃ) provide / courtyards, (င) screened / gaze, (စ) think / peace.

- (က) Please give me a house in the deep countryside,
- (ခ) a dwelling with thick walls and strong doors,
- (ဂ) a place where I can be safe and secure;

- (ဃ) please provide me with courtyards,
- (င) which are screened from the gaze of outsiders,
- (စ) and where I can contemplate life in peace.

ဝါကျပုံစံ -Type: လွတ်လပ်
 -အကြောင်းအရာ-Topic: နောက်ဆုံးပိတ် ဥပမာ

အစီအစဉ်- Plan: : (က) Said / enough, (ခ) stop / here, (ဂ) take / rest; (ဃ) readers, (င) think / sentences, (စ) make / own.

- (က) I have said enough,
- (ခ) so I will stop here,
- (ဂ) and take my rest;
- (ဃ) as for you readers,
- (င) you can think about these sentences,
- (စ) and then make your own.

‘ဤတွင် ‘နမူနာဝါကျများ’ အပိုင်းပြီး၏။

THIS IS THE END OF THE SECTION ON “EXAMPLE SENTENCES”.

+++++

စာပိုဒ်- ကိုးခု

Nine Paragraphs

ဤအပိုင်းတွင် ‘စာပိုဒ်’ ကိုးခုအကြောင်းကိုဆွေးနွေးပါမည်။ အင်္ဂလိပ်စာအရေးအသား ပြဌာန်းစာအုပ်အများစုတွင်ဖော်ပြသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအတိုင်း ဆွေးနွေးတင်ပြမည်ဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်များကိုရေးသားပုံနည်းလမ်းအား အောက်ခြေသိမ်းသိရှိနားလည်ရန် ပြီးခဲ့သည့် အပိုင်းကဖော်ပြခဲ့သည့် ‘ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုး’ ကိုပြန်သုံးပြီး နည်းနာများတင်ပြသွားမည်ဖြစ်သည်။ သို့

သော် စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီတွင် 'ဝါကျခုနစ်ကြောင်း' ဖွဲ့စည်းပုံကိုသုံးပြီးတင်ပြသွားမည်။ ဆိုလိုသည်မှာ စာပိုဒ်များ၏အတွင်းပိုင်းဖွဲ့စည်းပုံကို နီးကပ်စွာထိန်းချုပ်သွားမည်ဖြစ်သည်။ စာအုပ်၏ကြိုအပိုင်းတွင် စံနမူနာပြ အင်္ဂလိပ်စာအရေးအသား ဖတ်စာအုပ်များတွင်ဖော်ပြထားတတ်သည့် အယူအဆများစွာကို ဖတ်ရှုရပါမည်။ အနည်းငယ်တော့ ပြင်ဆင်ထားသည်များ ရှိသည်။ စာရှုသူအတွက် အသုံးတည့်မည့်အရာကို ရွေးချယ်ပါ။ မလိုသည့်အရာကို ချောင်ထိုးထားလိုက်ပါ။

စာပိုဒ်ပုံစံ ကိုးမျိုးမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည်။

ပုံစံ-၁။ အချိန်ပြ

ပုံစံ-၂။ ဖြစ်စဉ်ပြ

ပုံစံ-၃။ နေရာပြ

ပုံစံ-၄။ သာဓကပြ

ပုံစံ-၅။ နှိုင်းယှဉ်ချက်ပြ

ပုံစံ-၆။ ဆန့်ကျင်ဘက်ပြ

ပုံစံ-၇။ အကြောင်းရင်းပြ

ပုံစံ-၈။ အကျိုးသက်ရောက်မှုပြ

ပုံစံ-၉။ အမျိုးအစားပြ

စာပိုဒ်များကို စာပိုဒ်ကိုးမျိုးအဖြစ်ခွဲခြားပြခြင်း၏အခြေခံအကြောင်း

အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားလို စာပိုဒ်တည်ဆောက်ပုံအမျိုးမျိုးရှိသည့် ဘာသာစကားကိုမှ စာပိုဒ်ကိုးမျိုးအဖြစ်လျှော့ချပြီးဖော်ပြလိုက်ခြင်းအတွက် ပြောစရာအများကြီးရှိပါသည်။ ထိုစာပိုဒ်ကိုးခုအနက် တစ်ခုစီသည် 'ဝါကျခုနစ်ကြောင်းတည်ဆောက်ပုံ' ကို လိုက်နာထားပြီး ထိုတည်ဆောက်ပုံသည် ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးတွင် အကြိုးဝင်နေသည့်စာပိုဒ်များဖြစ်သည်။

စာပိုဒ်ကိုးမျိုးနှင့်စပ်လျဉ်း၍

အရေးအသားစာအုပ်အများစုတွင် စာပိုဒ်များကို 'ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုပြ'သည့်အနေဖြင့်ဖော်ပြတတ်သည်။ အချိန်ပြ၊ ဖြစ်စဉ်ပြ၊ နေရာပြ၊ သာဓကပြ၊ နှိုင်းယှဉ်မှုပြ၊ ဆန့်ကျင်ဘက်ပြ၊ အကြောင်းပြ၊ အကျိုးပြ၊ အမျိုးအစားပြစသည်တို့ဖြစ်သည်။ ထိုအချက်သည် အရေးအသားလေ့လာသည့်စာသင်သားများ ရင်းနှီးပြီးသားပုံစံဖြစ်နေသည်။ သို့ဖြစ်၍ ထိုကျက်မိပြီးသားပုံစံကို ပင်ပြန်သုံးလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ အခြားသော စာပိုဒ်အရေးအသားပုံစံများလည်းရှိသည်မှာ အမှန်ဖြစ်သည်။ အခြားသော အရေးအသားလက်စွဲစာအုပ်များတွင် ထိုစာပိုဒ်အရေးအသားပုံစံများကို တင်ပြထားသည်။ စာဖတ်သူအနေဖြင့် ထိုစာအုပ်များကိုလိုက်ရှာဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။ မိမိကတော့ စာပိုဒ်ကိုးမျိုးကိုသာအသုံးပြုလိုသည်။ စာပိုဒ်ကိုးမျိုးထဲဖြင့် ယခုမှစပြီး

ရှင်းလင်းလွယ်ကူကာ ထိရောက်သောစာပိုဒ်များရေးလိုသည့် စာရေးသူများစွာ အတွက် လွယ်ကူရှင်းလင်းစွာ ရေးစရာ အများကြီးရစေချင်သည်။

‘ဝါကျခုနစ်ကြောင်း တည်ဆောက်ပုံ’ နှင့်စပ်လျဉ်း၍

စာပိုဒ်အများစုတွင် မိတ်ဆက်၊ စာကိုယ်၊ နိဂုံး ဟူ၍ အစိတ်အပိုင်းသုံးခုပါရှိတတ်သည်။ ဤစာအုပ်တွင် စာပိုဒ်တစ်ခုစီတွင် ဝါကျခုနစ်ကြောင်းပါရှိမည်ဖြစ်သည်။ မိတ်ဆက်အတွက် တစ်ကြောင်း၊ စာကိုယ်အတွက် ငါးကြောင်း၊ နိဂုံးအတွက်တစ်ကြောင်းဖြစ်သည်။ ဤသို့သောစာပိုဒ်ဖွဲ့စည်းပုံသည် ရိုးရှင်းလွန်းရာကျသည်။ အဆန်းတကြယ်ဖြစ်သည်ထင်ရသော်လည်း ဤပုံစံအတိုင်းရေးရန် သင်ယူရခြင်းသည် ဘာသာစကားအရာတွင် ကောင်းမွန်သောအလေ့အကျင့်ဖြစ်သည်။

ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးကို ဆက်လက်အသုံးပြုခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်း၍

ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးကို ဤစာအုပ်၏ အစအပိုင်းနှစ်ပိုင်းတွင် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ယခုဤအပိုင်းတွင် ထပ်မံအသုံးမည်ဖြစ်ပါသည်။ ဆက်စပ်မှုရှိစေရန် ဆက်လက်အသုံးပြုခြင်းဖြစ်သည်။ ဘာသာစကားကို ခံစားသိရှိမှုသာ ဝါကျကောင်းများရေးနိုင်ပါလိမ့်မည်။ အထူးသဖြင့် ‘မှန်ကန်သော စကားလုံး’ သို့မဟုတ် စကားလုံးများစီစဉ်တွဲဆက်ခြင်းဖြင့် ဝါကျကောင်းများထွက်လာမည်။ အဓိပ္ပာယ်ကိုအစီအစဉ်တကျဖြစ်အောင်လုပ်ခြင်းနှင့် ဝါကျဖွဲ့စည်းပုံဝင်အောင်လုပ်ခြင်းစသည်တို့အပေါ်တွင် စာပိုဒ်ကောင်းတစ်ခုကို ရေးသားခြင်းက တော်တော်များများမူတည်နေသည်။ စုစည်းညီညွတ်ပြီး အဓိပ္ပာယ်ဆက်နွှယ်မှုရှိသည့် ဝါကျခုနစ်ခုသည် စာပိုဒ်တစ်ခုလုံးကို ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

ဝါကျခုနစ်ကြောင်းပါ စာပိုဒ်များကို ရှေ့ပိုင်းတွင်ပြောခဲ့သည့် ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးကိုသုံးကာ ‘စက်ယန္တရားဆန်ဆန်’ ဖြင့် စာပိုဒ်ပုံစံအမျိုးမျိုးကို ရေးသားနိုင်မည်ဟုမျှော်လင့်ပါသည်။ ထိုသို့သောစာပိုဒ်များကို လွတ်ပ်စွာဖြင့် ကိုယ့်ဖန်တီးမှုဖြင့် ကိုယ်ရေးသားနိုင်ပြီဆိုပါက သင်စိတ်ဝင်စားသည့်အကြောင်းအရာများစွာကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့်ရေးသားနိုင်လာပါလိမ့်မည်။ ဤသို့သောစာပိုဒ်များကိုရေးသားသည့်နည်းလမ်းသည် တစ်နည်းတစ်လမ်းအားဖြင့် စဉ်းစားတွေးခေါ်တတ်အောင် သင့်ကိုတွန်းအားပေးပါလိမ့်မည်။ သို့သော် မူဘောင်တစ်ခုအတွင်း ရေးသားဖွဲ့နွဲ့တတ်အောင်လည်း သင့်ကိုတွန်းအားပေးပါလိမ့်မည်။ ဤစာအုပ်၏အန္တိမရည်မှန်းချက်မှာ အခြေခံဝါကျများနှင့် စာပိုဒ်များရေးသားနည်းသိရှိစေရန်သာဖြစ်သည်။ ထိုနည်းကိုသိရှိမှသာ သင်စိတ်ဝင်စားသည့် ရိုးရှင်းသောအကြောင်းအရာများကိုရေးသားနိုင်မည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ ‘ဝါကျနဲ့စာပိုဒ်’ လောက်ရေးတတ်ရုံနဲ့ဘာလုပ်မှာလဲဟု အတွန့်တက်သူများရှိနိုင်ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်စာအထူးပြု ကောလိပ်ကျောင်းဆင်းအများစု နေ့စဉ်ရေးသားနေသည့်အဆင့်မှာ ထိုအဆင့်သာဖြစ်သည်ကို သတိပြုစေချင်ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်စာစာမေးပွဲများကို ဖြေဆိုရန်လေ့ကျင့်ပေးသည့်စာအုပ်မဟုတ်ပါ။ နေ့စဉ်ဘဝတွင် မိမိတို့အသုံးပြုနေသည့် မိမိတို့လိုအပ်သည့် အခြေခံကျကျ အရေးအသားကိုသာ ရည်ညွှန်းပြဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။

စာပိုဒ်များရေးသားခြင်းသည် စိတ်ကူးအယူအဆနှင့် ဝါကျများကို ကျိုးကြောင်းဆီလျော်စွာ ထားသို့မှုနှင့် တည်ဆောက်ပုံအထူးအသိုပင်ဖြစ်သည်။ အတွေးကို အစီအစဉ်ဆွဲခြင်းဖြစ်ပြီး ဘာသာစကားကိုရပ်လုံးပေါ်အောင်လုပ်ခြင်းမဟုတ်ပေ။ သို့ဖြစ်၍ စာပိုဒ်များအား အစီအစဉ်ချရေးသားခြင်းကို အသားပေးဖော်ပြသွားမည်ဖြစ်သည်။

ခုနစ်ပိုင်းပါသည့် စာပိုဒ်

ဤအပိုင်းတွင် ဆွေးနွေးထားသည့်စာပိုဒ်အများစုသည် (နှိုင်းယှဉ်မှုပြု/ဆန့်ကျင်ဘက်ပြု စာပိုဒ်များမှလွဲပြီး) အောက်ပါတည် ဆောက်ပံ့အတိုင်းရှိနေမည်ဖြစ်သည်။

[TS] အကြောင်းအရာမိတ်ဆက် စာကြောင်း

[S1] စာကိုယ် ၁

[S2] စာကိုယ် ၂

[S3] စာကိုယ် ၃

[S4] စာကိုယ် ၄

[S5] စာကိုယ် ၅

[CS] နိဂုံးစာကြောင်း

[TS] သည်စာပိုဒ်ကို မိတ်ဆက်လိုက်သည်။ [S1], [S2], [S3], [S4],[S5] တို့က အကြောင်းအရာမိတ်ဆက်စာကြောင်း ကိုချဲ့ထွင်ပြီးဖြစ်ပေါ်လာသည့် စာကြောင်းများဖြစ်သည်။ [CS] သည်စာပိုဒ်ကိုအဆုံးသတ်လိုက်ပြီး တခါတရံတွင် နောက် စာပိုဒ်တစ်ခုရှေ့မှ ‘လိုရင်းအချက်များ’ ဖြစ်တတ်သည်။

စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီတွင် ဝါကျခုနစ်ကြောင်းသာပါသည်။ စာကြောင်းခုနစ်ကြောင်းက များလှချည်လားဟုပြောချင်ပြောလိမ့် မည်။ တကယ်တော့ မများလှပါ။ အကြောင်းအရာမှန်သမျှကို စာကြောင်းခုနစ်ကြောင်းအဖြစ်သို့ ‘မြှတ်သိပ်ပြီး’ထည့်လိုက်ဖို့ ကခက်ပါသည်။ စုစည်းညီညွတ်သောစာပိုဒ်တစ်ခု ရလာဖို့ခက်ခဲနေဦးမည်သာဖြစ်သည်။ သင်ချရေးကြည့်လျှင် တွေ့ပါလိမ့် မည်။

‘ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှု’ ပါသောစာပိုဒ်များရေးသားပုံ အထွေထွေလမ်းညွှန်ချက်

စိတ်ကူးတစ်ခုကို စာပိုဒ်အဖြစ်သို့ချရေးလိုသည့်အခါ အောက်ပါလမ်းညွှန်ချက်များကို လိုက်နာပါ။

အကြောင်းအရာရွေးပါ။ ဘာမှချမရေးခင် အကြောင်းအရာကို ဦးစွာရွေးပါ။ ခေါင်းစဉ်မဟုတ်ပါ။ အကြောင်းအရာကိုရွေးပါ။ စိတ်ကူးမျိုးစေ့လေးမှစဖို့လိုပါသည်။ ထိုမျိုးစေ့သည် အင်္ဂလိပ်လိုအတွေးဖြစ်ရမည်။ စာရွက်တစ်ရွက်ကိုယူပြီး ကိုယ်ရေးမည့် စာပိုဒ်၏အကြောင်းအရာအတွက်ဖြစ်စေလိုသည့် စိတ်ကူးပေါင်းစုံကို ချရေးကြည့်ပါ။ သင်၏အတွေးကို ‘ဖုံးကွယ်ခြင်း’ မပြုပါ နှင့်။ ‘မိုက်မဲသည့်’ စိတ်ကူးများပင်ဖြစ်လင့်ကစား သင့်စိတ်ထဲပေါ်လာသမျှ စိတ်ကူးများကို ချရေးကြည့်ပါ။ ‘မှားယွင်းသည့်’ အကြောင်းအရာဟူ၍မရှိပါ။ အကြောင်းအရာသက်သက်သာ ရှိသည်။ အေးအေးဆေးဆေးလုပ်ကြည့်ပါ။ အကြောင်းအရာ တစ်ခုကို တစ်ထိုင်တည်းရွေးရမည်ဟု မယူဆစေလိုပါ။ စာရေးနေခြင်းမဟုတ်ဘဲ တခြားအလုပ်တစ်ခုလုပ်နေချိန်တွင် အကြောင်းအရာတစ်ခုစိတ်ထဲတွင်ပေါ်လာပါက ချက်ချင်းချရေးလိုက်ပါ။ သင့်တော်၏မသင့်တော်၏ တွေးမနေပါနှင့်။ အချိန် ကြာလာသည်နှင့်အမျှ အကြောင်းအရာတော်တော်များများရလာမည်ဖြစ်သည်။ ထိုအကြောင်းအရာဗလပွကို လျှော့နှိုင်းသ မျှလျှော့ချကြည့်ပြီးနောက် ကိုယ်လိုချင်သည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုကိုရလာပါလိမ့်မည်။ စာနယ်ဇင်းသမားများကဲ့သို့ စာရေးဆရာများစွာသည် ‘အလုပ်သဘော’ အရ ကောက်ကာငင်ကာရေးရသည်များရှိတတ်သော်လည်း အချိန်နှင့်အတွေး

ကို စောင့်စားပြီးလုပ်ရသည်ကကောင်းသည်။ ပြင်သစ်လုပ် ဘရန်ဒီကောင်းကောင်းလိုပင် အချိန်နှင့် အလေးအနက်တွေးခြင်းသည် အကြောင်းအရာကောင်းတစ်ခုကို ပေါက်ဖွားလာစေသည်။ ဤကိစ္စကို ဘာကြောင့် အလွန်အလေးအနက်ထားနေရသလဲဟု သင်တွေးပေလိမ့်မည်။

ဆန့်ကျင်ဘက်ကြည့်ကြည့်ပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုကို သိပ်အလေးမထားဘဲ ကောက်ကာငင်ကာရွေးလိုက်တာမျိုး တွေးကြည့်ပါ။ အကြောင်းအရာကောင်းတစ်ခုက စာပိုဒ်ကောင်းတစ်ခုကိုဖြစ်ပေါ်စေသည်။ အကြောင်းအရာမစွံလျှင် ရေးရင်းရေးရင်းလက်ဝင်လာမည်။ အကောင်းဆုံးကတော့ အကြောင်းအရာ ဆယ်ခု သို့မဟုတ် အခုနှစ်ဆယ်ရှိမှ တစ်ခုကျန်ပေလိမ့်မည်။ 'အကြောင်းအရာကောင်း' ဟူသည်သင်ကြိုက်သည့်ဟာဖြစ်ချင်မှဖြစ်လိမ့်မည်။ ရေးစရာကုန်ကြမ်းတွေအများကြီးပေးမည့် အကြောင်းအရာသည် အကြောင်းအရာကောင်းဖြစ်သည်။ သင်မကြိုက်သည့်အကြောင်းအရာကို စာပိုဒ်အဖြစ်ရေးရသည်က ပိုပြီးကောင်းပါသည်။ ထိုသို့သောအကြောင်းအရာမျိုးသည် သင်ရေးချင်သပဆိုသည့်အကြောင်းအရာထက် ကုန်ကြမ်းများနှုတ်ထုတ်မကုန်သည့် ရွှေတွင်းဖြစ်လေသည်။ သို့သော် စာပိုဒ်ဖြစ်လာဖို့တော့ အလားအလာမရှိဖြစ်နေတတ်သည်။ နောက်တစ်ဆင့်ကို မတက်မီ -အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိစောင့်ပါ။

ခေါင်းစဉ်ရွေးပါ။

'ခေါင်းစဉ်' နှင့် 'အကြောင်းအရာ' မတူပါ။ အကြောင်းအရာများကိုရွေးတုန်းကလိုပင် ကိုယ်ရေးမည့်စာပိုဒ်အကြောင်းခြုံပြီးပြောနိုင်သည့် ခေါင်းစဉ်တစ်ခုကိုရွေးပါ။ ခေါင်းစဉ်ဟူသည် စာဖတ်သူချက်ချင်းနားလည်အောင်ဖတ်ရှုနိုင်သည့် အကျဉ်းချုပ်တင်ပြမှုမျိုးဖြစ်သည်။ ဖတ်လိုက်သည်နှင့် စာပိုဒ်တွင်ဖော်ပြထားသောအကြောင်းအရာကို ချက်ချင်းနားလည်သွားစေသည့်တင်ပြမှုဖြစ်သည်။ သတင်းစာမှာ သတင်းရေးသည့်စာနယ်ဇင်းသမားလို တွေးပြီးရေးရမည်။ သတင်းစာအတွက်ရေးသည့် စာနယ်ဇင်းသမားဟူသည် ဆောင်းပါးတွင်တင်ပြထားသည့်အရာကို စာဖတ်သူတစ်ထိုင်တည်းသိရှိအောင် ကြိုပြီးတင်ပြရသဖြင့် ခေါင်းစဉ်ကို စာဖတ်သူကကြည့်လိုက်သည်နှင့် ဆက်ဖတ်သင့်မသင့် ဆုံးဖြတ်နိုင်အောင်ရေးသားရသည်။ အချို့ခေါင်းစဉ်များက ရှည်လျားထွေပြားလွန်းမည်။ တချို့က တိုနဲ့နဲ့ရှိနေလိမ့်မည်။ အလယ်အလတ်လမ်းကိုလိုက်ပါ။ အလယ်အလတ်လမ်းက အကုန်လုံးကိုပါအောင်ရေးနိုင်သည်။ အချိန်ယူပါဦးဟု ပြောပါရစေ။

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း(ဦးနှောက်မှန်တိုင်းဆင်ခြင်း)

အကြောင်းအရာနှင့် ခေါင်းစဉ်ပြုဆိုလျှင် ကုန်ကြမ်းကို ဦးနှောက်မှန်တိုင်းဆင်ပါ။ ဦးနှောက်မှန်တိုင်းဆင်ခြင်းသည် စာရွက်တစ်ရွက်ယူပြီး (သို့မဟုတ် နံရံကပ်သင်ပုန်းသို့သွားပြီး) သင်စဉ်းစားလို့ရသည့်အရာမှန်သမျှကို အကြောင်းအရာနှင့်ဆိုင်သမျှကို ချရေးခြင်းဖြစ်သည်။ ဝါကျများကိုအသုံးမပြုပါနှင့်။ သီးခြားစကားလုံးများ၊ အပိုင်းအစများ၊ အဓိကစကားလုံးများကိုသုံးပါ။ ကိုယ်ချရေးမိသည့်အရာကို သို့မဟုတ် ကိုယ်ရော်လိုသည့်အရာကို 'အကဲဖြတ်' ခြင်းမပြုပါနှင့်။ ရေးဖြစ်အောင်သာ ချရေးလိုက်ပါ။ ကုန်ကြမ်းများအားလုံးကိုသုံးပြီး အသုံးတည့်မည့်ဟာကိုရွေးပါ။ ထို့နောက်ရွေးယူစစ်ထုတ်ပါ။ ရံဖန်ရံခါတွင် သင်ချရေးသည့်စာအားလုံး၏ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းလောက်သာ ရွေးနိုင်ပါလိမ့်မည်။ ထိုသို့သာဖြစ်သင့်ပါသည်။ ထပ်ပြောရလျှင် သင်ပြောလိုသမျှကို (သီးခြားစကားလုံးပုံစံဖြင့်) ချရေးပြီးသည်အထိ အချိန်အနည်းငယ်ထပ်စောင့်ကြည့်ပါ။

စာကိုယ်အယူအဆများရွေးချယ်ခြင်း

တခါတရံတွင် မိတ်ဆက်စာကြောင်းကနေ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ကိုစရသည်က လက်ဝင်တတ်သည်။ ထို့ကြောင့် စာကိုယ်ကနေပြီး စရေးကြည့်ပါ။ ရေးလို့ရပါသည်။ သင် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးပြီးထုတ်လုပ်လိုက်သည့် စိတ်ကူးမှန်သမျှကိုစေ့ငုကြည့်ပါ။ စိတ်ကူး ‘ပလဗ္ဗ’ အထဲမှ နမူနာပုံစံတစ်ခုကိုမြင်နိုင်ပါလိမ့်မည်။ စကားလုံးပေါင်းစုံထဲကနေပြီး စိတ်ကူးငါးခုလောက်ထွက်အောင် မလုပ်နိုင်ဘူးလား။ လုပ်နိုင်သည်ဆိုလျှင် စာရင်းချကြည့်ပါ။ ထိုစိတ်ကူးငါးခုကို ဦးစားပေးပြီးရေးပါ။ ထိုအခါ သင်ရေးမည့်စာပိုဒ်၏ စာကိုယ်အပိုင်းအတွက် ပုံစံခွင်တစ်ခုကိုရပါပြီ။

မိတ်ဆက်စာကြောင်းနှင့် နိဂုံးချုပ်စာကြောင်း စိတ်ကူးတို့ကို ရွေးချယ်ခြင်း

စာကိုယ်အပိုင်းပြီးသည်နှင့် မိတ်ဆက်နှင့် နိဂုံးတို့အတွက် စိတ်ကူးများရှာဖွေခြင်းသည် အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ လွယ်ကူသွားမည်ဖြစ်သည်။ ထိုစိတ်ကူးများကို စာပိုဒ်ထဲသို့ဖြည့်လိုက်ပါ။ မိတ်ဆက်စာကြောင်းသည် သူ့နှောက်တွင်လိုက်လာမည့် အကြောင်းအရာကို မိတ်ဆက်ခြင်းဖြစ်သင့်သည်။ စာကိုယ်အပိုင်းပါ စာကြောင်းများအားလုံးသည် မိတ်ဆက်အပိုင်းတွင် ဖော်ပြပြီးသားဖြစ်ရမည်။ နိဂုံးကအတော့ အကြောင်းအရာအားလုံးကို စုစည်းချည်နှောင်လိုက်ခြင်းဖြစ်ပြီး နောက်စာပိုဒ်တစ်ခုသို့သွားမည့်နေရာဖြစ်သင့်သည်။

အဓိကစကားလုံးများကို ဝါကျများအဖြစ်သို့ပြောင်းပါ။ စာပိုဒ်အစီအစဉ်ရှိထားပြီးသည်နှင့် အဓိကစကားလုံးတစ်လုံးချင်းစီကို သုံးပြီး ဝါကျအဖြစ်သို့ပြောင်းပါ။ ဝါကျအစီအစဉ်ကောင်းလျှင် ပြည့်စုံသောဝါကျဖြစ်ပေါ်လာပါလိမ့်မည်။ စာပိုဒ်တစ်ခု၏ အခင်းအကျင်းဖြစ်ပေါ်ပုံအဆင့်ဆင့်ကို အောက်တွင်ဖော်ပြထားသည်။

စာပိုဒ်အမျိုးအစား-

ရေးသားသူ-

အကြောင်းအရာ-

ခေါင်းစဉ်

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း-

စီစဉ်ပုံအခင်းအကျင်း

[TS]

[S1]

[S2]

[S3]

[S4]

[S5]

[CS]

စာပိုဒ်၏ စာသား

[TS]

[S1]

[S2]

[S3]

[S4]

[S5]

[CS]

ဤအပိုဒ်၏ကျန်ဆွေးနွေးမှုများတွင် အထက်ဖော်ပြပါ ဖော်နည်းကားကို ရှင်းလင်းတင်ပြသွားမည်ဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်ပုံစံ ကိုးမျိုးကို တစ်မျိုးချင်းစီရှင်းလင်းတင်ပြသွားပါမည်။ နောက်တစ်ဆင့်တွင် စာဖတ်သူလေ့လာသုံးသပ်နိုင်ရန် သာဓက စာပိုဒ် များစွာကိုတင်ပြထားပါသည်။ ထိုသာဓကများသည် တခြားသူများလုပ်ပြီးသားကို 'ပုံတူကူး' ဖို့မဟုတ်ပါ။ လုပ်ငန်းစဉ်အလုပ် လုပ်ပုံကို နားလည်ရန်သာဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့နားလည်မှသာ သင်၏ကိုယ်ပိုင်စာပိုဒ်များကို ဖန်တီးမှုရှိရှိဖြင့်ပေါင်းစပ်နိုင်မည် ဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်ကိုရေးသားခြင်းအတွက် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ၊ ရှင်ကျန်းပြည်နယ်၊ ယူရမ်ကီမြို့မှ ကျီရီဒါကျူ အင်္ဂလိပ်စာဌာနမှဖွင့်လှစ်ခဲ့သည့် အတန်းနံပါတ်များဖြစ်သည့် 0501/0503/0505/0509 တို့ကိုတက်ရောက်ခဲ့သည့် ကျောင်းသားကျောင်းသူများအား လွန်စွာကျေးဇူးတင်ပါသည်။

အချိန်ပြတိုင်း (Development by Time)

အချိန်ပြတိုင်းကိုရေးသားသည့်အခါ အချိန်ကိုမူတည်ပြီးဖြစ်ပေါ်ပြောင်းလဲသွားပုံကို ရေးမှတ်နေခြင်းဖြစ်သည်။ သာဓက အားဖြင့်ပြရလျှင် 'ကြက်တစ်ကောင်သည် ဇီဝသံသရာအတွင်းပြောင်းလဲသွားပုံ' (How a chicken changes over its life cycle) အကြောင်းမျိုးဖြစ်သည်။ (ဦးနှောက်အလုပ်ပေးသည့်အခါ စိတ်ထဲတွင်ပေါ်လာသမျှချရေးပါ။ ချရေးစရာစိတ်ကူးမရှိ တော့သည့်အခါ ရေးထားသမျှထဲက ကောင်းနိုးရာရာရွေးချယ်လို့ရပါသည်။)

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- အချိန်ပြ

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- ကြက်တစ်ကောင်၏ဇီဝသံသရာ

ခေါင်းစဉ်- How a chicken changes over its life cycle

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- chicken-life cycle- adult-shell-feathers-break out- adult hen- egg white/egg yolk- chick- development in shell-pullet-hatch-28 days- grow larger.

မှတ်ချက်- ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းကို အင်္ဂလိပ်လိုလုပ်ပါ။ အချို့စကားလုံးများကို အင်္ဂလိပ်လိုမသိပါက မြန်မာဘာသာဖြင့် ချရေးထားပါ။ ထိုစကားလုံးများကို အဘိဓာန်ထဲတွင်နှောက်တော့ကြည့်လိုရပါသည်။ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းဖြစ်စဉ်ကို ရပ်တန့်မပစ်ပါနှင့်။ အဘိဓာန်တွင်ပြန်ရှာဖို့သာဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာလိုချက်ချင်းချရေးထားပါ။ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးနေချိန် တွင် အဘိဓာန်ကိုသုံးခြင်းသည် သင့်ဦးနှောက်အလုပ်ပေးမှု၏ ဖန်တီးမှုဖြစ်စဉ်ကို 'သတ်' ပြစ်လိုက်သလိုဖြစ်သွားမည်။ သို့ဖြစ်၍ အဘိဓာန်ကိုငြိမ်း ဦးနှောက်အလုပ်မပေးပါနှင့်။ ဤသတင်းအချက်အလက်ကိုရသည်နှင့် S1,S2,S3,S4,S5 တို့ဖြစ် လာမည့် အဓိကစိတ်ကူး ငါးခုကိုရွေးပါ။ ရွေးပြီးလျှင်ယင်းတို့ကိုအရေးပါမှုအလိုက် နံပါတ်တပ်ပြီး အောက်ပါအတိုင်းလုပ်ပါ။

Chicken-life-cycle-adult-#1 in shell-feathers-break out-#5 adult hen-egg white/egg yolk-#3 chick- development in shell- #4 pullet-#2 hatch-28 days- grow larger.

1st-2nd -3rd-4th -5th ဆိုပြီးအစဉ်လိုက်မရေးဘဲ 1st -5th -3rd- 2nd -4th ဆိုပြီး စနစ်တကျရေးသည်က ပိုပြီးလွယ်ကူလိမ့် မည်။ ထို့နောက် 'စာကိုယ်' တစ်ခုတည်းအတွက် အခင်းအကျင်းကို အောက်ပါအတိုင်းရေးပါ။အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းမှာ-

- [TS]
- [S1] In shell.
- [S2] Hatch.
- [S3] Chick.
- [S4] Pullet.
- [S5] Adult hen.
- [CS]

ထို့နောက် အကြောင်းအရာပါကျအတွက် အချက်အလက်၊ စာပိုဒ်နိဂုံးပါကျတို့ကို ဖြည့်စွက်ပါ။ အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းမှာ-

Plan outline:

- [TS] Many stages—chicken.
- [S1] In shell.
- [S2] Hatch.
- [S3] Chick.
- [S4] Pullet.
- [S5] Adult hen.
- [CS] Interesting—watch.

ဤစာပိုဒ်၏စုစည်းညီညွတ်မှုကို သတိပြုပါ။ ကြက်ကလေး၏ဖြစ်ပေါ်ပြောင်းလဲမှုဟူသည့် အခြေခံအယူအဆသည် 'စာကိုယ်' ပါကျများအားလုံးကညွှန်းနေသည့်အချက်ဖြစ်သည်။ [CS] ပါကျသည်ပုံစံနှစ်မျိုးရှိနိုင်သည်။ (က)စာကိုယ်အတွင်း ဖော်ပြခဲ့ပြီးသားအကြောင်းအရာကို ခြုံငုံဖော်ပြနိုင်သည်။ သို့မဟုတ် (ခ) လာမည့်အနာဂတ် (စာပိုဒ်) ကိုရည်ညွှန်းချက်ပေး နိုင်သည်။

အရေးအသားအစီအစဉ်ချခြင်း၏ ဘာသာစကားသည် မည်မျှတိုတောင်းသည် အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာဖြစ်နေသည်ဆိုသည်ကို သတိပြုပါ။ ပါကျများဖြင့်အစီအစဉ်မချပါနှင့်။ ထိုသို့အစီအစဉ်ချလျှင် ကိုယ်စွဲသည့် ပါကျများကို ပြင်ဆင်ဖြည့်စွက်ဖို့ခက်

သွားလိမ့်မည်။ အပိုင်းအစများနှင့် စကားလုံးများဖြင့်စနစ်ပါက ကိုယ်ကြိုက်သည့်ပုံစံအတိုင်း ဝါကျတစ်ကြောင်းကိုရေးသား သွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ယခုအထက်ဖော်ပြပါ အစီအစဉ်ချထားမှုအတိုင်း တစ်ပိုင်းချင်းစီကိုပေါင်းကာ ဝါကျဖြစ်အောင်ရေးပါ။ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်လျှင် ဝါကျနှစ်ကြောင်းထက်မပိုရဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ လောလောဆယ် ဤစနစ်၏အကန့်အသတ်အတွင်းပင်အောင်ရေး ရမည်ဖြစ်သည်။

သင်၏ဝါကျများကိုအင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် အရင်းခံပြီးရေးသားရမည်ဆိုသည်ကိုမမေ့ပါနှင့်။ မည်သည့်အခြေအနေတွင်မဆို မြန်မာလိုစဉ်းစားပြီး စဉ်းစား၍ရသည့်အရာကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာသို့ပြန်ဆိုခြင်းမျိုးမပြုပါနှင့်။ ထိုသို့ပြုမှုခြင်းသည်အရေးအ သားမဟုတ်ပေ။ ဘာသာပြန်နေခြင်းသာဖြစ်သည်။ ဘာသာပြန်ခြင်းအတွက် အခြားသောဘာသာစကားစွမ်းရည်တစ်ရပ် လိုအပ်သည်။

မည်သည့်ဝါကျပုံစံကို အသုံးပြုရမည်နည်း။ ဝါကျပုံစံ ၁ လော၊ ၂ လော၊ ၃ လော၊ ၄ လော၊ ၅ လော၊ ၆ လော ဟူသော မေးခွန်းပေါ်လာသည်။ သင်သည်စာရေးသူတစ်ယောက်ဖြစ်သည့်အတွက် မည်သည့် 'ဝါကျပုံစံ' ကသင့်နှင့်ကိုက်ညီသည် ကို ကိုယ်တိုင်ဆုံးဖြတ်ရန်သာဖြစ်သည်။ 'ဝါကျပုံစံ' အမျိုးမျိုးသည် သင်ရေးသည့်စာသားကို သီးခြား 'အယူအဆ' တစ်ခုကို ပေးမည်ဖြစ်သည်။ စာရှုသူအတွက် တူညီသောစာပိုဒ်ကိုပေးပါမည်။ သို့သော် ထိုစာပိုဒ်ကို အခြား 'ဝါကျပုံစံများ' ဖြင့်ရေး သားထားပြီး မည်သည့်ပုံစံဖြစ်လာသည်ကို သင်မြင်အောင်ပြလိုက်ပါသည်။

ဝါကျပုံစံ-၁ ကိုသုံးလျှင် စာပိုဒ်သည်အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်လာမည်။

[TS] There are many stages in the life of a chicken.

[S1] It develops inside the egg-shell.

[S2] It hatches after about 28 days.

[S3] It is now a yellow-feathered chick.

[S4] It later becomes an adolescent “pullet”.

[S5] It turns into an adult hen.

[CS] Watching a chicken develop is very interesting.

ဝါကျပုံစံ-၂ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်လာမည်။

[TS] The life of a chicken has many stages, and they are all interesting to watch.

[S1] After the process of fertilization, the embryonic chick develops inside the safety of the egg-shell.

[S2] After being cared for by the mother hen for about 28 days, the chick hatches from the egg.

[S3] Once it is dried off and safe, the yellow-feathered chick runs about everywhere.

[S4] When one month or so has gone by, the chick becomes an adolescent “pullet”.

[S5] A few months later, it has become an adult hen.

[CS] Watching a chick develop into a hen takes time, but it is an interesting process.

ဝါကျပုံစံ-၃ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်လာမည်။

[TS] As with other animals in the world, the life of a chicken has many stages, which are interesting to watch.

[S1] After the egg has been fertilized, the chick embryo develops inside the safety of the egg-shell, all the while kept warm by the mother hen.

[S2] After about 28 days, being carefully tended by the mother hen, the chick hatches from the egg-shell.

[S3] Once the yellow-feathered chick has been dried off and is safe, it runs about everywhere, as it is interested in everything around it.

[S4] After a month or so of careful feeding by the farmer, the chick becomes an adolescent “pullet”, and starts to look more and more like a hen.

[S5] A few months later, the “pullet” becomes an adult hen, and looks more like its mother.

[CS] Watching a chick develop into an adult hen takes time and patience, but for those who are willing to study it each day, it is an interesting process.

ဝါကျပုံစံ-၄ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်လာမည်။

[TS] A chicken’s life has many stages; they are interesting to watch.

[S1] The embryo chick develops inside the safety of the egg-shell; it is kept safe and warm by its mother.

[S2] 28 days pass by; the chick is ready to come out.

[S3] The newly-hatched chick is dried off; it soon runs about everywhere.

[S4] A month or so passes; the chick is now an adolescent “pullet”.

[S5] The “pullet” gradually becomes an adult hen; it now looks more like its mother.

[CS] It takes time and patience to watch a chick develop into an adult hen; this is an interesting process for many people.

ဝါကျပုံစံ-၅ နှင့် ဝါကျပုံစံ-၆ အတွက် အထက်ပါအတိုင်းရေးသားကြည့်နိုင်ပါသည်။ သို့သော်ဤအကြောင်းအရာနှင့်ဆိုင်ရာ နည်းနည်းတော့ခက်လိမ့်မည်။ ရေးစရာလိုချင်မှလိုပေမည်။ အထက်ဖော်ပြပါ ဥပမာလေးခုကိုရေးသားရခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ ‘ဝါကျပုံစံ’ တစ်ခုစီသည် စာပိုဒ်၏ သီးခြား ‘အနံ့အရသာ’ ကိုပေးသည်ဆိုသည်ကို မြင်စေလို၍ဖြစ်သည်။ မည်သည့် ဝါကျပုံစံက သင့်အတွက်အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်ကို ကိုယ်တိုင်ဆုံးဖြတ်ပါ။ အကောင်းဆုံးဝါကျပုံစံကိုသိလိုလျှင်သော စာများများဖတ်ဖို့လိုလိမ့်မည်။ အခြားစာရေးဆရာများ၏ အရေးအသားများကိုလေ့လာရမည်ဖြစ်သည်။ အချိန်၊ စမ်းသပ် လုပ်ကိုင်မှုနှင့် အတွေ့အကြုံတို့များသထက်များလကလျှင် အကောင်းဆုံးဝါကျအရေးအသားကိုရေးတတ်လာမည်ဟု မျှော်လင့်မိပါသည်။

ဖြစ်စဉ် (Development by Progress)

စာပိုဒ်ကို ဖြစ်စဉ်ပြအနေဖြင့်ရေးသည့်အခါ (အများအားဖြင့်) မည်သည့်ကိစ္စကိုပြီးမြောက်အောင်လုပ်လိုက်သည်ကို ရေးသားရတတ်သည်။ ဥပမာ ခေါက်ဆွဲလုပ်ပုံ၊ သံပရာသီးညှစ်ပုံ၊ ‘ကျေးဇူးတင်လွှာ’ ရေးပုံစသည်ဖြင့်။ ဤနေရာတွင် သင့်အနေဖြင့်အလေးထားရမည့်အချက်မှာ ရှင်းလင်းထင်ရှားဖို့ဖြစ်သည်။ ဖြစ်စဉ်ကိုသေချာနားလည်အောင် ရှင်းလင်းတင်ပြနိုင်ခြင်းမရှိပါက စာဖတ်သူနားလည်နိုင်မည်မဟုတ်ပေ။

အချို့သောစာပိုဒ်များတွင် အဆင့်ငါးဆင့်ထက်မနည်းရှိသည်။ စာပိုဒ်ရေးသားခြင်းလေ့ကျင့်ခန်းအတွက်ရည်ရွယ်ကာ ရိုးရှင်းသောဖြစ်စဉ်ကိုသာရွေးချယ်သင့်ပါသည်။ နည်းပါးသည့်ဖြစ်စဉ်များကို ချန်ရစ်ထားခဲ့သင့်ပါသည်။ ဝါကျခုနစ်ကြောင်းပါသည့်နားလည်ရလွယ်သော စုစည်းညီညွတ်သော ရိုးရှင်းသည့်စာပိုဒ်တစ်ခုကိုရေးသားဖို့မှာ ပထမဦးစားပေးရမည့်အရာဖြစ်သည်။ ဤနေရာတွင် တရုတ်ပေါက်စီများလုပ်သည့်ဖြစ်စဉ်ကို ရေးသားကြည့်ကြပါမည်။

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- ဖြစ်စဉ်ပြ

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- ပေါက်စီများလုပ်ခြင်း

ခေါင်းစဉ်- How to make dumplings.

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- Flour-water-oil-vegetables-lamb-onions- to chop- to roll- to cut- to knead- spices- to mix- to pinch- to stuff- to boil-water-10 minutes- add cold water- to shake/move about- ‘skins’ –filling-boiling-serving.

အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းမှာအောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[TS]

[S1] “Skins” (of the dumplings—jiao zi pi).

[S2] Filling (of the dumplings).

[S3] Stuffing.

[S4] Boiling.

[S5] Serving.

[CS]

ဤအဆင့်သို့ရောက်သည့်အခါ အကြောင်းအရာဝါကျနှင့် နိဂုံးဝါကျတို့ကိုဖြည့်စွက်ရမည်။ စာဖတ်သူ၏အာရုံကိုဖမ်းစားနိုင်မည့် စိတ်ကူးတစ်ခုကိုမြင်ယောင်ကြည့်ပါ။ ထိုအချက်သည်စာပိုဒ်ကိုပြောသည့်အရာဖြစ်ရမည်။ အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းမှာ

[TS] Easy—take time.

[S1] “Skins” (of the dumplings—jiao zi pi).

[S2] Filling (of the dumplings).

[S3] Stuffing.

[S4] Boiling.

[S5] Serving.

[CS] Delicious-“social” food.

ဤအခင်းအကျင်းကို ဂါကျုနစ်အဖြစ်သို့ချဲ့ထွင်ရေးသားလိုရန်ပါပြီ။ ‘ဂါကျုပုံစံ’ တစ်ခုချင်းစီအတွက် ဂါကျုဖန်တီးရေးဖွဲ့ခြင်းကို စုစုပေါင်းလုပ်ရမည်ဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ နောက်ထပ်စာပိုဒ်တစ်ခုထပ်ဖြည့်ခြင်းသည် သီးခြား ‘ဂါကျုပုံစံ’ တစ်ခုအဖြစ်သို့မပြောင်းလဲနိုင်ပါ။ အောက်ဖော်ပြပါ ဥပမာခြောက်ခုတွင် (တစ်ခုချင်းစီကို ‘ဂါကျုပုံစံ’ တစ်ခုစီအတွက်) လေ့လာသုံးသပ်ကြည့်ပါက စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ အခြေခံဂါကျုတည်ဆောက်ပုံသည် ကွဲပြားခြားနားကြောင်း သိမြင်လာလိမ့်မည်။

ဂါကျုပုံစံ-၁ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

[TS] Dumplings are easy but time-consuming to make.

[S1] You must first make the “skins” of the dumplings from flour.

[S2] The filling is made from meat or various vegetables.

[S3] Spoon the filling into the “skins”.

[S4] Boil the dumplings in water.

[S5] Serve them to your friends.

[CS] The dumplings make delicious “social” food.

ဂါကျုပုံစံ-၂ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

[TS] It is very easy to make dumplings, but the process is long and tedious.

[S1] The “skins” are made from flour and water, which has been kneaded and rolled into flat and circular disks.

[S2] The filling is made from meat or vegetables, which have been finely chopped.

[S3] Place a small amount of stuffing onto each “skin”, taking care to fold over and pinch closed the edges.

[S4] Put the uncooked dumplings into boiling water, and boil for ten minutes.

[S5] When the dumplings are ready, serve them to your friends.

[CS] Since they take so much time to prepare with one’s friends, dumplings are a good “social” food.

ဂါကျုပုံစံ-၃ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

[TS] Even though dumplings are easy to make, they take a long time to prepare, so they are a good food to make with one’s friends.

[S1] Mix flour and water together, knead the dough thoroughly, and then roll small “plugs” of dough into flat and circular “dumpling skins”.

[S2] To make the filling for the dumplings, finely chop meat or vegetables, and mix in spices and herbs to taste.

[S3] Place a small spoonful of filling onto each dumpling skin, carefully fold over the skin, and “pinch” shut the edges of the moon-shaped dumplings.

[S4] Boil up some water, put the dumplings into the water, and boil for ten minutes.

[S5] After three additions of cold water, the boiled dumplings will be ready, and can be served to the dinner guests.

[CS] Dumplings take a long time to prepare, so they are best made with one's friends, making them the perfect "social" food for Spring Festival.

ဝါကျပုံစံ-၄ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

[TS] Dumplings are easy to make; they also take much time to prepare.

[S1] The "skins" are made from kneaded dough; each "skin" is flat and round.

[S2] Some people like chopped meat for the filling; others like vegetables.

[S3] Stuffing the dumplings takes time; they must be assembled with care.

[S4] Boil the dumplings in water for ten minutes; add a ladle-full of cold water to the pot of boiling water three times.

[S5] The dumplings are ready; serve them at once to the guests.

[CS] Dumplings are the perfect "social" food; they keep talking friends together in a kitchen for a long time.

ဝါကျပုံစံ-၅ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

[TS] Dumplings are easy to make, and do not require much skill; they do take a lot of time to prepare, so they are best made with friends.

[S1] Make the "skins" by mixing together flour and water, then by kneading the dough; roll the dough into a "rope" and cut off small "plugs", and then roll out these "plugs" into flat and round "skins".

[S2] In order to make the filling for the dumplings, finely chop up meat or vegetables; when the filling is the right consistency, mix in various spices.

[S3] Take a small spoon and place some filling onto each "skin", then fold the edges together; pinch the edges carefully, and make the dumpling to look like a small half-moon.

[S4] Put the dumplings into a pot of boiling water, and boil for ten minutes; add cold water to the pot three times, to allow the dumplings to "come to the boil" for three times.

[S5] Take the dumplings out of the boiling water, and put them onto a plate; make certain they are "shaken" a few times, in order to stop them from sticking together.

[CS] Many people think that dumplings are delicious, even though they take a long time to prepare and cook; this is why they are so popular during Spring Festival, as they provide an excuse for friends to spend long times together in the kitchen.

ဝါကျပုံစံ-၆ ကိုသုံးလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

[TS] Dumplings are easy to make, as they have few ingredients, and the stages of production are not complex; on the other hand, it takes a long time to prepare a batch, as each well-formed dumpling demands care and attention.

[S1] In order to make the dumpling "skins", mix together flour and water into dough, and

then knead this dough for five minutes; roll the dough into a “tube”, cut the tube into “plugs”, and then roll out the plugs into circular dumpling skins.

[S2] The “filling” for the dumpling is usually made of meat or vegetables, which are carefully washed, and then trimmed or peeled; it is then chopped into a pulp with one or two big knives, seasoned to the eater’s taste preference with salt and spices, and mixed into an even consistency.

[S3] The dumplings must be stuffed one by one, and this is done by placing a small spoonful of filling onto each open “skin”, not too much or too little; the dumpling skin is folded over, forming a “half-moon” shape, and the edges of the dough “skin” are carefully pinched together.

[S4] Place the newly-formed dumplings into a large pot of boiling water, and boil for about ten minutes, or until the dumplings are both swollen or floating on the surface of the water; add a cup of cold water to the pot two times, so as the “bring the water to a boil” more than once, as this improves the final quality of the dumplings.

[S5] Remove the cooked dumplings from the boiling water, put them onto a large platter, and serve with vinegar and other spices; remember to shake the platter every few minutes, as this “jostling” prevents the hot dumpling skins from sticking together, and makes them easier to eat.

[CS] Dumplings are a delicious food, and many people like to eat them, even if they take a long time to prepare; this perhaps explains why they are a popular “social” food, as making them brings many friends together around the kitchen table, making the long afternoons and evenings of “Spring Festival” a happy time.

စာပိုဒ်များကိုအထက်ဖော်ပြပါဥပမာများကဲ့သို့ရေးစရာမလိုပါ။ ‘ဝါကျပုံစံများ’ မတူကွဲပြားပုံကိုမြင်သာစေရန်အတွက်သာ အထက်ပါဥပမာများကိုထည့်သွင်းဖော်ပြခြင်းဖြစ်ပါသည်။ သင်ကိုယ်တိုင်စာပိုဒ်များရေးသည့်အခါ ဝါကျများကို ‘ရောမွှေ’ ပြီးရေးပါ။ သင့်အလိုရှိရာ တိမ်းညွတ်ရာအတိုင်းရေးပါလေ။ ပျော်ရွှင်ပါစေ။

နေရာပြ (Development by Space)

နေရာပြစာပိုဒ်ကိုရေးသည့်အခါ အရာဝတ္ထုပစ္စည်းများ ခင်းကျင်းနေရာချထားပုံကို ထင်သာမြင်သာဖြစ်အောင်ရေးသားရသည်။ ဥပမာ- အိပ်ခန်းထဲက ပရိဘောဂ၊ ကျွန်ုပ်၏စာသင်ခန်း၊ ရွာထဲက ဈေးဆိုင်များ၊ စားပွဲခုံပေါ်က ဘောပင်နှင့်တခြား တိုလီမုတ်စများ စသဖြင့်။ နောက်ဆုံးရေးသည့်စာပိုဒ်သည် သင်၏ ‘စိတ်မျက်စိ’ တွင်ရှိသည့်အရာကို တိကျမှန်ကန်စွာ ရောင်ပြန်ဟပ်နေရမည်။ တကယ့်တော့ထိုသို့ရေးသားခြင်းမှာ သီးခြားဖြစ်စဉ်ဖြစ်ပါသည်။ ဤနေရာတွင် ရှင်းလင်းထင်ရှားမှုနှင့် ရိုးရှင်းမှုတို့ကအင်မတန်အရေးကြီးသည်။ ဝါကျပုံစံ-၃၊ ၅ နှင့် ၆ တို့ကိုသုံးပြီး ‘ပန်းပြ’ ရေးပြီး စာဖတ်သူ၏အာရုံစိုက်မှု ဆုံးရှုံးလိုက်ရခြင်းထက် ဝါကျပုံစံ-၁၊ ၂၊ ၃ တို့ကိုသုံးကာ ကလေးဆန်စွာဖြင့် ရိုးရှင်းစွာရေးသည်ကမှ ပိုပြီးကောင်းသေးသည်။ သို့ဖြစ်၍သင်ရေးမည့်အကြောင်းကို ဦးစွာပုံကြမ်းကောက်ရေးသင့်သည်။

နောက်တစ်ဆင့်တွင် သင်ရေးမည့်အကြောင်းအရာကို မည်သည့်အစီအစဉ်ဖြင့် ပိုင်းဖြတ်မည်ကိုဆုံးဖြတ်ရမည်။ လက်ဝဲဘက်ကနေစမည်လော။ လက်ယာဘက်ခြမ်းကိုရေးသွားမည်လော။ အတွင်းဘက်ကနေစမည်လော။ အပြင်ဘက်သို့တည်

ပြီးရေးသွားမည်လော။ ‘ခေါင်းပိုင်း’ ကစကာ ‘ခြေရင်း’ ဘက်သို့ရေးသွားမည်လော။ ခရစ်များလို ရစ်ခွေလိမ်ယှက်ပြီးရေးသွားမည်လော။ သေချာစဉ်းစားကြည့်ပါ။ ကမ္ဘာပေါ်က မြို့ကြီးပြကြီးများစွာသည် ၎င်းတို့၏ တမူထူးခြားသော ‘ရုပ်ထွက်များ’ ရှိနေကြသည်။ ထိုရုပ်ထွက်များနှင့်အညီ ရေးသားဖော်ပြသွားရမည်သာဖြစ်သည်။ ဥပမာ ပေကျင်းမြို့တော်သည် ဗဟိုတူစက်ပိုင်းများတစ်ခုပြီးတစ်ခုပိုင်းပတ်သွားသည်နှင့်တူသည်။ ပါရီမြို့တော်သည် ခရစ်တစ်ခုနှင့်တူသည်။ လန်ဒန်မြို့တော်သည် မြောက်ဘက်တစ်ခြမ်း တောင်ဘက်တစ်ခြမ်းရှိသည်။ အယ်လ်တိုင်းမြို့သည် ရှည်မျောမျောဖြစ်ပြီး မြို့အလယ်ကနေ၍ မြစ်ဖြတ်စီးနေသည်။ တီယန်ကျင်းမြို့ကတော့ စပါဂတ်တီတစ်ပန်းကန် ကြမ်းပြင်ပေါ်မှောက်ကျသွားသည်နှင့်တူသည်။ သို့ဖြစ်၍ နေရာပြ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီအတွက် ကိုယ်ရေးမည့်အကြောင်းအရာကို ပိုင်းဖြတ်ပုံအတွက် ဆုံးဖြတ်ရမည်ဖြစ်သည်။ ‘စာကိုယ်’ အတွက် ဝါကျငါးကြောင်းသာရေးရမည်ဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ မိတ်ဆက်စာကြောင်းတွင် နောက်လိုက်လာမည့်စာကြောင်းများအားလုံးအကြောင်းပါရမည်။ တစ်နည်းပြောရလျှင် ‘မကျန်အောင်ပြော’ ရမည်။ နိဂုံးစာကြောင်းတွင် ရှေ့ကရေးထားသည့်အကြောင်းအရာများအားလုံးကို ငုံ့မိအောင်ရေးရမည်။ ယခုအထိ မသိသေးသည့် နောင်ဖြစ်လာမည့် ‘လမ်းကြောင်းကိုပြ’ ပေးရမည်ဖြစ်သည်။

ဤဥပမာအတွက် အင်္ဂလိပ်စာသင်တန်း 0505 စာသင်ခန်းအကြောင်းဆွေးနွေးကြည့်ကြပါစို့။ ထိုစာသင်ခန်းသည် တရုတ်ပြည်တွင် တွေ့နေကျစာသင်ခန်းမျိုးဖြစ်သည်။

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- နေရာပြ

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- အင်္ဂလိပ်စာသင်တန်း 0505 စာသင်ခန်း၏ခင်းကျင်းဖွဲ့စည်းပုံ

ခေါင်းစဉ်- ‘0505’s Classroom’

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- Windows-tables-doors-floor-ceiling-blackboard-chairs-tables-plastic flowers-teacher’s platform-teacher’s podium-overhead lights-rear blackboard-light switches-the students-the teacher-waste paper basket-snow shovels and brooms-papers on floor-notice board-student honor board-radiators.

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးသည့်အခါ စိတ်ထဲပေါ်လာသည့်အရာမှန်သမျှကိုချရေးပါ။ မည်သည့်စိတ်ကူးကိုမှ စကားတိုက်မပစ်ပါနှင့်။ အင်္ဂလိပ်လိုမသိသည့်စကားလုံးများကို မြန်မာလိုချရေးပါ။ နောက်တော့ ထိုစကားလုံးများကို အဘိဓာန်တွင်ရှာပါ။ သင်၏ဦးနှောက်အလုပ်ပေးသည့် လုပ်ငန်းစဉ်တွင် ခြေကုန်လက်ပမ်းကျမှသာ အဘိဓာန်ကိုကိုင်ပါ။

ထို့နောက် ‘နမူနာပုံစံ’ တစ်ခုကို သင်ချရေးထားသည့်စကားလုံးများထဲတွင် ရှိမရှိရှာကြည့်ပါ။ နမူနာပုံစံများပါသလား။ အောက်ဖော်ပြပါ ပုံစံငါးခုကိုတွေ့နိုင်သည်။

Students’ equipment-blackboards / notice boards-doors / windows-teacher’s equipment.

Or, you could start at the back of the classroom, and work your way “forwards”:

Rear blackboard-desks-teacher’s platform / podium-front blackboard-doors / windows.

သင်ရေးလိုရသည့်ပုံစံအများကြီးရှိသည်။ သင်အကြိုက်ဆုံးပုံစံကိုရွေးပါ။ သင့်အရေးအသားက အင်မတန်ရှင်းလင်းပြီးနားလည်လွယ်အောင်လုပ်ထားပါ။ ဤဥပမာအတွက် ဒုတိယရွေးချယ်စရာ အခင်းအကျင်းကိုသုံးသွားမည်။ ထပ်ပြီးပြောရ

လျှင် S1,S2,S3,S4,S5 တို့ကိုဦးစွာဖြည့်စွက်ရေးသားပါ။ နောက်မှ TS နှင့် CS ကိုရေးပါ။ ထိုနည်းအတိုင်းရေးသည်ကပိုပြီး လွယ်မည်ဟုယူဆပါသည်။ သင့်သဘောအတိုင်းဆုံးဖြတ်ပါ။

[TS] 0505 classroom / simple.

[S1] Rear blackboard / notice boards.

[S2] Students' desks.

[S3] Teacher's platform / podium.

[S4] Front blackboards.

[S5] Doors / windows.

[CS] Our home / love it!

အထက်ပါစာပိုဒ်အခင်းအကျဉ်းအတိုင်း ဝါကျများကိုရေးသားသည့်အခါ မည်သည့် 'ဝါကျပုံစံ' ကိုသင်အနှစ်သက်ဆုံးလဲဆိုသည်ကို ရွေးချယ်နိုင်မည်။ လက်ရှိအနေအထားအတွက် ခက်ခဲသည်ဆိုလျှင် အောက်ပါနည်းလမ်းများကိုရွေးချယ်နိုင်ပါသည်။ (က) ဝါကျပုံစံ-၁ ဝါကျများကိုရေးပါ။ ထို့နောက် ဝါကျပုံစံ-၂ သို့မဟုတ် ၄ တို့ကိုထပ်ရေးကြည့်ပါ။ (ခ) သင်ချရေးနေသည့်အချိန်တွင် စိတ်လိုလက်ရရှိသည့် 'ဝါကျပုံစံ' အားလုံးကိုအသုံးပြုပါ။ ကျွန်ုပ်ပြထားသည့်ဥပမာများသည် 'တစ်ခုတည်းသော' နည်းလမ်းမဟုတ်ပါ။ သင့်ရွေးသည့်နည်းလမ်းသာ သင့်အတွက်အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်အရေးအသားမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[TS] I teach English to Class 0505 in a very simply laid-out classroom.

[S1] At the back of the classroom, there is a large "student information" blackboard; next to it are some "class rules" notice boards, as well as an "honor student" board.

[S2] The students' desks take up most of the classroom; this class has about thirty desks and thirty chairs.

[S3] The teacher's platform is towards the front of the classroom, and has a wooden podium on it.

[S4] There are four blackboards mounted on the front wall, covering at least six square meters; each blackboard can be moved up and down, since they are mounted on wires and pulleys.

[S5] From the students' perspective, the windows are on the left, and the doors are on the right walls of the classroom.

[CS] This room is the home of 0505 Class; they love their classroom very much!

အထက်ပါစာပိုဒ်ကိုရေးသားပုံရေးသားနည်းမြောက်များစွာရှိသည်။ ထို့ကြောင့် သင်အကြိုက်ဆုံးဖြစ်မည့်ပုံစံကို စမ်းသပ်ကြည့်ဖို့အကြံပြုလိုပါသည်။ ထိုစမ်းသပ်ချက်ကို နံရံကပ်သင်ပုန်းကြီးပေါ်တွင် ရေးကြည့်လျှင်ကောင်းပါသည်။ သူငယ်ချင်းများနှင့်အတူတူလုပ်ကြည့်လျှင် မည်သည့် 'ဝါကျပုံစံ' က အခြေအနေတစ်ရပ်နှင့်အကိုက်ညီဆုံးဖြစ်သည်ကို ဆွေးနွေးကြည့်နိုင်သဖြင့် သူငယ်ချင်းများပါလျှင်ပိုကောင်းသည်။ တစ်ဦးတည်းဖြစ်စေ၊ အများနှင့်ဖြစ်စေ ဘာသာစကားကိုရေးသားလေ့ကျင့်လာနိုင်သည်နှင့်အမျှ အခြေအနေမျိုးစုံတွင် ဘာသာစကားကိုအသုံးပြုမှုအတွက် ပိုပြီးခံစားသိရှိလာမည်ဖြစ်သည်။ ဤအချက်သည် 'တကယ့်ဘဝ' ထဲက ဘာသာစကားပြောဆိုဆက်ဆံမှုများတွင်ရော 'သဘောတရားရေးရာ' နှင့် 'စမ်းသပ်မှုဆိုင်ရာ' ဘာသာစကားအခြေအနေများအတွက်ပါ လက်တွေ့ကအသုံးချနိုင်ပေသည်။

သာကေပြ (Development by Example)

ဤသို့သော စာပိုဒ်မျိုးတွင် အခိုင်အမာပြောဆိုချက်တစ်ခုဖြင့်စတင်ပြီးနောက် ထိုပြောဆိုချက်ကိုအထောက်အပံ့ဖြစ်စေမည့် သာကေပေါင်းများစွာကိုပေးရသည်။ သို့ဖြစ်၍ အခြားသောစာပိုဒ်များရေးသားပုံနှင့်မတူဘဲ (အကြောင်းအရာမိတ်ဆက်စာကြောင်း) TS ကိုဦးစွာစဉ်းစားရမည်ဖြစ်သည်။ S1,S2,S3,S4,S5 စသည့်စာကြောင်းများမှာ TS မှ တိုက်ရိုက်ထွက်လာမည် ဖြစ်သဖြင့် ထိုသို့ဦးစွာစဉ်းစားရခြင်းဖြစ်သည်။ 'အသီးအပွင့်' ဖြစ်လာမည့် ဆိုလိုသည်မှာ ပြောစရာအများကြီးကို လွယ်လွယ်ကူကူပြောနိုင်မည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုကိုရွေးဖြစ်ဖို့ သိပ်အရေးကြီးလာခဲ့သည်။ များသောအားဖြင့် ကိုယ်ရွေးသည့်အကြောင်းအရာကို 'စိတ်ဝင်စားမှုသက်သက်' ဖြင့် ကောင်းသားအများစုကရေးကြသားကြသည်။ ထို့ကြောင့် ကိုယ်ခံတွင်းတွေ့သည့်အကြောင်းအရာကိုသာ ဦးတည်သွားတော့သည်။ သို့သော် ထိုအကြောင်းအရာကို အကျယ်တဝင့်ရေးသားတင်ပြနိုင်ခြင်းမရှိကြပေ။ ခံတွင်းမတွေ့သည့် သို့မဟုတ် ပျင်းစရာကောင်းသည့် ခေါင်းစဉ်များသည် အလွန်စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ ဝါကျများစွာကိုထွက်ပေါ်လာတတ်သဖြင့် ထိုခေါင်းစဉ်မျိုးကိုရွေးသည်က ပိုကောင်းသည်။ တခါတရံတွင် မိမိတို့ဘဝမကျသည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုက ပြောစရာအများကြီးရတတ်သည်။ (ထို့ကြောင့်ပင် ကျွန်ုပ်တို့၏ မိတ်ဆွေများထက် ကျွန်ုပ်တို့၏ ရန်သူများအကြောင်းကို ပိုမိုပြောဆိုတတ်ကြခြင်းဖြစ်သည်။)

အခြားသော စာပိုဒ်များရေးသားပုံနှင့်ပတ်သက်ပြီးပြောရလျှင် အကြောင်းအရာ၊ ခေါင်းစဉ်၊ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း၊ ဝါကျအစီအစဉ်၊ ပထမဆုံး 'မူကြမ်း'၊ ပထမဆုံး 'မူကြမ်း' ကို သူငယ်ချင်းက အမှားပြင်ပေးခြင်း၊ ဒုတိယ 'မူကြမ်း'၊ 'ဒုတိယမူကြမ်း' ကို နောက်သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်က အမှားပြင်ပေးခြင်း၊ နောက်ဆုံးအကြိမ်စစ်ဆေးခြင်းတို့ကို (အရေးအသားသင်ပြသည့်ဆရာထံ သင်ရေးသည့်စာပိုဒ်ကိုမတင်ပြမီ) စဉ်းစားဖို့ အေးအေးဆေးဆေးလုပ်ပါ။ အချိန်ယူရမည်ဖြစ်သည်။ အထက်ဖော်ပြပါ အဆင့်များအားလုံးကို နောက်တစ်ကြိမ် အရေးအသားအတန်းချိန်မတိုင်မီ ညတွင်အပြီးလုပ်နိုင်မည်ဟု မထင်လိုက်ပါနှင့်။ သင့် 'အရေးအသားလုပ်ငန်းစဉ်' ကိုလုပ်ကိုင်မှုနှင့် စီစဉ်မှုတို့ကို သူ့အချိန်နှင့်သူ ပိုင်းခြားသတ်မှတ်နိုင်လေလေ၊ နောက်ဆုံးထုတ်ကုန်အရေးအသားသည် ပိုမိုကောင်းမွန်လေလေဖြစ်သည်။

ဤသာကေအတွက် ကျွန်ုပ်တို့၏အင်္ဂလိပ်စာအတန်း English 05 Class မှ ကျောင်းသားများအားလုံးအတွက်ရေးသားခဲ့သည့် 'I know that I miss my old students' ကိုဖော်ပြပါမည်။

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- သာကေပြ

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- အင်္ဂလိပ်စာသင်တန်း 05 ကျောင်းသားဟောင်းများကို SVW ကအောက်မေ့နေမိခြင်း

ခေါင်းစဉ်- 'I know that I miss my old students.'

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- Feelings—loneliness—staring out window—associations—the weather—voices in dreams—forget things—follow inner "clock"—see faces—recollections—feelings, with different classes—past laughter—past quarrels—happiness—boredom—jokes—more faces—the naughty students—quiet ones—home works—unfamiliar life, here—miss XJ—different culture—telephone calls—confuse people "here", with "there"—jokes, only you can understand—memories for no reason—unhappy loneliness—talks with friends—want to fly back to XJ—late-night phone calls—IP cards, all used up—collect magazines—write this book—

faces in dreams–recollections–regrets–distracted mind, at times–misunderstood, here–ask for news–plastic flowers, window–red scarf, warm coat–talking, “cell” phones–late or undone home works–sit up in bed–thinking a lot–do not eat my food–lost in mind–unhappy for no reason–cannot explain to father–counting days–wait for e-mails–realize, past good.

အထက်ပါ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးသည့်အပိုင်းသည် အင်မတန်ရှည်လျားနေသည်။ မိမိရေးသားခဲ့သည့် အပိုင်းအစများစွာတို့သည် ‘I know that I miss my old students’ ဟူသည့် လက်ငင်းအကြောင်းအရာနှင့် လုံးဝဆက်စပ်ခြင်းမရှိပေ။ ပထမဦးစွာ သင် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးသည့်အခါ သင့်အတွေးများကို ‘ဆန်ကာတိုက်’ မပစ်သင့်ပါ။ ခေါင်းထဲပေါ်လာသမျှကို အဆီးအတားဟူ၍မထားပဲ ခေါင်းထဲတွင်မကျန်တော့သည်အထိ တွေးပါ။ ချာတိတ်လေးတစ်ယောက်က သင့်ကို ထိုးကြိတ်လိုက်သဖြင့် ဝိုဠ်ရင်းငိုကာ ရေချိုးခန်းထဲဝင်ငိုနေပြီးနောက် ဝိုဠ်ပသွားသည့်သဘောနှင့် ခပ်ဆင်ဆင်တူသည်။ ‘ထိုကုန်ကြမ်းများ’ အားလုံးကိုရပြီးသည်နှင့် စာပိုဒ်ရေးဖို့လုံလောက်ပါပြီ။ အခြားသော အရေးအသားပရောဂျက်တစ်ခုအတွက်ပါ လုံလောက်ချင်လုံလောက်နေပေမည်။ ‘ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း’ ပြီးဆုံးသွားသည့်အခါ ထိုကုန်ကြမ်းအချက်အလက်များ အားလုံးကို ဒုတိယအဆင့်အနေဖြင့် ‘ဆန်ကာတိုက်’ နိုင်ပါသည်။ ဆန်ကာတိုက်ခြင်းကို ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းလုပ်နေစဉ်တွင်မလုပ်ပါနှင့်။ သင်၏ဖန်တီးနိုင်စွမ်း မျောလွင့်မှုမှာ တမဟုတ်ချင်းရပ်တန့်သွားတတ်သည်။ ထိုမျောလွင့်မှုကို နောက်တစ်ကြိမ်ပြန်ဖမ်းဆုပ်မိဖို့ အင်မတန်ခက်ခဲတတ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ ရသမျှအတွေးများကိုချရေးထားပြီး ရလာသည့်အချက်အလက်များကို ဂျုံမှုန့်များလိုပင် နောက်မှ ‘ဆန်ကာတိုက်’ ပါ။ စာရွက်ပေါ်ချရေးပြီးသည်နှင့် သင်ပိုင်သွားပြီ။ သင့်အတွက်အလွန်အသုံးဝင်သွားပါပြီ။

စာကိုယ်အပိုင်း (ဆိုလိုသည်မှာ S1,S2,S3,S4,S5) ကိုမရေးမီ TS အတွက် စာပိုဒ်တိုတစ်ပိုဒ်ရေးဖို့ရွေးပါ။ ယခုရေးမည့်စာပိုဒ်သည် ‘သာကေပြ’ ဖြစ်ပြီး သင်ဘယ်ကစရေးသည်ကို သိထားရမည်ဖြစ်သည်။

TS :Miss students, strange changes.

ဤနေရာတွင် ကုန်ကြမ်းအချက်အလက်အများကြီးရှိပါသည်။ သို့သော် အားလုံးကိုသုံးစရာမလိုပါ။ အရေးအသားကောင်းမည်သည် သင်ပြောပြသည့်အရာမဟုတ်ပါ။ အကြောင်းမှာ လူတိုင်းက အော်ကြီးဟစ်ကျယ်လုပ်ပြီး ကြားအောင်ပြောချင်ကြခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ သင်မပြောပြထားသည့်အရာ စာထဲမှာတုတ်တုတ်ကြီးမပါသည့်အရာကသာလျှင် သိသာထင်ရှားမည်ဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ ‘ဦးနှောက်အလုပ်ပေး’ သည့်အပိုင်းထဲက အချက်အလက်မှန်သမျှကိုအသုံးပြုရမည်ဟု သဘောမထားပါနှင့်။

‘နမူနာပုံစံ’ များကိုပြန်ရှာပါ။ ဤကုန်ကြမ်းအချက်အလက်များထဲတွင် ‘နမူနာပုံစံ’ တစ်ခုများရှိနေသလား။ အောက်ပါနမူနာပုံစံထွက်လာသည်ဟု မိမိအကြံပြုလိုပါသည်။

Inner feelings–behavior now–various communications–past memories–future plans.

ထိုနမူနာပုံစံသည် စနစ်တကျစီစဉ်ထားခြင်းမျိုးရှိမနေပါ။ ‘စာရွက်ပေါ်ရောက်’ သွားအောင် လက်တန်းချရေးလိုက်ခြင်းမျိုးသာဖြစ်သည်။ ယင်းတို့ကို အောက်တွင်ဖော်ပြထားသည့်အတိုင်း ဦးစားပေးအစီအစဉ်ဖြင့်ရေးသွားပါ။

(#1) Inner feelings–(#3) behavior now–(#4) various communications–(#2) past memories–(#5) future plans.

အဘယ့်ကြောင့်ထိုသို့ရေးရသနည်း။ ထိုနမူနာပုံစံ လေးခုကိုလေ့လာကြည့်လျှင် အုပ်စုသုံးခုထဲတွင်ရှိနေသည်ကို တွေ့ရလိမ့်မည်။ သင့်ခေါင်းထဲတွင်ရှိနေသည်က (#1,#2)၊ သင်ချရေးလိုက်သည်က (#3,#4)၊ သင်ဆက်ရေးသွားမည်က (#5) ဖြစ်သည်။

စာရွက်အပိုင်းအစများငါးခုပေါ်တွင် သင်ချရေးစရာများကို ရေးလိုက်လျှင် အသုံးတည့်နိုင်သည်။ ထိုစာရွက်အပိုင်းအစများကို ဖဲချပ်များကို အလိုရှိရာ ဆက်စပ်ကြည့်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ တခါတရံ ပထမဆုံးရလိုက်သည့်အတွေးအရေးနှင့် နောက်ဆုံးရလိုက်သည့် အတွေးအရေးတို့ကို ကွန်ပြူတာတွင်ရွေးချယ်ရသည်မှာ အဆင်မပြေလှပါ။ သင့်သဘောရှိသလိုသာဖြစ်ပါသည်။

သင့်အနေဖြင့် ‘စကားလုံးနှစ်လုံးပါ’ (အတိတ်တုန်းကအမှတ်ရစရာများ ‘past memories’ ကဲ့သို့) အစီအစဉ်တကျ အကြောင်းအရာများကိုလည်းသုံးနိုင်သည်။ ထိုသို့သော သတင်းအချက်အလက်မျိုးကို ချရေးလိုက်ခြင်းသည် တိုတိုတုတ်တုတ်ရှိပြီး ရိုးရှင်းသည်။ သို့သော် ထိုသို့ဂရုတစိုက်ရွေးချယ်ထားသည့် စကားလုံးအတွဲအစပ်များသည် အဓိပ္ပာယ်များစွာကိုဆောင်နေသည်။

ဤနေရာတွင် ဂါကျများကိုချမရေးပါနှင့်။ ချရေးမိလျှင် ဘာသာစကားတည်ဆောက်ပုံကို အချိန်မတိုင်မီအကွက်ချလိုက်သလိုဖြစ်သွားလိမ့်မည်။ နောင်ပေါ်လာမည့်အတွေးကိုပြင်ဆင်ဖို့ ပိုပြီးခက်သွားပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် ‘ပါလေကာဂါဒီ’ ဆန်ဆန် ဘာသာစကားတည်ဆောက်ပုံကိုသာ ယခုလို ရေးကွက်အစီအစဉ်ချထားဆဲအဆင့်တွင် အသုံးပြုပါ။

သင်ရေးမည့် အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းကို အောက်ပါအတိုင်းရေးလို့ရပါပြီ။

[TS] Miss students, strange changes.

- [S1] Inner feelings.
- [S2] Past memories.
- [S3] Behavior now.
- [S4] Various communications.
- [S5] Future plans.
- [CS] Cannot now, daily choices.

အထက်ပါအစီအစဉ်သည် မည်ကမတ္တသာဖြစ်သည်။ ထိုအနေအထားမှ ဂါကျအမျိုးအစားပေါင်းစုံကိုသင်ရေးသားကြည့်နိုင်ပါသည်။ အရေးအသားကိုခဏဘေးဖယ်ထားပြီး ‘အရေးအသားဖြစ်စဉ်’ ၏ ‘အစီအစဉ်ဆွဲခြင်း’ နှင့် ‘အကြမ်းရေးခြင်း’ အဆင့်များ ကြား အချိန်ကို ဟ ထားပါ။ အချိန်ကို ဟ လိုက်ခြင်းက တခါတရံတွင် အထောက်အကူပြု တတ်ပါသည်။ အောက်တွင် ရိုးရှင်းသောဂါကျများနှင့် စာပိုဒ်ကိုရေးထားသည်။

[TS] I miss my students, and I know this because there are strange changes in my life.

- [S1] In my inner feelings, I am often sad and depressed.
- [S2] The past memories, of the time I spent with 05 Class, are often in my mind.
- [S3] Although I am living here in this land, I act as if I never left XJ, or am planning to return in a few days.
- [S4] I constantly send letters to old students, or call them on the telephone.
- [S5] I am always making future plans for the next time in XJ.
- [CS] I cannot go away now, as I must carry on with life here; however, I look forward to the future.

အောက်တွင် အလားတူစာပိုဒ်ကို ပိုရှည်လျားပြီး ရှုပ်ထွေးသောဝါကျများဖြင့်ရေးထားသည်။ သင်ချရေးမည့်စာပိုဒ်များအတွက် ကိုယ့်လမ်းကိုယ်ရွေးပါ။

[TS] I often miss my former students in 05 Class, and I know this is happening, because there have been many strange changes in my recent life.

[S1] Deep inside my inner feelings, where nobody can see me, I am often sad and depressed; as I stand by the windows, watching spring touch the land, my heart remains in a state of lingering winter.

[S2] All the many memories of the past few years, of the times I spent with different classes in 05, are often in my brooding mind.

[S3] Even though I live in this land day by day, I behave in most things as if I had never left XJ; my body is here, but my heart and my intentions are there.

[S4] Almost every morning and evening, I will send a letter to some old friend, or call a former student on the telephone.

[S5] There is not a day which goes by, in which I am constantly making future plans for the next trip or teaching contract somewhere.

[CS] I realize that I cannot "go away" now, as there are certain things to do here; I still look forward to the future, and the possibility of seeing Class 05 again.

နှိုင်းယှဉ်ချက်ပြ (Development by Comparison)

စာပိုဒ်တစ်ခုကို နှိုင်းယှဉ်မှုပြသည့်ပုံစံဖြင့်ရေးသည့်အခါ နှစ်ခု (သို့မဟုတ် ထို့ထက်ပိုသော) အရာများ တူညီနေပုံကိုပြောရခြင်းဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ တိုတောင်းသောဝါကျများကိုရေးသားဖို့လိုသည်။ ဤသို့သောစာပိုဒ်များအတွက် အရေးအကြီးဆုံးအရည်အသွေးမှာ နားလည်ရလွယ်ကူဖို့ဖြစ်သည်။ ရှည်လျား ထွေပြားသောဝါကျများနှင့် 'ဗန်းပြ' ရေးသားခြင်းမျိုးမပြုပါနှင့်။

သင့်အတွက် နှိုင်းယှဉ်ပြီးရေးပြစရာတွေ ဒုနဲ့ဒေးရှိပါသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ အရာဝတ္ထုများ၏တူညီနေပုံကိုပြဖို့ဖြစ်သည်။ အရာဝတ္ထုနှစ်ခုကြားတူညီနေပုံကို နှိုင်းယှဉ်စရာအများကြီးရှိပါသည်။ အခြေခံကျသော၊ နားလည်လွယ်သော နှိုင်းယှဉ်မှုများကို ရွေးပါ။ သို့မှသာ စာပိုဒ်ရေးသားခြင်းဖြစ်စဉ်ကို လိုသလိုထိန်းကွပ်သွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ အောက်ဖော်ပြပါ နမူနာစာပိုဒ်တွင် ပေါင်မုန့်နှင့် ထမင်းတို့ကြား တူညီမှုများကို ဆွေးနွေးသွားမည်ဖြစ်ပါသည်။

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- နှိုင်းယှဉ်ချက်ပြ

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- ပေါင်မုန့်နှင့် ထမင်းကြား တူသောအရာများ

ခေါင်းစဉ်- 'How bread and cooked rice are similar.'

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- Cooked-tasty-cheap-grains-popular-have starch-many recipes-give strength-"main food" (staple)-fill your stomach-much processing.

ဆင်တူသောအရာများစွာရှိသည်။ အရေးအကြီးဆုံးအချက်ငါးခုကိုရွေးရမည်။ ကိုယ်ကြိုက်တာကိုယ်ရွေးပါ။ 'စာကိုယ်' အပိုင်းကို ဦးစွာရေးပါ။ ထို့နောက် TS နှင့် CS တို့ကိုရေးသားပါ။ စာပိုဒ်အခင်းအကျင်း စီစဉ်ပုံမှာအောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[TS] Although, similarities.

[S1] Cheap.

[S2] Popular.

[S3] Have starch.

[S4] Fill your stomach.

[S5] Much processing.

[CS] Others, main.

စာပိုဒ်အရေးအသားမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[TS] Although bread and cooked rice appear to be very different, they actually have many things in common.

[S1] Both are very cheap.

[S2] Bread and rice are very popular among the people, especially those with big families and small incomes.

[S3] Both of these foods have high starch levels; they are "carbohydrate foods".

[S4] They fill a person's stomach very easily, and keep away hunger for several hours.

[S5] Both bread and cooked rice require a lot of processing, the work of many people; there are many food-processing stages, from "grain" to "finished product".

[CS] There are other similarities, but these are the main ones.

နားလည်ရလွယ်သော 'တူညီမှု' ငါးခုကိုရွေးရမည်ဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ စိတ်ကူးကိုအသားပေးသော၊ စဉ်းစားတွေးခေါ်မှု နှင့်ဆိုင်သော အကြောင်းအရာများကို ရေးတော့မည်ဆိုပါက ထိုအချက်သည်ပို၍ပင် အရေးကြီးသည်။ အထက်ပါစာပိုဒ် တစ်ခုစီအတွက် သာကေ တစ်ခု၊ နှစ်ခုပေးခဲ့သည်။ ထိုစာပိုဒ်များကို တစ်ယောက်ထဲ သို့မဟုတ် သူငယ်ချင်းများဖြင့် ရေး ကြည့်ပါ။ စာသင်ခန်းထဲက နံရံကပ်သင်ပုန်းကိုသုံးပါ။ သို့မဟုတ် စားပွဲပေါ်တွင် စာရွက်ဖြင့်ရေးပါ။

ဆန့်ကျင်ဘက်ပြ (Development by Contrast)

ဆန့်ကျင်ဘက်ပြစာပိုဒ်တစ်ခုကိုရေးသည့်အခါ နှစ်ခု သို့မဟုတ် နှစ်ခုထက်ပိုသည့်အရာများ ကွဲပြားခြားနားနေပုံကိုပြရခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို "ရေးသားပုံ" သည် ရှေ့ကရေးခဲ့သည့် နှိုင်းယှဉ်ချက်ပြအရေးအသားထက် ဝေဖန်သိမြင်မှု ပြင်းထန်ပြီး 'ပြင်ဆင်ခြင်း' နှင့် "ဘလောက်တုံး" ဟူသည့်နည်းနှစ်နည်းဖြင့်ရေးနိုင်သည်။

'ပြင်ဆင်ခြင်း' သည် အောက်ပါပုံစံမျိုးဖြစ်နိုင်သည်။

TS-A1-B1-A2-B2-A3-B3-A4-B4-A5-B5-CS

'ဘလောက်တုံး' သည်အောက်ပါပုံစံမျိုးဖြစ်နိုင်သည်။

ထိုစာပိုဒ်များသည် အခြားသောစာပိုဒ်ပုံစံများထက် ပိုပြီးရှည်လျားနိုင်သည်။

ဤအပိုင်းတွင် အကြောင်းအရာ တစ်ခုတည်းကို နှစ်ကြိမ် ('ပြင်ဆင်ခြင်း' နှင့်တစ်ကြိမ် 'ဘလောက်တုံး' နှင့်တစ်ကြိမ်) ရေးသားမည်ဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ နှစ်ခုစလုံးကို အသေအချာစစ်ဆေးကြည့်နိုင်သည်။ တရုတ်နိုင်ငံမြောက်ပိုင်းသည် တရုတ်နိုင်ငံတောင်ပိုင်းနှင့် မည်သို့ကွာခြားပုံကို ဆွေးနွေးသွားမည်ဖြစ်သည်။

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- ဆန့်ကျင်ဘက်ပြ ('ပြင်ဆင်ခြင်း')

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- တရုတ်နိုင်ငံ တောင်ပိုင်းနှင့်မြောက်ပိုင်းတို့၏ ကွာခြားချက်များ

ခေါင်းစဉ်- 'How the north of China is different from the south of China.'

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- (#1) Weather-(#3) clothing-landscapes-(#5) soil-history-(#2) diet- leaders-cooking practices-houses-heating-(#4) buildings-rainfall-transportation.

ရွေးချယ်ရန်- weather- diet- clothing- building- soil.

အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

- [TS] North, south / different.
- [A1] North, weather: cold, dry.
- [B1] South, weather: warm, wet.
- [A2] North, diet: wheat-based (noodles).
- [B2] South, diet: rice-based (cooked rice).
- [A3] North, clothing: thick in winter, thin in summer.
- [B3] South, clothing: medium in winter, very thin in summer.
- [A4] North, buildings: thick walls, keep in heat.
- [B4] South, buildings: wide roofs, keep out sun.
- [A5] North, soil: "yellow".
- [B5] South, soil: "red".
- [CS] Others / main ones.

စာပိုဒ်အရေးအသားမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[TS] There are many differences between the north and the south of China.

[A1] In northern China, the weather is typically dry; it is very cold in winter, and fairly hot in summer.

[B1] In southern China, the weather is usually humid; it is cool in winter, and very hot in summer.

[A2] The people in the north follow a wheat-based diet, eating foods such as noodles and dumplings.

[B2] The people in the south have a rice-based diet, and they like to eat staples such as cooked rice and rice-noodles.

[A3] The people who live in the north wear thick clothing in the winter, and light clothing

in the summer.

[B3] The people who live in the south wear slightly heavier clothing in the winter, and very light clothing in the summer.

[A4] In the north, the buildings have thick walls, so as to keep the heat in and the cold out in winter.

[B4] In the south, the buildings have wide and overhanging roofs, so as to shade the house from the hot summer sun.

[A5] In the north, the soil is often “yellow”; it is called “loess”, and it is from this soil that the Yellow River gets its name.

[B5] In the south, the soil is often red; this soil is very distinctive during ploughing season, when it is exposed.

[CS] There are many other differences between the north and the south of China, and they cover many areas of geography and human culture; these are some of the main differences, which are readily observable.

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- ဆန့်ကျင်ဘက်ပြု ('ဘလောက်တုံး')

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- တရုတ်နိုင်ငံ တောင်ပိုင်းနှင့်မြောက်ပိုင်းတို့၏ ကွာခြားချက်များ

ခေါင်းစဉ်- 'How the north of China is different from the south of China.'

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- (#1) Weather-(#3) clothing-landscapes-(#5) soil-history-(#2) diet- leaders-cooking practices-houses-heating-(#4) buildings-rainfall-transportation.

ရွေးချယ်ရန်- weather- diet- clothing- building- soil.

အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[TS] North, south / different.

[A1] North, weather: cold, dry.

[A2] North, diet: wheat-based (noodles).

[A3] North, clothing: thick in winter, thin in summer.

[A4] North, buildings: thick walls, keep in heat.

[A5] North, soil: “yellow”.

[B1] South, weather: warm, wet.

[B2] South, diet: rice-based (cooked rice).

[B3] South, clothing: medium in winter, very thin in summer.

[B4] South, buildings: wide roofs, keep out sun.

[B5] South, soil: red.

[CS] Others / main ones.

စာပိုဒ်အရေးအသားမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[TS] There are many differences between the north and the south of China.

[A1] In northern China, the weather is typically dry; it is very cold in winter, and fairly hot in summer.

[A2] The people in the north follow a wheat-based diet, eating foods such as noodles and dumplings.

[A3] The people who live in the north wear thick clothing in the winter, and light clothing in the summer.

[A4] In the north, the buildings have thick walls, so as to keep the heat in and the cold out in winter.

[A5] In the north, the soil is often “yellow”; it is called “loess”, and it is from this soil that the Yellow River gets its name.

[B1] In southern China, the weather is usually humid; it is cool in winter, and very hot in summer.

[B2] The people in the south have a rice-based diet, and they like to eat staples such as cooked rice and rice-noodles.

[B3] The people who live in the south wear slightly heavier clothing in the winter, and very light clothing in the summer.

[B4] In the south, the buildings have wide and overhanging roofs, so as to shade the house from the hot summer sun.

[B5] In the south, the soil is often red; this soil is very distinctive during ploughing season, when it is exposed.

[CS] There are many other differences between the north and the south of China, and they cover many areas of geography and human culture; these are some of the main differences, which are readily observable.

အထက်ဖော်ပြပါ (ပိုရှည်သော) စာပိုဒ်မျိုးကို တည်ဆောက်ပုံကောင်းကောင်းနှင့် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်အောင်ထားရှိလိုလျှင် အောက်ပါအကြံပြုချက်များကိုလိုက်နာပါ။ ပထမဆုံး ကိုယ့်အစီအစဉ်ကို သေချာဆွဲပြီးရေးပါ။ ဤသို့သော စာပိုဒ်အရေးအသားမျိုးတွင် စိတ်ကူးနှစ်ခုကြား ‘ရှေ့တိုးလိုက် နောက်ဆုတ်လိုက်’ လူးလာခေါက်တုံ့ဖြစ်နေမည်။ (ဤနေရာတွင် တရုတ်ပြည်၏ တောင်ဘက်နှင့် မြောက်ဘက်) သင့်အရေးအသားကို တည်ဆောက်ပုံကောင်းကောင်းလုပ်ထားလျှင် စာဖတ်သူ၏အာရုံစိုက်မှုကို ဆုံးရှုံးရတတ်သည်။ ဒုတိယအချက်အနေဖြင့် ဤသို့သော (ထပ်တလဲလဲ) အရေးအသားမျိုးကို စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်အောင်လုပ်ဖို့ စိတ်ကူးများကို အင်မတန်ရိုးရှင်းသော အင်္ဂလိပ်စာဖြင့်ရေးသားပါ။ ထို့နောက်မှ ဘာသာစကားကို တမျိုးတဖုံဖြစ်အောင် ပြင်ဆင်ရေးသားဖို့ကြိုးစားပါ။ “နားလည်လွယ်သည့်” မူကိုအရင်ဆုံးရေးပါ။ ‘တည်ဆောက်ပုံကောင်းကောင်း’ နှင့် ‘စိတ်ဝင်စားဖွယ်’ ဖြစ်အောင် တပြိုင်နက်တည်းလုပ်မည်ဆိုပါက ဘာသာစကားအရ အမှားများဖြစ်လာလိမ့်မည်။

ဤသို့သောစာပိုဒ်မျိုးသည် အပြိုင်တည်ဆောက်ပုံနှင့် အတွေးအခေါ်အများကြီးပါသည်။ (သင်က အရာဝတ္ထုနှစ်ခုကို 'ဆန့်ကျင်ဘက်ပြု' နေသောကြောင့်ပင်။) အပြိုင်ဘာသာစကားသည် ပီပြင်အောင်ရေးသားနိုင်ပါက အလွန်မျက်ဒိပသာဒဖြစ်ပါသည်။ နည်းနည်းတွေးတောကြည့်ပြီး သင်လည်းချရေးကြည့်နိုင်ပါသည်။ ကောင်းမွန်သောရလဒ်များ ထွက်လာမည်ဖြစ်သည်။ 'အပြိုင် အတွေးအခေါ် / အပြိုင်ဘာသာစကား' အားဖြင့် လိုက်နာရန်အကောင်းဆုံးဥပမာသည် ဝင်စတန်ချာချီဖြစ်သည်။ သူ၏ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက မိန့်ခွန်းများကို ဖတ်ရှုလေ့လာကြည့်ပါ။ အပြိုင်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုပုံ၊ ထိုအသုံးသည် အဘယ်မျှလှပပုံကို လေ့လာကြည့်ပါ။ အထက်ဖော်ပြပါ သာဓကတွင် ဘာသာစကားကို မိမိအနေဖြင့် အပြိုင်ဘာသာစကားအားဖြင့် 'အချောကိုင်' မထားပါ။ သင်ဆိုရင်ကော မည်သို့ရေးသားမည်နည်း။

နောက်တစ်ခုပြောလိုသည်မှာ အကြောင်းအရာကိုရွေးသည့်အခါ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများစွာပါသည့် အကြောင်းအရာကိုရွေးပါ။ စိတ်ကူးစိတ်သန်းအများစုကို ဖယ်ထုတ်ပစ်မည်ဖြစ်သဖြင့် ခိုင်မာသည့်အကြောင်းအရာ ငါးခုကိုရွေးပါ။ အကြောင်းအရာကိုကြိုက်ချင်မှ ကြိုက်မည်ဖြစ်သော်လည်း စိတ်ကူးစိတ်သန်းများစွာပါရှိပါက သင်ကြိုက်သော်လည်း စိတ်ကူးစိတ်သန်းနည်းနည်းသာပါသည့် အကြောင်းအရာထက်တော့ ပိုကောင်းပေမည်။

အကြောင်းရင်းပြ (Development by Cause)

ဤသို့သောစာပိုဒ်မျိုးတွင် (ရလဒ် သို့မဟုတ် အကျိုးဆက်) သက်ရောက်မှုတစ်ခုဖြင့် စရေးရသည်။ ထို့နောက် ထိုသက်ရောက်မှုကို ဦးတည်သွားသည့် အကြောင်း ရင်း(ငါးခု) ကို ဆန်းစစ်လေ့လာပြရန် နောက်ကြောင်းပြန်ပြရသည်။ ထိုစာပိုဒ်အရေးအသားကို အောက်ပါအတိုင်းဖော်ပြနိုင်သည်။

$C + C + C + C + C =====> E$ ('C' သည် အကြောင်းရင်း၊ 'E' သည် အကျိုးသက်ရောက်မှု)

အထက်ပါပုံစံကို 'အကျိုးသက်ရောက်မှုပြ' နှင့်မရောထွေးပါနှင့်။ အကျိုးသက်ရောက်မှုပြစာပိုဒ်ကို နောက်တစ်ပိုင်းတွင် ဖော်ပြမည်ဖြစ်သည်။

အကြောင်းအရာကိုရွေးသည့်အခါ အချက်နှစ်ချက်ကိုစဉ်းစားပါ။ ပထမဆုံး သင်သည် 'မှန်ကန်သည့်နည်းလမ်း' ကို ဆန်းစစ်လေ့လာနေပါသလား။ ဤနေရာတွင် သတိကြီးကြီးထားပါ။ အကျိုးသက်ရောက်မှုတစ်ခုဖြင့်စရေးမည်။ အကြောင်းရင်းငါးခုရှာရမည်။ ဒုတိယအဆင့်တွင် 'အကြောင်းရင်း' ပေါများသည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုကို ရွေးချယ်လိုက်ပါသလား။ ဤသို့သောစာပိုဒ်ပုံစံကိုရေးသားရန် လေ့လာနေစဉ်တွင် အကြောင်းအရာကို သင်ဘဝင်မကျသည့်တိုင် အကြောင်းရင်းများစွာပါသည့် အကြောင်းရင်းများကိုသာရွေးပါ။ ထို့နောက် သင်၏ 'စိတ်ဝင်စားမှုသက်သက်' နောက်ကိုလိုက်နိုင်ပါပြီ။

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- အကြောင်းပြ

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- ဘော်စတွန်မြို့တွင် ပို့ဆောင်ရေးနှင့် အခြားဝန်ဆောင်မှုများ အကြာသေသွားခြင်းကိုဖြစ်စေသည့် အကြောင်းရင်းများ

ခေါင်းစဉ်- 'Why Boston's transportation and other services have been paralyzed.'

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- Snow-cars-blockages-alleys-show plows-people-traffic jams- traffic at standstill-snow storm-parked cars-abandoned-salt and sand-melted-frozen-government.

ဤသို့သောစာပိုဒ်မျိုးကိုရေးသည့်အခါ (မျက်နှာမဲစာလုံးဖြင့်ရေးထားသည့် E ကိုကြည့်) (တစ်ခုတည်းသော) အကျိုးသက်ရောက်မှုကို ဦးစွာ နားလည်လွယ်အောင်ရေးသားရမည်။ အကြောင်းရင်းနှင့် အကျိုးသက်ရောက်မှုတို့ကြား ယုတ္တိရှိသော အချိတ်အဆက်ရှိရမည်။ ထို့နောက် အကြောင်းရင်းငါးခုကိုရွေးချယ်ရမည်။ အကြောင်းရင်းငါးခုသည် ခိုင်မာရမည်။ အားနည်းချက်ရှိသော ဝေဝါးသော အကြောင်းရင်းများမဖြစ်ရပေ။ ခိုင်မာသော အကြောင်းရင်းငါးခုကိုရရှိရန် တတ်နိုင်သမျှ အကြောင်းရင်းများစွာကို စာရင်းတို့ကြည့်သင့်သည်။ (အနည်းဆုံး ရှစ်ခု သို့မဟုတ် ကိုးခုလောက်စာရင်းတို့ထားသင့်သည်) ထို့နောက် မခိုင်မာသည့် အကြောင်းရင်းများကို ဖယ်လိုက်ပါ။ ထို့နောက် အကြောင်းရင်းငါးခုကို ဦးစားပေးရွေးထုတ်ပါ။ ထိုအကြောင်းရင်းငါးခု (C1,C2,C3,C4,C5) တို့သည် အကျိုးသက်ရောက်မှု (E) နှင့် ခိုင်မာသော ယုတ္တိတန်သည့် ချိတ်ဆက်မှုရှိရမည်။ နိဂုံးချုပ်ဝါကျများ (CS) အတွက်မူ ရှေ့ကပြောပြီးသားကို အတိုချုပ်ဖော်ပြခြင်း သို့မဟုတ် နောက်လာမည့် အချက်ကို နိမိတ်ပြသည့် အချက်မျိုးဖြစ်သင့်သည်။ (စာလုံးစောင်းဖြင့်ဖော်ပြထားသည့် CS ကိုကြည့်ပါ။) မည်သို့သော CS ကိုရေးသားလိုသည်ကို ကိုယ့်ဘာသာဆုံးဖြတ်ပါ။ (နိမိတ်ပြသည့် အချက်မျိုးက ပိုပြီးကောင်းမွန်သည်ဟုထင်ပါသည်။) အောက်တွင်ဖော်ပြထားသည့် အစီအစဉ်မျိုးဖြင့်အဆုံးသတ်သွားလိမ့်မည်။

[E] City – standstill.

[C1] Snow fell.

[C2] Not move cars.

[C3] Did not plow.

[C4] No salt, sand.

[C5] Ice re-froze.

[CS] Must wait – warm weather.

ယခုအထက်ပါအစီအစဉ်ကို ဝါကျများအဖြစ်သို့ ရေးသားကြည့်လျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်လာမည်။

[E] The entire city of Boston has come to a complete standstill, as a result of the recent snow-storm, and the city government wants to know why.

[C1] About forty centimeters of soft and wet snow fell on the city; it fell constantly throughout the night.

[C2] Many people throughout the city, especially those with cars in the back streets, did not move their cars into other places; they left their cars wherever they could, went to bed as usual, and woke up to find their car completely covered in snow.

[C3] The city's snow plows were not able to plow the streets, as there were so many "snow-bound" cars in the way.

[C4] Since there was so much snow on the roads, it was not possible to spread salt and sand, to make driving safer.

[C5] The snow on the roads began to melt during the day, and it became very soft and wet;

everything froze again at night, and the uneven snow became dangerously hard and icy.

[CS] These are the problems now facing the city of Boston, and there is nothing the government can do; everyone will have to wait a few days for the next cycle of warm weather, when it will be possible to remove all the snow from the streets.

‘အကြောင်းပြ’ စာပိုဒ်များရေးသားခြင်းအတွက် နောက်ဆုံးပိတ်မှတ်ချက်ပေးရလျှင် ကိုယ်စရေးသည့်နေရာကို သိရှိထားပါ။ ကိုယ်ဆက်ရေးမည့်အရာကို သိပြီးသားဖြစ်နေပါစေ။ ထိုနှစ်ခုကြား ယုတ္တိကျသော ဆက်သွယ်ချက်ကိုသိပြီးသားဖြစ်နေပါစေ။ အစီအစဉ်ကောင်းဆွဲပါ။ ‘ကျေနပ်အားရဖွယ်’ အဆုံးသတ်ကိုပေးပါ။ အကြောင်းရင်းတစ်ခုစီသည် တစ်ခုနှင့်တစ်ခုဆက်စပ်နေပါစေ။ စာရေးသည့်အခါ စိတ်ကူးစိတ်သန်းနှင့် သတင်းအချက်အလက်ကြွယ်ဝသည့် အကြောင်းအရာကိုရွေးပါ။

အကျိုးသက်ရောက်မှုပြ(Development by Effect)

ဤသို့သော စာပိုဒ်မျိုးတွင် အကြောင်းရင်းတစ်ခုဖြင့်စကာ အကျိုးသက်ရောက်မှု (ဆိုပါစို့ ငါးခု)ကို သုံးသပ်လေ့လာဖို့ရေးသားရမည်ဖြစ်သည်။ နမူနာပုံစံမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

C =====> E + E + E + E + E. (‘C’ သည် အကြောင်းရင်း၊ ‘E’ သည်အကျိုးသက်ရောက်မှုဖြစ်သည်။)

ပြီးခဲ့သည့် အပိုင်းတွင်ဖော်ပြခဲ့သည့် အကြောင်းပြရေးသားပုံနှင့် မရောထွေးပါနှင့်။

လူပေလူတေချာတိတ်တစ်ယောက်အကြောင်း သူမဟုတ်တာတစ်ခုလုပ်ပြီးနောက်အဖြစ်ကို ရေးကြည့်ကြရအောင်။

စာပိုဒ်ရေးသားပုံ- အကျိုးသက်ရောက်မှုပြ

ရေးသားသူ- SVW

အကြောင်းအရာ- ဘော်ဘီတစ်ယောက် သူမအေပန်းအိုးကိုခွဲလိုက်ပြီးနောက်

ခေါင်းစဉ်- ‘What happened to Bobby, after he broke his mother’s Ming Dynasty vase.’

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- Vase-Ming-basketball –mother-cried-‘ grounded’-games-antiques-punishment-afraid-parents-friends-‘pocket money’-Friday games.

ပင်မအကျိုးဆက်များ - Beaten- no supper- no pocket money- afraid of vases- ‘grounded’ in bedroom.

ပင်မအကျိုးဆက်များ၊ ဦးစားပေး (#1) Beaten – (#2) no supper – (#4) no pocket money – (#5) afraid of vases – (#3) “grounded” in bedroom.

ပထမဆုံး အကြောင်းရင်းတစ်ခုကိုချရေးပါ။ ထိုမှနေ၍ အကျိုးဆက်တစ်ခုစီကို ယုတ္တိတန်အောင် စီးဆင်းသွားစေရမည်ဖြစ်ပါသည်။

ယခုရေးမည့်စာကြောင်းသည် ‘အတိတ်ကာလပြု၊ ဇာတ်ပြော’ စာပိုဒ်ဖြစ်သဖြင့် အကျိုးသက်ရောက်မှုငါးခု (E1,E2,E3,E4, E5) ကိုခင်းကျင်းပုံအား ဆုံးဖြတ်ရမည်။ ထိုအကျိုးသက်ရောက်မှုငါးခုသည် အချိန်ကွင်းဆက်ကိုလိုက်နာမည်လော၊ ဦးစားပေးမှုအတိုင်းသွားမည်လောဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်ရမည်။ ဦးစားပေးမှုအတိုင်းသွားခြင်းကို မိမိပိုနှစ်သက်သည်။

ဤသို့သောစာပိုဒ်မျိုးတွင် သဒ္ဒါပိုင်းဆိုင်ရာ ကာလပြုကြိယာများကို သတိထားပါ။ အဖြစ်အပျက်အစီအစဉ်ကို မှန်ကန်သော ကာလပြုကြိယာများသုံးပြီးရေးထားပါသလား။ အခင်းအကျင်းအစီအစဉ်မှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

[C] Bobby – dropped – vase.

[E1] Beaten.

[E2] No supper.

[E3] “Grounded” in bedroom.

[E4] No pocket-money.

[E5] Afraid of vases.

[CS] Avoid vases – forever.

အထက်ပါအစီအစဉ်မှနေပြီး ယခုရေးမည့်စာပိုဒ်အတွက် ဝါကျများကိုရေးသားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဖြစ်ရပ်၏ကနဦး အကြောင်းရင်းကို ‘မျက်နှာမည်း’ စာလုံးဖြင့်ရေးသားထားသည်။ နိဂုံး(လာမည့်ဖြစ်ရပ်နိမိတ်ပြ) ကို ‘စာလုံးစောင်း’ဖြင့် ရေးထားသည်။

[C] Bobby broke his mother’s 1432 Ming Dynasty vase last night, as he was playing with a basketball in the living room; this single action changed his life for a long time, as his parents became very angry.

[E1] His father beat him with a belt many times.

[E2] Bobby’s mother cried for a whole day, and during this time, she refused to cook any food for her son.

[E3] Both of Bobby’s parents “grounded” him for two weeks, with no excuses whatsoever; this meant that he had to remain in his room, even when his friends wanted to play games in his back yard.

[E4] Bobby used to receive ‘pocket-money’ from his parents every Friday; he now gets nothing.

[E5] He used to be willing to handle all of his parents’ antiques, but now Bobby is afraid to touch anything old, and especially vases of any description.

[CS] The final results of this incident will stay with Bobby for a very long time.

‘အကျိုးသက်ရောက်မှုပြု ရေးသားပုံ’ အတွက် နောက်ဆုံးပိတ်မှတ်ချက်များပြောရလျှင် ‘အကြောင်းရင်း’ (‘C’) နှင့် အကျိုးသက်ရောက်မှုငါးခု (E1,E2,E3,E4,E5) တို့ကြား နားလည်လွယ်သော ယုတ္တိတန်သည့် ဆက်သွယ်ချက်ရှိနေသည်။ အကျိုးသက်ရောက်မှုငါးခုသည် ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော တိုးတက်ဖြစ်ထွန်းမှု (တိုးပွားလာသည်ဖြစ်စေ၊ အကြောင်းအရာပိုင်းအရ စီစဉ်ခင်းကျင်းထားသည်ဖြစ်စေ) ရှိလာစေရမည်။ အကျိုးသက်ရောက်မှုငါးခုသည် တစ်စုတစ်စည်းတည်းအဖြစ် အံဝင်ခွင်ကျဖြစ်နေရမည်။

နောက်ဆုံးပိတ် မှတ်ချက်များ (Concluding Remarks)

ဤနေ့တွင် စာအုပ်၏တတိယပိုင်းပြီးပြီ။ ဤအပိုင်းတွင် စာပိုဒ်များကို အချိန်၊ နေရာ၊ ဥပမာ၊ နှိုင်းယှဉ်မှု၊ ဆန့်ကျင်မှု၊ အကြောင်းရင်း၊ အကျိုးဆက်၊ အမျိုးအစားဟူ၍ခွဲခြားပုံကို ဆွေးနွေးတင်ပြခဲ့ပါသည်။ ဤအပိုင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ ရှေ့ပိုင်းက

ဆွေးနွေးခဲ့သည့် 'ဝါကျပုံစံ ခြောက်မျိုး' ကို ဝါကျခန့်ကြောင်းပါ စာပိုဒ်များအဖြစ်သို့ရေးသားနိုင်မည့် နည်းနာကိုရှင်းလင်း တင်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသို့သော စာပိုဒ်ရေးသားပုံရေးသားနည်းသည် အင်မတန်စာအုပ်ကြီးဆန်သည်။ 'ဝါကျခန့် ကြောင်း' စည်းမျဉ်းဖြင့် ကန့်သတ်ထားသည့်ပုံစံဖြစ်နေသည်။ တမင်လုပ်ယူထားသည်မှာ အမှန်ပင်ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ဤစာပိုဒ်ရေးသားပုံကို အရေးအသားဖတ်စာအုပ်များစွာတွင်ဖော်ပြထားသည့် အခြားသောစာပိုဒ်ရေးသားပုံနည်းနာများနှင့် ယှဉ်ထိုးကြည့်ဖို့မလိုပါ။ သင့်လေ့လာမှုအတွက် ဖြည့်ဆည်းမှုသက်သက်သာဖြစ်ပါသည်။ သင်သည်စာရေးသူဖြစ်သည့် အားလျော်စွာ သင့်အတွက်အံ့ဝင်ခွင့်ကျဖြစ်သည့် နည်းနာကိုရွေးရမည်။ အဆုံးစွန်ပြောစရာဟူ၍ စာပိုဒ်နိဒါန်းကို နားလည် လွယ်အောင်ရေးသားခြင်း၊ စာကိုယ်ပါရှိခြင်း၊ စာပိုဒ်ကိုအကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြသည့် နိဂုံးဝါကျပါခြင်း၊ သို့မဟုတ် လာမည့်စာပိုဒ် ၏ရှေ့ပြေး 'နိမိတ်ပြအချက်များ' ပါရှိခြင်းတို့တော့ လိုမည်။ သင့်ကိုယ်တိုင်ရေးစာပိုဒ်များကို ချရေးရန် လိုလားနှစ်သက်လိမ့် မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။

အတိုချုပ်ခြင်း(Summarizing)

အခြားသော အရေးအသားဖတ်စာများစွာတွင် အတိုချုပ်ခြင်းအကြောင်းကို ထောင်းလမောင်းထအောင် ရေးသားခဲ့ကြပြီး ဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်ကို ထိုစာအုပ်များနှင့် ယှဉ်ထိုးမကြည့်လိုပါ။ သို့သော် မိမိသင်ပြခဲ့သည့် အင်္ဂလိပ်စာ အရေးအသား -- သင်တန်းငါးခုတွင် A New English Course စာအုပ်၊ Book Three (ISBN: 7-81046-621-6) ထံမှ စာပိုဒ်အတိုချုပ်ရေး သားနည်းများကို လေ့ကျင့်ခဲ့ကြသည်။ အတိုချုပ်ရာတွင် နည်းလမ်းနှစ်ခုသုံးခဲ့သည်။ ဝါကျတစ်ကြောင်းချင်းစီ အတိုချုပ် ရေးခြင်း၊ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီကို အတိုချုပ်ခြင်းတို့ဖြစ်သည်။ အောက်ပါနမူနာများသည် သင်လေ့လာသုံးသပ်နိုင်ရန် ထည့် သွင်းထားသည့် နမူနာများဖြစ်သည်။ မူရင်းစာနှင့် ဖတ်စာစာအုပ်များကို ရှာဖွေဖတ်ရှုစေလိုပါသည်။

ဆွေးနွေးချက်

ဝါကျအဆင့်နှင့် စာပိုဒ်အဆင့်တွင် အတိုချုပ်မည်ဆိုပါက အောက်ဖော်ပြပါ အခြေခံစည်းမျဉ်းများကို နှလုံးသွင်းရန်လိုသည်။

ဝါကျအဆင့်။ စာပိုဒ်ကို ဝါကျတစ်ကြောင်းချင်း အတိုချုပ်မည်ဆိုလျှင် မလိုသည့်စကားလုံးများကို မညှာတမ်းဖြုတ်ပစ်ရမည်။ အများအားဖြင့် ဝါကျတစ်ကြောင်းတွင် ကြိယာများသည် ဝါကျ၏အသက်ဖြစ်သဖြင့် ကြိယာများကိုဖြုတ်ခြင်းဖြင့် စရမည်သာ ဖြစ်သည်။ (တခါတရံ နာမ်များကိုဖြုတ်ရသည်။) သင်အတိုအချုပ်လိုသည့် ဝါကျ၏ကြိယာ သို့မဟုတ် အရေးအကြီးဆုံးကြိယာကိုဖယ်ပြီး ချရေးပါ။ ထို့နောက် ဝါကျနားလည်အောင် ဖတ်ကြည့်ပါ။ စာရွက်ပိုင်းတစ်ခုဖြင့် ထိုဝါကျကိုဖုံးကြည့်ပါ။ ထို့နောက် ဝါကျ၏ပင်မစိတ်ကူးစိတ်သန်းနောက်ကိုလိုက်ပြီး "သုည" ကနေပြန်တည်ဆောက်နိုင်အောင်လုပ်ပါ။ မူရင်းဝါကျကို မကြည့်ပါနှင့်။ ဝါကျကိုသွားပြန်ကြည့်မိလျှင် နာမ်၊ နာမ်စား၊ ကြိယာဝိသေသန၊ စကားဆက်၊ ဝိဘတ်တိုင်းသည် သူတို့ကို မဖြုတ်ပါရန် 'အသနားခံ' ကြလိမ့်မည်။ မူရင်းဝါကျကိုကြည့်ပြီးထိုသို့ရေးမိလျှင် မူရင်းကို ကူးချထားသည့်အရေးအသားဖြစ် လာမည်။ မဟုတ်လျှင်လည်း မူရင်းနှင့်နီးစပ်သည့်အရေးအသားဖြစ်လာမည်။ ယခုစာအုပ်အစောပိုင်းတွင်ဖော်ပြခဲ့သည့် ဝါကျရေးသားပုံနှင့်ပတ်သက်ပြီးပြောရလျှင် "သုည" ကစဖို့လိုမည်။ သင့်ဘာသာစကားကို သုညကနေ အထက်ကိုတက်ဖို့ တည်ဆောက်သွားရမည်ဖြစ်သည်။ အတိုချုပ်ခြင်းသည် မူလဝါကျကို သင့်စကားလုံးများသုံးပြီး တိုတောင်းအောင်လုပ်လိုက် ခြင်းဖြစ်သည်။ သင့်ဦးနှောက်ထဲက ဆန်းသစ်တီထွင်ထားသော ဘာသာစကားထွက်လာပြီး ယင်းဘာသာစကားက အနက် ကိုဆောင်ကာ တိုတောင်းသောဝါကျဖြစ်သွားသည်။ သင်၏ကိုယ်ပိုင်ဝါကျပင်ဖြစ်တော့သည်။

ထို့ကြောင့်စာပိုဒ်တစ်ခုလုံးကို သို့မဟုတ် စာသားကို ဝါကျတစ်ကြောင်းချင်းကို သင့်နည်းသင့်ဟန်ဖြင့်ရေးသွားပါ။ နောက်ဆုံးတွင် သင့်ဘာသာစကားဖြင့်သင်ရေးထားသည့် မူလစာပိုဒ်၏ 'ပိန်ပါးသော' မူကိုရရှိမည်ဖြစ်သည်။ ('သင့်ကိုယ်ပိုင်ဘာသာစကားဖြင့်' ရေးသည့် အရေးအသားစွမ်းရည်သည် အလွန်အရေးကြီး၏။ အထူးသဖြင့် ဘွဲ့ကြိုတက်ရန်စီစဉ်ထားပါက သို့မဟုတ် စာအရေးအသားအတွက် အလေးအနက်လေ့ကျင့်လိုပါက ထိုအရေးအသားစွမ်းရည်သည် လွန်စွာအရေးကြီးပေသည်။)

ပထမဆုံးပေးခဲ့သည့် သာဓကများ (ရှိတ်စပီးယား၊ ဘာမြူဒါတြိဂံဒေသ၊ အမ်တမ်ကား) တို့သည် ဝါကျအဆင့်တွင် အတိုချုပ်ထားသည်။ ထိုအရေးအသားများကို သုံးသပ်လေ့လာရင်း သင့်ဘေးမှာ ဖတ်စာအုပ်ထဲမှ မူရင်းအရေးအသားကိုလည်းချထားပါ။ ထိုဝါကျများကိုဖတ်သည့်အခါ 'ဒီဝါကျတွေကို တခြားနည်းလမ်းနဲ့အတိုချုပ်ခဲ့သင့်တယ်။ မတူတဲ့စကားလုံးတွေသုံးလိုက်ရမှာ' ဆိုပြီး ယူဆမိပါလိမ့်မည်။ ကိစ္စမရှိပါ။ အရေးကြီးသည်မှာ "မူရင်း" ဝါကျကို 'အတိုချုပ်လိုက်သည့်' ဝါကျအဖြစ် သို့ပြောင်းလဲသွားမည့်ဖြစ်စဉ်ကိုမြင်ရဖို့ရ အရေးကြီးသည်။

သင့်အနေဖြင့် ဖြတ်ရတောက်ရမည်ကို ငဲ့ညှာနေစရာမလိုပါ။ မူရင်းအရေးအသား၏ ယေဘုယျအနက်ကိုဖမ်းဆုပ်ထားဆဲဖြစ်သည့် သင့်ကိုယ်ပိုင်ဘာသာစကားကိုသာ ဖန်တီးပါ။ သင်က အရေးအသား၏အနက်ကို 'တိုတောင်းအောင်လုပ်ထားသည့်' ပုံစံဖြင့်ပြောနေခြင်းဖြစ်သည်။

စာပိုဒ်အဆင့်တွင် အတိုချုပ်ရေးသားလိုသည်ဆိုပါက စာပိုဒ်ပေါင်းမြောက်များစွာ၏ အရေးအသားကို ကိုင်တွယ်နေရခြင်းဖြစ်သည်။ ထို 'စာပိုဒ်အဆင့်' အတိုချုပ်အရေးအသားများသည် စာမေးပွဲအတွက်ပြင်ဆင်ရန်လိုအပ်သည့်အခါမျိုးတွင် ပြန်လှန်လေ့ကျင့်မှုအတွက် အထောက်အကူပြုသည်။ ဖတ်စာအုပ်ပါ ဆောင်းပါးပေါင်းများစွာ၏ အနက်ရင်းကို တိုတောင်းအောင်လုပ်ကြည့်လိုရသွားပြီ။ စာမေးပွဲမတိုင်ခင် အတိုချုပ်ရေးထားသည်များကို သက်သေသက်သာ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်သွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်အဆင့်တွင် အတိုချုပ်လိုက်သည့်အရေးအသား၏ အရည်အသွေးသည် ဝါကျအဆင့်တွင် အတိုချုပ်လိုက်သည့်အရေးအသားလောက် 'အဆင့်မမြင့်' သောအရေးအသားဖြစ်သည်။ သို့သော် ရည်ရွယ်ချက်မှာ အရာရာကို မှတ်မိနေဖို့မဟုတ်ပဲ အချက်အလက်ကိုမှတ်မိစေမည့် 'စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာမောင်းခလုတ်များ' သင့်ကိုပေးနိုင်ရန်သာဖြစ်သည်။ ဦးနှောက်သည် 'မှတ်ဉာဏ်သက်သက် သတင်းအချက်အလက်' ထက် အချက်အလက်များကို ပိုပြီး "မှတ်မိသတိရ" တတ်သည်။ ထိုအချင်းအရာကို သင့်အတွက်အကျိုးရှိအောင်သုံးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ သင့်ဦးနှောက်ထဲတွင် အရေးကြီးသည့် 'မောင်းခလုတ်' များကိုဖြည့်ဆည်းပါ။ မှတ်မိသတိရနိုင်သည့်စွမ်းပကားက ကျန်လိုအပ်ချက်များကို ဖြည့်ဆည်းသွားပါလိမ့်မည်။

(The Channel Tunnel, Tom's Holiday) စသည့် အောက်တွင်ဖော်ပြထားသည့်နမူနာစာပိုဒ်များကို စာပိုဒ်အဆင့်တွင် အတိုချုပ်ထားသည်။ ရွေးချယ်ထားသည့် စကားလုံးများကို ပဓာနပြုလေ့လာရမည်မဟုတ်ဘဲ သုံးထားသည့်နည်းနာကို လေ့လာမှတ်သားရမည်ဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်အဆင့်အတိုချုပ်အရေးအသားများရေးသားခြင်းအတွက် နည်းနာတစ်ခုရှိသည်ဆိုပါက သင့်သဘောအတိုင်းသာဖြစ်သည်။

နမူနာများ

အကြောင်းအရာ: Shakespeare.

ရည်ညွှန်း: A New English Course, Book Three, Unit 4, p. 39.

စာရေးသူ : Zhao Xiao Qian, 0501.

အတိုချုပ်နည်း: By sentence.

- (1) In 1616, Shakespeare signed his will.
- (2) Then, 200 pounds / year was a lot of money.
- (3) His signatures are his only surviving handwriting.
- (4) People everywhere respect his writing, as it is the best.
- (5) Many books have been written about him, but his private life is unknown, and he could have lived at any time.
- (6) His home town has promoted him for a long time, to tourists from everywhere.
- (7) It is good to visit his home and watch his plays.
- (8) Retracing his life is very hard, as we don't know when he was born, or where he went to school.
- (9) He married and had children.
- (10) in 1585, he disappeared for seven years; nobody knows what he did, but he probably went to sea.
- (11) we know many play-companies visited his home town; maybe he joined a play company.
- (12) In 1592, he was a well-known dramatist in London.
- (13) He adopted, wrote and performed over 30 plays, and wrote poetry.
- (14) His life is a mystery: how did he know so much, and who was the “dark lady”?
- (15) Why is there so little of his handwriting today?
- (16) Perhaps we will discover more letters.

အကြောင်းအရာ: The Bermuda Triangle.

ရည်ညွှန်း: A New English Course, Book Three, Unit 3, p. 33. .

စာရေးသူ : Yang Qing Ling, 0505.

အတိုချုပ်နည်း: By sentence.

- (1) The Bermuda Triangle is located in the western Atlantic Ocean, near Florida and Bermuda.
- (2) It is a very mysterious place.
- (3) Many planes and ships have vanished, and many people have died without trace.
- (4) Today, more people disappear, even though their movements are carefully monitored.
- (5) Many planes have “vanished” under normal conditions.
- (6) The pilots radioed strange messages—the instruments were not working, and the weather and sea conditions were not normal.
- (7) Here are two examples of losses.
- (8) In 1945, five Navy planes, and the rescue plane, disappeared.
- (9) Some planes have disappeared, even when in radio contact.
- (10) It seems they entered another “dimension”.
- (11) Large ships and their crews have vanished, sometimes leaving behind some animal, that could not speak.
- (12) Disappearances continue today, and most people blame the “Bermuda Triangle”, realizing something is wrong there.
- (13) A new “folklore” has appeared from some survivors’ stories.

(14) We still do not know what is really happening in the Bermuda Triangle.

အကြောင်းအရာ: The Atomic-Powered Car.

ရည်ညွှန်း: A New English Course, Book Three, Unit 6, p. 65 .

စာရေးသူ : Yuan Jiang Chun, 0503..

အတိုချုပ်နည်း: By sentence.

- (1) Drivers dream of a cheap car that needs no petrol—an atomic car.
- (2) Harnessed atomic energy yields everlasting power.
- (3) In theory, this works—in a car for twenty years, greatly cutting petrol costs.
- (4) Is this possible?
- (5) Theoretically, yes (submarines).
- (6) However, many problems before reality.
- (7) What problems? Radiation.
- (8) An atom-splitting reactor makes dangerous radiation, as in an atomic bomb.
- (9) Radiation penetrates almost everything, and kills anything.
- (10) Must construct atomic car in lead, to contain radiation.
- (11) Must invent a light but strong metal to build such a car; metal must be synthetic, and better than lead.
- (12) Then, an atomic car is more possible.
- (13) However, there remain problems of economics and safety.
- (14) Making a cheap engine for a car is unlikely now, but “economy of scale” will change this.
- (15) In time, this car will be cheaper than a petrol car.
- (16) However, still problem of safety.
- (17) Imagine a road accident; damage like an atomic bomb.
- (18) Safety is the biggest problem.
- (19) Is a constantly safe atomic engine possible?

အကြောင်းအရာ: The Channel Tunnel..

ရည်ညွှန်း: A New English Course, Book Three, Unit 5, p. 51 .

စာရေးသူ : Yuan Jiang Chun, 0503..

အတိုချုပ်နည်း: By paragraph.

- (1) Britain and France will be connected by tunnel, although cultural misunderstandings will continue.
- (2) In Britain, a man and his wife complain about bad French food, and French pride.
- (3) In France, a Frenchman complains about the British.
- (4) After many years of separation, the tunnel will join the two countries.
- (5) The major features of the tunnel.
- (6) What the writer saw, when the two “digging crews” came together.
- (7) The future—who will use the tunnel?

အကြောင်းအရာ: “Tom’s Holiday Away.”

ရည်ညွှန်း: A New English Course, Book Three, Unit 2, p. 17.

စာရေးသူ : Yang Qing Ling, 0505.

အတိုချုပ်နည်း: By paragraph.

- (1) Tom was angry, because he had to leave his summer garden, and Peter.
- (2) It was a small and simple garden, where the boys played.
- (3) Tom had to leave, because Peter had measles.
- (4) Before Tom got into his uncle’s car, Tom’s mother told him to be good.
- (5) The mother pushed Tom away, and thanked the uncle for helping.
- (6) The mother was sorry; Tom was bitter.
- (7) Tom looked up at Peter, who was in the bedroom window, waving.
- (8) Tom was silent to the uncle.
- (9) Tom thought ahead about a summer without a garden, and no good way to escape his aunt and uncle.

နောက်ဆုံးပိတ်မှတ်ချက်များ (Concluding Remarks)

အကျဉ်းချုပ်ခြင်း၊ စာပိုဒ်အဓိပ္ပာယ်ပြည့်စုံအောင် ပြန်လည်ရှင်းလင်းရေးသားခြင်းစသည်တို့ကိုတင်ပြထားသည့်စာအုပ်များကို စာအုပ်ဆိုင်များတွင်ရနိုင်သည်။ အသေးစိတ်သိရှိနားလည်ရန် ထိုစာအုပ်များကိုဆက်ဖတ်သွားပါ။ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားသည့်အခါ ကိုယ့်စကားလုံးများအဖြစ်သို့ မူလဘာသာစကားကိုလျှော့ချပစ်လိုက်ခြင်းကို မမေ့ရန်အရေးကြီးသည်။ အကျဉ်းချုပ်အရေးအသားသည် မူလစာသား၏အဓိပ္ပာယ်ကိုသယ်ဆောင်ရမည်။ သို့သော် မိမိ၏ဘာသာစကားမှဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဘာသာစကားဖြစ်သည်။ အကျဉ်းချုပ်ကောင်းစွာရေးသားရန် ဘာသာစကားကို ‘အမျိုးမျိုးဖလှယ်သုံးစွဲ’ နိုင်ရမည်။ ပုံစံပြောင်းနိုင်ရမည်။ ပြင်ဆင်နိုင်ရမည်။ ဖန်တီး/ဖျက်ဆီး/ပြန်လည်ဖန်တီးခြင်း အကြိမ်ကြိမ်ပြုလုပ်နိုင်ရမည်။ ထိုသို့လုပ်ဆောင်ရာတွင် အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားဖြင့်သာလုပ်အပ်ပြီး မိခင်ဘာသာစကားဖြင့်မလုပ်အပ်ပေ။ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားရာတွင် ပြီးပြည့်စုံမှုရသည်ဟုမရှိတတ်ပါ။ သို့သော် အမြဲမပြတ်ဆည်းပူးလေ့လာနေခြင်းသည် အကျဉ်းချုပ်ရေးသားခြင်း၏ ရည်မှန်းရာဖြစ်သည်။ ထူထဲ ရှည်လျားသည့်ဖတ်စာအုပ်ကိုဖတ်ရှုရသည့်အခါ အကျဉ်းချုပ်အရေးအသားက အထောက်အကူပြုသည်။ မှတ်စုများလည်း ထုတ်သင့်သည်။ လာမည့်နှစ်များမှာ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားခြင်းက အထောက်အကူပြုသည်ကိုမြင်လာလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။

.....

မိတ်ဆက် (Introduction)

ဆောင်းပါးပုံစံနှစ်မျိုးမိတ်ဆက် (Introduction of the two article types)

စာအုပ်၏ဤအပိုင်းတွင် ‘ဆောင်းပါးပုံစံနှစ်မျိုး’ ကိုဆွေးနွေးသွားပါမည်။ ယင်းနှစ်မျိုးမှာ အာဘော်ကိုဖွင့်ဆိုရင်းပြသည့် ဆောင်းပါးနှင့် ဇာတ် ပြောအာဘော်ဆောင်းပါးတို့ဖြစ်သည်။ စာအုပ်၏အစောပိုင်းအခန်းများတွင်ပြောခဲ့သလိုပင်

ကောလိပ်အဆင့် အရေးအသား ဖတ်စာအုပ်များတွင်တွေ့ရလေ့ရှိသည့် ဆောင်းပါးမျိုးကို ထပ်ပြီးမကျော့မိစေရန် သတိထားပါမည်။ ရှေ့ပိုင်းအခန်းများတွင် ပြောခဲ့သည့် အစီအစဉ်ဆွဲသည့်နည်းနာများနှင့် ဝါကျရေးသားပုံ၊ စာပိုဒ်ရေးသားပုံများကိုအသုံးပြုခြင်းအား အာရုံစိုက်ဖော်ပြ သွားမည်။ အတွင်းပိုင်းတည်ဆောက်ပုံကို အနီးကပ်ထိန်းချုပ်သွားမည်ဖြစ်သည်။ စာသား၏တည်ဆောက်ပုံတစ်ခုလုံးကို ဆုံးဖြတ်ပြီးသည်နှင့် စာရေးသူ၏တစ်ဦးချင်းဖန်တီးမှုစွမ်းရည်ကို အသုံးပြုနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ကိုယ့်အတွက် အသုံးကျမည့် အရာကိုရွေးချယ်ပါ။ မလိုသည်ကို လွှင့်ပစ်လိုက်ပါ။

ဆောင်းပါးပုံစံနှစ်မျိုးမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

ပုံစံ-၁။ အာဘော်ကိုဖွင့်ဆိုရှင်းပြသည့် ဆောင်းပါး

ပုံစံ-၂။ ဇာတ်ပြောအာဘော်ဆောင်းပါးတို့ဖြစ်သည်။

ဆောင်းပါးပုံစံနှစ်မျိုးအဖြစ်ခွဲခြားခြင်းအကြောင်းရင်း

ဆောင်းပါးများကို (ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနှင့် ဇာတ်ပြော) အဓိက ပုံစံနှစ်မျိုးအဖြစ်ရေးသားခြင်းနည်းလမ်းများစွာကို ခွဲခြားခြင်း၏ အကြောင်းရင်းများစွာရှိသည်။ အခြားသောဆောင်းပါးပုံစံများ၏ ယေဘုယျအသုံးပြုပုံဟူ၍ရှိသော်လည်း ထိုဆောင်းပါးပုံစံနှစ်မျိုးသည် ယနေ့ခေတ်အရေးအသားနယ်ပယ်တွင် ဖတ်ရှုရအများဆုံးအရေးအသားဖြစ်ပါသည်။ ကောလိပ်အဆင့် အရေးအသားသင်ရိုးများတွင် အသုံးအများဆုံးပုံစံလည်းဖြစ်သည်။

ဆောင်းပါးအစီအစဉ်များတွင် ပုံသေနည်းဆန်သောချဉ်းကပ်မှုအကြောင်း

Concerning the formulaic approach to article plans

အစီအစဉ်မဆွဲဘဲနေခြင်းသည် ကျန်းမာရေးအစီအစဉ်ဆွဲထားခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ အစီအစဉ်မရှိဘဲရေးသားရန်ဖြစ်နိုင်ပါသည်။ သို့သော် အစီအစဉ်ကောင်းရှိခြင်းသည် အရေးအသားထုတ်ကုန်ပိုမိုကောင်းမွန်ရန် အထောက်အကူပြုသည်။ စာအုပ်အစောပိုင်းအခန်းတွင်အသုံးပြုခဲ့သည့် စာပိုဒ်ရေးရန် တင်းကျပ်သော အစီအစဉ်ဆွဲသည့်နည်းနာများ (ဆိုလိုသည်မှာ TS,S1,S2,S3,S4,S5,CS) တို့ကို ဤနေရာတွင်အကျယ်ချဲ့ရေးသားထားပါသည်။ ထိုနည်းနာများသည် ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံးကိုခြုံငုံနိုင်ရန်၊ ဆောင်းပါး၏စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီကို ခြုံငုံနိုင်ရန် ချဲ့ထွင်ပြီးတင်ပြသွားမည့် နည်းနာများဖြစ်သည်။ ဆောင်းပါး၏တည်ဆောက်ပုံကို အသေအချာတွေးခေါ်ကြည့်ပြီးသည့်အခါ ဝါကျတစ်ခုချင်းစီကိုရေးသားရခြင်းသည် အလွန်ပင်လွယ်ကူသွားသည်။ ဤနည်းနာသည် ဆောင်းပါးများရေးသားရန် တစ်ခုတည်းသောနည်းနာမဟုတ်ပါ။ နည်းနာပေါင်းများစွာကို စာအုပ်စာတမ်းပေါင်းများစွာတွင် လေ့လာဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။ A Handbook To Writing စာအုပ်သည်ဖတ်ရှုဖွယ်ရာ စာအုပ်ကောင်းဖြစ်သည်ဟု ထပ်ညွှန်းပါရစေ။

တည်ဆောက်ပုံနှင့်လွတ်လပ်ခွင့်အကြောင်း

Concerning 'structure and freedom'

တချို့က ရှည်ရှည်ဝေးဝေးအစီအစဉ်တွေဆွဲမနေဘဲ ဆောင်းပါးများရေးချင်ကြသည်။ စာအိတ်တစ်အိတ်ကျောဘက်မှာ စာလုံးများစီပြီး ခပ်တိုတိုချရေးလိုက်ကြသည်လည်းရှိသည်။ အချို့က ရေးလိုသမျှကိုကြိုပြီးချရေးလိုက်ကြချင်သည်။

ထိုနည်းလမ်းသည် စာစမရေးခင် အရာရာကိုသေချာစွာစနစ်တကျ ခင်းကျင်းထားလိုသည့်သူများကို မျက်နှာသာပေးသည်။ တခါတရံတွင် အစီအစဉ်မရှိပါက သေသပ်ကျနပြီး စနစ်တကျရှိသော ဝါကျများရေးဖို့ရာ လက်ဝင်နေတတ်သည်။ အစီအစဉ်ချရေးဖို့ကိုပင်လျှင် လက်ဝင်နေတတ်သည်။ တည်ဆောက်ပုံအစီအစဉ်ကို စနစ်တကျ စီစဉ်ခင်းကျင်းထားကာ ဝါကျများကိုလည်း ဆုံးဖြတ်သတ်မှတ်ထားပြီးသားဖြစ်ပါက တကယ်တမ်းချရေးသည့်ဘာသာစကားမှာ ရှောရှောရှုရှုဖြစ်လာသည်။ ထိုသို့သောအရေးအသားအတွက်ပြင်ဆင်ပုံမှာ အစက်ချပြီးအရပ်ရေးသည်နှင့်တူသည်။ ပုံကြမ်းရေးပြီးသားအရပ်များထဲတွင် ဆေးရောင်လှလှခြယ်လိုက်ရသည်နှင့်တူသည်။ တစ်ပိုင်းစီတွင် နံပါတ်များရေးသားထားပြီး မည်သည့်အရောင်ကို ရွေးချယ်ရမည်ဆိုသည်ကို သင့်နားလည်အောင်ပြောပြနေသလိုပင်ဖြစ်လေသည်။ ယခုလိုတင်ပြလိုက်သဖြင့် လွယ်လှချည်လားဟုထင်သူများလိမ့်မည်။ သို့သော် မိခင်ဘာသာစကားမဟုတ်ဘဲ ဒုတိယဘာသာစကားအဖြစ် အင်္ဂလိပ်စာကိုလေ့လာသူများအဖို့ ဤနည်းနာသည် ဖွဲ့စည်းပုံဖြင့် အထောက်အကူပြုသည်။ နောင်တွင် ထိုနည်းနာကိုချောင်ထိုးပြီး 'စာအိတ်နောက်ကျောတွင်ချရေးခြင်း' ကိုခံတွင်းတွေ့လာနိုင်သည်။ သင့်နှင့်အံ့ကိုက်ဖြစ်မည့် ရေးသားပုံနည်းနာကိုရွေးချယ်လိမ့်မည်ဟုမျှော်လင့်ပါသည်။

စာသားစိတ်ဖြာသုံးသပ်မှုနှင့် ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းပုံ

Concerning text analysis and synthesis

အောက်ဖော်ပြပါ အသေးစိတ်အစီအစဉ်ရေးဆွဲမှုအတိုင်းလိုက်နာပြီး ဆောင်းပါးတစ်စောင်ချရေးပြီးသည်နှင့် ဝါကျ ၄၉ ကြောင်းပါဝင်သည့်အရေးအသား (ဝါကျခုနစ်ကြောင်းစီပါသည့် စာပိုဒ် ၇ ပိုဒ်)ကိုရရှိမည်ဖြစ်သည်။ ဝါကျတစ်ကြောင်းချင်းစီ (နှင့်စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီ) ထူးခြားထင်ရှားသည့်ယူနစ်ဖြစ်သဖြင့် သင်အလိုရှိသည့်အတိုင်း အရေးအသားကို ဂရုတစိုက်ခွဲခြမ်းခြင်း၊ လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း၊ ပြန်လည်တည်ဆောက်ခြင်း (ပေါင်းစပ်ခြင်း) တို့လုပ်နိုင်လာမည်။ 'အရေးအသားသည် လုပ်ငန်းစဉ်' ဖြစ်သည်။ အရေးအသားကို တည်းဖြတ်ရင်း၊ ပြန်လည်တည်းဖြတ်ရင်း ဤအမှန်တရားကို လွယ်လွယ်နှင့်သဘောပေါက်နိုင်သည်။

အဘောင်ကိုဖွင့်ဆိုရှင်းပြသည့်ဆောင်းပါး (Expository Articles)

-အဘောင်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံ

- ၇ ကြောင်းစီပါသည့် စာပိုဒ် ၇ နှစ်ပိုဒ်ပါ ဆောင်းပါးရေးသားရာတွင် လိုက်နာရမည့်အဆင့်များ

-အဘောင်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါး နမူနာများ

- စံထားရမည့် အဘောင်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများ

အဘောင်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံ (The structure for the expository article)

အဘောင်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးအတွက်တည်ဆောက်ပုံတွင် (က) အထွေထွေအစီအစဉ် နှင့်(ခ) စာပိုဒ်သက်သက် အတွက်အစီအစဉ်တို့နှစ်ခုစလုံးရှိရမည်ဖြစ်သည်။ ထိုစာပိုဒ်သည် အောက်ပါအတိုင်းရှိနေမည်ဖြစ်သည်။

ဆောင်းပါးပုံစံ-

ရေးသားသူ-

အကြောင်းအရာ-

ခေါင်းစဉ်-

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း-

ဆောင်းပါးကောက်ကြောင်းမူကြမ်း- (ပင်မစာပိုဒ်အကြောင်းအရာများကို စာရင်းချပါ။ ထို့နောက် အစီအစဉ်နံပါတ်တပ်ပါ။)

မိတ်ဆက်-----

စာကိုယ်

[]-----

[]-----

[]-----

[]-----

[]-----

(နိဂုံး) -----

ဆောင်းပါး၏ယေဘုယျကောက်ကြောင်း

[IP]

[B1]

[B2]

[B3]

[B4]

[B5]

[CP]

တိကျသောစာပိုဒ်ကောက်ကြောင်းများ

မိတ်ဆက်စာပိုဒ် [IP]

[IP-TS]

[IP-S1]

[IP-S2]

[IP-S3]

[IP-S4]

[IP-S5]

[IP-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ် ၁ [B1]

[B1-TS]

[B1-S1]

[B1-S2]

[B1-S3]

[B1-S4]

[B1-S5]

[B1-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ်-၂ [B2]

[B2-TS]

[B2-S1]

[B2-S2]

[B2-S3]

[B2-S4]

[B2-S5]

[B2-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ်-၃ [B3]

[B3-TS]

[B3-S1]

[B3-S2]

[B3-S3]

[B3-S4]

[B3-S5]

[B3-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ် ၄ [B4]

[B4-TS]

[B4-S1]

[B4-S2]

[B4-S3]

[B4-S4]

[B4-S5]

[B4-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ်-၅ [B5]

[B5-TS]

[B5-S1]

[B5-S2]

[B5-S3]

[B5-S4]

[B5-S5]

[B5-CS]

နိဂုံးစာပိုဒ် [CP]

[CP-TS]

[CP-S1]

[CP-S2]

[CP-S3]

[CP-S4]

[CP-S5]

[CP-CS]

၇ ကြောင်းပါ စာပိုဒ် ၇ ပိုဒ် တည်ဆောက်ပုံကို ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးရာတွင်သုံးရသည့် အကြောင်းရင်း

အထက်ဖော်ပြပါ အစီအစဉ်သည် ဂါကျ ၄၉ ကြောင်းထွက်လာမည့် ကောက်ကြောင်းပင်ဖြစ်သည်။ ရေးရာမှာမနည်းပါလား ဟု စာဖတ်သူအောက်မေ့လိမ့်မည်။ သင်အချိန်ယူကာ ဂရုတစိုက်ရေးသားလျှင်တော့ (ကောလိပ်တွင် အရေးအသား အဆိုင်းမင့်များကို တစ်ပတ်ကြာအချိန်ပေးလေ့ရှိပါသည်။) ရေးရသားရသည်မှာ သိပ်မခက်ကြောင်းသိလာပါလိမ့်မည်။ သေချာစွာ အစီအစဉ်ဆွဲလုပ်ပါက လွန်စွာတင်းကျပ်သော ဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံကိုလည်းရလာပါလိမ့်မည်။

‘ခုနစ်ကြောင်းစီပါသည့် စာပိုဒ် ၇ ပိုဒ်’ ရေးသားပုံကို အဘော်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများတွင် သုံးလျှင်အကောင်းဆုံး ဖြစ်သည်။ လာမည့်အပိုင်းတွင် ဇာတ်ပြောအဘော်ဆောင်းပါးများတွင် အခြားသောတည်ဆောက်ပုံကိုသုံးမည်ဖြစ်သည်။

၇ ကြောင်း ၇ ပိုဒ် တည်ဆောက်ပုံသည်တမင်လုပ်ယူထားသလိုဖြစ်နေသော်လည်း နေ့စဉ်အရေးအသားနယ်ပယ်တွင် အသုံးဝင်သည့် တည်ဆောက်ပုံကောင်းသော ရေးဟန်ကို ဖွံ့ဖြိုးလာစေနိုင်သည်။ အလားတူ စာမေးပွဲ၌ အရေးအသားဆိုင်

ရာဖြေဆိုမှုများအတွက်လည်း အသုံးဝင်မည်ဖြစ်သည်။ ဖြောင့်တန်း၍ တစ်ဆင့်ချင်းဖြစ်လာသောပုံစံဖြင့် စဉ်းစားတတ်စေရန်လည်း လေ့ကျင့်ပေးသည်။ 'ပိုင်းကြီးပတ်ပတ်ဒူဝေဝေ ယုတ္တိဗေဒ/အတွေး' ကိုရှောင်ရှားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ယနေ့ခေတ်နေ့စဉ်ဘဝတွင် ဖတ်ရရှိရသည့် အရေးအသားများစွာသည် ကြိုတွက်နိုင်သည့် တည်ဆောက်ပုံနှင့် ရေးဟန်ရှိနေကြသည်။ အစနီဒါန်းပျိုးအလယ်အဆုံးဖြစ်နေသည်။ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကိုလည်း အကုန်အစင်ပေါ်ထွက်လာပြီး မှန်ကန်တိကျကာ ယုတ္တိရှိသော အစီအစဉ်ရှိကြသည်။ ထိုအရေးအသားမျိုးသည် စာဖတ်ခြင်းကို ပိုပြီးလွယ်ကူသွားစေသည်။ စာသားကို ချိတ်ဆက်အလုပ်လုပ်သွားစေပုံမှာ ကြုံမြင်နိုင်စေသည်။ စာဖတ်ရှုရာတွင် 'ကြုံမြင်နိုင်မှု (ဘာပြီးလျှင်ဘာလာမည်)' ဆိုသည်ကို အဓိကထား၍အလုပ်လုပ်ရသဖြင့် အရေးအသားတည်ဆောက်ပုံက စီစဉ်တကျဖြင့် ကြုံမြင်နိုင်ပါက ထို့အပြင် ရေးဟန်က လွယ်ပြီး ဆက်လက်ဖတ်ရှုရန် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်ပါက ဆက်သွယ်ရေး၏အန္တိမပန်းတိုင်ကိုရောက်ပြီ။ သို့ဖြစ်၍ ၇ကြောင်း ၇ပိုဒ်ပါ အဘော်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများရေးသားသည့်အခါ စာဖတ်သူအများစုကနားလည်သည့် နည်းလမ်းဖြင့် ရေးတတ်သွားမည်ဖြစ်သည်။ အကြောင်းမှာ သင်၏အရေးအသားကို စနစ်တကျတည်ဆောက်ထားသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ၇ကြောင်း ၇ပိုဒ်တည်ဆောက်ပုံသည် ဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံ 'တစ်ခုလုံး' တွင်သာ ကျင့်သုံးထားခြင်းမဟုတ် စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ အတွင်းပိုင်းတည်ဆောက်ပုံတွင်ပါ ကျင့်သုံးထားခြင်းဖြစ်သည်။

၇ ကြောင်း ၇ ပိုဒ် တည်ဆောက်ပုံသည် ဟန်ချက်ညီစာပိုဒ်များကို ရေးသားနိုင်စေပြီး စာကြောင်းအတိုအရှည်လည်း ပြောပလောက်အောင် ကွာခြားမှုရှိမည်မဟုတ်ပေ။ သင်၏အရေးအသားကို စံသတ်မှတ်ပေးသည်။ ဂျုံစေ့များအားလုံးကို အမှုံကြိတ်လိုက်သည့်အခါ ဂျုံမှန်တစ်မျိုးတည်းအဖြစ်သို့ပေါင်းစည်းသွားစေသည့် ကြိတ်ဆုံအတိုင်းပင် စံတစ်မျိုးတည်းအဖြစ်ပေါင်းစည်းသွားမည်ဖြစ်သည်။ ဟန်ချက်ညီသည့်တည်ဆောက်ပုံရလာသည့်အခါ သင်၏အတွင်းပိုင်း ဟန်သည် ဖွံ့ဖြိုးရန်လွတ်လပ်မှုကိုရလာမည်။

၇ x ၇ ပုံစံအဘော်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားရာတွင် လိုက်နာသင့်သည့် အချက်များ

The steps followed in writing a 7x7 expository article

နိဒါန်း Introduction

၇ x ၇ အဘော်ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးရာတွင် အဆင့်များစွာရှိသည်။ အစဉ်လိုက် ထိုအဆင့်များကို လိုက်နာရမည်။ ထိုအဆင့်များမှာ

- (a) Topic (အကြောင်းအရာ)
- (b) Title (ခေါင်းစဉ်)
- (c) Brainstorming (ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း)
- (d) Rough article outline (ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း)
- (e) General article outline (ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံး၏ကောက်ကြောင်း)
- (f) Specific paragraph outline (သက်ဆိုင်ရာစာပိုဒ်ကောက်ကြောင်း)
- (g) Write and edit article

တို့ဖြစ်သည်။

ဤအလုပ်များအားလုံးကို ရသတ္တတစ်ပတ်တာ ကာလအတွင်းပြီးစီးနိုင်သည်ဟု ကောလိပ်ကျောင်းသားများစွာက ယူဆကြပေမည်။ တစ်ပတ်ဆိုသည်မှာ အရေးအသားအိမ်စာအတွက် သတ်မှတ်တာဝန်ပေးလေ့ရှိသည့် ကာလဖြစ်သည်။ ဆိုပါစို့။ အချိန်ဇယားဆွဲကြည့်ရအောင်။

တနင်္လာ- အိမ်စာပေး၊ အကြောင်းအရာနှင့်ခေါင်းစဉ်ရွေး၊ ဦးနှောက်အလုပ်ပေး။

အင်္ဂါ - (ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း၊ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံး၏ကောက်ကြောင်း သက်ဆိုင်ရာစာပိုဒ် ကောက်ကြောင်း)အစီအစဉ်အစဉ်ချရေး။ ယုတ္တိကျမှုနှင့် တည်ဆောက်ပုံနှင့်အညီ အစီအစဉ်ကိုပြင်ဆင်ဖြည့်စွက်ပါ။ ဆောင်းပါးကို တကယ်ချရေးခြင်းမစတင်မီ အလုပ်ဖြစ်မည့် အစီအစဉ်ဟုတ်သလားကြည့်ပါ။

ဗုဒ္ဓဟူး- ဆောင်းပါးပထမမူကြမ်းရေး

ကြာသပတေး- သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ကို ပထမမူကြမ်းစစ်ခိုင်း။ ယုတ္တိကျမှုနှင့် တည်ဆောက်ပုံကိုသာ အဓိကထားစစ်ဆေးခိုင်းပါ။

သောကြာ- ဆောင်းပါး၏ဒုတိယမူကြမ်းကိုရေးသားပါ။

စနေ- ဒုတိယမူကြမ်းကို သူငယ်ချင်းအားစစ်ခိုင်းပါ။ သဒ္ဒါ၊ စာလုံးပေါင်း၊ နည်းနာဆိုင်ရာထည့်သွင်းစဉ်းစားစရာများကို အဓိကထားပြီး စစ်ဆေးပါစေ။

တနင်္လာ- အိမ်စာထပ်။

အကြောင်းအရာရွေးချယ်ခြင်း (Choosing a topic)

အကြောင်းအရာနှင့် ခေါင်းစဉ်တို့သည် မတူပါ။ အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ရောယှက်နေတတ်သည့် သဘောရှိသော်လည်း သီးခြားရှိနေသည့်အရာများအဖြစ် စဉ်းစားအပ်သည်။

ခိုင်မာသော အကြောင်းအရာတစ်ခုသည် ဆောင်းပါးကိုပြီးစီးအောင်ရေးရန် အထောက်အကူပြုပါလိမ့်မည်။ ၇ x ၇ အာဘော်ဖွင့်ဆိုရင်းပြဆောင်းပါးရေးသားခြင်းသည် 'ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်သည့် စာပိုဒ်' သက်သက်ကိုရေးရခြင်းထက်ပိုပြီး လက်ဝင်သည်။ စာကြောင်းရေ ၄၉ ကြောင်းပင်ရှိသည့် ဆောင်းပါးဖြစ်သည်။ အကြောင်းအရာမခိုင်မာပါက ကြိုးစားသမျှ အဟောသိကံဖြစ်မည်။ ဆောင်းပါးလည်းအပြီးမသတ်နိုင်ဖြစ်မည်။ ကိုယ်ပြောချင်တာလည်း လိုရင်းမရောက်ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ သေချာစွာရွေးချယ်ထားသည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုသည် ကောင်းသထက်ကောင်းလာမည်။ ရွေးချယ်မှုလွဲသည့် ဆောင်းပါးသည် ချာသထက် ချာလာပေမည်။ ဤကိစ္စနှင့်စပ်လျဉ်း၍ အကြောင်းအရာတစ်ခုရွေးချယ်ခြင်းသည် ကြင်ရာလောင်းရွေးသလိုပင် ဖြစ်သည်။ ပြီးလျှင်အိမ်ယာထူထောင်ကြသည့်ဘဝသို့ ရောက်မည်။

ပထမဦးစွာ အကြောင်းအရာအတွက် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးပါ။ နံရံကပ်သင်ပုန်းကိုသုံးပါ။ သင်စဉ်းစားမိသမျှ သင်ချရေးချင်သမျှအတွက် ကျယ်လွင့်သောနေရာအခင်းအကျင်းကို နံရံကပ်သင်ပုန်းပေါ်တွင်ရနိုင်သည်။ အကြောင်းအရာလေးငါးဆယ်ခုချရေးပါ။ အတန်းဖော်များနှင့်အတူလုပ်နေသည်ဆိုပါက အကြောင်းအရာများစွာကိုချရေးပြီး မဲစနစ်ဖြင့် အကြောင်းအရာကိုရွေးချယ်ကြည့်ပါ။ စာပြသူဆရာက အကြောင်းအရာတစ်ခုလျှင် ဘယ်နှစ်မဲရသည်ကိုချရေးပါစေ။ မဲအများဆုံးရသည့် အကြောင်းအရာသုံးခုကို ဒုတိယတစ်ကြိမ်မဲထပ်ပေးခိုင်းပါ။ အများဆုံးရသည့် အကြောင်းအရာကို ရွေးချယ်လိုက်ပါ။ ဤမဲ

ပေးနည်းကိုသုံးခြင်းဖြင့် အကြောင်းအရာရွေးသည့်လုပ်ငန်းစဉ်တွင် ကျောင်းသားကျောင်းသူများ ပါဝင်ဆင်နွှဲလာကြရသည်။ သူတို့ ‘ကိုယ်ပိုင်’ အကြောင်းအရာကိုရရှိသွားသည်နှင့် စာကိုပိုစိတ်ပါဝင်စားလာကြသည်။ ကိုယ်ပိုင်ဖြစ်သည့် အကြောင်းအရာမရှိပါမူ ဆက်လက်သင်ကြားမည့်သင်ခန်းစာကို စိတ်ပါလက်ပါရှိကြတော့မည်မဟုတ်ပါ။ တစ်ယောက်ထဲရေးသားနေခြင်း ဖြစ်ပါက အကြောင်းအရာများစွာချရေးပါ။ မည်သည့်စိတ်ကူးစိတ်သန်းကိုမျှ ဖယ်ထုတ်မပစ်ပါနှင့်။ အကြောင်းအရာတစ်ခုစီကို ခပ်မြန်မြန်ချရေးသွားပါ။ ပြင်ဆင်တည်းဖြတ်ခြင်း၊ ဖြုတ်ပယ်ခြင်း၊ တစ်နည်းတစ်ဖုံပြင်ခြင်းတို့ကို နောက်မှလုပ်ရမည်ဖြစ်သည်။ ‘ငါးသည်ပင်လယ်ထဲတွင် ဥချသည်’ ကိုမမေ့ပါနှင့်။ ငါးများစွာပေါက်ဖွားလာသော်လည်း အနည်းအကျဉ်းသာ အသက်ရှင်ကျန်ရစ်တတ်သည်။ ဤနမူနာပုံစံကိုလိုက်ပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုထဲမရွေးပါနှင့်။ အချိန်ခဏပေးပြီး ကိုယ်ရွေးသည့် အကြောင်းအရာများကို အနုလုံပဋိလုံစဉ်းစားပါ။ အနောက်အယုတ်ကင်းကင်းနှင့် တစ်ယောက်ထဲ ထိုင်ရွေးပါ။ ဤလုပ်ဆောင်ချက်တွင် အချိန်သည် အလွန်အသုံးဝင်သည့် အကူအညီပေးနိုင်သည်။ အချိန်ယူပြီး သင်ရွေးထားသည့် အကြောင်းအရာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်လာပါစေ။ အလောတကြီးမလုပ်ပါနှင့်။ မနက်ဖြန်အိမ်စာထပ်ရတော့မည့်အချိန် ညကျမှ စမလုပ်ပါနှင့်။ (ကျောင်းသားအများစုထိုသို့လုပ်တတ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် သူတို့၏အရေးအသားမှာ ချာတူးလန်နေတတ်သည်။)

ပြန်ပြောင်းပြောရလျှင် ‘ခေါင်းစဉ်ရွေးချယ်မှု’ အတွက် ရှေ့ပိုင်းအခန်းတွင် အောက်ပါအတိုင်းသတိပေးခဲ့ပါသည်။

အကြောင်းအရာရွေးပါ။ ဘာမှချမရေးခင် အကြောင်းအရာကို ဦးစွာရွေးပါ။ ခေါင်းစဉ်မဟုတ်ပါ။ အကြောင်းအရာကိုရွေးပါ။ စိတ်ကူးမျိုးစေ့လေးမှစဖို့လိုပါသည်။ ထိုမျိုးစေ့သည် အင်္ဂလိပ်လိုအတွေးဖြစ်ရမည်။ စာရွက်တစ်ရွက်ကိုယူပြီး ကိုယ်ရေးမည့် စာပိုဒ်၏အကြောင်းအရာအတွက်ဖြစ်စေလိုသည့် စိတ်ကူးပေါင်းစုံကို ချရေးကြည့်ပါ။ သင်၏အတွေးကို ‘ဖုံးကွယ်ခြင်း’ မပြုပါနှင့်။ ‘မိုက်မဲသည့်’ စိတ်ကူးများပင်ဖြစ်လင့်ကစား သင့်စိတ်ထဲပေါ်လာသမျှ စိတ်ကူးများကို ချရေးကြည့်ပါ။ ‘မှားယွင်းသည့်’ အကြောင်းအရာဟူ၍မရှိပါ။ အကြောင်းအရာသက်သက်သာ ရှိသည်။ အေးအေးဆေးဆေးလုပ်ကြည့်ပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုကို တစ်ထိုင်တည်းရွေးရမည်ဟု မယူဆစေလိုပါ။ စာရေးနေခြင်းမဟုတ်ဘဲ တခြားအလုပ်တစ်ခုလုပ်နေချိန်တွင် အကြောင်းအရာတစ်ခုစိတ်ထဲတွင်ပေါ်လာပါက ချက်ချင်းချရေးလိုက်ပါ။ သင့်တော်၏မသင့်တော်၏ တွေးမနေပါနှင့်။ အချိန်ကြာလာသည်နှင့်အမျှ အကြောင်းအရာတော်တော်များများရလာမည်ဖြစ်သည်။ ထိုအကြောင်းအရာဗလပွကို လျှော့နိုင်သမျှလျှော့ချကြည့်ပြီးနောက် ကိုယ်လိုချင်သည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုကိုရလာပါလိမ့်မည်။ စာနယ်ဇင်းသမားများကဲ့သို့ စာရေးဆရာများစွာသည် ‘အလုပ်သဘော’ အရ ကောက်ကာငင်ကာရေးရသည်များရှိတတ်သော်လည်း အချိန်နှင့်အတွေးကို စောင့်စားပြီးလုပ်ရသည်ကကောင်းသည်။ ပြင်သစ်လုပ် ဘရန်ဒီကောင်းကောင်းလိုပင် အချိန်နှင့် အလေးအနက်တွေးခြင်းသည် အကြောင်းအရာကောင်းတစ်ခုကို ပေါက်ဖွားလာစေသည်။ ဤကိစ္စကို ဘာကြောင့် အလွန်အလေးအနက်ထားနေရသလဲဟု သင်တွေးပေလိမ့်မည်။

ဆန့်ကျင်ဘက်ကြည့်ကြည့်ပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုကို သိပ်အလေးမထားဘဲ ကောက်ကာငင်ကာရွေးလိုက်တာမျိုး တွေးကြည့်ပါ။ အကြောင်းအရာကောင်းတစ်ခုက စာပိုဒ်ကောင်းတစ်ခုကိုဖြစ်ပေါ်စေသည်။ အကြောင်းအရာမစွဲလျှင် ရေးရင်းရေးရင်းလက်ဝင်လာမည်။ အကောင်းဆုံးကတော့ အကြောင်းအရာ ဆယ်ခု သို့မဟုတ် အခုနှစ်ဆယ်ရှိမှ တစ်ခုကျန်ပေလိမ့်မည်။ ‘အကြောင်းအရာကောင်း’ ဟူသည်သင်ကြိုက်သည့်ဟာဖြစ်ချင်မှဖြစ်လိမ့်မည်။ ရေးစရာကုန်ကြမ်းတွေအများကြီးပေးမည့် အကြောင်းအရာသည် အကြောင်းအရာကောင်းဖြစ်သည်။ သင်မကြိုက်သည့်အကြောင်းအရာကို စာပိုဒ်အဖြစ်ရေးရသည်က ပိုပြီးကောင်းပါသည်။ ထိုသို့သောအကြောင်းအရာမျိုးသည် သင်ရေးချင်သပဆိုသည့်အကြောင်းအရာထက် ကုန်

ကြမ်းများနှိုက်ထုတ်မကုန်သည့် ရွှေတွင်းဖြစ်လေသည်။ သို့သော် စာပိုဒ်ဖြစ်လာဖို့တော့ အလားအလာမရှိဖြစ်နေတတ်သည်။ နောက်တစ်ဆင့်ကို မတက်မီ - အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိစောင့်ပါ။

သင့်ထံတွင် အကြောင်းအရာကောင်းရှိနေသည်ဆိုလျှင် ခေါင်းစဉ်ဘယ်လိုရအောင်လုပ်ရမည်ကို စဉ်းစားသုံးသပ်နိုင်မည် ဖြစ်သည်။

ခေါင်းစဉ်ရွေးခြင်း (choosing a title)

အကြောင်းအရာရှိမထားပဲ ခေါင်းစဉ်လိုက်မရှာပါနှင့်။

ခေါင်းစဉ်သည် အဓိကအယူအဆကို ကျစ်ကျစ်လစ်လစ်ဖော်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ စာပိုဒ်ကို မဆိုစလောက်ထုတ်နှုတ်ပြသည် မှာလည်း ခေါင်းစဉ်ပင်ဖြစ်ရာ သေချာရွေးချယ်ပါ။ ခေါင်းစဉ်သည် ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံးကို ခြုံငုံနိုင်မည့်အရာ၊ ဆုံချက်၊ စုစည်းညီညွတ်ခြင်းရှိရာနေရာဖြစ်ရမည်။ အကြောင်းအရာကို ရှင်းလင်းစွာပြောနိုင်သည့်ခေါင်းစဉ်ဖြစ်ရမည်။ သတင်းအချက်အလက်ပါသည့် တည်ဆောက်ပုံဂင်နေသော စာပိုဒ်များအတွက် ‘နောက်တစ်ဆင့်တက်လှမ်းရာနေရာ’ကို ပေးအပ်သင့်သည်။ ခေါင်းစဉ်ကို ဒရော့သောပါး မစဉ်းမစားရွေးခြင်းသည် မကောင်းပါ။ အချိန်ယူစဉ်းစားသင့်သည်။ ခေါင်းစဉ်တစ်ခုရွေးချယ်ခြင်းသည် ဆင့်ကဲဖြစ်ပေါ်လာခြင်းဖြစ်သည်။ ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်သည့် လုပ်ငန်းစဉ်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့မဟုတ်လျှင်တော့ သင့်ထံတွင် ရုတ်ခန့်ပေါ်လာသည့် ထိုးထွင်းသိမြင်မှုသာဖြစ်တော့သည်။ (ထို့ကြောင့်သင်၏အရေးအသားလုပ်ငန်းစဉ်ကို စောစောစထားသင့်သည်။ နောက်ဆုံးပိတ်ကျမှမလုပ်ပါနှင့်။

ခေါင်းစဉ်တစ်ခုရွေးချယ်ခြင်းသည် သင်ရွေးသည့်အကြောင်းအရာကို အဆင့်တစ်ခုဆီသို့ ထပ်မံအာရုံစိုက်သွားနိုင်သည်။ ထို့နောက်တန်ဖိုးဖြတ်ကြည့်ပါ။ ထိုအကြောင်းအရာကို တည်ဆောက်ထားသည့်ပုံစံအတိုင်း ထပ်မံချဲ့ထွင်လာနိုင်ခြင်းရှိမရှိသိရှိရန် သင်ရေးမည့်အကြောင်းအရာကို ခေါင်းစဉ်ဖြင့်တိုက်ဆိုင်စစ်ဆေးပြီး ဆုံးဖြတ်နိုင်စေသည်။ ခေါင်းစဉ်တွင် အပိုင်းနှစ်ပိုင်း [full colon (:)] ပါသည့်ခေါင်းစဉ်မျိုးက အသုံးတည့်သည်။ ဥပမာ ဤစာအုပ်၏ခေါင်းစဉ်ကို ကြည့်ပါ။ အောက်တွင် အခြားဥပမာများကို ဖော်ပြထားသည်။

“From tree-frog chirps to calling geese: a study of the language of wildlife at a local pond.”

“Under flowing branches: the symbolic use of willow trees in Qing Dynasty love poetry.”

“From oven to plate: how steamed buns are made in the local bakery.”

ဤနေရာတွင် ရှေ့ပိုင်းအခန်း စာပိုဒ်ရေးသားပုံတွင် မိမိရေးသားဖော်ပြခဲ့သည့်အချက်ကို ပြန်လည်သတိရစေလိုပါသည်။

‘ခေါင်းစဉ်’ နှင့် ‘အကြောင်းအရာ’ မတူပါ။ အကြောင်းအရာများကိုရွေးတုန်းကလိုပင် ကိုယ်ရေးမည့်စာပိုဒ်အကြောင်းခြုံပြီးပြောနိုင်သည့် ခေါင်းစဉ်တစ်ခုကိုရွေးပါ။ ခေါင်းစဉ်ဟူသည် စာဖတ်သူချက်ချင်းနားလည်အောင်ဖတ်ရှုနိုင်သည့် အကျဉ်းချုပ်တင်ပြမှုမျိုးဖြစ်သည်။ ဖတ်လိုက်သည်နှင့် စာပိုဒ်တွင်ဖော်ပြထားသောအကြောင်းအရာကို ချက်ချင်းနားလည်သွားစေသည့်တင်ပြမှုဖြစ်သည်။ သတင်းစာမှာ သတင်းရေးသည့်စာနယ်ဇင်းသမားလို တွေးပြီးရေးရမည်။ သတင်းစာအတွက်ရေးသည့် စာနယ်ဇင်းသမားဟူသည် ဆောင်းပါးတွင်တင်ပြထားသည့်အရာကို စာဖတ်သူတစ်ထိုင်တည်းသိရှိအောင် ကြုံပြီးတင်ပြရသဖြင့် ခေါင်းစဉ်ကို စာဖတ်သူကကြည့်လိုက်သည်နှင့် ဆက်ဖတ်သင့်မသင့် ဆုံးဖြတ်နိုင်အောင်ရေး

သားရသည်။ အချို့ခေါင်းစဉ်များက ရှည်လျားထွေးပြားလွန်းမည်။ တချို့က တိုနံနံရှိနေလိမ့်မည်။ အလယ်အလတ်လမ်းကို လိုက်ပါ။ အလယ်အလတ်လမ်းက အကုန်လုံးကိုပါအောင်ရေးနိုင်သည်။ အချိန်ယူပါဟု ထပ်ပြောပါရစေ။

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း (Brainstroming)

ဤနေရာတွင်လည်း ရှေ့အခန်းတုန်းက ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းအတွက် မိမိရေးသားခဲ့သည်ကို ထပ်မံဖော်ပြရင်း သတိ ပေးလိုပေသည်။

အကြောင်းအရာနှင့် ခေါင်းစဉ်ရပြီဆိုလျှင် ကုန်ကြမ်းကို ဦးနှောက်မှန်တိုင်းဆင်ပါ။ ဦးနှောက်မှန်တိုင်းဆင်ခြင်းသည် စာရွက် တစ်ရွက်ယူပြီး (သို့မဟုတ် နံရံကပ်သင်ပုန်းသို့သွားပြီး) သင်စဉ်းစားလို့ရသည့်အရာမှန်သမျှကို အကြောင်းအရာနှင့်ဆိုင်သ မျှကို ချရေးခြင်းဖြစ်သည်။ ဝါကျများကိုအသုံးမပြုပါနှင့်။ သီးခြားစကားလုံးများ၊ အပိုင်းအစများ၊ အဓိကစကားလုံးများကိုသုံး ပါ။ ကိုယ်ချရေးမိသည့်အရာကို သို့မဟုတ် ကိုယ်ရော်လိုသည့်အရာကို 'အကဲဖြတ်' ခြင်းမပြုပါနှင့်။ ရေးဖြစ်အောင်သာ ချရေး လိုက်ပါ။ ကုန်ကြမ်းများအားလုံးကိုသုံးပြီး အသုံးတည့်မည့်ဟာကိုရွေးပါ။ ထို့နောက်ရွေးယူစစ်ထုတ်ပါ။ ရံဖန်ရံခါတွင် သင်ချ ရေးသည့်စာအားလုံး၏ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းလောက်သာ ရွေးနိုင်ပါလိမ့်မည်။ ထိုသို့သာဖြစ်သင့်ပါသည်။ ထပ်ပြောရလျှင် သင်ပြောလိုသမျှကို (သီးခြားစကားလုံးပုံစံဖြင့်) ချရေးပြီးသည်အထိ အချိန်အနည်းငယ်ထပ်စောင့်ကြည့်ပါ။

တခါတရံတွင် မိတ်ဆက်စာကြောင်းကနေ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ကိုစရသည်က လက်ဝင်တတ်သည်။ ထို့ကြောင့် စာကိုယ်ကနေပြီး စရေးကြည့်ပါ။ ရေးလို့ရပါသည်။ သင် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးပြီးထုတ်လုပ်လိုက်သည့် စိတ်ကူးမှန်သမျှကိုစေ့ငကြည့်ပါ။ စိတ် ကူး 'ပလဗ္ဗ' အထဲမှ နမူနာပုံစံတစ်ခုကိုခြင်နိုင်ပါလိမ့်မည်။ စကားလုံးပေါင်းစုံထဲကနေပြီး စိတ်ကူးငါးခုလောက်ထွက်အောင် မလုပ်နိုင်ဘူးလား။ လုပ်နိုင်သည်ဆိုလျှင် စာရင်းချကြည့်ပါ။ ထိုစိတ်ကူးငါးခုကို ဦးစားပေးပြီးရေးပါ။ ထိုအခါ သင်ရေးမည့်စာ ပိုဒ်၏ စာကိုယ်အပိုင်းအတွက် ပုံစံခွင်တစ်ခုကိုရပါပြီ။

စာကိုယ်အပိုင်းပြီးသည်နှင့် မိတ်ဆက်နှင့် နိဂုံးတို့အတွက် စိတ်ကူးများရှာဖွေခြင်းသည် အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ လွယ်ကူ သွားမည်ဖြစ်သည်။ ထိုစိတ်ကူးများကို စာပိုဒ်ထဲသို့ဖြည့်လိုက်ပါ။ မိတ်ဆက်စာကြောင်းသည် သူ့နောက်တွင်လိုက်လာမည့် အကြောင်းအရာကို မိတ်ဆက်ခြင်းဖြစ်သင့်သည်။ စာကိုယ်အပိုင်းပါ စာကြောင်းများအားလုံးသည် မိတ်ဆက်အပိုင်းတွင် ဖော်ပြပြီးသားဖြစ်ရမည်။ နိဂုံးကအတော့ အကြောင်းအရာအားလုံးကို စုစည်းချည်နှောင်လိုက်ခြင်းဖြစ်ပြီး နောက်စာပိုဒ် တစ်ခုသို့သွားမည့်နေရာဖြစ်သင့်သည်။

သင့်မှာ စာပိုဒ်အစီအစဉ်ရှိထားပြီးသည်နှင့် အဓိကစကားလုံးတစ်လုံးစီကိုယူ၊ ဝါကျဖြစ်အောင်ရေးဖို့သာရှိသည်။ အစီအစဉ် ကောင်းလျှင် ထိုအစီအစဉ်အတိုင်း ပြေပြစ်ရှည်လျားသော ဝါကျထွက်ပေါ်လာမည်ဖြစ်သည်။

Brainstorming (ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း) Rough article outline (ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း)နှင့် ယေဘုယျ အစီအစဉ် (General Plan)

'ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း' ဟူသည် သင့်စိတ်ကူးထဲသို့ 'သိစိတ်အလျဉ်အတိုင်း' ရောက်လာသည့် စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို ချရေးခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုစိတ်ကူးစိတ်သန်းများ၏ တည်ဆောက်ပုံကိုလုံးဝထည့်တွက်မနေဘဲ စာရွက်ပေါ်တွင် လက်တန်းချ ရေးရမည်။ သင့်အတွေးအခေါ်ကို စီစဉ်တကျဖြစ်အောင် လုပ်မနေပါနှင့်။ စာရွက်ပေါ်ရောက်သွားဖို့သာ အဓိကဖြစ်သည်။ ကျောက်သင်ပုန်းကိုသုံးပါ။ စာရွက်အကြမ်းအစုတ်တစ်ရွက်လည်း သုံးလို့ရတာပဲ။ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးနေချိန်တွင် အဓိက

ရွေးထားသည့်စကားလုံးများကို သုံးပြီး သင်အတွေးပေါ်လာသည်ကို ချရေးပါ။ ဝါကျများကိုမသုံးပါနှင့်။ အတွေးပေါ်လာသည်ကို မမေ့ပျောက်သွားမီ အမြန်ချရေးထားလိုက်ပါ။ လိုအပ်ပါက မိခင်ဘာသာစကားဖြင့်ရေးထားပါ။ အဓိပ္ပာယ်ကို နောက်တော့ အဘိဓာန်ထဲပြန်ကြည့်လိုရပါသည်။ သို့သော် နောက်တော့မှကြည့်ပါ။ စကားလုံးတစ်လုံးကို အဘိဓာန်မှာ ရှာနေရင်း တစ်ခုခုဖြစ်အောင်လုပ်နေရသည်ဆိုပါက ဖြစ်အောင်လုပ်နေသည့်အရာပါ ပျက်သွားဖို့ကျိန်းသေသည်။ နံရံကပ်သင်ပုန်းကိုသုံးပြီး စိတ်ကူးစိတ်သန်းအကုန်ချရေးပါ။ စာရွက်အကြမ်း၊ အေဖိုးစာရွက်စသည်တို့ကိုလည်း သုံးနိုင်ပါသည်။ တခြားသူများက အနောက်အယုတ်ဖြစ်သည်ဟုထင်လျှင် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းကို တစ်ကိုယ်တည်းလုပ်ပါ။ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းဖြစ်စဉ်ကို အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုပေးပါ။ ဖိအားဝင်နေသည့်အချိန် ဥပမာ စာအုပ်ထပ်ခါနီး ငါးမိနစ် လောက်ကပ်နေမှ မလုပ်ပါနှင့်။ သင်၏စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို ချရေးသည့်အခါ အချိန်ယူပြီး သင့်အတွေးများ ရင့်ကျက်ပြောင်းလဲလာသည်အထိစောင့်ပါ။ ထိုသို့လုပ်ဖို့လိုပါသည်။ လုပ်သင့်လုပ်အပ်သည့်အကျင့်ဖြစ်သည်။ အချို့အတွေးများက တလုံးတခဲရောက်လာသည်။ ထိုအတွေးများကို အမြန်ဖမ်းဆုပ်ဖို့လိုသည်။ မဟုတ်လျှင် ထာဝရသာအဆုံးခံလိုက်ပေတော့။ အချို့အတွေးများက ရစ်ဝဲပြီးလာသည်။ ထိုအတွေးများကို ပုံစံပြောင်းပစ်ရမည်။ အစတုန်းကတွက်မထားသည့် မမြင်နိုင်သည့် အရာအဖြစ်သို့ ဆင့်ကဲပြောင်းလဲသွားစေရမည်။ အချိန်ယူပြီး ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းသည် သက်တမ်းရင့် ပြင်သစ်ဘရန်ဒီလိုပင်ဖြစ်သည်။ တက်သုတ်ရိုက်လုပ်လျှင် ခေါင်ရည်လို အခြားအပေါ်စားပိုင်လိုဖြစ်သွားလိမ့်မည်။

မကြာမီ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများစွာရှိသည်ကို သင်မြင်လာရမည်။ ခုနစ်ခုသာလိုတာကြောင့် ဒီလောက်စိတ်ကူးစိတ်သန်းအများကြီးကို ငါဘာလုပ်ရမှာလဲဖြစ်သွားလိမ့်မည်။ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို ခုနစ်ခုအထိကျန်အောင် (တစ်ခုကို မိတ်ဆက်စာပိုဒ်အတွက်၊ ငါးခုက စာကိုယ် စာပိုဒ်များအတွက်၊ နောက်ဆုံးတစ်ခုက နိဂုံးစာပိုဒ်အတွက်)လုပ်ပါ။

တခါတရံ နံရံကပ်သင်ပုန်းပေါ်တွင် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးရတာကောင်းသည်။ ဖျက်နိုင်၊ပြင်နိုင်သည်။ စာလုံးများ အလှည့်အပြောင်းလုပ်ကြည့်လိုရသည်။ သင်ရေးပြီးသား စာပိုဒ်အတိုလေးများကို စာရွက်ပေါ်တွင်ရေးပြီးမှ ကတ်ကြေးဖြင့်ကိုက်ဖြတ်ပြီး စာကြောင်းတစ်ကြောင်းချင်းစီခွဲခြားထားပါ။ ထိုစာကြောင်းအပိုင်းအစများကို ထက်အောက်စီစဉ်ကြည့်ပါ။ သင့်စိတ်ကူးများကို ပြန်ပြီးခင်းကျင်းစီစဉ်ကြည့်ပါ။

သင့်ရှေ့မှောက်တွင်ဖြန့်ကျက်နေသည့် သတင်းအချက်အလက်ပုံကိုကြည့်ပါ။ စိတ်ကူးစိတ်သန်းအပုံလိုက်ထဲမှ အဓိကစိတ်ကူးစိတ်သန်းငါးခုရအောင်ရှာပါ။ မိတ်ဆက်နှင့် နိဂုံးကနောက်မှလာပါလိမ့်မည်။ တခါတရံတွင် စိတ်ကူးစိတ်သန်းငါးခုကို အမြန်တွေ့သွားပြီး စာကိုယ်စာပိုဒ်များအတွက် အကြောင်းအရာများမြန်မြန်ရေးနိုင်လိမ့်မည်။ တခါတရံတွင် စိတ်ကူးစိတ်သန်းများစွာရပါလိမ့်မည်။ သင်ဘာလုပ်နိုင်မလဲ။ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို (က) စာရင်းချကြည့်ကာ အရေးပါမှုအလိုက် အဆင့်ခွဲ၊ငါးခုကျော်လျှင်ပယ် (ခ) နီးစပ်သည့်အရာများဖြစ်ပါက တစ်ခုနှင့်တစ်ခုချိတ်ဆက်ရန် ကြိုးစားကြည့်နိုင်သည်။ အရောင်မတူသော ဘောပင်၊ မြေဖြူတောင့်စသည်တို့ဖြင့် ဆက်စပ်စကားလုံးများကို ချိတ်ဆက်ပါ။ (စာရွက်အကြီးကြီးတစ်ရွက်ဖြင့်ရေးနေသည်ဆိုပါက၊ ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်တွင်ရေးနေသည်ဆိုပါက ထိုသို့ချိတ်ဆက်ပါ) သို့မဟုတ် စာရွက်ဖြတ်စလေးများကို ဖြတ်တောက်ထားပြီးဖြစ်ပါက ထိုစာရွက်ဖြတ်စများပေါ်မှ စာကြောင်းများကို ပေါင်းစပ်ကြည့်ပါ။ ပြဿနာကို စေ့ငြိမ့်ပြီးလျှင် စိတ်ကူးစိတ်သန်းငါးခုနောက်ဆုံးတွင် ထွက်လာမည်။ အချို့စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို ချန်ခဲ့ရမည်။ ကိစ္စမရှိပါ။ ထိုစိတ်ကူးများကို အစီအစဉ်အတိုင်း (ဆိုလိုသည်မှာ #1,#2,#3,#4,#5 စသည်ဖြင့်) အစဉ်လိုက်ချရေးပါ။ သင်၏ 'စာကိုယ်' စာပိုဒ်စိတ်ကူးစိတ်သန်းငါးခုကိုရွေးချယ်ပြီးမှသာလျှင် မိတ်ဆက်နှင့် နိဂုံးစာပိုဒ်အတွက် အဓိကအယူအဆများ ဘက်ကိုလှည့်ရမည်ဖြစ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်နည်း။ လူများစုသည် မိတ်ဆက်နှင့်ပင် တစ်သွားတတ်သဖြင့် 'ဘယ်လိုများ

နီဒါန်းချီရပါ' ဖြစ်ကုန်ကြသည်။ ဤအချက်မှာ စာရေးဆရာ “လမိုင်းမကပ်ခြင်း” တစ်မျိုးဖြစ်သည်။ ဤပြဿနာကိုရှောင်လွှဲဖို့ ရာနည်းလမ်းမှာ နီဒါန်းကို ရှောင်လွှဲလိုက်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ အလယ်ကစလိုက်ပါ။ အများစုအတွက် အလယ်ကစရသည်က နည်းလမ်းကောင်းဖြစ်သည်။ မိတ်ဆက်စာပိုဒ်ကနေ စရေးချင်သည်ဆိုလျှင်လည်း ရပါသည်။

စာကိုယ်အတွက် အဓိက စိတ်ကူးငါးခုကိုရွေးချယ်သည့်အခါ အောက်ပါတို့ကို ထည့်စဉ်းစားပါ။ (က) ထိုစိတ်ကူးစိတ်သန်း ငါးခုသည် အကြောင်းအရာကို ခြုံငုံမိပါသလား။ (ခ) စိတ်ကူးတစ်ခုစီသည် ဝါကျခုနစ်ကြောင်း (ဆိုလိုသည်မှာ TS,S1,S2, S3,S4,S5,CS) ကို အထောက်အကူဖြစ်စေလား။ (ဂ) ကိုယ်ရေးနေသည့်အကြောင်းအရာ (သင်က သုတေသနစာတမ်းရေး နေသည်ဆိုပါက) ကိုဖြည့်ဆည်းရန် သုတေသနကုန်ကြမ်းလုံလောက်အောင်ရထားပြီးပြီလား။ ထုတ်လုပ်မှုအားကောင်း သော အရေးအသားဖြစ်လာစေမည့် အဓိကစိတ်ကူးစိတ်သန်းငါးခုကိုရွေးသည်က ပိုကောင်းသည်။ တခါတရံသင်ကြိုက် သည့် စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကိုသာ ရွေးခြင်းမျိုးမဖြစ်စေရပါ။ တခါတရံ သင်ကြိုက်သည့် စိတ်ကူးက မစွဲဘဲ အချက်အလက် အနည်းငယ်သာထွက်လာတတ်သည်။ သင်မကြိုက်သည့် စိတ်ကူးများက တူးဖော်သုံးစွဲ၍မကုန်ဖြစ်နေတတ်သည်။

စာပိုဒ်ယေဘုယျအစီအစဉ်အတွက် ဥပမာများကို နောင်လာမည့် “ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးအစီအစဉ် သာဓကများ” အားကိုး ကားကြည့်ပါ။

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းနှင့် တိကျသောစာပိုဒ်အစီအစဉ်ကိုရေးခြင်း

Brainstroming and writing the specific plan

ယေဘုယျအစီအစဉ်ကိုစဉ်းစားကာ ချရေးပြီးသည်နှင့် တိကျသောစာပိုဒ်အစီအစဉ်ကိုရေးနိုင်ပြီ။ ယေဘုယျအစီအစဉ်ထဲမှ စိတ် ကူးအမယ် ခုနစ်ခုသည် ဆောင်ပါးပါ စာပိုဒ်ခုနစ်ပိုဒ်အတွက် မျိုးစေ့များဖြစ်လာမည်။ စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီအတွက် ယေဘုယျ အစီအစဉ်ထဲမှ အမယ်တစ်ခုစီကိုယူပါ။ ထို့နောက် စာပိုဒ်၏ TS ဝါကျဖြစ်အောင်ရေးပါ။ ဥပမာ-

ဆောင်းပါးအစီအစဉ်ကောက်ကြောင်း

[IP]	က
[B1]	က
[B2]	က
[B3]	က
[B4]	က
[B5]	က
[CP]	က

စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီ ကောက်ကြောင်း

[IP-TS]	ဖြစ်လာသည်
[B1-TS]	ဖြစ်လာသည်
[B2-TS]	ဖြစ်လာသည်
[B3-TS]	ဖြစ်လာသည်
[B4-TS]	ဖြစ်လာသည်
[B5-TS]	ဖြစ်လာသည်
[CP-TS]	ဖြစ်လာသည်

သို့ဖြစ်၍ စာကိုယ်အပိုဒ် #1 ဖြင့်စခဲ့ခြင်းဖြစ်ရာ နီဒါန်းချီသည့် အစီအစဉ်ထဲမှ [B1] အတွက် သတင်းအချက်အလက်ရေး သားပါ။ ထို့နောက် ထိုဝါကျကို စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီအတွက် အစီအစဉ်တွင် [B1-TS] တွင်ပြန်သုံးပါ။ ထိုသို့လုပ်ခြင်းသည် ကူးချခြင်းမဟုတ်ပါ။ တခါတရံ သင်နီဒါန်းအစီအစဉ်အတွက်ရေးခဲ့သည်များကို စိတ်ကူးစိတ်သန်းမပြောင်းသွားသည့်တိုင် စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီအတွက် အစီအစဉ်နှင့် ကိုက်အောင်ပြောင်းလဲရလေ့ရှိသည်။ အခြားစာပိုဒ်များကိုလည်း ထိုနည်းတူ စီရင် ပြုပြင်ပါ။ TS ဝါကျအစီအစဉ် ခုနစ်ခုလုံးအဆင်သင့်ဖြစ်ပြီ။ တစ်ကြောင်းစီသည် စာပိုဒ် ဂုဏ်တွင် တစ်ပိုဒ်စီအတွက်ဖြစ်

သည်။ ထို့နောက် S1,S2,S3,S4,S5 နှင့် CS တို့ကို စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီအတွက် အစီအစဉ်အဖြစ် စာပိုဒ်ခုနစ်ပိုဒ်တွင် တစ်ပိုဒ်ချင်းစီ ဖြည့်စွက်ရေးသားပါ။ ရေးသားရမည့်အစီအစဉ်မှာ စာကိုယ်စာပိုဒ် #1, စာကိုယ်စာပိုဒ် #2, စာကိုယ်စာပိုဒ် #3, စာကိုယ်စာပိုဒ် #4, စာကိုယ်စာပိုဒ် #5 နှင့် မိတ်ဆက်စာပိုဒ်၊ နိဂုံးချုပ်စာပိုဒ်တို့ဖြစ်သည်။ ဤနည်းဖြင့်ရေးရသည်က ပိုပြီးလွယ်ကူကြောင်းတွေ့ရမည်။ (မိတ်ဆက်စာပိုဒ်ဖြင့်စတင်လိုက်လျှင် သင်၏ကြံ့ရည်ဖန်ရည်ကို ဟန့်တားလိုက်သလို ဖြစ်သွားတတ်သည်။)

(ဤနေရာတွင် နမူနာ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများကို ဖတ်ရှုကြည့်ချင်ပေမည်။ ယင်းတို့ကို လာမည့်အပိုင်းတွင်ဖော်ပြထားပါသည်။)

စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီအတွက် အစီအစဉ်များကို တစ်ပိုဒ်ချင်းရေးသားစဉ်တွင် စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ ‘စာကိုယ်’ ဝါကျများ

(S1,S2,S3,S4,S5, CS) တို့ကိုရေးရန် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးသွားရမည်။ ကတိကရိုက်မလုပ်ပါနှင့်။ ရှေ့မှာ ဆောင်းပါး တစ်ပုဒ်လုံးအတွက် ယေဘုယျအစီအစဉ်ကိုရေးပြီးသားဖြစ်နေသဖြင့် စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီအတွက် ကောက်ကြောင်းတွင်ပါသည့် စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီကို ဦးနှောက်မှန်တိုင်းဆင်ဖို့ မေ့ပစ်ထားရမည်ဆိုသည့် သဘောမဟုတ်ပါ။ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီတွင် အတွင်းပိုင်း (အလားတူ ပေါင်းစပ်ပါဝင်သည့်) တည်ဆောက်ပုံရှိရမည်။ သို့မှသာ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်သော စာပိုဒ်အဖြစ် “သီးခြားရပ်တည်” နိုင်မည်။ ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံးတွင် အသက်ဝင်နေသည့် အစိတ်အပိုင်းလည်းဖြစ်လာမည်။ သို့ဖြစ်၍ နံရံကပ်သင်ပုန်း၏ ညာဘက်၊ သို့မဟုတ် စာရွက်အပိုင်းအစပေါ်တွင် ပထမဆုံးရလာသည့် စိတ်ကူးစိတ်သန်းငါးခုကို ဦးနှောက်အလုပ်ပေး၊ ပြီးလျှင် ၁ မှ ၅ အထိ အစဉ်လိုက်စီပါ။ ထို့နောက် S1,S2,S3,S4,S5 အဖြစ် ထိုစိတ်ကူးများကို စာပိုဒ်အစီအစဉ်အသွင်သို့ပြောင်းပါ။ စာပိုဒ်အစီအစဉ်ထဲတွင် ဝါကျငါးကြောင်းစာ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများချရေးပြီးသည်နှင့် သင်ပုန်း၏ ညာဘက်မှ ရှုပ်ထွေးနေသည့်အရာများကို ဖျက်ပစ်နိုင်သည်။ စာရွက်အပိုင်းအစကို လွှင့်ပစ်နိုင်သည်။

S1,S2,S3,S4,S5 တို့ကို စာပိုဒ်အစီအစဉ်အဖြစ်ရေးသားပြီးသည့်အခါ CS ကိုရေးပါ။ ထိုနိဂုံးချုပ်ဝါကျသည် (က) စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီကို အတိုချုပ်ပြီး ကျစ်လစ်အောင်လုပ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ နောက်လာမည့်စာပိုဒ်ဆီသို့ အသွင်ပြောင်းလဲမှုအဖြစ် လုပ်ပေးသင့်သည်။

ဤနည်းလမ်းဖြင့် စာကိုယ်စာပိုဒ်ငါးခုစလုံးကိုပြီးသည်အထိ ဆက်သွားပါ။ ထို့နောက် မိတ်ဆက်စာပိုဒ်အတွက် အလားတူ လုပ်ဆောင်ပါ။ မိတ်ဆက်စာပိုဒ်၏ TS ဝါကျသည် ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံးကို မိတ်ဆက်ခြင်းဖြစ်ရမည်။ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်အတွက် သာမန်ဖြစ်စေရ။

‘တင်ပြချက်’ အကြောင်း (On the ‘Thesis Statement’)

ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးအားလုံးနီးပါးတွင် ‘တင်ပြချက်’ ဟုပြောရမည့် အထူးစာကြောင်းတစ်ကြောင်းပါတတ်သည်။ များသောအားဖြင့် ပထမဆုံးစာပိုဒ်တွင်ပါသည်။ ထို ‘တင်ပြချက်’ သည် ဆောင်းပါးတစ်စောင်လုံး၏ လိုရင်းကို အတိုချုပ်ပြောထားခြင်းဖြစ်သည်။ စာဖတ်များသည့်သူဆိုလျှင် ဆောင်းပါးကိုသေချာမဖတ်မီ ဆောင်းပါး၏အယူအဆဘာများဖြစ်မလဲဆိုသည်ကိုသိရန် ထို ‘တင်ပြချက်’ ကိုရှာပေလိမ့်မည်။ ထိုသို့ဖတ်ရှုခြင်းဖြင့် စာဖတ်သူသည် ဆက်ဖတ်ရမည့်စာများ ဘာဆိုလိုသည်ကို မှန်းထားလိုရသွားသည်။ သူမှန်းထားသည်မှာ ဟုတ်သလား သတင်းအချက်အလက်မပြည့်ဝသော အတွေးကို သာရထားသလားဆိုသည်ကို သိသွားစေသည်။ ထို့ကြောင့် ‘တင်ပြချက်’ စာကြောင်းကိုဖတ်လိုက်သည်နှင့် ဆောင်းပါး

မဖတ်ရသေးဘဲ ဘာဆောင်းပါးလဲဆိုသည်ကို အကြမ်းဖျင်းသိသွားစေသည်။ ဆောင်းပါးများစွာကို သုံးသပ်ဖတ်ရှုရသည့် အခါတွင် သတင်းအချက်အလက်အနည်းငယ်ကိုသာရှာဖွေဖတ်ရှုရင်း တစ်ထိုင်တည်းပြီးစေသည်။ တင်ပြချက်သည် များသောအားဖြင့် ‘ ဤဆောင်းပါးတွင် မိမိအနေဖြင့် . . . ၊ ‘ဤဆောင်းပါးတွင် အကြောင်းကို တင်ပြပြီး စိတ်ဖြာသုံးသပ်ပြမည်’ “In this article, I will try to....” or “In this article, ----- will be described and analyzed” ဟူ၍ဖြစ်တတ်သည်။ ဤသို့သော အရေးအသားစီမံကိန်းတွင် ‘တင်ပြချက်’ ကို ပထမဆုံးစာပိုဒ် (မိတ်ဆက်စာပိုဒ်) ၏ CS ဝါကျတွင် ထည့်သွင်းရေးသားရန် အကြံပြုလိုပါသည်။ စိတ်ဝင်စားစရာကင်းမဲ့သယောင်၊ စိတ်ကူးစိတ်သန်း ခေါင်းပါးသယောင်ထင်ရသော်လည်း ရလဒ်မှာရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ပြီးသား၊ မှန်းလို့ရပြီးသား နားလည်လွယ်ပြီးသားဖြစ်လာစေသည်။

တင်ပြချက်ကို မည်သို့ရေးသားမည်နည်း

‘In this article’ ဟူသည့်စာစုဖြင့်စပြီး ရပ်ထားလိုက်ပါ။ ဆောင်းပါးမှာဘာကို ကိုယ်ပြောချင်တာလဲဆိုသည်ကို ကိုယ့်ဘာသာပြန်မေးကြည့်ပါ။ စာဖတ်သူကို ငါဘာပြောချင်တာပါလိမ့် ဟုမေးပါ။ အချိန်ခဏယူပြီး စဉ်းစားပါ။ စာကြောင်းတစ်ကြောင်းထဲနှင့်ပြောနိုင်ရမည်ဖြစ်ပြီး ရှင်းကနဲနားလည်အောင်ရေးရမည်ဖြစ်သည်။ စာရွက်အကြမ်းယူပါ။ စာကြောင်းဖြစ်လာအောင် ကြိုးစားကြည့်ပါ။ သင်ချရေးလိုက်သည့်ဟာကို တည်းဖြတ်ပါ။ သင်လိုချင်သည့် စာကြောင်းဖြစ်သည်အထိ ထပ်ခါထပ်ခါ တည်းဖြတ်ပါ။ ထိုအချက်ကိုစဉ်းစားခြင်းကြောင့် အချိန်အလဟဿဖြစ်မသွားပါ။ ‘တင်ပြချက်’ စာကြောင်းကို ရှင်းလင်းစွာရေးသားနိုင်ပြီဆိုလျှင် ဆောင်းပါးတစ်စောင်လုံးအတွင် သင်ပြောချင်သမျှကို ရေးသားတင်ပြနိုင်တော့မည်ဟု ဆိုရမလောက်ပင်ဖြစ်သည်။ စာဖတ်သူအများစုသည် ဆောင်းပါစစ်ချင်း သင်ရေးထားသည့် ‘တင်ပြချက်’ ကိုရှာကြလိမ့်မည်။ သူတို့မကြိုက်လျှင် ဆက်ဖတ်မည်မဟုတ်ပေ။ ကျော်ဖတ်သွားလိမ့်မည်။ (စာမေးပွဲများအတွက်တော့ ဤကိစ္စကို တခုတ်တရလုပ်နေစရာမလိုပါ။ သို့သော် ကောလိပ်စာမေးပွဲများပြီးလျှင် အရေးအသားကောင်းထွက်ချင်သည့်စိတ်ဖြင့် သင်စာရေးလာလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်မိသည်) စိတ်ဝင်တစားဇောက်ချပြီး ကိုယ်လိုချင်သည့်ဝါကျ ဆောင်းပါးအကြောင်းပြောထားသည့် ဝါကျကောင်းတစ်ကြောင်းရလာသည်အထိ ကြိုးစားပါ။ အောက်တွင် အင်္ဂလန်တွင် လယ်သမားများကို စတင်ပို့ဆောင်လာသည့် ရှိမန်များအကြောင်းကိုရေးထားသည့် နမူနာစာကြောင်းပြထားသည်။

“In this article, I will discuss how the Romans introduced the pheasant into England, and how the pheasant became one of today’s important game birds.”

အထက်တွင်ဖော်ပြထားသည့်အတိုင်းလုပ်ပြီးလျှင် နိဂုံးစာပိုဒ်အတွက် ကောက်ကြောင်းစာကိုချရေးဖို့လိုသည်။ မိတ်ဆက်စာပိုဒ်တွင်လုပ်ခဲ့သလိုပင် နိဂုံးစာပိုဒ်၏ TS ဝါကျနှင့်စတင်နိုင်သည်။ သင်သေချာရေးထားခြင်းဖြစ်ပါစေ။ ဤစာပိုဒ်တွင် ကိုယ်ဘာပြောချင်သည်ကို သိထားသည်မှာ သေချာပါစေ။ ထို့နောက် စာကိုယ်စာကြောင်းငါးကြောင်းကို ကောက်ကြောင်းအဖြစ် အကြမ်းရေးပါ။ ဤနောက်ဆုံး CS ဝါကျသည်ဆောင်းပါး၏ အပြီးသတ်စာကြောင်းဖြစ်ရမည်။ စာပိုဒ်အဆုံးစာကြောင်းသက်သက်ဖြင့်မရပါ။ နောက်ဆုံးဘိတ် နိဂုံးစာပိုဒ်ကိုရေးသားရန် နည်းလမ်းနှစ်သွယ်ရှိသည်။ ရှေ့ကဘာရေးခဲ့သည်ကို အတိုချုံးဖော်ပြသည့်နည်းနှင့် ဖတ်သူသိပြီးသားဟုယူဆကာ အခြားသောစာအရေးအသားများသို့ ရှေ့ရှုညွှန်ပြမည့် (ဤဆောင်းပါးတွင်မပါသည့်) အယူအဆများကို တင်ပြသည့်နည်းတို့ဖြစ်သည်။ သင်ကြိုက်သည့်နည်းကို သင်ရွေးနိုင်သည်။

၇ x ၇ စာပိုဒ် ၇ ပိုဒ်ပါ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားခြင်း

သင်ရေးမည့်ဆောင်းပါးသည် စာကြောင်းရေ ၄၉ ကြောင်းပါရှိမည်။ သင်ချရေးထားသည့် ကောက်ကြောင်းအစီအစဉ်ထဲမှ စာကြောင်းတစ်ကြောင်းစီ ထွက်ပေါ်လာအောင်ရေးသားရမည်ဖြစ်သည်။ အစီအစဉ်ကို သေချာချရေးထားပါက မိမိ၏ အရေးအသားသည် ခိုင်မာနေမည်။ သို့ဖြစ်၍ ကောင်းမွန်သောအစီအစဉ်တစ်ခုရအောင် လိုအပ်သောအချိန်ယူပါ။ အစီအစဉ်မဆွဲခြင်းသည် ကျန်းရန် အစီအစဉ်ဆွဲထားခြင်းပင်ဖြစ်သည်ဟု ရှေ့နားမှာပြောခဲ့ပါသည်။ ထိုကောက်ကြောင်းအစီအစဉ်ကို သေချာလုပ်ပါက တကယ်တမ်းဆောင်းပါးချရေးရခြင်းသည် ပိုပြီးလွယ်သွားမည်။ အထူးသဖြင့် မိမိ၏စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို နေရာတကျစီစဉ်ရေးသား နေရာချထားပုံက စကားပြောလာသည်။ တကယ်တမ်း ဝါကျများချရေးသည့်အခါ ‘ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုး’ ထဲက ဝါကျပုံစံ တစ်မျိုးမျိုးကို အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ ထိုဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးအကြောင်းကို ဤစာအုပ်၏ ရှေ့ပိုင်းတွင် ဖော်ပြခဲ့သည်။

ဝါကျများကိုရေးသားသွားရင်း တိုတောင်းပြီး ရိုးရှင်းလွယ်ကူသောဝါကျများကို ဦးစွာရေးပါ။ သင့်အတွေးအတွက် အခြေခံမူဘောင်တစ်ခုရသွားမည်။ နောင်တွင် ဝါကျများကို ‘အဆင့်မြှင့်’ လို့ရပါသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ ပထမမူကြမ်းကို ဝါကျပုံစံ-၁၊ ဝါကျပုံစံ-၂ တို့ဖြင့် ဦးစွာရေးပါ။ ထို့နောက် ထိုဝါကျများကို ပိုမိုရှည်လျားပြီး စုံလင်များပြားသော ဝါကျပုံစံများအဖြစ်သို့ ပိုကောင်းအောင်ပြောင်းလဲရေးသားနိုင်သည်။

ပြန်လှန်လေ့လာခြင်း၊ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံခွဲထားစစ်ခြင်း၊ အထူးပြုခြင်း

Revision, proofing, and underlining

သင်ရေးသည့်စာမူကြမ်းများကို မှတ်တမ်းမှတ်ရာဖြင့်ထားရန်လိုသည်။ သင်၏အရေးအသား ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်လာမှုကို မြင်စေရန်ဖြစ်သည်။ ပထမမူကြမ်းတွင် ပထမမူကြမ်းဟုရေးပြီး ရက်စွဲရေးပါ။ ဒုတိယမူကြမ်းတွင်းလည်း ‘ဒုတိယမူကြမ်း’ ဟုရေးပြီးရက်စွဲထည့်ပါ။ မူကြမ်းကို ကွန်ပြူတာတွင်သိမ်းသည်ဖြစ်စေ (ပိုကောင်းသည်ဟုပြောရမည့်) ပရင့်ထုတ်ပြီးဖြစ်စေသိမ်းဆည်းကာ လွယ်ကူစွာစစ်ဆေးလေ့လာနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ သင်ရေးထားသည့် ဟာကို space bar နှစ်ချက်ပုတ်ပြီးပရင့်ထုတ်ပါဟုအကြံပြုလိုသည်။ သင်ပြင်ချက်များရေးရန် နေရာလွတ်ရဖို့ စပေ့နှစ်ချက်ပုတ်ရခြင်းဖြစ်သည်။ ဘောပင်ဖြင့် ဖျက်ရာ ခြစ်ရာများပရပ်ဖြစ်နေသည့် စာရွက်ကြောင့် ရှက်စရာမလိုပါ။ “စာရေးခြင်းသည် လုပ်ငန်းစဉ်ဖြစ်သည်” ကိုမမေ့ပါနှင့်။ ထိုလုပ်ငန်းစဉ်ကို ဖြစ်အောင်လုပ်ပါ။

သင်ရေးသားထားသည့်ဆောင်းပါးကို အနည်းဆုံးနှစ်ကြိမ်ဖတ်ပါ။ (က) ပထမတစ်ကြိမ်တွင် တည်ဆောက်ပုံနှင့် အတွင်းပိုင်းအကြောင်းအရာကိုကြည့်ပါ။ (ခ) ဒုတိယအကြိမ်တွင် သဒ္ဒါနှင့် စာလုံးပေါင်းကိုစစ်ပါ။ သင့်ထံတွင် အတန်းဖော်သို့မဟုတ် လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် အချင်းချင်းဖတ်ပေးမည့်သူရှိလျှင် ထိုသူက ဆောင်းပါးကို နှစ်ကြိမ်ဖတ်ရှုပါစေ။ ပထမအကြိမ်တွင် ထိုသူငယ်ချင်းက သင့်အရေးအသားကို တည်းဖြတ်မည်။ တည်ဆောက်ပုံ၊ လောဂျစ်၊ အတွင်းသားအကြောင်းအရာ စသည်တို့ကို ဖြေရှင်းတည်းဖြတ်ပြီးနောက် သင်ကအမှားပြင်ပါ။ ဒုတိယအကြိမ်တွင် သင့်ဆောင်းပါးကို ထပ်ပြီးတည်းဖြတ်သည့်အခါ သူငယ်ချင်းက သဒ္ဒါနှင့် စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကိုကြည့်ပါစေ။ သင်ကအမှားပြင်ပါ။ စစ်ပေးမည့်ဆရာထံတွင် ထပ်ပါ။ စာကျက်ဖော်ကျက်ဖက် သူငယ်ချင်းရှိသည်ဆိုလျှင် ပိုကောင်းသည်။ အလုပ်အတူလုပ်နေသည့် သူငယ်ချင်းများရှိသည်ဆိုလျှင် ပိုကောင်းသည်။ သူတို့က သင့်အရေးအသားကို တိုက်ရိုက်ပြင်သည်ဆိုသည်ကို လက်ခံကြောင်းပြောထားပါ။ သင့်အရေးအသားကိုတည်းဖြတ်ခြင်းသည် သင့်ကို အရှက်ခွဲခြင်းမဟုတ်ပေ။ ထိုအရေးအသားနှင့် တည်းဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းစဉ်သည် သီတင်းပတ်များစွာအတွင်း ကျယ်ပြန့်သွားသင့်သည်။ ပိုမိုကောင်းမွန်သော အရေးအသားထုတ်ကုန်ထွက်လာစေဖို့

ဖြစ်ပါသည်။ နံရံကပ်သင်ပုန်းကို လွတ်လပ်စွာအသုံးပြုခြင်းဖြင့် သင့်ဝါကျအရေးအသား တိုးတက်လာအောင်လုပ်ပါ။ သင့်အရေးအသားကို အပြုသဘောပေးနိုင်ပေးမည့် သူငယ်ချင်း နှစ်ယောက် သုံးယောက်ထားထားပါ။ တွေ့ရသည့်အမှားများကိုသူတို့တစ်တွေက ဖြေရှင်းပေးသင့်သည်။ ပေးနိုင်မှုကြောင့် နှောင့်နှေးမသွားစေသင့်ပါ။ သိက္ခာထိန်းဖို့တို့ အရှက်ခွဲလို့တို့ ဆိုကာပြောကာ မနှောင့်နှေးစေသင့်ပါ။

ကွန်ပြူတာဖြင့်ရေးသည့်အခါ ‘မျက်နှာမည်း’ စာလုံး၊ အောက်ခြေမျဉ်းသားခြင်း၊ စာလုံးစောင်းသုံးခြင်း၊ စပေ့ခြားခြင်းတို့ ပြုလုပ်ကာ ကိုယ့်အစီအစဉ်နှင့် ဆောင်းပါးအရေးအသားကို ဖတ်ရလွယ်အောင်လုပ်ပါ။ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများကို ၇ x ၇ တည်ဆောက်ပုံဖြင့် ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုးသုံးကာရေးသားရခြင်းကို ခုံမင်မက်မောပါစေဟု တောင်းဆိုလိုက်ပါသည်။

ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးနမူနာများ

Examples of Expository Articles

အောက်တွင် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးနမူနာများကို ဖော်ပြထားပါသည်။ ဝါကျ ၇ ကြောင်းစီပါသည့် စာပိုဒ် ၇ ပိုဒ်နည်းလမ်းကို သုံးပြီး ရေးသားထားသည့် ဆောင်းပါးများဖြစ်သည်။ အားလုံးကို ၂၀၀၆ ခုနှစ်တွင် တစ်စုတစ်စည်းတည်းရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ တရုတ်နိုင်ငံ ယူရမ်ချီသက်မွေးပညာတက္ကသိုလ်၏ အင်္ဂလိပ်စာဌာနမှပို့ချသည့် အပတ်စဉ်ငါးခုတွင် ရေးသားခဲ့သည့်ဆောင်းပါးများဖြစ်သည်။ ပါဝင်ခဲ့ကြသည့် ကျောင်းသားများအားလုံးကို ကျေးဇူးအထူးပင်တင်ရှိပါသည်။

ဖော်ပြပါနမူနာလေးခုပြီးလျှင် သင်ကော်ပီရေးဖို့ ကွက်လပ်စာမျက်နှာခွင်ထားရှိပေးထားသည်။ ထိုခွင့်ကိုသုံးကာ ကိုယ့်ကိုယ်ပိုင် ၇ x ၇ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါး အစီအစဉ်ကိုရေးကြည့်ပါ။ ကျေနပ်အားရလိမ့်မည်ဟုမျှော်လင့်ပါသည်။ ထို့နောက် ဆောင်းပါးများအဖြစ် ဝါကျများကို ဆန့်ထုတ်ဖွံ့ဖြိုးအောင်လုပ်ပြီး ရေးသားနိုင်ပါစေ။

ဆောင်းပါးအမှတ် ၁

ဆောင်းပါးအမျိုးအစား - ဖွင့်ဆိုရှင်းပြ

ရေးသူ - Huang Juan, Class 0501

အကြောင်းအရာ - နွေဦးပွဲတော်ကို ကျင်းပပုံ

ခေါင်းစဉ် Celebrating Spring Festival

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း - Food – people – culture – customs – games – money – preparations – fireworks – travel – feelings – parties – reunions.

ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း

(အဓိကစာပိုဒ်များ၏ အကြောင်းအရာများကို စာရင်းတို့ပါ။ နံပါတ်စဉ်အလိုက်သတ်မှတ်ပါ။)

နိဒါန်း (မိတ်ဆက်)

စာကိုယ်

- []
- []
- []
- []
- []

နိဂုံး

ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံး၏ကောက်ကြောင်း

[IP] When – why – very important to Chinese.

[B1] Culture, customs.

[B2] Preparations.

[B3] Food.

[B4] People, games, parties, fireworks.

[B5] Travel, reunions.

[CP] Feelings – my own.

စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ကောက်ကြောင်း

မိတ်ဆက်စာပိုဒ် [IP]

[IP-TS] Another S. F. coming.

[IP-S1] General background.

[IP-S2] What people do.

[IP-S3] Influences all of society.

[IP-S4] Center of the Chinese year.

[IP-S5] A family time.

[IP-CS] Thesis statement.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - ဝ [B1]

[B1-TS] Culture and customs.

[B1-S1] Visit home, family, friends.

[B1-S2] Eat!

[B1-S3] “Red envelope.”

[B1-S4] New clothes.

[B1-S5] Stay up late.

[B1-CS] All over China.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 2 [B2]

[B2-TS] Many preparations.

[B2-S1] Clean house.

[B2-S2] Making “jiao zi”.

[B2-S3] Buy ingredients for dishes.

[B2-S4] Buy gifts.

[B2-S5] Cut hair.

[B2-CS] Keep us busy.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 3 [B3]

[B3-TS] Food – important part.

[B3-S1] Brings family together.

[B3-S2] Helps build “guan xi”.

[B3-S3] Symbolic – hopes, wealth, luck.

[B3-S4] A social act.

[B3-S5] Passes time.

[B3-CS] No food, no holiday!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 4 [B4]

[B4-TS] S. F. involves many people.

[B4-S1] Family.

[B4-S2] Friends.

[B4-S3] Fireworks.

[B4-S4] Parties.

[B4-S5] Games.

[B4-CS] People make atmosphere of S. F.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 5 [B5]

[B5-TS] Travel, reunions.

[B5-S1] Return to hometown.

[B5-S2] Think reunions are important.

[B5-S3] Tickets hard to buy.

[B5-S4] Suffering.

[B5-S5] Transport is crowded.

[B5-CS] Although suffer, will do again.

နိဂုံးစာပိုဒ်

[CP]

[CP-TS] S. F. makes me think.

[CP-S1] Memories.

[CP-S2] Feelings.

[CP-S3] My attitude.

[CP-S4] Fears.

[CP-S5] Plans.

[CP-CS] Important for me, and whole country.

ဆောင်းပါးအမှတ် ၂

ဆောင်းပါးအမျိုးအစား - ဖွင့်ဆိုရှင်းပြ

ရေးသူ - Yang Qing Ling, Class 0505

အကြောင်းအရာ - ညစာစားပွဲ အောင်မြင်စွာကျင်းပခြင်း

ခေါင်းစဉ် How to have a successful dinner party

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း - Choose right guests – send out invitations – go shopping – plan seating – cook delicious dishes – good conversation – clean house – decorate room – send guests home – thank them

ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း

(အဓိကစာပိုဒ်များ၏ အကြောင်းအရာများကို စာရင်းတို့ပါ။ နံပါတ်စဉ်အလိုက်သတ်မှတ်ပါ။)

နိဒါန်း (မိတ်ဆက်)

စာကိုယ်

[]
[]
[]
[]
[]

နိဂုံး
.....

ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံး၏ကောက်ကြောင်း

- [IP] Why dinner parties are important.
- [B1] Social preparations.
- [B2] Prepare house.
- [B3] About food.
- [B4] During the party.
- [B5] After the party.
- [CP] Summary of methods discussed.

စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ကောက်ကြောင်း

မိတ်ဆက်စာပိုဒ် [IP]

Introductory Paragraph. [IP]

- [IP-TS] Why important – a successful dinner party?
- [IP-S1] Enjoyable.
- [IP-S2] Introduce people to new people.
- [IP-S3] Socialize.
- [IP-S4] Share things with friends.
- [IP-S5] Expected of you.
- [IP-CS] Thesis statement.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - ၁ [B1]

[B1-TS] Social preparations – very important!

- [B1-S1] Choose partner.
- [B1-S2] Choose guests.
- [B1-S3] Send out invitations.
- [B1-S4] “Follow-up” calls.
- [B1-S5] Write “guest cards”.
- [B1-CS] If do well – successful!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 2 [B2]

[B2-TS] Prepare house – setting for party.

- [B2-S1] Sweep house.
- [B2-S2] Arrange furniture.
- [B2-S3] Clean plates / glasses.
- [B2-S4] Arrange seating.
- [B2-S5] Arrange flowers.
- [B2-CS] Do carefully – beautiful!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 3 [B3]

[B3-TS] Preparing food – takes time.

- [B3-S1] Choose dishes.
- [B3-S2] Shopping.

- [B3-S3] Prepare ingredients.
- [B3-S4] Prepare drinks.
- [B3-S5] Cook dishes.
- [B3-CS] Do imaginatively – delicious!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 4 [B4]

- [B4-TS] During party – host busy.
- [B4-S1] Conversation.
- [B4-S2] Enough food.
- [B4-S3] Toasts.
- [B4-S4] Must solve social problems.
- [B4-S5] Various rules.
- [B4-CS] Do creatively – meaningful!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 5 [B5]

- [B5-TS] After party – still duties.
- [B5-S1] Send guests off.
- [B5-S2] Rest five minutes.
- [B5-S3] Wash dishes.
- [B5-S4] Clean house.
- [B5-S5] Call guests – are they OK?
- [B5-CS] Do these – complete!

နိဂုံးစာပိုဒ် [CP]

- [CP-TS] From above – see – successful dinner party – hard.
- [CP-S1] Social preparations.
- [CP-S2] Prepare house.
- [CP-S3] Prepare food.
- [CP-S4] During party.
- [CP-S5] After party.
- [CP-CS] If do these – a successful host!

ဆောင်းပါးအမှတ် ၃

ဆောင်းပါးအမျိုးအစား - ဖွင့်ဆိုရှင်းပြ

ရေးသူ - Yuan Jiang Chun, Class 0503

အကြောင်းအရာ - SVW တစ်ကိုယ်တည်းဖြစ်ခြင်းအကြောင်းအရင်း

ခေါင်းစဉ် Why SVW is still single.

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း - Lifestyle choice – always busy – too “strange” – too high requirements – a foreigner.

ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း

(အဓိကစာပိုဒ်များ၏ အကြောင်းအရာများကို စာရင်းတို့ပါ။ နံပါတ်စဉ်အလိုက်သတ်မှတ်ပါ။)

နိဒါန်း (မိတ်ဆက်)

စာကိုယ်

[]
[]
[]
[]
[]

နိဂုံး
.....

ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံး၏ကောက်ကြောင်း

[IP] Thinking of SVW – why still single?

[B1] Too high requirements.

[B2] Always busy.

[B3] Lifestyle choice.

[B4] Too “strange”.

[B5] A foreigner.

[CP] We hope – SVW happy.

စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ကောက်ကြောင်း

မိတ်ဆက်စာပိုဒ် [IP]

Introductory Paragraph. [IP]

[IP-TS] Our teacher – 44 – single – do not know why.

[IP-S1] Teaches writing.

[IP-S2] American.

[IP-S3] We have questions.

[IP-S4] In China a long time.

[IP-S5] This is strange.

[IP-CS] Thesis statement.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - ၁ [B1]

[B1-TS] Too high requirements.

[B1-S1] Independent.

[B1-S2] Travel.

[B1-S3] Han, age 28 - 38.

[B1-S4] Not an American.

[B1-S5] Simple life.

[B1-CS] Too difficult!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 2 [B2]

[B2-TS] SVW always busy.

[B2-S1] With students.

[B2-S2] Correct homework.

[B2-S3] Read books.

[B2-S4] In library.

[B2-S5] Meetings.

[B2-CS] Girls have no chance!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 3 [B3]

[B3-TS] Lifestyle choice.

[B3-S1] Simple life.

[B3-S2] "Do it alone."

[B3-S3] No responsibility.

[B3-S4] Live in P. R. China / other countries.

[B3-S5] Does not listen to others.

[B3-CS] No one – follows him.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 4 [B4]

[B4-TS] Too "strange".

[B4-S1] Strange ideas.

[B4-S2] Not cook.

[B4-S3] Same clothes.

[B4-S4] Loves "bian zi".

[B4-S5] Not wash.

[B4-CS] No one – near him.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 5 [B5]

[B5-TS] He is a foreigner.

[B5-S1] Culture.

[B5-S2] Habits / customs.

[B5-S3] Ideas.

[B5-S4] Girl's father would never agree.

[B5-S5] One of "them" (he is a "lao wai").

[B5-CS] No one – they stand by.

နိဂုံးစာပိုဒ် [CP]

[CP-TS] These reasons – why SVW still single.

[CP-S1] Do not understand why.

[CP-S2] How long – continue?

[CP-S3] What happen – when old?

[CP-S4] Hope SVW happy.

[CP-S5] Dark secret...?

[CP-CS] "Maybe he will... maybe he won't."

ဆောင်းပါးအမှတ် ၄

ဆောင်းပါးအမျိုးအစား - ဖွင့်ဆိုရှင်းပြ

ရေးသူ - Xie Gui Min, Class 0507

အကြောင်းအရာ - SVW အမေရိကားပြန်လျှင် ကျီဒါဒေသတွင်ဘာဖြစ်လာမည်နည်း။

ခေါင်းစဉ် What will happen in Zhi Da when SVW goes back to America

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း - 0507 – the leaders – other 05 students – the "fu wu yuan" on Xing Fu Road – other foreign teachers.

ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း

(အဓိကစာပိုဒ်များ၏ အကြောင်းအရာများကို စာရင်းတို့ပါ။ နံပါတ်စဉ်အလိုက်သတ်မှတ်ပါ။)

နိဒါန်း (မိတ်ဆက်)

စာကိုယ်

- []
- []
- []
- []
- []

နိဂုံး

ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံး၏ကောက်ကြောင်း

- [IP] Many effects – when SVW leaves.
- [B1] In Class 0507.
- [B2] In the other 05 classes.
- [B3] Other foreign teachers.
- [B4] The leaders.
- [B5] The “fu wu yuan” on Xing Fu Road.
- [CP] The future, for everyone.

စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ကောက်ကြောင်း

မိတ်ဆက်စာပိုဒ် [IP]

Introductory Paragraph. [IP]

- [IP-TS] SVW leave – many effects.
- [IP-S1] In Class 0507.
- [IP-S2] In the other 05 classes.
- [IP-S3] Among other foreign teachers.
- [IP-S4] Among the leaders.
- [IP-S5] Among the “fu wu yuan” on Xing Fu Road.
- [IP-CS] Thesis statement.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - ဝ [B1]

- [B1-TS] 0507 – changes to them.
- [B1-S1] Sad – miss him.
- [B1-S2] Write letters.
- [B1-S3] Remember (or forget) knowledge.
- [B1-S4] Less homework.
- [B1-S5] Have new teacher.
- [B1-CS] 0507 – English level – improves.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 2 [B2]

[B2-TS] Changes to education of the other 05 classes.

[B2-S1] Make own “free talks”.

[B2-S2] Find new speaking partners.

[B2-S3] Get used to new teacher’s teaching methods.

[B2-S4] Forget English.

[B2-S5] Heart-broken (some).

[B2-CS] Will learn to adapt.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 3 [B3]

[B3-TS] Other foreign teachers – affected.

[B3-S1] Lose a friend.

[B3-S2] No more “teacher talk”.

[B3-S3] No more talking partners.

[B3-S4] Must teach more classes.

[B3-S5] Must get used to new teachers.

[B3-CS] Hard, but not impossible.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 4 [B4]

[B4-TS] About the Zhi Da teachers.

[B4-S1] Lose a teacher.

[B4-S2] Must look for new teacher.

[B4-S3] Will advertize.

[B4-S4] Angry.

[B4-S5] Make SVW pay fine.

[B4-CS] Teachers are replaceable.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 5 [B5]

[B5-TS] About the “fu wu yuan” on Xing Fu Road.

[B5-S1] Sad – lose friend.

[B5-S2] No more Chinese practice.

[B5-S3] SVW will no longer teach children.

[B5-S4] Eat no more local food.

[B5-S5] No more copying at copy shop.

[B5-CS] Not another person like SVW.

နိဂုံးစာပိုဒ်

[CP]

[CP-TS] The future, for everyone.

[CP-S1] 0507 – graduate, work, marry, children.

[CP-S2] 05 classes – go on with life.

[CP-S3] Other foreign teachers – new jobs.

[CP-S4] Leaders – lead new school, or lose jobs.

[CP-S5] “Fu wu yuan” – work – Xing Fu road widened – must relocate.

[CP-CS] SVW – go home – father – home in USA – travel – marry (???) – write.

ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါး ဗလာစာခွင်

ဆောင်းပါးအမျိုးအစား -

ရေးသူ -

အကြောင်းအရာ -

ခေါင်းစဉ် -

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း -

ဆောင်းပါးအကြမ်းကောက်ကြောင်း

(အဓိကစာပိုဒ်များ၏ အကြောင်းအရာများကို စာရင်းတို့ပါ။ နံပါတ်စဉ်အလိုက်သတ်မှတ်ပါ။)

နိဒါန်း (မိတ်ဆက်)

စာကိုယ်

[]
[]
[]
[]
[]

နိဂုံး
.....

ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံး၏ကောက်ကြောင်း

[IP]

[B1]

[B2]

[B3]

[B4]

[B5]

[CP]

စာပိုဒ်တစ်ခုချင်းစီ၏ကောက်ကြောင်း

မိတ်ဆက်စာပိုဒ် [IP]

Introductory Paragraph. [IP]

[IP-TS]

[IP-S1]

[IP-S2]

[IP-S3]

[IP-S4]

[IP-S5]

[IP-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ် - ၁ [B1]

[B1-TS] 0507 –

[B1-S1]

[B1-S2]

[B1-S3]

[B1-S4]

[B1-S5]

[B1-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 2 [B2]

[B2-TS]

[B2-S1]

[B2-S2]

[B2-S3]

[B2-S4]

[B2-S5]

[B2-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 3 [B3]

[B3-TS]

[B3-S1]

[B3-S2]

[B3-S3]

[B3-S4]

[B3-S5]

[B3-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 4 [B4]

[B4-TS]

[B4-S1]

[B4-S2]

[B4-S3]

[B4-S4]

[B4-S5]

[B4-CS]

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 5 [B5]

[B5-TS]

[B5-S1]

[B5-S2]

[B5-S3]

[B5-S4]

[B5-S5]

[B5-CS]

နိဂုံးစာပိုဒ် [CP]

[CP-TS]

[CP-S1]

[CP-S2]

[CP-S3]

[CP-S4]

[CP-S5]

[CP-CS]

စံပြဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါး

အောက်တွင် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးနမူနာတစ်ခုကိုပြထားသည်။ ၇ x ၇ ဆောင်းပါးအစီအစဉ်မှ ရှပ်လုံးပေါ်လာအောင် ရေးထားသည့်ဆောင်းပါးဖြစ်သည်။ အထက်တွင်ဖော်ပြခဲ့သည့် **ဆောင်းပါးအမှတ် ၂** ကို အောက်ပါအတိုင်း ရှပ်လုံးပေါ် အောင်ရေးသားခြင်းဖြစ်သည်။

မိတ်ဆက်စာပိုဒ် [IP]

Introductory Paragraph. [IP]

[IP-TS] Many people want to give successful dinner parties, as they feel such meals are important.

[IP-S1] For them, an evening with friends and good food is an enjoyable experience.

[IP-S2] A formal dinner party is a socially acceptable place to introduce people.

[IP-S3] In the comfort of one's home, one can socialize with friends, or carefully selected visitors.

[IP-S4] Some people like to share new things with their friends, in the intimacy of an evening dinner party.

[IP-S5] In addition, social norms expect most people to either give dinner parties, or attend them.

[IP-CS] (Thesis Statement.) In this article, I will therefore discuss how to prepare and execute a successful dinner party.

စာကိုယ်စာပိုဒ် - ၁ [B1]

[B1-TS] Long before the dinner party happens, one must make all the social preparations; these are very important, and can determine the success or failure of the evening.

[B1-S1] Running a dinner party is a lot of work; it is therefore a good idea to find a partner.

[B1-S2] Choosing guests takes much time and careful consideration, as one cannot just throw "available strangers" together; one must rather choose people who might enjoy some time with each other, and who have certain interests in common.

[B1-S3] Several days before the dinner party, one should send out invitations, which can be either written or communicated by telephone.

[B1-S4] A few days after sending out the invitations, one should make "follow-up" calls to the guests, to see if they are really coming.

[B1-S5] Although this may seem "old-fashioned", it is a good idea to write a "guest card" for each guest, and place it where they will be eating.

[B1-CS] If one does these "social preparations" well, the dinner party will be successful!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 2 [B2]

[B2-TS] Preparing the house will take a long time, and much work; this effort is necessary, as a beautiful and well-proportioned house is the necessary setting for a successful dinner party.

[B2-S1] First, one must sweep the house carefully, from top to bottom.

[B2-S2] Then, the furniture should be carefully arranged for the guests' use and comfort; if the

guests have young children, one should hide away any antique or easily-broken furniture.

[B2-S3] The plates and glasses for the dinner-service should be carefully washed.

[B2-S4] When one is arranging the seating at the dinner table, one should remember that the main purpose of a dinner party is to introduce socially-compatible people to each other, and not to put people together with familiar faces; one should therefore keep partners away from each other, not have two people of the same sex sitting together, and place “interesting” conversation partners on each side of each person.

[B2-S5] Flowers on the table are beautiful, and they focus attention to the middle of the table; one should therefore buy some attractive flowers, and arrange them carefully in a vase.

[B2-CS] If one prepares the house and its contents carefully, then it will look beautiful!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 3 [B3]

[B3-TS] It also takes a long time to prepare all the food, so that each dish will be delicious and well-presented, as well as on the table at the right time.

[B3-S1] One should choose suitable dishes, depending on who the guests are; this is another reason why it is important to choose one’s dinner guests carefully, as “incompatible” guests might lead to food-related embarrassments.

[B3-S2] When the shopping list has been carefully thought about and written down, one can go down to the market to buy all the ingredients.

[B3-S3] Upon return from the market, one can wash and prepare each of the ingredients, putting them in separate bowls; this is important, as the cooking process is complicated and fast-paced, requiring easy access to the many different types of prepared food.

[B3-S4] Different guests like different types of drink, so one should prepare a wide range of choices for them.

[B3-S5] Cooking dishes under “dinner party conditions” is like a war, with many enemies attacking you one after the other; as soon as one dish is cooked and sent off to the table, one must immediately begin cooking another one for the hungry guests.

[B3-CS] If one imaginatively and carefully cooks a pleasing variety of dishes for the guests, then the food served at the dinner party will be delicious!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 4 [B4]

[B4-TS] During the actual dinner party, when all the guests are present, the host will be extremely busy.

[B4-S1] Conversation is the life-blood of any dinner party, and without careful management, the evening will dry up; in addition to seating “socially-compatible” people together, one should keep conversations alive and running, and introduce new topics of conversation.

[B4-S2] People may talk, but they also like food; the host should ensure a steady supply of tasty dishes, with each dish elegantly arranged and presented.

[B4-S3] There will be many toasts throughout the dinner party, and the host must artfully regulate

them, as circumstances dictate.

[B4-S4] A dinner party is like a “mine-field”, in that people sometimes make “social mistakes”, so one should be instantly prepared to deal with any social problems that arise.

[B4-S5] There are many social rules that order and govern most dinner parties, which I feel should be viewed as “formal” events, and not as “pleasure” events; one should talk equally to both the guests on one’s left and right, one should keep the conversation flowing in an agreeable and orderly fashion, and one should avoid all controversy at the table.

[B4-CS] If one creatively and sensitively attends to the above issues during the dinner party, then the whole event will be meaningful!

စာကိုယ်စာပိုဒ် - 5 [B5]

[B5-TS] After the dinner party is over, there are still many things for the host to do.

[B5-S1] One must send the guests off, at least as far as their car; they should feel happy they came, and willing to visit again.

[B5-S2] Once the last guest has left, one may collapse on the sofa and do nothing for five or ten minutes; giving a dinner party is a lot of work, and one deserves a rest.

[B5-S3] One should first wash the dishes; delaying until the next morning makes the job much more difficult.

[B5-S4] The house will have to be cleaned once again, especially if some of the guests brought their children with them.

[B5-S5] About one hour after the last guest has left, one should telephone each of the guests, to see if they arrived home safely.

[B5-CS] If one does these things after the guests have left, then the dinner party will be whole and complete!

နိဂုံးစာပိုဒ် [CP]

[CP-TS] From the above paragraphs, one can see that organizing and executing a successful dinner party is time-consuming, and involves a lot of hard work.

[CP-S1] First, one must make careful social preparations, to ensure a “compatible” group of guests.

[CP-S2] Then, one should prepare the house, so that it is fit to receive visitors.

[CP-S3] Next, one needs to prepare enough delicious food, because even friends expect to be fed well.

[CP-S4] After that, it is essential that one constantly monitor and unobtrusively regulate the social dynamics of the dinner party, allowing the people invited a safe environment to enjoy themselves in.

[CP-S5] Finally, one ought to see that those who came return home safely, and that the house is cleaned up for the next day.

[CP-CS] Giving dinner parties is a lot of work, it is expensive, and it takes much of one’s precious

evening time; many people are willing to put out the effort, and to do all these things, because being a successful host allows them to fulfill their social dreams!

+++++

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများ (Narrative Article)

-နိဒါန်း

-ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ် အခြေခံတည်ဆောက်ပုံ

- ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားခြင်းအတွက် အချိန်ဇယား

- ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများတည်ဆောက်ရာတွင် လိုက်နာရမည့်အဆင့်များ

-ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ် နမူနာများ

-ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးနမူနာများ

နိဒါန်း(Introduction)

(တစ်ခုခုကိုရှင်းပြသည့် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများနှင့်မတူသည့်) ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများသည် 'ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်' ကို ပြောသည့်ဆောင်းပါးများဖြစ်သည်။ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများက တင်းကျပ်သည့် စ-လယ်-ဆုံး တည်ဆောက်ပုံဖြင့်သွားကြသော်လည်း ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများတွင် ကွဲပြားသည့်တည်ဆောက်ပုံရှိသည်။ အကြောင်းအရာ၊ အရေးအသားအမျိုးအစားပေါင်းစုံကို အထက်တန်းစာအုပ်ဖတ်ပြီး တင်ရသည့်ရီပိုများမှသည် ဝတ္ထုများအထိ ဇာတ်ပြောအရေးအသားကုန်ကြမ်း၏နယ်ပယ်မှ ကျယ်ပြောလှသည်။ ဤစာအုပ်တွင် စာအုပ်ဖတ်ပြီးတင်သည့် ရီပို၊ ရုပ်ရှင်ရီပိုနှင့် မိမိတို့၏ဘဝဇာတ်ကြောင်းများကိုလည်း သုံးသပ်လေ့လာထားပါသည်။ တရုတ်နိုင်ငံက ကျောင်းသူကျောင်းသားများ ကောလိပ်တွင် ရေးသားဖြေဆိုရလေ့ရှိသည့် အဆိုင်းမင့်များဖြစ်ပါသည်။

ဤအပိုင်းတွင်ပါရှိသည့် တင်ပြချက်အများစုကို အခြားသော အရေးအသားပြဋ္ဌာန်းစာအုပ်များတွင်လည်း တွေ့နိုင်ပါသည်။ သို့သော် အယူအဆသစ် တင်ပြချက်အသစ်များတော့ ပါပါသည်။ ဤစာအုပ်ရှေ့ပိုင်းတွင်ဖော်ပြခဲ့သလို စာအုပ်ဆိုင်များတွင် ရှိပြီးသားစာအုပ်များကို တစ်ထောင့်တစ်နေရာဖြည့်စွက်ခြင်းဖြစ်ပြီး အခြားပြဋ္ဌာန်းစာအုပ်များနှင့် ယှဉ်ခြင်းမဟုတ်ပေ။ အင်္ဂလိပ်စာလေ့လာသူ ကျောင်းသားကျောင်းသူများ အခြေခံအရေးအသားကို ရေးသားရာတွင် အထောက်အပံ့ပေးမည့် အရေးအသားစနစ်တစ်ခုကို တင်ပြနေခြင်းသာဖြစ်ပါသည်။

ဖော်ပြပါဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများ(နှင့်ယင်းတို့၏ အစီအစဉ်များ) သည်အပိုင်းကိုးပိုင်းပါရှိသည်။ ခေါင်းစဉ်-မိတ်ဆက်-ဆက်တင်(အချိန်)- ဆက်တင်(နေရာ)- ဇာတ်ကောင်များ- ဇာတ်ကွက်အကျဉ်း-ပဋိပက္ခ-ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း-ဇာတ်သိမ်းဆိုပြီး အပိုင်းကိုးပိုင်းပါမည်ဖြစ်သည်။

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်တည်ဆောက်ပုံအသုံးပြုခြင်းအကြောင်း

Rationale for using this narrative article plan structure

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားသည့်အခါ အစီအစဉ်တည်ဆောက်ရန် နည်းလမ်းများစွာရှိသည်။ ယခုပြောမည့်နည်းလမ်းမှာ ထိုနည်းလမ်းများထဲက တစ်ခုဖြစ်သည်။

(က) အစီအစဉ်က ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးပုံစံအများစုအတွက် စံသတ်မှတ်ချက်ပေးနိုင်သည်။

(ခ) လွယ်ကူစွာ လေ့လာဖတ်ရှုနိုင်သည်။

(ဂ) ဆောင်းပါးပေါင်းစုံကို လွယ်ကူစွာ သုံးသပ်ပြီး နှိုင်းယှဉ်လေ့လာဖတ်ရှုနိုင်စေသည်။ အချိန်ကြာလာသည့်အခါ သင်လေ့လာထားသည့် ဆောင်းပါးများစွာအတွက် မှတ်စုများရလာမည်။ စံပုံစံကျနည်းလမ်းသုံးခုခြင်းကြောင့် နောင်ရေးသည့် အရေးအသားများ စိတ်သွားတိုင်းကိုယ်ပါလာမည်။

(ဃ) တည်ဆောက်ပုံတစ်ခုအတွင်း လွတ်လပ်စွာ ထုတ်ဖော်ရေးသားမှုပိုရလာမည်။ တခါတရံ အကန့်အသတ်ထဲက လွတ်လပ်မှုကောင်းသည်။ ဘာသာစကားသစ်ဖြင့် ထုတ်ဖော်ပြောဆိုရန် ဖြည်းဖြည်းချင်း ဂရုတစိုက်လေ့လာနိုင်မည် ဖြစ်သည်။ နောင်တွင် တည်ဆောက်ပုံများကို ဘေးချိတ်ထားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ကိုယ့်မှုကိုယ်ဟန် ရေးသားတင်ပြပုံ ပေါ်ထွက်လာမည်ဖြစ်သည်။

(င) ခွင့်ချထားလျှင် ကြိုတွက်လို့ရသည်။ ဆောင်းပါးတစ်ခုလုံးရေးသားရသည့်အလုပ်ကို ကိုင်တွယ်ထိန်းကျောင်းရလွယ် သွားစေသည်။ အရေးအသားထုတ်လုပ်နေစဉ်တစ် လျှောက်လုံး ဘယ်နေရာရောက်နေပြီကို သိသဖြင့် စာရေးခြင်းကို စတင်ခြင်း၊ အဆုံးသတ်ခြင်းလုပ်ရန် လွယ်သွားသည်။

ကာလပြုကြိယာများအကြောင်း

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးလျှင် အတိတ်ကာလပြ (past tense) ကိုရေးလျှင် အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။ သဒ္ဒါပြဿနာများကို လွယ်လွယ်ကူကူဖယ်ရှားပေးသွားနိုင်သည်။ (ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသည့်အခါ ပစ္စုပ္ပန်ကာလပြုကြိယာက ပိုပြီးကောင်း သည်။

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်၏ အခြေခံတည်ဆောက်ပုံ

Basic structure of a narrative article plan

အောက်ဖော်ပြပါအစီအစဉ်တွင် အထွေထွေ (General) နှင့် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက် (Section Specific) ဟူ၍ နှစ်ပိုင်းရှိ သည်။ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး အထွေထွေအစီအစဉ်

၁။ ခေါင်းစဉ်(Title)

၂။ မိတ်ဆက်(Introduction)

၃။ ဆက်တင်(အချိန်)- (time Setting)

၄။ ဆက်တင်(နေရာ)- (Space Setting)

၅။ ဇာတ်ကောင်များ- (Characters)

၆။ ဇာတ်ကွက်အကျဉ်း-(Plot Summary)

၇။ ပဋိပက္ခ- (Conflict)

၈။ ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း-(Resolution of Conflict)

၉။ အတ်သိမ်း(Conclusion)

သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး အစီအစဉ်

Section Specific Narrative Article Plan

၁။ ခေါင်းစဉ်

(ခေါင်းစဉ်)

၂။မိတ်ဆက်

(ဆောင်းပါးမိတ်ဆက် အချက်အလက်ပေါင်းစုံ)

၃။ ဆက်တင်(အချိန်)

(ဇာတ်လမ်းဖြစ်သည့်အချိန်)

၄။ဆက်တင်(နေရာ)

(ဇာတ်လမ်းဖြစ်သည့်နေရာ)

၅။ဇာတ်ကောင်များ

(အဓိကဇာတ်ကောင်များ

ဇာတ်ကောင် ၁ - အချက်အလက်မျိုးစုံ

ဇာတ်ကောင် ၂ - အချက်အလက်မျိုးစုံ

ဇာတ်ကောင် ၃ - အချက်အလက်မျိုးစုံ

အခြားအချက်များ)

(ဇာတ်ကွက် အကျဉ်းချုပ်)
(ဇာတ်လမ်းအတွင်းအဖြစ်အပျက်
ပထမဆုံးအဖြစ်အပျက်
ထို့နောက်
ထပ်၍
ထိုအဖြစ်အပျက်အပြီး
နောက်ဆုံးပိတ်)

၇။ ပဋိပက္ခ
(အများအားဖြင့် ဇာတ်လမ်းထဲတွင် ပြဿနာတစ်ခုခုရှိတတ်သည်။
ပဋိပက္ခ ၁။ ရှင်းလင်းခြင်း
ပဋိပက္ခ ၂။ ရှင်းလင်းခြင်း
အခြား)

၈။ ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း
(အပိုင်း ၇ တွင်ပါခဲ့သည့် ပြဿနာများကို ပြေလည်သွားပုံ
ပြဿနာပြေလည်ခြင်း ၁။ ရှင်းလင်းခြင်း
ပြဿနာပြေလည်ခြင်း ၂။ ရှင်းလင်းခြင်း
အခြား)

၉။ ဇာတ်သိမ်း
(အရေးအသားကို အတိုချုပ်ပါ။ နောင်လာမည့်ဟာကိုပြောပါ)

နမူနာဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်များနှင့် နမူနာဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများကို ဤအခန်း၏နောက်ပိုင်းတွင် ဖော်ပြထားပါသည်။

သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်ကို ရေးသားသည့်အခါ ဝါကျရှည်များမဟုတ်ဘဲ အဓိကစကားလုံးသို့မဟုတ် အလွန်တိုသော စာပိုဒ်များသုံးပြီးရေးပါ။ အဓိကအယူအဆများကို ချရေးဖို့ကြိုးစားနေခြင်းသာဖြစ်သည်။ နောင်တွင် ထိုစကားလုံးများ၊ စာပိုဒ်တိုများကို ပြည့်စုံသည့်ဝါကျများအဖြစ်သို့ ဖွံ့ဖြိုးလာအောင်လုပ်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ အဆင်ပြေလျှင် ကွန်ပြူတာဖြင့် အစီအစဉ်ကိုဆွဲနိုင်သည်။ ထို့နောက် အစီအစဉ်ကို ဆက်တိုက်ပြင်ဆင်သွားပြီး တည်းဖြတ်သွားနိုင်သည်။ သင့်အစီအစဉ်ကို အချိန်ယူစဉ်းစားပြီး ဖြည့်စွက်ခြင်း၊ ပယ်ဖျက်ခြင်းများ အားလပ်ချိန်တွင်လုပ်ကြည့်ပါ။ ထိုအခါ ပိုကောင်းသော အစီအစဉ်ကိုရလာမည်။ ပိုကောင်းသော ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးကိုလည်းရလာမည်။ မဟုတ်လျှင် စာရွက်တစ်ရွက်ကိုသုံးပါ။

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးတစ်စောင်ရေးရန် အချိန်ဇယား

A schedule for writing a narrative article

ရှေ့မှာပြောခဲ့သည့် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများတုန်းကလိုပင် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးရမည့် အချိန်ဇယားအတိုင်းလုပ်ကြည့်သင့်သည်။ အထူးသဖြင့် ကောလိပ်တွင် အရေးအသားသင်တန်းတက်နေပါက လေ့လာသင့်သည်။ အများအားဖြင့် ဆရာက ရသတ္တပတ် အချိန်ပေးတတ်သည်။ သို့တိုင် တပည့်လုပ်သူက မနက်ဖြန်စာအုပ်ထပ်ခါနီး ဒီနေ့ညကျမှအကုန်လုံး ထိုင်ရေးသည်။ ရလဒ်များသည် အရေးအသားပိုင်းအရည်အသွေး နိမ့်ပါးလှသည်။ သင့်အဆိုင်းမင့်ကို အချိန်တစ်ရက်ပြီး တစ်ရက်ပေးသွားလျှင် အရေးအသားပိုကောင်းလာမည်။

အဆင်ပြေနိုင်ဖွယ်ရှိသည့် အချိန်ဇယားကိုပေးလိုက်ပါသည်။

တနင်္လာ- အိမ်စာပေး၊ အကြောင်းအရာနှင့် ခေါင်းစဉ်ရွေး၊ ဦးနှောက်အလုပ်ပေး၊ အကြမ်းကောက်ကြောင်း (ဆိုလိုသည်မှာ အထွေထွေ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်ဖြစ်သည်) ကိုရေး၊ ခေါင်းတစ်ခုချင်းစီဘေးတွင် စိတ်ကူးများကို အကြမ်းရေးထားပါ။ အသေးစိတ်မရေးပါနှင့်။ ဘက်စုံထောင့်စုံမှ စဉ်းစားပါ။ သို့သော် ဖိအားမရှိသည့်ပုံစံဖြစ်ပါစေ။

အင်္ဂါ- အသေးစိတ်ကောက်ကြောင်းကိုရေး (ဆိုလိုသည်မှာ သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်ဖြစ်သည်)။ အတွင်းသားအကြောင်းအရာ၊ လောလျစ်နှင့် တည်ဆောက်ပုံကို သေချာစဉ်းစားပါ။ မိမိရေးထားသည့်မှတ်စုများကို စာသားအသွင်သို့ပြောင်းလဲပစ်လိုတကယ်ရ၊ မရ မေးခွန်းထုတ်ကြည့်ပါ။ စိတ်ကူးစိတ်သန်းများ သက်သက်ဖြစ်နေပြီး ခိုင်လုံမှုမရှိဖြစ်နေသလား ကိုယ့်ဘာသာမေးကြည့်ပါ။ ဤအစီအစဉ်ကို တစ်နေ့ကုန် တစ်နေ့ခန်းစဉ်းစားပါ။ အစီအစဉ်အတွင်းရှိ အပိုင်းကိုးခုတွင် တစ်ခုစီအတွက် 'အစီစဉ်မှတ်စုများ' ကိုရေးပါ။ အစဉ်လိုက်ဖြစ်ပါစေ။

ဗုဒ္ဓဟူး- ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး၏ ပထမမူကြမ်းကိုရေးပါ။ တစ်ယောက်ထဲရေးနိုင်အောင်လုပ်ပါ။ မည်သည့်အနောက်အယုက်မှအဖြစ်မခံပါနှင့်။

ကြာသပတေး- ပထမမူကြမ်းကို သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်အား ဖတ်ခိုင်းပါ။ တည်ဆောက်ပုံနှင့် လောလျစ်အကြောင်းကိုသာ အာရုံစိုက်ပါ။ ထို့နောက် အရေးအသားကို အတူဆွေးနွေးပါ။ အပြုသဘောဆောင်သည့် ဝေဖန်ချက်ကိုသတိရပါ။

သောကြာ- ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး ဒုတိယမူကြမ်းရေးပါ။ တစ်ယောက်ထဲရေးပါ။ စိတ်အနောက်အယုက်များအားလုံးမှ ကင်းအောင်နေပါ။ သင့်သူငယ်ချင်းပြောသည့်အရာကို သင်သဘောကျချင်မှ ကျပါလိမ့်မည်။ စာသားကို အပြောင်းအလဲ အနည်းငယ်လုပ်ချင်လုပ်ပါ။ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်လုံးကိုပင် သင်ပြန်ရေးချင်လည်းရေးပေလိမ့်မည်။ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများတွင် ကိုယ့်အမြင် ကိုယ့်အယူအဆကိုပြောသည့်လေသည် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများထက် ပိုများသည်။ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများသည် တည်ဆောက်ပုံသပ်သပ်ရှိပြီး သီးခြားဘာသာစကားကိုသုံးသည်။

စနေ- သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ကို ဒုတိယမူကြမ်းဖတ်ခိုင်းပါ။ သဒ္ဒါ၊ စာလုံးပေါင်း၊ အခြားနည်းနာပိုင်းဆိုင်ရာများကို သေချာကြည့်ခိုင်းပါ။ ထို့နောက် စာပိုဒ်ကို အတူတူဆွေးနွေးပါ။ လိုအပ်လျှင် မေးခွန်းထုတ်စရာမှန်သမျှကို ရှာပါ။ အရေးအသားအမှားအယွင်းများကို ဖမ်းမိဖို့ အာရုံစိုက်နိုင်ဖို့ ဒုတိယလူလိုသည်။

တနင်္ဂနွေ- တတိယမူကြမ်းကို စာရိုက်ပါ။ ပြီးလျှင် အနားယူလိုက်ပါ။

တနင်္လာ- စာစီပြီးသား အိမ်စာဆောင်းပါးကို ထပ်လိုက်ပါ။

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားခြင်း အဆင့်ဆင့်

Steps in writing a narrative article

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားခြင်းအတွက် ပိုမိုအသေးစိတ်သည့်အချက်များ

ဤကိစ္စနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရှေ့ပိုင်းအခန်းများတွင် ဆွေးနွေးပြီးဖြစ်သော်လည်း ဤနေရာတွင်ပြန်လည်ဖော်ပြလောက်အောင် အရေးကြီးသည်။ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားခြင်းကို အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိသဖြင့် ပြန်လည်ဖော်ပြရန် အရေးကြီးသည်။

အကြောင်းအရာရွေးခြင်း

တခြားဘာမှမရေးခင် ကိုယ်စိတ်ဝင်စားသည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုရွေးရမည်။ သင်ရေးဖို့သားဖို့ ကုန်ကြမ်းများစွာကို ထိုအကြောင်းအရာက ပေးနိုင်သည်။ ဤအချက်သည် 'ပဋိပက္ခနှင့်' 'ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း' အပိုင်းများအတွက် အလွန်အရေးကြီးသည်။

ခေါင်းစဉ်ရွေးခြင်း

စာဖတ်သူ၏ အာရုံကျက်စားမှုကို ဖမ်းစားနိုင်မည့် ခေါင်းစဉ်ရွေးပါ။ သို့မဟုတ် ဇာတ်လမ်း၏အဓိကအယူအဆကို အတိုချုပ် ပြနိုင်သည့် ခေါင်းစဉ်မျိုးရွေးပါ။

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်လုံး၏ကောက်ကြောင်းအတွက် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးစရာမလိုပါ။ ခေါင်းစဉ်မှသည် ဇာတ်သိမ်းအထိ တစ်ပုံစံတည်းအသွားအလာအတိုင်းရေးမည်ဖြစ်သဖြင့် မလိုခြင်းဖြစ်သည်။ သို့သော် အဆိုပါအပိုင်းတစ်ခုစီအတွင်း သင်စဉ်းစားလိုရသည်များကို ချရေးရမည်ဖြစ်သည်။ သင့်စိတ်ကူးများ မည်သည့်အစီအစဉ်ဖြင့်ရေးရေး အကြောင်းမဟုတ်ပါ။ ကိုယ့်စိတ်ကူးစိတ်သန်းများသည်ကား နောင်ခါကျမှပြင်ပြီး စီစဉ်တကျရေးလိုရသည့်အရာများတည်း။ အင်္ဂလိပ်လိုမသိသည့် စာလုံးရှိလျှင် ကိုယ့်ဘာသာစကားဖြင့်ချရေးလိုက်ပါ။ အဘိဓာန်မသုံးပါနှင့်။

ကောက်ကြောင်းရေးခြင်း

အပိုင်းကိုးပိုင်းအနက် တစ်ပိုင်းစီတွင် ကိုယ်ရေးထားသည့် စိတ်ကူးကိုကြည့်ပြီး အဆင်ပြေလိုက်လျောညီထွေဖြစ်မည့် အစီအစဉ်အဖြစ်သို့ ပြောင်းရေးနိုင်အောင်လုပ်ပါ။ အဓိကစကားလုံးများကိုသုံးပါ။ ဝါကျများမသုံးပါနှင့်။ အချို့အပိုင်းများတွင် အသေးစားအစီအစဉ်လေးဆွဲထားဖို့လိုမည်။ သင်ရေးထားသည့် အဓိကစကားလုံးများနှင့် အသေးစားအစီအစဉ်ကိုလုပ်ကြည့်နိုင်သည်။ ကောက်ကြောင်းက အကျယ်ချဲ့လို့ရနိုင်သည်။ သင့်ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးက ဘယ်လားရာကိုဦးတည်ပြီး သွားမည်ဆိုသည့်အပေါ်မူတည်ကာ အကျယ်ချဲ့နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ မသိသည့်စကားလုံးများရှိလျှင် ကိုယ့်ဘာသာစကားဖြင့် ချရေးလိုက်ပါ။ အဘိဓာန်မသုံးပါနှင့်။

အစီအစဉ်ပြီးသည့်အခါ ကိုယ့်ဘာသာစကားနှင့်ရေးထားသည်များကိုကြည့်ပြီး အင်္ဂလိပ်ဘာသာသို့ပြန်ပါ။ လိုသည့်အချက်များရှိသလားလေ့လာပါ။ ကောက်ကြောင်းမှာ ချွတ်ယွင်းချက်မြင်လျှင် ပြင်ပါ။ အချိန်နည်းနည်းစောင့်ပြီး ကိုယ့်စိတ်ကူးစိတ်

သန်းများကို ဖွယ်ဖွယ်ရာရာဖြစ်လာသည်အထိ ပိုကောင်းလာအောင်ပြုပြင်ယူပါ။ (အပြန်အလှန်အားဖြင့် အိမ်စာမထပ်မံ တစ်ညအလိုတွင် ဤအစီအစဉ်ကိုဆွဲသည်ဆိုပါက ပင်ပန်းနေသဖြင့် အရေးအသားကောင်းထွက်လာမည်မဟုတ်ပါ။) နောက်ဆုံးတွင် ရေးသားရန်အသင့်ဖြစ်ပြီဆိုလျှင် သင်ပြောချင်သည့်အရာများကို အစီအစဉ်ကပံ့ပိုးပေးသည့်အတိုင်း ချော မောစွာတင်ပြနိုင်ပေလိမ့်မည်။

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးခြင်း

အစီအစဉ်အတိုင်းလိုက်ပါ။ အတွင်းသားအကြောင်းအရာအတွက် လိုအပ်ချက်များကိုလည်းကြည့်ပါ။ ဆိုလိုသည်မှာ ဇာတ် ပြောဆောင်းပါးတွင် ဇာတ်လမ်းကိုပြောရမည်ဖြစ်သည်။ (ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးတွင် အကြောင်းအရာတစ်ခုကို ရှင်းလင်းပြ နေခြင်းဖြစ်သည်) ထို့ကြောင့် ဇာတ်လမ်းသွားကိုလိုက်ရသည်။ ဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံသက်သက်ကိုလိုက်ရခြင်းထက် ပိုလာသည်။ ဇာတ်လမ်းပမာပြောသည့်အခါ လေ၊ ရေ၊ ဟန့်၊ အချိန်၊ ဆောင်းပါးထဲက တိုက်စစ်မှူးများကြား ဆက်သွယ်ချက် များ၊ သင်္ကေတအဓိပ္ပာယ်များကဲ့သို့ အရာများကိုလည်း ထည့်စဉ်းစားရမည်။ ခပ်လှမ်းလှမ်းကကြည့်သည့်အခါ သတ်မှတ် ထားသောလမ်းကြောင်းအတိုင်း ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးကသွားနိုင်သည်။ မြစ်ကြမ်းပြင်လိုဖြစ်သည်။ အနီးကပ်ကြည့်သည့် အခါ မြစ်ကြောင်းတစ်ခုတည်းမှ လှိုင်းများလို လားရာပေါင်းများစွာသို့ စီးဆင်းသွားနေသလို ဆောင်းပါးအစိတ်အပိုင်းများကို မြင်ရသည်။ ဇာတ်လမ်း၏ အတွင်းသားအကြောင်းအရာက ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး၏ အတွင်းသားအကြောင်းအရာက ဆုံး ဖြတ်ပေးသည်။ ကြိုတင်သတ်မှတ်ထားသည့် (၇ x ၇ ဆောင်းပါးအစီအစဉ်တုန်းကလို) စီစဉ်တကျခင်းကျင်းမှုမျိုးမဟုတ်ပါ။ ဝါကျတစ်ခုအဖြစ်သို့ အဓိကစကားလုံးတွဲများကို ပြောင်းလဲရေးသားရာတွင် လိုသလောက်အချိန်ယူပါ။ အချို့သော အဓိက စကားလုံးများကို ရှင်းပြရန်ဝါကျတစ်ကြောင်းထက်ပိုနေသည်ဆိုပါကလည်း ရှိပါစေ။ ဆောင်းပါးရေးသည့်အခါ ကိုယ့်ဆိုလို ရင်းကိုသေချာမပြောပြနိုင်ဟုထင်သည့်နေရာများတွင် (i.e., ?????) ဆိုပြီးထည့်ရေးပါ။ နောက်တော့ ထိုပြဿနာရှိနေ သည့်စာကြောင်းများဆီ ပြန်သွားနိုင်ပါသည်။ ကိုယ်ပြောချင်တာ လိပ်ပတ်မလည်သဖြင့်၊ ပြောပုံပြောနည်းမသိသဖြင့် တိုင် ပတ်ပြီးရှေ့မဆက်နိုင်ဖြစ်နေသည့်အခါ သင့်အတွေးရလျှင်ပြတ်တောက်သွားလိမ့်မည်။ ပထမဆုံး အဓိကအယူအဆကိုချ ရေးပါ။ ထို့နောက် ဟာကွက်များကိုလိုက်ဖြည့်ပါ။ အစိတ်အပိုင်းကိုးခုစလုံး၏ တည်ဆောက်ပုံတစ်ခုလုံးကို လိုက်နာပါ။ အပို ဆာဒါးဟုထင်သည့်တိုင် လိုက်နာပါ။ ကျက်မိပြီးသားတည်ဆောက်ပုံကို အသုံးပြုသည့်အကျင့်သည် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး ကောင်းများထွက်လာရန် အထောက်အကူပြုပါသည်။ ဆောင်းပါးများကိုလည်း သုံးသပ်စိတ်ဖြာနိုင်စေသည်။ စာပေအများ စုသည် ဤနည်းနှင့်နှစ်ခြစ်သည်။ စာပေကို ပိုမိုလေ့လာလိုက်စားလာနိုင်သည်။ အရေးအသား ပရိယာယ်အသွယ်သွယ်ကို သိလာမည်။ အချုပ်ဆိုရလျှင် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံမှာ ပုံသေဖြစ်သည်။ အစီအစဉ်အတွက် စိတ်ကူးစိတ် သန်းများကို သေချာလုပ်ယူထားသည်။ နောက်ဆုံးထွက်လာသည့် အရေးအသားသည် အားလုံးကိုပေါင်းစပ်လိုက်ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

အချင်းချင်းပေးဖတ်ခြင်းဖြစ်သည့် ဆောင်းပါးပထမမူကြမ်းကို တည်းဖြတ်ခြင်းနှင့် ပြန်လှန်သုံးသပ်ခြင်း

ဆောင်းပါးရေးပြီးသည့်အခါ သင်ရေးထားသည့် ဆောင်းပါးပထမမူကြမ်းကို ပြန်လှန်သုံးသပ်ဖို့ အပေါင်းအသင်းတစ် ယောက်ကိုရှာပါ။ အချင်းချင်း ပြန်လှန်သုံးသပ်ခြင်းသည် အခြားမျက်လုံးတစ်စုံက ကိုယ်ရေးထားသည့်ဟာကို တန်ဖိုးဖြတ် ပေးခြင်းဖြစ်သဖြင့် အရေးကြီးသည်။ ထိုသို့အချင်းချင်း ပြန်လှန်သုံးသပ်ခြင်းသည် သိက္ခာတွေ၊ အရှက်တွေနှင့်မဆိုင်ပါ။ သင့်အရေးအသားကို ပညာသည်ဆန်ဆန် တန်ဖိုးဖြတ်ပေးခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ကိုယ့်အမှားထက် အခြားသူ၏ရေးဟန် (နှင့်အမှားများ) ကိုသိအောင်လုပ်ဖို့က ပိုပြီးလွယ်တတ်သည်။ ပထမမူကြမ်းကိုကြည့်ပြီးသည့်အခါ ဖတ်ပေးသူသည် တည်

ဆောက်ပုံနှင့် အတွင်းသားအကြောင်းအရာကို အဓိကထားကြည့်ရမည်။ နည်းပညာဆိုင်ရာအမှားများကို ဤအဆင့်တွင် ချန်ထားခဲ့လိုရပါသည်။

ဆောင်းပါးဖတ်ပေးသူသည် လိုလိုချင်ချင်ဖြစ်နေရမည်ဖြစ်ပြီး ရိုးသားမှုအပြည့်ရှိရမည်။ အရေးအသားကောင်းထွက်လာဖို့ သည်သာ အရေးကြီးသည်။ အချင်းချင်းဖတ်ရှုပေးခြင်းသည်လည်း အလေးအနက်ထားလုပ်ဆောင်ရမည့်အရာဖြစ်ပေ သည်။ အရေးအသားအတန်းပြ ဆရာအများစုသည် အပတ်စဉ် တောင်ပြိုသလိုရောက်လာသည့် ဆောင်းပါးများအားလုံးကို အမှား ပြင်ပေးနိုင်ခြင်းရှိပုံမရပါ။ ထို့ကြောင့် ကျောင်းသားများသည်သာ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ကယ်တင်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

အချင်းချင်းဖတ်ရှုပေးခြင်းမှ ဆောင်းပါးကို ပြန်လည်ရရှိသည့်အခါ ယင်းကိုပြန်လည်ရေးသားခြင်း သို့မဟုတ် ကွန်ပျူတာ တွင်ပြန်လည်ပြင်ဆင်ခြင်းလုပ်ပြီး ပရင့်ထပ်ထုတ်ပါ။ လက်ရေးဖြင့်ရေးသည်က ပိုကောင်းမည်ထင်ပါသည်။ လက်ရေးက တဖြည်းဖြည်းရေးသားရခြင်းဖြစ်၍ မှန်ကန်သည့်စကားလုံးများသုံးရန် ဦးနှောက်အတွက် ပိုပြီးအချိန်ရသည်။ သို့သော် သင့် ထံတွင် ပြင်ဆင်ချက်လုပ်စရာ အနည်းငယ်သာရှိသည်ဆိုပါက အပေါ်ယံမဆိုစလောက်အပြောင်းအလဲအတွက် အစအဆုံး ဘာကြောင့်ပြန်ရေးနေမည်နည်း။ သင့်ကို အချင်းချင်းဖတ်ပေးသူက ပထမမူကြမ်းကို အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာ ဆုတ်ခြိပ်ခြင်း(သဘောပြောတာပါ) ရှိလာပါက မဆိုးလှပါ။ နေရာတကာတွင် မင်္ဂလာလွန်နှင့် ဘေးမျဉ်းအတွင်း အကြံပြုချက်များအပြင် အခြားအကြံပြုချက်ကို အဆုံးတွင်ဖော်ပြပေးခြင်း စသည်တို့သည် ဆောင်းပါးတစ်စောင်လုံးပြန်ရေးရန် ပြန်တည်ဆောက် ရန်လုပ်ဆောင်ရမည်ဆိုသည့် သဘောဖြစ်သည်။ 'အရေးအသားသည်လုပ်ငန်းစဉ်ဖြစ်၏' ဆိုသည့် အယူအဆသည် သင့်အရေးအသားကို အမြဲပြင်ဆင်ပြောင်းလဲပြီး ရေးသားရန်လိုသည်ကိုပြသည်။ မူကြမ်းနံပါတ် (မူကြမ်း၁၊ ၂၊ ၃ စသည်) နှင့် ရေးသားသည့်ရက်စွဲကိုတပ်ရန် မမေ့ပါနှင့်။ ထိုအချက်သည် သင့်အရေးအသား ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုနှင့် ဆင့်ကဲဖြစ်ပေါ်မှုကို မြင်နိုင်လာစေမည်ဖြစ်သည်။ ထိုသတင်းအချက်အလက်သည် အသုံးဝင်ပါသည်။ နှစ်ပေါင်းများစွာကြာအောင် ယင်းကိုသိမ်း ဆည်းထားလိုက်ပါ။ ကွန်ပျူတာသုံးချင်လျှင်လည်းသုံးပါ။ အရေးအသားတစ်ခုချင်းစီကို ရက်စွဲနှင့် မူကြမ်းတော့တပ်ထားပါ။ အချင်းချင်းလေ့လာဖတ်ရှုသူသည် သင့်အရေးအသားကို လက်ရေးဖြင့်ပြင်ဆင်မှုအား စာရွက်ပေါ်တွင်ဖြစ်စေ၊ ကွန်ပျူတာ တွင်ဖြစ်စေ ပြုလုပ်ရပါမည်။

(အချင်းချင်းစောင့်ကြည့်ခြင်း) ကို ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးဒုတိယမူကြမ်း တည်ဖြတ်ခြင်းနှင့် ပြန်လှန်သုံးသပ်ရာတွင်လုပ်ခြင်း

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးကို ပြန်ရေးပြီးသည့်အခါ အချင်းချင်းလေ့လာစောင့်ကြည့်သူထံသို့ ဆောင်းပါးကိုပြန်ပေးပါ။ သည်တစ် ကြိမ်တွင် ထိုသူသည် သဒ္ဒါ၊ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံ၊ ပုဒ်ဖြတ်ပုဒ်ရပ်၊ အခြားအပေါ်ယံအပြင်အဆင်ကိစ္စများဖြစ်သည့် နည်းနာ ဆိုင်ရာများကို ကြည့်ပါလိမ့်မည်။ ဤအဆင့်တွင် အချင်းချင်းလေ့လာစောင့်ကြည့်သည့်သူက (လမ်းပေါ်တွင် ဖိနပ်ဝင်တိုက် သလို) နောက်ဆုံးတစ်ကြိမ် အချောသတ်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အရေးအသား၏ အခြေခံလိုအပ်ချက်များ ကိုက်ညီပြီးသားဖြစ်မှ သာလျှင် ဒုတိယအကြိမ် အချင်းချင်းဖတ်ရှုခြင်းက တန်ဖိုးရှိပေမည် အခြားသောပြောစရာအချက်များရှိလျှင်လည်း "အချင်း ချင်းလေ့လာစောင့်ကြည့်သူ" က မှတ်ချက်ပေးပါလိမ့်မည်။ ဆောင်းပါးကို ဒုတိယတစ်ခေါက်ပြန်ရလာသည့်အခါ နောက် တစ်ကြိမ် ပြန်ရေးကြည့်လိုရပါသည်။ ထို့နောက် ဆရာဆီမှာထပ်လိုက်ပါ။

အခြားအကြံပြုချက်များ

တည်ဆောက်ပုံ/အတွင်းသားအကြောင်းရာ၊ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံ/ သဒ္ဒါ/ ပုဒ်ဖြတ်ပုဒ်ရပ် စသည်တို့၏ အခြေခံလိုအပ်ချက် များအပြင်၊ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးကောင်းဖို့အရေး အခြားအထောက်အပံ့ဖြစ်မည့်အရာများကို စဉ်းစားကြည့်နိုင်ပါသည်။ (၁)

ဝါကျများပိုမိုကောင်းမွန်လာစေရန် ဝါကျများကို ချဲ့ရေးပါ။ (၂) အယူအဆတစ်ခုကို ထပ်မံရှုပ်လုံးပေါ်လာဖို့ နောက်ထပ်ဝါကျများထပ်ထည့်ပါ။ (ရှေ့ပိုင်း ၇ x ၇ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးတွင် ဒီလိုလုပ်၍မရပါ။) (၃) (သင်ရေးသားနေသည့် အပိုင်း၏ဘောင်အတွင်းတွင်) နောက်ထပ် စိတ်ကူးစိတ်သန်းများ ထပ်ထည့်နိုင်သည်။ (၄) သင့်အချိန်အလက်များကို အစီအစဉ်ပြန်ပြီး ချထားနိုင်သည်။

နောက်နေ့မနက် အတန်းတက်မည်ဆိုလျှင် ဒီနေ့ညတွင် ဤလုပ်ငန်းစဉ်များကို ပီပီပြင်ပြင်လုပ်ဆောင်နိုင်မည်မဟုတ်ကြောင်း ယခုဆို သင်နားလည်လောက်ပါပြီ။ အရေးအသားကို အလေးထားလုပ်လိုပါက လုပ်ငန်းစဉ်အတွင်း အဆင့်ပေါင်းများစွာကို ဖြတ်သန်းရမည်သာဖြစ်သည်။ 'အရေးအသားသည် လုပ်ငန်းစဉ်တည်း' ဆိုသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ ထုတ်လုပ်မှုသက်သက်မျှမဟုတ်ပါ။ လူများစုက တစ်ခုခုကိုချရေးလိုက်လျှင် ကိုယ်လိုချင်သလိုရလာမည်ဟု ထင်တတ်ကြသည်။ ဖြစ်တတ်ပါသည်။ သို့သော် အမြဲတော့ကိုယ်လိုချင်သလိုမရတတ်ပါ။ သေချာအစီအစဉ်ဆွဲထားပါက အတွေးကြွယ်စွာဖြင့် ရေးသားပါ။ အစီအစဉ်ကို သေချာဆွဲပြီး အတွေးကြွယ်ကြွယ်ဖြင့် ရေးသားပြီး 'အချင်းချင်းသုံးသပ်ပေးသူ' နှင့်လုံလပ်စီရီယရှိရှိ ဆက်ဆံပြောဆိုနိုင်ပါက ထွက်ပေါ်လာသည့် ရလဒ်များသည် တန်ဖိုးရှိလှကြောင်းတွေ့ရပါလိမ့်မည်။ သင်ဖန်တီးလိုက်သည့် စာသားကိုအပြန်အလှန်ဆက်သွယ်မှုထားရှိရန် လိုလားနေသမျှ အရေးအသားသည် လုပ်ငန်းစဉ်ဆိုသည်ကို သင်သဘောပေါက်လာပါလိမ့်မည်။ တစ်နည်း 'အချိန်နှင့်အမျှပြောင်းလဲသည့် ဖြစ်စဉ်' သည် 'လာမည့်တနင်္လာတင်ရမည့် အမှားကင်းသော စာရွက်စာတမ်းများ' ကိုလုပ်ရုံသက်သက်ထက် အရေးကြီးပါသည်။ သင်သည် 'သင့်ကိုယ်ပိုင်အရေးအသားလေ' ကို ရုပ်လုံးပေါ်လာအောင်လုပ်နေခြင်းဖြစ်သည်။ အခြားသူ၏အရေးအသားကို အတုခိုးနေခြင်းမျိုးမဟုတ်ပါ။ ဤအရေးအသားအပြီးတွင် ပြဿနာရှိနေဦးမည်ဆိုပါက အကူအညီတောင်းပါ။

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများရေးသားခြင်းကို နှစ်ခြိုက်လိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။ (အများအားဖြင့် စာအုပ်ရိပ်၊ ရုပ်ရှင်ရိပ်များဖြစ်တတ်သည်) သင့်ကိုယ်ပိုင် ဇာတ်ပြောရေးဟန်ကို ဖန်တီးသွားနိုင်သည့် နည်းလမ်းများထပ်မံတွေ့ရှိပါစေ။

နမူနာ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်များ

-မိတ်ဆက်

-Snow White ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

-Titanic ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

-Braveheart ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

-Hero ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

- သင့်အတွက် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး နမူနာစာခွင်ပုံစံ

အောက်ဖော်ပြပါဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်များကို ၂၀၁၆ ခုနှစ်နှောင်းပိုင်းတွင် SVW ကရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ တရုတ်နိုင်ငံ၊ ရှင်ကျန်းပြည်နယ် ယူရမ်ချီသက်မွေးတက္ကသိုလ် အင်္ဂလိပ်စာဌာန၏ အတန်းငါးတန်းမှ ကျောင်းသားများ၏ သဘောတူညီချက်ဖြင့် သင်ပုန်းပေါ်တွင်ရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ တပည့်များအားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါသည်။ သင်ပုန်းပေါ်မှအရေးအသားများကို သပ်ရပ်စွာကူးပေးကြသော တပည့်များကိုလည်း အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါသည်။

Snow White အတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

(ရေးသားသူ- Yang Qing Ling,0505)

- 1) ခေါင်းစဉ် 'Snow White'
- 2) မိတ်ဆက်- A fairy tale – by the Grimm Brothers – deep meanings.
- 3) ဆက်တင် (အချိန်) - Long, long ago.
- 4) ဆက်တင် (နေရာ) - Queen's castle – the forest – the dwarfs' home.
- 5) အတ်ကောင်များ -
 - (a) Snow White – a princess – her mother died – very beautiful – kind – very innocent – helpful.
 - (b) The stepmother – evil – a witch – extremely vain – envious – ruthless – cunning – determined – cruel.
 - (b) The Seven Dwarfs – kind – honest – hard-working – miners – co-operative – have different characters – clever – ideal life – helpful.
 - (d) The hunter – merciful – kind-hearted – brave – strong.
 - (e) The Prince – handsome – a risk-taker.
 - (f) The mirror – brutally honest.

(6) အတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

- (a) Early years – Snow White is born – life is happy and ideal.
- (b) Bad days – mother dies – the King remarries – stepmother is very bad to Snow White.
- (c) The hunter – the queen hires the hunter to kill Snow White – he is moved – lets her go – kills animal, instead.
- (d) Meets Seven Dwarfs – Snow White lost in forest – finds cottage – eats, sleeps – meets dwarfs – makes housing agreement – they get on well.
- (e) The comb – the mirror tells queen that Snow White is still alive – queen looks for her, to kill her – poisoned comb – dwarfs save her.
- (f) The corset – the queen tries again – dwarfs – rescue Snow White again.
- (g) The apple – the queen tries again – a poisoned apple – Snow White falls asleep – dwarfs put her into a glass-covered box, to look at her.
- (h) The prince – While hunting, the prince discovers Snow White's body – kisses her – she wakes up – they marry – the queen commits suicide.

(7) ပဋိပက္ခ

- (a) The queen / Snow White – who is more beautiful?
- (b) The queen / the mirror – between the queen's vanity, and the mirror's honesty.
- (c) What will happen to Snow White? – will she live, or die?

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

- (a) Snow White is more beautiful
- (b) The mirror's honesty is stronger – the queen commits suicide.
- (c) Snow White awakes, marries, and has a good life.

(9) ကတ်သိမ်း

A moral fable – deep meaning – teaches us about life – always popular!

Titanic ကတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

(ရေးသူ- Liu He Fang, 0501)

- 1) ခေါင်းစဉ် “Titanic”.
- 2) မိတ်ဆက်- A love story – very moving – shows us the “ideal man”.
- 3) ဆက်တင် (အချိန်) - The year 1912; also in the present.
- 4) ဆက်တင် (နေရာ) - The northern Atlantic Ocean – inside the Titanic.
- 5) ကတ်ကောင်များ -
 - (a) “Young” Rose – about 21 – from a good family – engaged to “Mark” (forgot real name) – impulsive – unhappy with her engagement – a true lover – beautiful.
 - (b) “Old” Rose – in her 80's – brave – clever – has sense of honor – faithful to Jack, and herself – maybe a little naughty.
 - (c) Jack – a risk-taker – brave – a true lover – selfless – has a vision (dream) for Rose's future – an artist – poor – fun-loving – resourceful.
 - (d) “Mark” – rich – selfish – violent – unfair – coward – committed suicide in 1929 – marries for money and position.
 - (e) The Titanic's designer – proud – he believed the ship was “unsinkable” – died.
 - (f) Others – ship's captain – Baron Rothschild – other passengers.

(6) ကတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

- (a) (In the present) – under the sea – in a remote-controlled submarine.
- (b) An old photograph is discovered – “old” Rose comes to the research ship.
- (c) (The year 1912) – introduce characters – on the ship.
- (d) Rose and Jack meet.
- (e) Rose and Jack's relationship develops.
- (f) Ship hits iceberg.

- (g) Ship begins to sink.
- (h) The fight between “Mark” and Jack.
- (i) Ship sinks – many die.
- (j) (In the present, again) – “old” Rose, again – she throws the diamond into the sea.

(7) ပဋိပက္ခ

- (a) Will Rose and Jack stay together?
- (b) Rivalry between Jack and “Mark”.
- (c) Will the research scientist find the diamond?
- (d) Will the people on the Titanic be saved?

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

- (a) No – only for a few days.
- (b) “Mark” loses Rose.
- (c) No.
- (d) Many died.

(9) ကာတ်သိမ်း

Wonderful love story – sad – cry – about the diamond (my own opinion).

Braveheart ကာတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

(ရေးသူ - WANG Ai Ying, 0507)

1) ခေါင်းစဉ် “Braveheart”.

2) မိတ်ဆက်- A story about freedom, love, and ancient culture.

3) ဆက်တင် (အချိန်) - The reigns of Edward I, and of Edward II, kings of England.

4) ဆက်တင် (နေရာ) - Scotland, and England.

5) ကာတ်ကောင်များ -

- (a) William Wallace (“Braveheart”) – brave – clever – a mighty lover – believed in freedom for Scotland.
- (b) King Edward I of England (Edward “Long-shanks”) – cruel – selfish – cunning – a good strategist.
- (c) William Wallace’s first love – beautiful – innocent – was killed – indirectly controlled William Wallace’s later actions.
- (d) Robert Bruce – future King of Scotland – inexperienced – cheated / taught by his own father to learn how to become a leader.

(e) William Wallace's second love – a French princess.

(6) အတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

- (a) William Wallace's family killed – his uncle adopts and educates him.
- (b) William Wallace falls in love – secretly gets married – his new wife killed – he begins to get revenge.
- (c) Victorious battles (Stirling and Falkirk), against Edward's army.
- (d) Robert Bruce develops as a future leader.
- (e) William Wallace is betrayed, tried and killed.
- (f) The Scottish army wins the Battle of Bannockburn.

(7) ပဋိပက္ခ

- (a) Will Scotland be free?
- (b) Between Edward I, and (i) the Scottish, (ii) his son, and (iii) the French.
- (c) What will happen to William Wallace?
- (d) Will Robert Bruce develop into a leader?

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

- (a) Yes.
- (b) Various results.
- (c) Betrayed and killed.
- (d) Yes, he does.

(9) အတ်သိမ်း

Enjoyable film – interesting character development – good action – very beautiful scenery – a good film!

--

Hero အတ်ပြောဆောင်းပါးအတွက် သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းလိုက်အစီအစဉ်

(ရေးသူ- Yang Qing Ling, 0505)

1) ခေါင်းစဉ် “Hero”.

2) မိတ်ဆက်- About assassination attempts on Qin Shi Huang, by some people from the land of Zhao.

3) ဆက်တင် (အချိန်) - The “Zhao Guo” period (about 230 B.C.).

4)ဆက်တင် (နေရာ) - The land of Xian Yang – various places in the land of Qin, and the land of Zhao.

5) ဇာတ်ကောင်များ -

(a) Wu Ming (“Nameless”) – From Zhao – an orphan – has secretly become a citizen of Qin – a “counter-terrorism policeman” of sorts – his real task is to kill Qin Shi Huang – a sword master – has strong sense of honor – at end, he changes his mind, and lets Qin Shi Huang live.

(b) Qin Shi Huang – the King of Qin – very wise – cruel – brave – a philosopher – misunderstood by his own courtiers – a man of honor.

(c) Can Jian (“Broken Sword”) – a sword master – from Zhao – also wanted to kill Qin Shi Huang – had the “Tian Xia” idea – very close to Fei Xue – brave – changed his mind about trying to kill Qin Shi Huang.

(d) Fei Xue (“Flying Snow”) – Can Jian’s lover – a sword master – from Zhao – also wanted to kill Qin Shi Huang – a bit arrogant – very determined.

(d) Xiao Yue (“Moon”) – Can Jian’s apprentice (in the art of the sword) – impulsive – brave emotional.

(e) Chang Kong – from Zhao – also wanted to kill Qin Shi Huang – a master of the spear.

(f) Qin Shi Huang’s courtiers – cruel – ruthless – cunning.

(6) ဇာတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

[Note: There is no formal plot sequence – this film is a series of “dream scenes” – many “flash-backs” – there are three “levels” to this plot: (i) the dialogs between Qin Shi Huang and Wu Ming, (ii) the actions of the Zhao assassins, and (ii) the general flow of history – the director, Zhang Yi Mou, has the actors wearing different-colored clothes at different points, to divide the overall story into thematic sections.]

Basic plot:

(a) Wu Ming’s family killed.

(b) Wu Ming joins the forces of Zhao, and plans to kill Qin Shi Huang.

(c) An earlier assassination plot fails.

(d) Wu Ming does not allow Qin Shi Huang to die in the last fight.

(e) Wu Ming dies.

Other notes:

All elements of tragedy are contained in, and controlled by, the dialogs between Qin Shi Huang and Wu Ming (i.e., plot, motive, conflict, tension, unity, and others... c.f. Aristotle’s “Poetics”).

(7) ပဋိပက္ခ

(a) Kill Qin Shi Huang, or follow the “Tian Xia” idea?

(b) Qin Shi Huang, and Zhao.

(c) Fei Xue, and Can Jian.

(d) Xiao Yue, and Fei Xue.

(e) Between the creeds of “revenge”, and “national unity”.

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

- (a) “Tian Xia” idea wins.
- (b) Zhao was destroyed.
- (c) Fei Xue killed Can Jian, because of something / someone else.
- (d) No real resolution; Xiao Yue is the last survivor.
- (e) “National unity” wins. However, most of the main players are dead.

(9) ဇာတ်သိမ်း

- (a) Zhang Yi Mou (the director) makes people think.
- (b) This film is rich in symbols.
- (c) There are many elements of ancient Greek tragedy in this film.
- (d) Zhang Yi Mou is a master philosopher, subtly sharing various ideas with his audience.
- (e) A great film!

နမူနာ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများ

Example Narrative Articles

-မိတ်ဆက်

- Snow White အကြောင်း ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး

-Titanic အကြောင်း ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး

- Braveheart အကြောင်း ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး

- Hero အကြောင်း ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး

-သင့်အတွက် အလိုရှိကသုံးနိုင်ရန် နမူနာစာခွင့်

မိတ်ဆက်

အောက်ဖော်ပြပါဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများကို ၂၀၁၆ ခုနှစ်နှောင်းပိုင်းတွင် SVW ကရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ တရုတ်နိုင်ငံ၊ ရှင်ကျန်းပြည်နယ် ယူရမ်ချီသက်မွေးတက္ကသိုလ် အင်္ဂလိပ်စာဌာန၏ အတန်းငါးတန်းမှ ကျောင်းသားများ၏ သဘောတူညီချက်ဖြင့် သင်ပုန်းပေါ်တွင်ရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ တပည့်များအားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါသည်။ သင်ပုန်းပေါ်မှ အရေးအသားများကို သင်ရပ်စွာကူးပေးကြသော တပည့်များကိုလည်း အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါသည်။

Snow White အကြောင်း ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး

1) ခေါင်းစဉ် “Snow White”.

2) မိတ်ဆက်- “Snow White” is a fairy tale, which was written by the Grimm Brothers. Like most of the Grimm tales, it has many deep meanings. It is popular with children in many parts of the world.

3) ဆက်တင် (အချိန်) - The story takes place long, long ago.

4) ဆက်တင် (နေရာ) - The general scene is probably in the great German forest. Specific scenes are in the queen’s castle, the forest, and the dwarf’s home.

5) အတိကောင်များ -

There are many characters in this story, and they are closely inter-related.

Snow White was a princess. When she was young, her mother died. Throughout her life, she was very beautiful and kind. Moreover, she was very innocent in her thoughts, and this led to many of her troubles. She was also helpful.

The stepmother was the typical personification of evil. She was a witch, and cast magic charms. Her main fault was that she was vain (desiring to be the most beautiful), and envious (of Snow White, who was beautiful). In order to get what she wanted, she was ruthless, cunning, determined, and cruel.

The Seven Dwarfs were miners, who worked in the forest. They were kind, hard-working, and co-operative. They all had different characters (especially in the film). They were clever, helpful, and lived the ideal life.

The hunter was a minor character. He was told by the queen to kill Snow White, but he did not, as he was merciful, kind-hearted. He was also brave and strong.

The Prince, another minor character, ultimately married Snow White. He was handsome, and was a risk-taker.

The Mirror, although not a “person”, has the position of a character, because it spoke to the queen, and fore-told all sorts of things to her. In character, the Mirror was brutally honest in what it said to the queen, which ultimately led to her downfall.

(6) အတိကွက်အကျဉ်းချုပ်

The story generally flows in sequence, and can be divided as follows:

In the early years, Snow White was born into the king’s household. Life there was happy and ideal. It seemed as if nothing could go wrong.

Then the “bad days” came. Snow White’s mother died. The king later re-married, but the new woman was very cruel to Snow White. (It is this step-mother that has become the arch-type of the term “the evil step-mother” in western culture.)

The queen hired the hunter to take Snow White out into the forest, and there kill her. The hunter

had compassion of Snow White, for he was moved by her entreaties. So, instead of killing her, he killed an animal, and showed its heart to the queen. Meanwhile, Snow White escaped into the forest.

In the forest, Snow White became lost. In time, she found a house, went inside, ate some of the food on the table, and slept in one of the beds. The Seven Dwarfs, whose home it was, came home and found Snow White asleep in one of their beds, and woke her up. After a talk, they worked out a “housing arrangement”. They lived together happily.

Meanwhile, the queen learned about Snow White being still alive, as the Mirror told her. She tried three times to kill Snow White.

First, she presented Snow White with a poisoned comb. However, the Dwarfs saved Snow White, and she survived.

Second, the queen gave Snow White a corset, and tied it up so tight that Snow White could not breathe. The Dwarfs saved Snow White again.

Third, the queen gave Snow White a poisoned apple, and this time, Snow White ate it, and fell down, “asleep”. The Dwarfs did not know what to do with her, so they put her into a box with a glass top, so they could look at her a lot. They were very sad.

In time, the prince came by, as he was hunting. He saw her “sleeping” body, and kissed her. Snow White woke up, and they fell in love. In time, they married, and the queen went mad, and killed herself.

(7) ပဋိပက္ခ

There are three major areas of “literary conflict” in this story:

Who is the more beautiful of the two—the queen, or Snow White? This leads to the queen hating Snow White, and trying to kill her.

There is an unspoken “conflict” between the queen and her Mirror—that is, between the queen’s vanity, and the Mirror’s honesty.

In this story, one wonders, what will happen to Snow White? Will she live, or die?

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

The above “conflicts” are resolved as follows:

Snow White is the more beautiful.

The Mirror’s honesty is stronger. In time, the queen commits suicide.

Snow White awakes from her “sleep”, marries the prince, and has a good life.

(9) ကုတ်သိမ်း

At heart, “Snow White” is a moral fable, with the characters representing various, deeper truths. There is a lot of deep meaning to be gleaned from this story, which teaches us about life, character, and consequences. This story has always been popular around the world, both with children (and adults, too). It will probably be read by people for many years to come.

Titanic အကြောင်း အတိပြောဆောင်းပါး

1) ခေါင်းစဉ် “Titanic”.

2) မိတ်ဆက်- This film is one of the most moving love stories. It shows us what the “ideal man” can look like. Set in the magnificent luxury liner Titanic, the two lovers Jack and Rose discover, then lose each other, as the ship leaves its port, strikes an iceberg, and sinks with heavy loss of life.

3) ဆက်တင် (အချိန်) - The story takes place in the year 1912, over a period of about five days. There is also a later drama, which happens sometime in the 1990's.

4) ဆက်တင် (နေရာ) - Most of the story takes place in the North Atlantic Ocean, on board the Titanic. It also takes place on board the research vessel that was looking for the wreck of the Titanic.

5) အတိကောင်များ -

“Young” Rose was a passenger on board the Titanic. She came from a good family, and was engaged to be married to “Mark” (forgot his real name). Rose was impulsive in nature. She was very unhappy to be engaged to “Mark”, so she tried to jump off the ship; this led to her meeting Jack. Rose was a true lover, who held nothing back once she was committed. She was also very beautiful.

“Old” Rose, a woman in her 80's, was invited onto the research ship that was trying to get the lost diamond on board the sunken Titanic. She was brave and clever, but she also had a sense of honor, for she was faithful to Jack and herself. Perhaps she was a little bit deviant to throw the diamond into the sea, but she did it out of her beliefs about life.

Jack was a risk-taker of the highest order. He was brave, a true lover, selfless, fun-loving, resourceful, and willing to take on life's challenges. He had little money, but the whole world belonged to him. He was an artist. Above all, he had a vision for Rose's future.

“Mark” was engaged to marry Rose. He was rich, selfish, violent, played life's game unfairly, and was a coward. In 1929, he committed suicide, when he lost all his money. He wanted to marry Rose, on account of money and position.

The Titanic's designer was proud, for he believed the ship was “unsinkable”. In the end, he died., along with many others.

There were many others in this film—the ship's captain, rich passengers, like Baron Rothschild, and various other passengers. They made up the variety and interest in the story.

(6) အတိတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

The plot of the story has three parts:

The first part takes place in the 1990's, when a rich "treasure-hunter" is looking for a lost diamond that was on board the Titanic when it sunk. A small submarine brings up the safe which was supposed to contain the diamond, but inside there is a picture of a woman. Later on, "Old" Rose appears, and says she was that woman, many years ago. She tells her story to the "treasure-hunter".

The second part is the main part of the story, which takes place in the year 1912.

At the beginning, the Titanic leaves port, and the major characters are introduced.

Rose and Jack meet each other, when Rose tries to jump off the Titanic, as she wanted to escape the unhappy marriage she was about to have with "Mark". Jack is almost punished, as the crew thought he was attacking Rose.

Over the next day or so, Rose and Jack get to know each other better, and then fall in love. This meets with opposition from "Mark".

The Titanic hits an iceberg, and after some hours, begins to sink.

"Mark" is extremely jealous of Jack's involvement with Rose, so he fights with him, even as the ship is sinking.

The Titanic finally sinks, killing many people. Jack dies in the cold water, but forces Rose to promise him that she will live an interesting, productive life.

The third part of the story returns to the 1990's, on board the research ship of the "treasure-hunter". It is night. "Old" Rose quietly goes on deck, and secretly drops the diamond into the ocean. She has kept her promise to Jack.

(7) ပဋိပက္ခ

There are a number of conflicts in this story, and they keep a feeling of suspense:

Will Rose and Jack stay together?

There is a strong rivalry between Jack and "Mark", over who will be the victorious lover of Rose. This conflict rises and falls throughout the action of the story.

Another long conflict is the question: will the "treasure-hunter" find the lost diamond?

After the Titanic hits the iceberg, the question is: will the people be saved?

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

These conflicts are resolved as follows:

Rose and Jack are separated, as Jack dies in the cold water.

"Mark" loses Rose. Not only does he lose her to Jack, he also loses her back in New York harbor (after the disaster), as Rose avoids him, and escapes into her own life.

The "treasure-hunter" loses the diamond, as Rose drops it into the sea. She had it with her all those years, but she never sold it, to become rich.

Many people died in the cold water.

(9) အတ်သိမ်း

“Titanic” is a wonderful love story, and a model for “true love”. It is sad, and will make you cry. From this film, you can learn a lot about human nature—both the good, and the bad. In my opinion, I think that “Old” Rose should have given the diamond back to society. However, she acted according to her own conscience. She did not sell it in the year 1912, and become a rich, but “soft” and possibly tormented person. Instead, she lived the “risk-taking” and adventurous life that Jack had recommended to her, as he was about to die. In a sense, the life she lived after the disaster was the unspoken and ultimate token of her love for Jack.

==

Braveheart အကြောင်း အတိအကျဆောင်းပါး

- 1) ခေါင်းစဉ် ‘Braveheart’.
- 2) မိတ်ဆက်- This is a story about freedom, love, and ancient culture. Through the character of William Wallace (“Braveheart”), we see the aspirations of love, freedom and destiny acted out.
- 3) ဆက်တင် (အချိန်) - The story takes place in the Middle Ages, during the reigns of Edward I of England, and (briefly) during the reign of his son, Edward II.
- 4) ဆက်တင် (နေရာ) - The story takes place in Scotland, as well as in England.
- 5) အတိအကျများ -

အတိအကျများမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်

William Wallace (“Braveheart”) was Scottish. He lost most of his family (to the English) when he was a young boy. His uncle adopted him, and taught him “how to use his head, and then, the sword”. William Wallace was brave, yet clever. He had a vision for the freedom of the Scottish people, from the English. He was also a mighty lover.

King Edward I of England (Edward “Long-Shanks”) was cruel, selfish and cunning. He was a good strategist, who knew how to manage his kingdom. He represented everything that the Scottish hated.

William Wallace’s first love came into his life when he was a young man. She was beautiful and innocent. They married secretly, to avoid the local noble’s interference. However, she was killed. Indirectly, she controlled William Wallace’s actions for the rest of his life, for almost everything he did thereafter was in revenge for her killing.

Robert Bruce was a Scottish noble, who later became the first king of the free Scotland. He was a young, inexperienced man, who was taught by his own father to become a strong man, who would

lead Scotland in the future.

William Wallace's second lover was a French princess, a member of Edward I's court. She was sent to William Wallace as an ambassador, but later on fell in love with him.

(6) အတိတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

In the beginning of the story, William Wallace's father (and others) rebel against the English. They fail, and most of the family is executed by the English. William Wallace survives, and is adopted by his uncle, who raises him.

In his early manhood, William Wallace falls in love with a local woman. They marry secretly, as the local (English) noble was interfering in the marriages of all the local people. However, the woman was caught, and executed unfairly. In revenge, William Wallace killed many English, and became an outlaw.

The story continues, with William Wallace and many other Scottish (and Irish) fighting against the English, notably at the Battles of Stirling and Falkirk. The Scottish are victorious at first, although they have difficulties later.

During the this time, Robert Bruce develops as a leader in his own right. He goes from being an inexperienced noble, to a suitable leader of men. His father, who is dying of leprosy, is extremely cunning and ruthless, and he uses this ability to further the political fortunes of Robert Bruce. Ultimately, this brings down William Wallace.

In time, William Wallace is betrayed, captured, tried, and killed. As he dies, he sees his former lover, as if in a "dream-vision".

Some time after William Wallace's death, the Scottish rise up again, and this time, under the leadership of Robert Bruce, they defeat the English at the Battle of Bannock Burn.

(7) ပဋိပက္ခ

There are many levels of tension and conflict in this story:

Will Scotland be free? This question is acted out, not only in the military and political sense, but also in the hearts and minds of all involved.

There is also a conflict between Edward I and (i) the Scottish, who are in rebellion against him, (ii) his own son, who is not fit to be king after him, and (iii) the French, who were struggling against the English for power and influence in the French lands. Edward I is a very capable king, but as time goes by, his power wanes; by the reign of his son, Edward II, the power of the English in Scotland is broken.

As the story develops, there is this tension in the story: what will happen to William Wallace? As others succeed, the fortunes of William Wallace go down, until he is betrayed. This is something that Robert Bruce's father knows all too well.

Another tension in the story is this: will Robert Bruce develop into the leader his father wants him to be?

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

The above conflicts are resolved as follows:

Scotland becomes a free country, and this freedom lasts for a few hundred years.

There are various results. Edward I controls the Scottish for a season, but as he is getting older and sicker, he loses his control. His nobles and successors do not have the abilities that he had. The king also falls into conflict with his son, who hates him, and has useless advisors. The conflict with the French goes on, as part of a much longer rivalry.

William Wallace is betrayed, tried, and executed. However, his death acts as a catalyst for the Scottish to rally around Robert Bruce.

Robert Bruce finally becomes king of the Scottish, and leads them to victory and freedom from the English.

(9) ကတ်သိမ်း (နိဂုံးဟုလည်းယူဆနိုင်ပါသည်။)

This film is very enjoyable, as it is full of action, aspiration, true love, and dramatic tension. In particular, there are many interesting “character developments” to follow and appreciate, especially those of William Wallace, and Robert Bruce. The action scenes are very well done, and the scenery is very beautiful. Therefore, this is a very exciting and interesting film!

= =

1) ခေါင်းစဉ် “Hero”.

2) မိတ်ဆက်- This story (film) is about various assassination attempts that were made on the Chinese emperor, Qin Shi Huang, by some professional assassins from the land of Zhao. It has a very ornate and very beautiful appearance, on account of the masterful cinematography. The film explores the motivations and interpersonal conflicts that the assassins from Zhao feel, as they prepare their final mission against their enemy, Qin Shi Huang. The director, Zhang Yi Mou, uses this story to explore his vision of “kingship” and nationhood, rather like Shakespeare did in his “historical” plays.

3) ဆက်တင် (အချိန်) - The story takes place during the “Zhao Guo” period of early Chinese history (about 230 B.C.). At this time, about seven kingdoms were struggling for the control of the whole land. This story deals with the struggles between two of these countries—the land of Qin, and the land of Zhao.

4) ဆက်တင် (နေရာ) - The story takes place in the land of “Xian Yang”—that is, various places in the land of Qin, and in the land of Zhao.

5) ကတ်ကောင်များ -

There are many characters in this story. They can be divided between those who served the land of Qin, and those who served the land of Zhao:

Wu Ming (“Nameless”) was an orphan from the land of Zhao. His family was killed by the soldiers of Qin, so he had a personal blood-feud with Qin. However, he secretly became a citizen of Qin, rose up through society, and became a minor prefect, committed to upholding law and order. In fact, he was a kind of special “counter-terrorism policeman”. In his heart, his real task was to kill Qin Shi Huang. However, he became famous for having killed off certain known assassins from the land of Zhao, and this gave him access to the emperor, and the chance to kill him. Wu Ming was a sword-master, and has a strong sense of honor. In the end, he let Qin Shi Huang live, as recognized the emperor’s ultimate purpose, in uniting the whole country.

Qin Shi Huang was the king of the land of Qin, and he later became the first Chinese emperor. (It is he who ordered the building of the “Terracotta Soldiers”, and the early parts of the Great Wall.) He was very wise, extremely cruel, and brave. He was a philosopher, with a sense of state-craft, and a man of honor. He was completely misunderstood by his own courtiers. In most stories, Qin Shi Huang is portrayed as something of a very brutal dictator, but in this film, he is portrayed as a man of feeling and sensitivity.

Can Jian (“Broken Sword”) was a sword-master from the land of Zhao. He wanted to kill Qin Shi Huang, and spent years in practice, preparing for the “mission of a lifetime”. He also appreciated Chinese calligraphy, as an adjunct to understanding the use of the sword. He was also very close to Fei Xue. However, Can Jian was exposed to the “Tian Xia” idea (which proposes the idea of “one nation, under heaven”), and after much thinking, he gave up his earlier wish to assassinate Qin Shi Huang.

Fei Xue (“Flying Snow”) was Can Jian’s lover. She was also a sword-master from the land of Zhao. She had wanted to kill Qin Shi Huang for a long time. In terms of character, she was a little bit arrogant; she was also very focused and determined.

Xiao Yue (“Little Moon”) was Can Jian’s apprentice (in the art of the sword). She was also from the land of Zhao. She was very brave, but also impulsive, and sometimes emotional.

Chang Kong was also an assassin from the land of Zhao. He also wanted to kill Qin Shi Huang. He was a master in the art of the spear.

There were also many courtiers in the court of Qin Shi Huang. They wore black robes, and were cruel, ruthless, and cunning.

(6) အတိတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

It should be noted that in this story, there is no formal plot sequence. Instead, this film is a series of “dream-scenes”, with many “flash-backs”, as well as “re-tellings of the story, from another perspective”. Basically, there are three “levels” to this plot: first, there are the dialogs between Qin Shi Huang and Wu Ming, in the emperor’s great hall; second, there are the actions of the Zhao assassins, as they move forward with their plans; third, there is the general flow of history, which dooms the land of Zhao. The structure is either very complex, or else non-existent; therefore the director, Zhang Yi Mou, has the actors wearing different-colored clothing at different parts of the story, so as to divide the overall story into more easily-understood “thematic sections”. Therefore, one should not try to force this story into the usual format of “plot sequence”.

The basic plot is as follows:

At some point in the past, Wu Ming's family is killed. (We do not see this part.)

Wu Ming joins the forces of Zhao, and together, they plan to assassinate Qin Shi Huang. This takes place over a long time, and involves much planning.

An earlier assassination plot, by Can Jian and Fei Xue, is attempted and fails, as Can Jian changes his mind about trying to kill the emperor. Later, Can Jian shares his idea about "Tian Xia" ("one nation, under heaven") with Wu Ming.

The plot unfolds, and Wu Ming comes closer and closer to the emperor. At last, he is discovered by the emperor, but when Wu Ming is able to strike the emperor with a sword, he lets him live. (He really believed in the idea of "Tian Xia".)

Wu Ming walks out of the emperor's great hall. The courtiers vehemently persuade Qin Shi Huang to have Wu Ming immediately executed, and reluctantly, the emperor agrees. Wu Ming is killed in a hail of arrows.

Here are some other notes:

All elements of tragedy are contained in, and controlled by, the dialogs between Qin Shi Huang and Wu Ming (i.e., plot, motive, conflict, tension, unity, and others).

(7) ပဋိပက္ခ

ဇာတ်လမ်းအတွင်းက ပဋိပက္ခများမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

The conflicts in this story are as follows:

Will Wu Ming kill the emperor, or will he follow the "Tian Xia" idea?

There is the ongoing power struggle between the land of Qin, and the land of Zhao.

Fei Xue and Can Jian have their own conflicts. Although they worked together, there were two issues: (a) their loyalty to each other, and (b) Can Jian's loyalty to the final mission of killing Qin Shi Huang.

There was also a feud between Xiao Yue and Fei Xue, as Fei Xue had killed Can Jian (who was Xiao Yue's "master" in the art of the sword). Actually, this story did not really happen, but it was invented to deceive Qin Shi Huang.

Over the whole story, there is the conflict between two "creeds": the creed of "revenge" (to kill Qin Shi Huang, in revenge for his past brutal deeds), and "national unity" (to unite the whole country).

(8) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

အထက်ဖော်ပြပါ ပဋိပက္ခများနောက်ဖြစ်ပေါ်လာသည်တို့မှာ

The outcomes of the above conflicts are as follows:

The "Tian Xia" idea wins out. Wu Ming does not kill the emperor.

Zhao was destroyed by the forces of Qin, and then its culture was eradicated.

Fei Xue killed Can Jian in a sword-duel, because she was angry that he had persuaded Wu Ming to give up killing the emperor. In this duel, Can Jian let Fei Xue strike him with her sword, and he died. Then, Fei Xue killed herself, so that in death, she could be with her lover.

Here, there was no real “resolution”; Fei Xue died, and Xiao Yue became one of the few survivors from the immediate circle of assassins.

The creed of “Tian Xia” (“one nation, under heaven”) won out. Qin Shi Huang went on to unify the whole country, while he destroyed his rivals’ cultures. However, most of the main players were dead. Only Qin Shi Huang really appreciated the doctrine of “Tian Xia”—his courtiers certainly did not! The only other people who understood it had been his enemies, and they were now dead.

(9) ဇာတ်သိမ်း (နိဂုံးဟုလည်း ယူဆနိုင်ပါသည်။)

This film’s plot is confusing to many people, but with careful analysis, the true form of the story emerges. The cinematography is very well executed, and the use of color is truly brilliant. The director, Zhang Yi Mou, makes people think; this is not just “another martial-arts movie”. The story is very rich in symbols. There are also many elements of ancient Greek tragedy in this film. This also happens in another of Zhang Yi Mou’s films, “Raise The Red Lantern” (“Da Hong Deng Long Gao Gao Gua”). Zhang Yi Mou is a master philosopher, subtly sharing various ideas with his audience. In summary, this is a great film!

သင့်အတွက် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး နမူနာစာခွင်ပုံစံ

Template Article, For Your Own Use

ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအကြောင်း

(၁) ခေါင်းစဉ်

(၂) မိတ်ဆက်

(၃) ဆက်တင်(အချိန်)

(၄) ဆက်တင် (နေရာ)

(၅) ဇာတ်ကောင်များ

(၆) ဇာတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်

(၇) ပဋိပက္ခ

(၈) ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း

(၉) နိဂုံး

အခြားဆောင်းပါးများ

Other Articles

- မိတ်ဆက်
- စာမေးပွဲအတွက် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနှင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများရေးသားခြင်းဆိုင်ရာ အထွေထွေ၊ သဘောတရားပိုင်း အယူအဆများ
- စာမေးပွဲအတွက် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားခြင်း လမ်းညွှန်ချက်သဘောတရားများ
- စာမေးပွဲအတွက် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားခြင်း လက်တွေ့အသုံးချနည်းများ
- စာမေးပွဲအတွက် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားခြင်း လမ်းညွှန်ချက်သဘောတရားများ
- စာမေးပွဲအတွက် နမူနာဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်များ

မိတ်ဆက်

ရှေ့ပိုင်းအခန်းများတွင် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနှင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများရေးသားပုံကို တည်ဆောက်ပုံပါသည့် ကောက်ကြောင်းအတိုင်း တင်ပြပြီး ဥပမာများလည်းပေးခဲ့သည်။ ဤဆောင်းပါးများသည် ဆောင်းပါးပုံစံများစွာထဲက နှစ်ခုသာဖြစ်သည်။ သိမ်းသွင်းပြီးရေးရသည့် ဆောင်းပါး၊ ရုပ်လုံးပေါ်အောင်ပြောရသည့်ဆောင်းပါး၊ အမျိုးအစားခွဲဆောင်းပါး စသည်ဖြင့်ဆောင်းပါးပုံစံများစွာရှိနေသည်။ ထိုဆောင်းပါးပုံစံများစွာကို ဖတ်စာအုပ်ခပ်များများတွင် ရှင်းလင်းတင်ပြထားသည်ကို တွေ့နိုင်ပါသည်။ အင်တာနက်တွင်လည်း နမူနာဆောင်းပါးတွေ အများကြီးရှိပါသည်။ အခြားသော ဖတ်စာအုပ်များကိုလည်း ဖတ်ရှုလိမ့်စေချင်ပါသည်။ သင့်ကိုယ်ပိုင်အရေးအသားကို ဘုရားစုစုပြီး ပေါင်းစပ်ဖန်တီးလာနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ (အရေးအသားကောင်းရလာဖို့ဆိုလျှင် စာကြီးပေကြီးဖတ်ခြင်းသည် အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။ ကိုယ်စိတ်ဝင်စားသည့်အရာ၊ ကိုယ့်အတွက်အသုံးတည့်မည်အရာကို စုဆောင်းလာနိုင်မည့်အရာမှာ စာကြီးပေကြီးဖတ်ခြင်းပင်ဖြစ်ပေသည်။

- စာမေးပွဲအတွက် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနှင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများရေးသားခြင်းဆိုင်ရာ အထွေထွေ၊ သဘောတရားပိုင်း အယူအဆများ

အထက်တန်းစာမေးပွဲအထူးထုတ်များနှင့်ယှဉ်ရန် ဤအပိုင်းကိုရေးသားခြင်းမဟုတ်ပါ။ ထိုစာအုပ်များက ပိုပြီးဆွေးနွေးနိုင်မည်မှာအမှန်ပင်ဖြစ်သည်။ အကြံဉာဏ်အနည်းငယ်ပြောပြရုံသာ ရည်ရွယ်ပါသည်။ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်ပြောရလျှင် ကောလိပ်ကျောင်းသားတစ်ယောက် ကြုံရသည့်အရေးအသားနှစ်မျိုးမှာ (က) တကယ့်ဘဝထဲက အရေးအသားနှင့် (ခ)စာမေးပွဲမှာဖြေရသည့် အရေးအသားဖြစ်သည်။ 'တကယ့်ဘဝအရေးအသား' သည် ကိုယ့်နည်းကိုယ့်ဟန် ကိုယ့်အထာနှင့်ကိုယ်ရေးလိုရသည့် အရေးအသားဖြစ်သည်။ 'စာမေးပွဲအရေးအသား' ကျတော့ တမင်လုပ်ယူထားသည့် တည်ဆောက်ပုံဖြင့်ရေးခြင်းဖြစ်သည်။ ရှောင်လွှဲမရ မယ့်ဒုက္ခ မောင့်ဒုက္ခဖြစ်ကုန်တော့သည်။ ပြောရလျှင် တခြားသူ၏ ပုံစံခွက်ထဲဝင်ပြီး ကိုယ်ပြောမယ့်ဟာကိုပြောရခြင်းဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် အရေးအသားသည် စာမေးပွဲနှင့် တကယ့်ဘဝတို့တွင် ကွဲသည်။ ထိုအရေးအသားနှစ်မျိုးကြားထဲ လမ်းခုလတ်အရေးအသားကတော့ 'အိမ်စာအရေး

အသား' ဟုပြောရမည့် တတိယအရေးအသားပုံစံဖြစ်သည်။ တတိယအရေးအသားအကြောင်း ဤနေရာတွင် ဆွေးနွေးမည်မဟုတ်ပါ။) စာမေးပွဲအရေးအသားတွင် သိပ်ပြီး ကွန့်နေညွန့်နေစရာမလို၊ အမှတ်ပေးစည်းမျဉ်းပင်အောင် ရေးချလိုက်ကြတာများသည်။ အချိန်ကလည်း အကန့်အသတ်ရှိနေတာကိုး။

စာမေးပွဲဆောင်းပါးများသည် ကျက်မိပြီးသား တည်ဆောက်ပုံအတိုင်းသွားသည်။ တည်ဆောက်ပုံသိထားလျှင် အောင်မှတ်ရအောင်တော့ရေးနိုင်သည်။ စောစောက ပြောခဲ့သည့်ဆောင်းပါးများအတိုင်း အစ-အလယ်-အဆုံး ပုံစံဖြင့်ရေးသင့်သည်။ သို့သော်လည်း ပိုပြီးတိုတိုနှင့် လိုရင်းရောက်အောင်ရေးရသည့် ဆောင်းပါးများဖြစ်သည်။ သင့်ဆောင်းပါး၏အရှည်၊ စာပိုဒ်အရေအတွက်တို့ကို ရှေ့ကပြခဲ့သည့် စာမေးပွဲမေးခွန်းပါ စံပုံစံများအတိုင်းစီစဉ်ခင်းကျင်းထားသင့်သည်။ စာမေးပွဲတွင်သတ်မှတ်ထားသည့် ပုံစံအတိုင်းလိုက်ပါ။ မသွေဖည်သင့်ပါ။ ကိုယ်ပိုင်အရေးအသားနဲ့ရေးသင့်သလား၊ စာအုပ်တွေထဲမှာတွေ့တွေ့နေတဲ့ နမူနာတွေထဲက ရေးဟန်ကိုအတုခိုးသင့်သလား ဟုမေးချင်မေးကြမည်။ သင်ဆုံးဖြတ်ရမည့် ကိစ္စသာဖြစ်သည်။ သို့သော် အဖြေလွှာစာစစ်အမှတ်ပေးသည့်အခါ အမှတ်ပေးစည်းမျဉ်းကိုသာ ကိုင်ပြီးဆုံးဖြတ်ကြသည်မဟုတ်လော။

- **စာမေးပွဲအတွက် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားခြင်း လမ်းညွှန်ချက်သဘောတရားများ**

အများအားဖြင့် ထိုဆောင်းပါးများသည် အောက်ပါအတိုင်းစာပိုဒ်ဖွဲ့စည်းပုံများ ပါဝင်နေတတ်သည်။

စာပိုဒ် ၁ ပိုဒ် - မိတ်ဆက်

စာပိုဒ် ၂ ပိုဒ် သို့မဟုတ် သုံးပိုဒ်စာ - စာကိုယ်

စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ် - နိဂုံး

အထက်ပါပုံစံအတိုင်းသွားကြည့်ပါမည်။ (တခါတရံတွင်တော့ ထို စာကိုယ်သုံးပိုဒ်သည် စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်အဖြစ်သို့ ရောနှောပေါင်းစည်းသွားတတ်သည်။)

အကြောင်းအရာ - ပေးထားမည်

ခေါင်းစဉ် - အများအားဖြင့် ပေးထားတတ်သည်

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း - ဤလုပ်ငန်းစဉ်ကို ကွမ်းတစ်ရာညက်ခန့်သာ အချိန်ယူကာ စာရွက်ပိုင်းလေးတစ်ပိုင်းပေါ်ချရေးပါ။ (စာမေးပွဲတွင် အခန်းစောင့်ဆရာများက စာရွက်အကြီးကြီးပေးလျှင် ထိုစာရွက်ပေါ်တွင် ၇ လက်မမတ်လည် စတုရန်းဆွဲပြီး ထိုအထဲ ကိုယ့်အစီအစဉ်ကို ချရေးကြည့်ပါ။) အစောပိုင်းတွင်လုပ်ခဲ့သည့် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးပုံမျိုးနှင့်မတူပါ။ အစောပိုင်းဟာက ရေကုန်ရေခမ်းနှင့် ရှည်လျားထွေပြားပြီး ပိုမိုစုံလင်များပြားသော အချိန်အများကြီးပေးရသော ဦးနှောက်အလုပ်ပေးပုံ။ အခုဟာက 'စာမေးပွဲတွင် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးရခြင်း' ဖြစ်သဖြင့် စာကိုယ်စာပိုဒ်များ၏ အဓိကအယူအဆကို ရှာရသည်။ သတင်းအချက်အလက် လျော့တိလျော့ရဲဖြင့်မရတော့။ အနုပညာဆန်ပြီး ဖန်တီးမှုစွမ်းရည် လွန်ကဲသူဖြစ်ဖို့ အချိန်ယူမနေဖို့သာဖြစ်သည်။

အစီအစဉ်- သင်ဦးနှောက်အလုပ်ပေးပြီးနောက် 'စာမေးပွဲမှာပါသည့် ဆောင်းပါးအစီအစဉ်' တစ်ခုကို လက်ငင်းစဉ်းစားကြည့်နိုင်ရမည်ဖြစ်သည်။ တစ်မိနစ်၊ နှစ်မိနစ်အတွင်း အစီအစဉ်ကိုပြီးအောင်ရေးပါ။ ငါကျများလုံးဝမသုံးလျှင်ကောင်း

သည်။ စကားလုံးတစ်လုံးချင်းစီနှင့် စကားစုများကိုသုံးပါ။ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးအကြောင်းဆွေးနွေးထားသည့် ရှေ့က အခန်းတွင် စာကိုယ်ကို ဦးစွာအစီအစဉ်ချပါ။ ထို့နောက် မိတ်ဆက်အပိုဒ်နှင့် နိဂုံးတို့အတွက် အစီအစဉ်ချပါ။ ထို စာမေးပွဲ ဆောင်းပါးများတွင် နိဒါန်း၊စာကိုယ်၊နိဂုံးဟူသည့် အစဉ်အလာပုံစံကိုလိုက်တာ ကောင်းပါသည်။ ထိုအခါ စာကိုယ်မှ အတွင်းသားအကြောင်းအရာသည် မိတ်ဆက်ဖြင့် တိုက်ရိုက်ဆက်စပ်သွားတော့သည်။

ဆောင်းပါး- သင့်ထံတွင်အစီအစဉ်ရလာသည်နှင့် ဆောင်းပါးဖြစ်အောင်လုပ်လို့ရပါပြီ။ ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။ များသော အားဖြင့် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများ စာမေးပွဲတွင်မေးသည့်အခါ (က) ရပ်တည်ချက်တစ်ခုပြောပြီး အဲဒါကိုကာကွယ် ရေးသား (ခ) အဆိုပြုချက်တစ်ခုကို ထောက်ခံဘက်ရော ဆန့်ကျင်ဘက်ရော ကောင်းဆိုဝေဖန်ရေးမယ့်ဟာမျိုးသာ မေးတတ်ပါသည်။ (ဤတွင် စာမေးပွဲမေးခွန်းထုတ်သူများသည် မှန်းရလွယ်သည်။)

ထိုနည်းလမ်းတစ်ခုစီကို ယခုဆွေးနွေးပါမည်။

(က) ရပ်တည်ချက်ယူပြီး ကာကွယ်တာလုပ်။ တည်ဆောက်ပုံက အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

မိတ်ဆက်- ကိစ္စရပ်တင်ပြ၊ အမြင်ပြော (I feel ...)

စာကိုယ်- အဆို ၁

အဆို ၂

အဆို ၃

နိဂုံး - အတိုချုပ်ပေး၊ နောင်ဘာဖြစ်မည်ကိုကြိုပြောရင်ပြော

မိတ်ဆက်- မိတ်ဆက်ကိုရေးသည့်အခါ ကိုယ့်အမြင်ကို ပေါ်တင်ပြောပါ။ တခါတရံ ကိုယ်မကြိုက်သည့်အမြင်တစ်ခုကို အခိုင်အမာရပ်တည်ပေးသင့်သည်။ သင်ပြောနိုင်သည့်အချက်များ ပိုပါခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ ဆိုလိုသည်မှာ သင်က ထိုအကြောင်းကို ပိုမိုသာသာပြောနိုင်သည်။ (ဤအချက်မမေ့နှင့်။ ဝီပြင်လှသည့်အရေးအသားသည် သင်ကြိုက်သည့် ကိစ္စရပ်အကြောင်းမဟုတ်တတ်ပါ။ သို့သော် သင်ရေးဖို့ချွတ်ဖို့ အချက်အလက်တပုံတခေါင်းပါနေတတ်သည်။

စာကိုယ်- စာရွက်လွတ်တစ်ရွက်တွင် အဆို ငါးခု၊ခြောက်ခုစာရင်းချပါ။ အကောင်းဆုံးနှစ်ခုရွေးပါ။ စာဖတ်သူကို ဆွဲဆောင်နိုင်မည့်အဆိုမျိုး၊ သင်အပိုင်ပြောနိုင်သည့် လက်ခွဲအကြောင်းအရာများပါသည့် အဆိုမျိုးဖြစ်သင့်သည်။ သင် ရွေးလိုက်သည့်အဆိုကို အစီအစဉ်တွင်ချရေးပါ။ ဘယ်ဟာကိုရွေးရမှန်းမသိလျှင် အဆိုးမြင်ဘက်သို့လိုက်ခြင်းက ရေးစရာသားစရာ ပိုရနိုင်သည်။(ရွှေကိုရှာရသည်ထက် အမှိုက်ကိုရှာရသည်က ပိုလွယ်သည်မဟုတ်လော။) အကောင်းဆုံး အဆိုများ ရွေးချယ်ရမည့် အကောင်းမြင်ချဉ်းကပ်မှုမျိုးကို မရွေးနှင့်။ သင့်ကိုယ်ပိုင်သဘောထားများက အရေးအသား ကိုလွှမ်းမိုးလာနိုင်သည်။

နိဂုံး- သင်ရေးရမည့်စာကြောင်းရေ အကန့်အသတ်ရှိသည်။ သင်ရေးသားခဲ့သမျှကို အတိုချုပ်လျှင်ချုပ်ပါ။ ကျိုးကြောင်း ဆင်ခြင်ခြင်းအရ နောင်ဘာဖြစ်လာမည်ဆိုသည်ကို ကြိုပြောခြင်းမျိုးလည်း ရေးလို့ရပါသည်။ ထိုကြိုပြောခြင်းကိစ္စကို ဤနေရာတွင် ဆွေးနွေးချင်ပါသည်။ (စာမေးပွဲအောင်ဖို့ ဘယ်ဟာက ကိုယ်နှင့်ကိုက်သည်ကို ကိုယ်ဘာသာလေ့လာ သင့်သည်။)

(ခ) ကိစ္စရပ်၏ ဘက်နှစ်ဘက်စလုံးမှတင်ပြခြင်းပြုလျှင် တည်ဆောက်ပုံမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်မည်။

မိတ်ဆက်- ပြဿနာကိုမိတ်ဆက်ခြင်း

စာကိုယ် - ပြဿနာ ၁ အတွက်အဆို

ပြဿနာ ၂ အတွက်အဆို

အဆိုကို ဆန့်ကျင်တင်ပြချက်

အဆိုကို ဆန့်ကျင်တင်ပြချက်

နိဂုံး- ထောက်ခံခြင်း၊ ဆန့်ကျင်ခြင်း ဘက်တစ်ဘက်ကိုယူပြီး ဆင်ခြေပေးပါ။

မိတ်ဆက်- ဤနေရာတွင် ကိုယ်တင်ပြမည့်ဘက်နှစ်ဘက်စလုံးကို ရှင်းလင်းစွာပြောပါ။ ဥပမာ (Some say ... , and others say . . .) ဟုသင်ကတင်ပြနိုင်သည်။

စာကိုယ်- အဆို၏ဘက်တစ်ဘက်စီမှ အဓိကအချက်များကို စာရွက်အကြမ်းတွင်ရေးပါ။ နှစ်ဘက်စလုံးအတွက် အကောင်းဆုံးဖြစ်မည့် အချက်များကိုရွေးပါ။ သဘာဝက အရာရာကို ဆန့်ကျင်ဘက်အနေအထားဖြင့်ထားပေးထားသည်။ ထို့ကြောင့် အကောင်းအဆိုးဒွန်တွဲပါနေသည့် အဆိုနှစ်ခုကို တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မျှခြေဖြစ်ဖို့ လိုလားမှုရှိမရှိ ဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်ရမည်။ သို့မဟုတ် အဆိုများ တစ်ခုနှင့်တစ်ခု အချိုးမညီလောက်အောင် ဆန့်ကျင်နေသလားဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်ရမည်။ ထို့နောက် သင်ရွေးလိုက်သည့် အစီအစဉ်ကိုချရေးပါ။

စာကိုယ်- ဘက်နှစ်ဘက်စလုံးကို ရှင်းလင်းတင်ပြခြင်းသည် သင့်ရည်ရွယ်ချက်ဖြစ်သည်။ သင့်အမြင်တစ်ခုရှိလျှင် ထည့်မရေးသင့်ပါ။ ပြောင်ကျကျထုတ်ဖော်ရေးသားသည်ဖြစ်စေ၊ သင့်အရေးအသားတွင် ပေါ်လွင်နေရန်ဖြစ်စေ (ဥပမာ ဟန်) သင့်အမြင်ကိုထည့်မရေးသင့်။

နိဂုံး- သင်ယုံကြည်သည့်ဘက်ကိုရွေးပါ။ အကြောင်းအရင်းကို ဆင်ခြေပေးပါ။ ဖြစ်နိုင်လျှင် စာကိုယ်ထဲတွင် ကိုယ့်နောက်ဆုံးရွေးချယ်မှုကို သိသာထင်ရှားမနေစေသင့်ပါ။ စာဖတ်သူ မှန်းဆကြည့်ရသည့်အနေအထားတိုင်း ရှိနေပါစေ။

- **စာမေးပွဲအတွက် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားခြင်း လက်တွေ့အသုံးပြုနည်းများ**

ဤအပိုင်းအတွက် ခေါင်းစဉ်မှာ 'Is it right for undergraduate college students to have a part-time job?' ဖြစ်ပါသည်။

ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း- ရလာသည့် အကြမ်းဖျဉ်းစိတ်ကူးများကို ချရေးပါ။ (ဤနေရာတွင် ထိုစိတ်ကူးများကို အစီအစဉ်တကျဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ထို့ကြောင့် 'ဘက်နှစ်ဘက်' ကိုလွယ်ကူစွာ စိတ်တွင်ပုံဖော်နိုင်ပါလိမ့်မည်။) ဆန့်ကျင် (against) - effort – lost opportunities – tired – fewer social contacts – parents disagree – work-related dangers. ထောက်ခံ(For)- Can earn money – learn financial independence – can afford a better social life – gain work experience – pay college bills – learn about life.

အစီအစဉ်- အရေးအကြီးဆုံး ဘက်အညီဆုံး လွယ်လွယ်ချရေးနိုင်မည့်အဆိုများကို ရွေးပါ။ သင့်တန်ဖိုးဖြတ်ချက်များကို စိတ်ထဲရှိသလိုလုပ်နိုင်ပါသည်။

မိတ်ဆက်- Students – part-time job – have / not have?

စာကိုယ်- ထောက်ခံအဆို ၁ - Financial independence.

ထောက်ခံအဆို ၂ - Work / life experience.

ဆန့်ကျင်အဆို ၁- Lost opportunities.

ဆန့်ကျင်အဆို ၂- Tired.

နိဂုံး - I choose, because

ဆောင်းပါး- အထက်ဖော်ပြပါ အစီအစဉ်မှ ဆောင်းပါးတိုတစ်ပုဒ်ထွက်အောင်လုပ်နိုင်သည်။ ယခုပေးလိုက်သည်မှာ ဥပမာ တစ်ခုသာဖြစ်သည်။ အခြားဥပမာ မြောက်များစွာကို အင်တာနက်နှင့် စာမေးပွဲအတွက် အထူးထုတ်စာအုပ်များတွင် တွေ့နိုင်ပါသည်။ တစ်ချက်ကြည့်ကြည့်ပြီး ကိုယ်ရထားသည့် ဖတ်စရာ၊ လေ့လာစရာများကို နှိုင်းယှဉ်ကြည့်ပါ။

မိတ်ဆက်- These days in college, many students have a part-time job, although others (such as some parents and teachers) disagree. Which is best for today's students?

စာကိုယ် - Having a part-time job while at college can be very useful. First, it allows the students to gain a sense of financial independence; after all, parents cannot provide for their children for ever. Second, having a job allows the students to gain work and life experience—something which is very hard to acquire in the classroom.

However, having a job while attending college has serious drawbacks. First, every hour spent “off-campus” means some lost opportunity, had the student been “on-campus”; the university is, after all, “a universe, within a city”. Second, working a part-time job makes most students really tired; this means they cannot study as effectively as they should.

နိဂုံး- This is a difficult question, and one which every student should consider carefully. However, I feel that (most) students should not have a part-time job, as a college education is an expensive gift from one's parents, and its opportunities should be fully taken advantage of. Life experience can come after graduation.

တခြားနည်းဖြင့် နိဂုံး - This is a difficult question, and one which every student should consider carefully. However, I feel that if a student is able to responsibly hold a part-time job, then he / she should have it. Today's society is very competitive, so the more preparation, the better.

အပြီးသတ်အနေဖြင့် စာမေးပွဲမေးခွန်းဟောင်းများကို ပြန်လည်ကြည့်ရှုခြင်း၏အရေးပါပုံ၊ အင်တာနက်၊ မိတ်ဆွေများနှင့် စကားပြောခြင်းတို့၏ အရေးပါပုံကို ထပ်ပြီးတိုက်တွန်းပြောကြားပါရစေ။ အောက်ဖော်ပြပါအချက်များသည် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြ ဆောင်းပါးများ စာမေးပွဲတွင်ရေးသည့်အခါသုံးရသည့် အဓိကအယူအဆများဖြစ်သည်။

(က) သင့်အစီအစဉ်ကို စာရွက်ပိုင်းကလေးများပေါ်တွင် ရေးသားပါ။

(ခ) စာမေးပွဲမေးခွန်းထုတ်သူများ အကြိုက်တွေ့တတ်သည့် ဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံများကို လိုက်နာပါ။

(ဂ) ရှင်းလင်းထင်ရှားသော၊ လော့ဂျစ်ကျသော၊ ဖြစ်နိုင်ပါက ဘက်မျှသော ဆောင်းပါးတည်ဆောက်ပုံ (ဥပမာ အစီအစဉ်) ကိုထိန်းသိမ်းထားပါ။

(ဃ) စကားလုံးများ အလဟဿမဖြစ်စေသည့် ဂါကျမျိုးကိုသုံးပါ။

(င) အချိန်အကန့်အသတ်အတွင်း ဖိအားရှိနေသည့် အနေအထားအတွင်း မေးခွန်းပုံစံဝင်အောင်ရေးပါ။

(စ) အထက်ဖော်ပြပါတို့ကို 'ဖန်တီးမှု၏ ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းလိုက်သော ဆောင်ရွက်ချက်များ' အဖြစ် လေ့လာမှတ်သားပါ။ သူများလုပ်သည်ကို မှတ်ထားပြီး ပုံတူကူးချခြင်းမျိုးဖြင့်မရပါ။ ကိုယ့်မူကိုယ့်ဟန်ဖြစ်ပါစေ။ လိုက်နာရမည်ဟုသတ်မှတ်ထားသည့် လမ်းညွှန်ချက်များကိုတော့ လိုက်နာပါ။ (ဤအချက်တစ်ချက်ကိုဖြင့် သဘောမတူနိုင်စရာရှိပါလိမ့်မည်။ သင့်သဘောရှိသလို ဆုံးဖြတ်ပါလေ။)

(ဆ) နောက်ဆုံးတွင် စာမေးပွဲမတိုင်မီ အေးအေးဆေးဆေးနေပါ။ စာမေးပွဲမတိုင်မီ သင့် 'မိတ်လိုအင်များ' ကို ဂရုစိုက်ခြင်း (ဥပမာ အနားယူ၊ စိတ်ဓာတ်ရေးရာပြင်ဆင်ခြင်း) လုပ်ပါ။ တညလုံးစာထိုင်ဖတ်ခြင်းမျိုးမလုပ်ပါနှင့်။ စာမေးပွဲခန်းအတွင်းသို့ စိတ်တည်ငြိမ်စွာဖြင့် ဝင်သွားပါ။ ဖြေနိုင်ပါစေ။

- **စာမေးပွဲအတွက် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားခြင်း လမ်းညွှန်ချက်သဘောတရားများ**

ဤဆောင်းပါးများကို (စာမေးပွဲတွင်) ရေးသားလိုရသည့် နည်းလမ်းသုံးခုရှိပါသည်။ လေးခုအထိပင်ရှိနိုင်သည်။ ၎င်းတို့မှာ (က) ရှေ့ပိုင်းမှာပြောခဲ့သည့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးရေးသားခြင်းပုံစံလိုပင် အပိုင်းကိုးပိုင်း၊ (ခ) အပိုင်းငါးပိုင်း (အစ ပြီးလျှင် နောက်တစ်ဆင့်၊ နောက်တစ်ဆင့်အပြီး၊ နောက်ဆုံး) ဟူ၍ ခွဲပြီးတည်ဆောက်လိုက်ခြင်း၊ (ဂ) (မိတ်ဆက်၊ စာကိုယ်၊ နိဂုံး) ဆိုပြီး အပိုင်းသုံးပိုင်းနှင့် (ဃ) စာမေးပွဲအထူးထုတ်တွင်ဖော်ပြထားတတ်သည့် ပုံစံ တို့ဖြစ်သည်။

(က) အပိုင်းကိုးပိုင်းတွင် ရှေ့ပိုင်းမှာပြောခဲ့သည့် အရေးအသားပုံစံတွင်လုပ်ခဲ့သလို ခေါင်းစဉ်- မိတ်ဆက်-ဆက်တင် (အချိန်)၊ ဆက်တင်(နေရာ)၊ ဇာတ်ကောင်များ- ဇာတ်ကွက်အကျဉ်းချုပ်-ပဋိပက္ခ- ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း-ဇာတ်သိမ်းတို့ဖြင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးကို တည်ဆောက်နိုင်သည်။ သို့သော် အချိန်အကန့်အသတ်များကြောင့် အစီအစဉ်တစ်ခုချင်းစီအတွက် အဓိကစိတ်ကူးစိတ်သန်း၊ အယူအဆများကို မြန်မြန်ချရေးပါ။ ထို့နောက် ဝါကျများဖြစ်လာအောင် တစ်ပိုင်းပြီးတစ်ပိုင်း ရေးသွားလိုရပါသည်။ သင့်အရေးအသားကို လွှတ်ထုတ်ရန် အဓိကစကားလုံး နည်းနည်းသာလိုပါသည်။ သို့သော် ဤနည်းသည် စာမေးပွဲအများစု၏ အချိန်အကန့်အသတ်အတွင်း လုပ်ရန်သင့်လျော်သည့် နည်းတော့မဟုတ်ပါ။

(ခ) 'အစ ပထမ ပြီးလျှင် နောက်တစ်ဆင့်၊ နောက်တစ်ဆင့်အပြီး၊ နောက်ဆုံး' ဟူသည့်ပုံစံကိုလိုက်ပါ။ ဤပုံစံသည် အစဉ်လိုက်ဖြစ်ပျက်မှုများကို ရေးသားဖော်ပြရန် ကိုက်ညီသည့်ပုံစံဖြစ်သည်။ (ဥပမာ ပြီးခဲ့သည့်ညတုန်းက ပါတီမှာ ဘာဖြစ်တယ်ဆိုတာမျိုး (what happened during last night's party) ဖြစ်သည်။ ဤနေရာတွင် အတိတ်ကာလပြကိုသုံးသင့်သည်။ သို့သော် အခြားသော အချိန်အကန့်အသတ်များအတွက် ဤပုံစံက သင့်လျော်မည်မဟုတ်ပေ။

(ဂ) 'မိတ်ဆက်၊ စာကိုယ်၊နိဂုံး' ဟူသည့် ပုံစံကိုလိုက်ပါ။ မိတ်ဆက်တွင် ရှေ့ပြေးစာကြောင်းပါမည်။ ထိုစာကြောင်းက ဖြစ်ရပ်တစ်ခုလုံးကို အတိုချုပ်ပြသည်။ သည်စာကြောင်းကနေပြီး ဇာတ်လမ်းတစ်ခုလုံးစတင်ဖြစ်ပေါ်လာရသည်။ စာကိုယ်သည် အများအားဖြင့် အပိုင်းသုံးပိုင်း (အစ၊အလယ်အဆုံး) ပါသည်။ နိဂုံးသည် ဖြစ်ရပ်များကို အတိုချုပ်ပါလာမည်။ သို့မဟုတ် ဇာတ်လမ်း၏ရလဒ်များပါလာမည်။ ဤနည်းသည် ပြဿနာအများစုနှင့် အံဝင်ခွင်ကျဖြစ်နိုင်ပြီး ဘက်စုံလှည့်ပြီးအသုံးပြုနိုင်ပါသည်။

(ဃ) စာမေးပွဲပုံစံများ။ စာမေးပွဲများစွာသည် အမှတ်ပေးစည်းမျဉ်းအတိုင်း ဖြေဆိုရန်သတ်မှတ်ထားသည်။ စာမေးပွဲ အထူးထုတ်စာအုပ်များကို သေချာဖတ်ပြီးသားဖြစ်နေရမည်။ အထူးသဖြင့် မေးခွန်းများကို အလေးထားဖြေဆိုသည့် နည်းလမ်းကို ကျက်မိနေရမည်။ အမှတ်ပေးစည်းမျဉ်းဝင်သည့် နည်းလမ်းကိုကြည့်ပါ။ ထိုအတိုင်းဝင်အောင်ရေးပါ။ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး

ဖြေဆိုခြင်းဆိုင်ရာ အထက်ဖော်ပြပါနည်းလမ်းသုံးခုစလုံး အသုံးတည့်နိုင်ပါသည်။ အများအားဖြင့် နောက်ဆုံးနည်းက အခြေနေအရ အကောင်းဆုံးနည်းဖြစ်သွားသည်။

‘စာမေးပွဲ အရေးအသား’ နှင့် ‘တကယ့်ဘဝအရေးအသား’ တို့သည် သီးခြားစီသဘောဆောင်သည့် အရေးအသားများဖြစ်သည်။ တစ်မျိုးစီမှာ သင့်ဘဝထဲမှာနေရာကိုယ်စီယူထားကြသည်။ ယင်းအရေးအသားနှစ်မျိုးအတွက် ဆုံမှတ်တော့မရှိ။ ‘နှစ်ဘဝ’ နေနိုင်ဖို့ ကျင့်ကြည့်သင့်သည်။

- စာမေးပွဲအတွက် နမူနာဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်များ

အောက်ဖော်ပြပါတို့သည် စာမေးပွဲအတွက် နမူနာဇာတ်ပြောဆောင်းပါးအစီအစဉ်များကို အတိုချုပ်ဖော်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ပထမဆုံး နည်းသုံးနည်းအတွက် တည်ဆောက်ပုံအစီအစဉ်များမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

(က) အပိုင်းကိုးပိုင်းအနေဖြင့် (Snow White ဆောင်းပါးအတွက်)

ခေါင်းစဉ် - ‘Show White’.

မိတ်ဆက် - Fairy tale, archetypal characters. စံပြ ဇာတ်ကောင်များ

ဆက်တင် (အချိန်) Long ago.

ဆက်တင် (နေရာ) Forest, palace, cottage.

ဇာတ်ကောင်များ - Queen, mirror, Snow White, dwarfs, prince, others.

ဇာတ်ကွက်အကျဉ်း- Early years, Snow White in forest, Queen tries to kill Snow White, sleeping time, the prince, end.

ပဋိပက္ခ - Between queen and Snow White.

ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း- Snow White marries prince.

ဇာတ်သိမ်း- Moral story for all.

‘အစ ပထမ ပြီးလျှင် နောက်တစ်ဆင့်၊ နောက်တစ်ဆင့်အပြီး၊ နောက်ဆုံး’ ဟူသည့်ပုံစံကိုလိုက်ပါ။ (‘What I did last night’) ဆောင်းပါးအတွက် ပုံစံဖြစ်သည်။

အစပထမ- Home from classes.

ပြီးလျှင်- Ate supper.

နောက်တစ်ဆင့်- Called friends.

နောက်တစ်ဆင့်အပြီး- Did homework.

နောက်ဆုံး- Wrote letter home.

(ဂ) ‘မိတ်ဆက်၊ စာကိုယ်၊ နိဂုံး’ ဟူသည့် ပုံစံကိုလိုက်ပါ။ (‘My Birthday party.’) ဆောင်းပါးအတွက်ဖြစ်ပါသည်။

မိတ်ဆက်- Yesterday – happy – busy.

စာကိုယ်

(i) : Prepared home for guests.

(ii) : Dinner.

(iii) : Party activities.

နိဂုံး- Tired- glad to have friends.

စာမေးပွဲတွင် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနှင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများရေးသားခြင်းဆိုင်ရာ နောက်ဆုံးပိတ်မှတ်ချက်များ

စာမေးပွဲတွင် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနှင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများရေးသားသည့်အခါ အချိန်သတ်မှတ်ချက်ဖိအားရှိသည်။ ထို့ကြောင့် သင့်အစီအစဉ်များ ကျစ်လစ်ရမည်။ စနစ်တကျ အစီအစဉ်ရှိရှိ တည်ဆောက်ရမည်။ လွယ်လွယ်မြန်မြန် ချရေးနိုင်ရမည်။ စာမေးပွဲအများစုတွင် အထူးတလည် ဖြေကြားရမည့်နည်းဟူ၍ရှိတတ်သည်။ ထိုနည်းကိုသိအောင်လုပ်ပါ။ သေချာလေ့လာပါ။ သို့မှသာ အခြေအနေအမျိုးမျိုးတွင် မြန်မြန်ထက်ထက်အသုံးပြုနိုင်လိမ့်မည်။ 'ရှိပြီးသား အဖြေများ' ကိုနုတ်တိုက်ကျက်ထားစရာမလိုပါ။ သတ်မှတ်တည်ဆောက်ပုံတစ်ခုကိုလိုက်ရန် အဖြေများကို မြန်မြန်ဆန်ဆန်ထုတ်နိုင်ရမည်။ အများအားဖြင့် စာမေးပွဲအတွက် အထူးထုတ်စာအုပ်များတွင် လုပ်နည်းလုပ်ဟန် လမ်းညွှန်ချက်များကို ဖော်ပြထားပါသည်။ ဖြေနိုင်ပါစေ။

- -

ပညာရေးနှင့်လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံအခြေခံရေးသားနည်း (About Writing Resumes.)

သီအိုရီကိုမဖတ်ခင် အောက်တွင်နမူနာပြထားသည့် resume ကိုကြည့်ပါ။

HUANG HONG MEI

Personal Information:

English Name: Catherine.

Gender: Female.

Address: Class 0303, English Department, Beijing Vocational University, 28 Renmin Road,
Beijing, 100043, P. R. China.

Telephone: (010) 1234-5678.

E-mail: drytail@yahoo.com.cn

D.O.B: 16th May, 1979.

Ethnic Group: Han (Chinese).

Professional Objective:

Middle school English teacher, translator, interpreter.

Education:

9/2003 – 7/2006. English major (Business English concentration). Beijing Vocational University, Beijing, P. R. China. Major courses: Business English, Intensive Reading, Trade English Reading, Intermediate Translation.

9/2000 – 7/2003. Hong Shan High School, Yang Tai, Shandong Province, P. R. China. High School Diploma.

9/1997 – 7/2000. Li Shui Middle School, Yang Tai, Shandong Province, P. R. China.

Certifications:

12/2005. Teaching Certificate (for Middle School teachers) – results expected in 12/2005.

12/2005. College Computer Test (CCT-2) – results expected in 12/2005.

10/2005. Intermediate Commercial English Translation and Interpreting Certificate.

5/2004. College Computer Test (CCT-1).

Work Experience:

7/2005 – present. English Tutor, Beijing, P. R. China. One 14-year old female, two hours / week. Oral English, grammar.

7/2004 (one month). Summer English teacher, Yang Tai, Shandong Province, P. R. China. Class of ten teenage children, six hours / week.

5/2004 (one week). Product promotion, Hong Yan Company, Beijing, P. R. China. Sold household goods in department store.

Awards / Scholarships:

11/2005. Awarded “living expenses” scholarship, Beijing Vocational University.

4/2004. Second prize, Foreign Language Arts Show, Beijing Vocational University.

Interests:

Singing, reading, collecting rare books.

References:

Available upon request.

ဖော်ပြပါ resume ကိုကြည့်ပြီး စာပိုဒ်၏ ‘ပုံစံချထားပုံ’ ကိုသတိပြုပါ။ ပုဒ်ဖြတ်ပုဒ်ရပ် (punctuation) ကိုကြည့်ပါ။ စာလုံးများ အကြား နေရာလွတ်ချန်ထားခြင်း၊ စာကြောင်းတစ်ကြောင်းနှင့်တစ်ကြောင်းကြား နေရာလွတ်ချန်ထားခြင်းကို ကြည့်ပါ။

ပညာရေးနှင့်လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံအခြေခံရေးသားခြင်းအတွက် သီအိုရီပိုင်းကိုယခုတင်ပြလိုပါသည်။

ကောလိပ်တွင် စာသင်နှစ်အားလုံးက ကျောင်းသားမြောက်များစွာကို လေ့လာနေရသူသည် သင်ဖြစ်သည်ဆိုပါစို့။ ပထမဦးစွာ သင့်ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ကိုကြည့်ပြီး အခြားသူများ ဘာလုပ်နေကြသည်ကို ကြည့်ပါ။ သင်ကော သူတို့လုပ်သလို ဆင်တူယိုးမှားလုပ်ကြည့်ချင်သလား။ တမူထူးခြားပြီး ကွဲပြားသည့် ကိုယ့်မူကိုယ့်ဟန်ကို လုပ်ကြည့်ချင်သလား။ သူတို့ဘာလုပ်နေကြသလဲ။ (က) တချို့က ‘ကောလိပ်မှာ အလေလိုက်’ ၍ကောင်းနေကြသည်။ တချို့က ဘွဲ့ယူကြတော့မည်။ ကောလိပ်

ကျောင်းသားဘဝကုန်ဆုံးချိန်မှာ နီးထလာကြပြီး။ ရင်ထုမနာဖြစ်ကြပြီး ဆုံးဖြတ်ချက်ချကြရသည်။ တချို့က ရရာအလုပ်ကို ဝင်လုပ်ကြသည်။ တချို့ကျ ရုန်းကန်ရင်း အောင်မြင်သွားကြသည်။ တချို့က ကိုယ့်ဇာတိကိုယ်ပြန်သွားကြသည်။ တချို့က ကိုယ် ပညာသင်ခဲ့သည့် မြို့ကို စွန့်ခွာသွားကြသည်။ အများစုက အလုပ်တစ်ခုရသွားကာ တစ်နည်းနည်းဖြင့် ရပ်တည်လို့ ရသွားကြသည်။ သူတို့လိုဖြစ်ချင်မိသလား။

ကောလိပ်မှာ မောင်မယ်သစ်လွင်ဖြစ်နေတုန်းမှာတော့ နောင်သုံးနှစ်ကြာရင်ဖြစ်လာမယ့် သင်လိုချင်သောဘဝကို ထိုင်ပြီး စိတ်ကူးယဉ်နေပေမည်။ သင့်ရင်ထဲရှိတာ ရေးကြည့်ပါ။ ရလာသည့် အချက်အလက်များကို စိတ်ကူးထဲက resume အဖြစ် ပြောင်းပါ။ ‘အိမ်မက်ထဲက ပညာနှင့်အလုပ်အတွေ့အကြုံဖော်ပြချက်’ ဟုအမည်ပေးလိုက်ပါ။ ရက်အနည်းငယ်စောင့်နေပါ။ ဆယ့်လေးငါးရက်လည်း စောင့်လို့ရပါသည်။ ထိုကာလအတွင်းပြင်ဆင်မှုများဖြည့်စွက်ပါ။ နောက်ဆုံး နောင်သုံးနှစ်ကြာလျှင် ဖြစ်လာမည့် သင့်ဘဝနှင့် အနီးစပ်ဆုံးတူနိုင်သည့် ရှင်းလင်းသောမြင်ကွင်းကိုရသည်အထိ ဖြည့်စွက်ပြင်ဆင်ကြည့်ပါ။ သင့် အတန်းဖော်များကိုတော့ မပြလိုက်ပါနှင့်။ အကြောင်းမှာ သူတို့က သင့်ကိုလှောင်ပြောင်လျှင် သင့်အနာဂတ်ကို စိတ်ကူး ဉာဏ်ရှိရှိစဉ်းစားထားလိုသည့် ဆန္ဒမှန်သမျှ နိဗ္ဗိတံသွားပေလိမ့်မည်။ အာရှဒေသကလူများသည် အများနည်းတူတွေးတတ် ခေါ်တတ်ကြသည်မှာ မွေတာဖြစ်နေ၍ ဤကိစ္စတွင်မူ သင့်အထာနှင့်သင့်ဘာသာ နေသင့်ပေသည်။

သင့်အိမ်မက်ထဲက resume အသင့်ဖြစ်လျှင် ဆက်လုပ်လို့ရပါပြီ။ ကွန်ပျူတာမှာပြန်ထိုင်ပါ။ စာအရေးအသားကို ပြင်ပါ။ ထိုအခါ သင်တွေးထားသည်က လက်တွေ့ဖြစ်နိုင်သည်ဆိုသည်ကို ထင်ဟပ်နိုင်လာမည်ဖြစ်သည်။ သင့်လက်ရှိ နောက် ခံအခြေအနေကို ထောက်ရှုပြီး သုံးသပ်ပါ။ ရိုးသားစိတ်မွေးပါ။ ယခုအရေးအသားကို ပရင့်မထုတ်ခင် “လက်တွေ့ resume” ဟု နာမည်ပေးပါ။

ထို့နောက် သင်၏ ‘တကယ့် resume’ ကိုရေးပါ။ သင်လက်ရှိ ကောလိပ်တက်နေစဉ် ဘာလုပ်နေသည်ကို မှတ်တမ်းပြုထား သည့် resume ဖြစ်သည်။ သင်ကောလိပ်တက်သည့်ကာလသည် သုံးနှစ် လေးနှစ်တော့ကြာမည်ဖြစ်သည်။ ကောလိပ် တက်နေရင်း သင်၏ resume ကို တစ်ကြောင်းချင်း၊ အတွေ့အကြုံဖြင့်တည်ဆောက်သွားပါ။ ကောလိပ်တွင် အတန်းသက် ရလာသည့်နောက် သင်ဘာလုပ်နေသည် ဘာကြောင့်လုပ်ရသည် ဘာဖြစ်လာမည် ဘယ်အလုပ်ရမည် အဆင့်တစ်ဆင့်သို့ ရောက်အောင်လုပ်ပုံလုပ်နည်း ဘယ်အချိန်မှာထိုအဆင့်သို့ ရောက်မည် စသည် စသည်များကို သင်သိထားရမည်။ အတိုင်း အတာတစ်ခုအထိတော့ သင် ကောလိပ်တက်ခြင်းသည် စီစဉ်ထားပြီးဖြစ်လိမ့်မည်။ အချိန်များ ကုန်လွန်သွားမည်။ သင် ဘွဲ့ ရသွားမည်။ သင့်အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းခရီးကို စရမည်။ ထိုအစောပိုင်းနှစ်ကာလများတွင် (သင်အိမ်ထောင်မပြုမီ ယင်း ကာလကို ခံစားပျော်ရွှင်လိုက်ပါ။) သင့် resume အရေးအသား တစ်ခုပြီးတစ်ခုပြောင်းသွားမည်။ ထိုသို့ဖြစ်ပေါ်တိုးတက် သွားရင်း သင်၏ resume သည်လည်း ဆင့်ကဲဖြစ်ပေါ်လာမည်။ ဤသည်မှာ မွေတာပင်ဖြစ်သည်။ သင့် resume ၏ မူတစ် ခုစီကို မိတ္တူသိမ်းထားပါ။ ရက်စွဲတပ်ပါ။ သင့်အလုပ်အကိုင်ဘဝတွင် နောက်တစ်ဆင့်သို့တက်လှမ်းရာတွင် ရည်ညွှန်းစရာ အဖြစ်သုံးပါ။

ထို့ကြောင့် အတိုချုပ်ပြောရလျှင် သင့်လက်ရှိ resume သည် အောက်ပါရင်းမြစ်များမှလာသည်။

(က) “အိမ်မက်ထဲက” resume

(ခ) ‘လက်တွေ့’ resume

(ဂ) ‘အချိန်အသွားအလာ၊ စဉ်းစားခြင်း၊ စကားစမြည်ပြောဆိုခြင်းများ၊ အတွေ့အကြုံများ၊ စူးစမ်းလေ့လာမှုများ

နောက်တစ်ဆင့်မှာ အောက်ပါတို့ကို စဉ်းစားကြည့်ပါစို့။

သင်၏ resume ကို မည်သူထံပေးမည်နည်း။ သင်အလုပ်အတူလုပ်လိုသူဖြစ်ရမည်။ သင်အလုပ်လုပ်ပေးရမည့်သူမဖြစ်စေရပါ။ သင့်အလုပ်အကိုင်လမ်းကြောင်းသည် မဆုံးနိုင်အောင်ရှည်လျားနိုင်သည်။ ရှိသမျှအချိန်များအားလုံးဖြင့် သင်ဘာလုပ်မည်ဆိုသည်ကို သင်စဉ်းစားကြည့်သင့်သည်။ သင့်အလုပ်အကိုင် အိပ်မက်များ ရှေ့ဆက်တိုးတက်ဖို့ရာ သင်လိုချင်သည့်အလုပ်ကို သင်ကြိုးစားရှာနိုင်သည်။ သူစီမံကိန်းများ ဖြစ်မြောက်တိုးတက်စေရန် အလုပ်သမားသစ်များသာလိုချင်နေသည့်သူတစ်ယောက်အတွက် အလုပ်လုပ်ပေးနေခြင်းမျိုးထက် ပိုသင့်ပါသည်။ ဘယ်လမ်းကိုလိုက်လိုက် ဘယ်အခြေနှင့်ရင်ဆိုင်ရသည်ဖြစ်စေ တကယ့်ဘဝတက်လမ်းမြင်သည့်အခါ 'လက်ငင်းတင်ပြစရာ' အတွက် သင့် resume ကို အသင့်ရှိနေစေရမည်။

Huang Hong Mei ရေးသားသည့် ရှေ့ဆုံးတွင်ဖော်ပြခဲ့သော နမူနာ resume ကို တစ်ချက်ကြည့်ပါ။ သင့်ကိုယ်ပိုင် resume ကိုရေးသားနည်းအဆင့်ဆင့်တက်သွားရင်း ယင်းနမူနာကိုပြန်ပြန်ကြည့်ပါ။ ယခုရှင်းလင်းတင်ပြချက်တွင် ကိုယ်ရေးအချက်အလက် (Personal Information) အလုပ်အကိုင်ဦးတည်ချက်များ (Professional Objectives) ပညာရေး (Education) အောင်လက်မှတ်များ (Certifications) လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံ (Work Experience) ဆုရရှိမှုများ၊ ပညာသင်ဆုများ၊ စိတ်ဝင်စားမှု ဝါသနာများ၊ ရည်ညွှန်းချက်များ စသည်တို့ကို အဆင့်လိုက်တင်ပြသွားပါမည်။ နမူနာ resume မှာ ရေးသားသူမိန်းကလေးအတွက် ပြီးဆုံးထားသော်လည်း သင့် resume မှာ အခုမှစမည်ဖြစ်သည်ကို မမေ့ပါနှင့်။ တကယ်တော့ ဤအဆင့်များကို မလုပ်မီ သင့် resume ကိုရေးသားသင့်ပါသည်။ ထိုသို့လုပ်ကိုင်သွားရင်း သင့် resume သည် စီစဉ်ရေးဆွဲမှုတစ်ရပ်ဖြစ်နိုင်သည်။ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ချက်လိုက်လာမည်ဖြစ်သည်။ အတွေ့အကြုံပေါ်မူတည်ပြီး ပြင်ဆင်ပြောင်းလဲမှုများဖြင့် အဆုံးသတ်ပေလိမ့်မည်။

(က) Personal ကိုယ်ရေးအချက်အလက်

ဤနေရာတွင် သင့်ကိုယ်ရေးအချက်အလက်အားလုံးကိုချရေးပါ။ ဤပုံစံတစ်ခုတည်းကိုလိုက်ရမည်ဟု မဆိုလိုပါ။ အခြားပိုမိုကောင်းမွန်သော ပုံစံများစွာကို အင်တာနက်မှာရှာတွေ့နိုင်ပါသည်။ စေ့စေ့စပ်စပ်လေ့လာပြီး သင့်ကြိုက်သည့်ပုံစံကိုရွေးပါ။ ကိုယ်အလုပ်လျှောက်မည့် ကုမ္ပဏီများ၏သဘောသဘာဝနှင့် ကိုက်မညီဟာကိုရှာပါ။

(ခ) Professional Objective အလုပ်အကိုင် ဦးတည်ချက်များ

ဤဝါကျကို ကောင်းကောင်းဦးနှောက်အလုပ်ပေးကြည့်ပါ။ သင်ရေးမည့် အရေးအကြီးဆုံး ဝါကျများထဲတွင်ပါသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ သင်လိုချင်သည့်အလုပ်ကို စာတစ်ကြောင်းထဲနှင့် အတိုချုပ်ဖော်ပြရမည်ဖြစ်သည်။ သင်ရေးသားတင်ပြပုံက သင့်အကြောင်းကို တော်တော်ပြောပြနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် သေချာဦးနှောက်အလုပ်ပေးပါ။ စာရွက်ပိုင်းလေးတစ်ပိုင်းပေါ်တွင် စကားလုံးများကို သီးခြားစီခွဲပြီး စာရွက်ပိုင်းတစ်ခုနှင့်တစ်ခု ဆက်စပ်ကြည့်ပါ။ ထို့နောက် ဝါကျတည်ဆောက်ပါ။ ဤ အလုပ်ဦးတည်ချက်တွင် သင်ဘာလုပ်ချင်သည်ကို ရှင်းလင်းစွာဖော်ပြရမည်ဖြစ်သည်။ သင့်ကို သူတို့ကလုပ်စေချင်သည့် အကြောင်းအရာကို သင်ထင်သလိုရေးရမည်မဟုတ်ပေ။ ထိန်းပြီးရေးရမည်။ ဝါကျက ပြည့်စုံမှုရှိရမည်။ ရှည်လေးလို့ မရသော်လည်း အဓိပ္ပာယ်တော့ပြည့်ဝရမည်။ စိတ်ဝင်စားစရာဖြစ်ရမည်။

(ဂ) Education ပညာရေး

သင်၏ပညာရေးအတွေ့အကြုံများ (ဆိုလိုသည်မှာ သင်ဘယ်တုန်းက ဘယ်နှစ်တန်းတက်ခဲ့သည်များ) ကို မကြာသေးမီကာလအထိ ဦးစွာဖော်ပြပါ။ ကောလိပ်မှာ ဘယ်အဓိကဘာသာယူခဲ့သည်၊ ဘယ်ကျောင်းတက်ခဲ့သည်၊ ဘယ်မြို့က

ကျောင်းဖြစ်သည်။ သင်တက်ခဲ့ဖူးသည့် အရေးပါသော သင်တန်းများ စသည်တို့ဖြစ်သည်။ အထက်တန်း၊ အလယ်တန်း တက်ခဲ့သည့် ကျောင်းများကိုမူ ကျောင်းအမည်၊ တည်နေရာ၊ ရခဲ့သည့်အောင်လက်မှတ်၊ ရက်စွဲ စသည်တို့ကိုဖော်ပြပေး လိုက်လျှင်ရပါပြီ။

(ဃ) Certifications အောင်လက်မှတ်များ

သင်အောင်ခဲ့သည့် စာမေးပွဲများ၊ ရထားသော အောင်လက်မှတ်များကိုဖော်ပြပါ။ သင့်အောင်ခဲ့သည့် စာမေးပွဲအမည်နှင့် ရက်စွဲကိုဖော်ပြပါ။ သင်သည် မောင်မယ်သစ်လွင်ဖြစ်နေပါက သင်ကောလိပ်ဆင်းလျှင် ဘာလုပ်ချင်သည်၊ ဘယ်ရာထူးယူ ချင်သည်ကို စိတ်ထဲရှိသည့်အတိုင်းရေးပါ။ ဘယ်စာမေးပွဲကို ဝင်ဖြေချင်သည်၊ ဘယ်အောင်လက်မှတ်တွေရချင်သည်၊ ဘယ်နှစ်ကျရင် ရအောင်လုပ်မည်တို့ကို လေ့လာမှတ်သားပါ။ ကျောင်းသားအများစုသည် အောင်လက်မှတ်အနည်းငယ်၊ စာမေးပွဲအနည်းငယ်သာ ဖြေကြလိမ့်မည်။ မဟုတ်လျှင် တခြားသူတို့ဘာလုပ်ချင်ကြသေးသနည်း။ တကယ်တော့ ကျောင်း သားကျောင်းသူများ ဘာမှသိကြမည်မဟုတ်ပါ။ အစီအစဉ်လည်းရှိမည်မဟုတ်ပါ။ ထိုသို့မတွေးပါနှင့် သင်ဖြေချင်သည့်စာ မေးပွဲ၊ လိုချင်သည့် အောင်လက်မှတ်များ၊ လိုအပ်သည်များကို သင်ထည့်ရေးရမည်။ သင်ဘယ်သူဆိုသည်ကို တကယ်ထင် ဟပ်အောင်ရေးဖို့လည်း မမေ့ပါနှင့်။ လူအုပ်ကြီးနောက် လိုက်ပြီး အများလုပ်သလို လိုက်မလုပ်ပါနှင့်။

(င) Work Experience လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံ

ဤနေရာတွင်လည်း မကြာသေးမီကာလအထိ အနေအထားကိုဖော်ပြပါ။ ရက်စွဲ၊ အလုပ်၊ အလုပ်ဌာန၊ သင်တာဝန်ယူရ သည့် လုပ်ကိုင်မှု (ဘာလုပ်ခဲ့သည့်) စသည်တို့ကို ဖော်ပြရမည်။ သင့်အနေဖြင့် သင်ရေးသားသည့်အရာကို အမျိုးအစားခွဲ များထားလိုက်ပြီးနောက် တစ်ဆင့်ချင်းခွဲခြားပြီးရေးသွားပါ။ မိမိအနေဖြင့် အင်္ဂလိပ်စာပြဆရာအဖြစ် သင်ကြားမှုနှင့် အခြား သောအလုပ်ဟူ၍ နောက်နှစ်ဆင့် ထပ်ခွဲလိုက်မည်ဖြစ်သည်။

သင်ဘာလုပ်ခဲ့သည်၊ သင်ဘာတွေ တာဝန်ယူလုပ်ကိုင်ခဲ့သည်၊ မည်သည့်ဦးဆောင်မှုကို သင်ရယူခဲ့သည်တို့ကို အလုပ်ရှင် က သိရှိလိုသည်။ သူတို့လိုချင်သည့် အရာကို သိသူကို အလုပ်ရှင်များက တွေ့လိုကြသည်။ စီမံကိန်းတစ်ခုဆွဲခဲ့သူ၊ ထိုစီမံ ကိန်းကို အချိန်ယူကာ ဂရုတစိုက်ဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံတို့ကို သိလိုကြသည်။ သင့်အတိတ်ကာလလုပ်ကိုင်ပုံများတွင် ကျိုး ကြောင်းဆင်ခြင်မှုရှိသည့်ပုံစံကို အလုပ်ရှင်များက ရှာဖွေကြခြင်းဖြစ်သည်။ အလုပ်အကိုင်တစ်ခုနောက် လိုက်နေသူ၊ တည်ဆောက်နေရသူလား၊ သို့မဟုတ် အလုပ်တစ်ခုမှ နောက်တစ်ခုသို့ စီးပျောနေရသူလား၊ ရည်ရွယ်ချက်တိတိပပ မရှိဘဲ အလိုက်သင့်သွားနေရသူများလား။

သင်လုပ်ခဲ့ဖူးသည့်အလုပ်အကိုင်များတွင် တစ်ပုံစံတည်းတွေ့ရလေ့ရှိသည့် ‘တွယ်ငင်ပတ်သက်မှု’ ရှိနေသင့်သည်။ ကျွန်ုပ် ရေးသားမည့်ပုံစံမှာ ‘Using language, and foreign language, in cross-cultural settings, in ‘lesser-developed’ parts of the world.’ ဟူ၍ဖြစ်သည်။ မိမိ၏ resume ကိုကြည့်ပါက ဤအလုပ်ကိုဘာကြောင့်ဝင်သည်ဆို သည်ကို စဉ်းစားကြည့်နိုင်မည်။ ဘယ်နေရာတွေမှာ အလုပ်ဝင်ခဲ့ဖူးသည်ကို သိသွားမည်။ အထက်ဖော်ပြပါ တွယ်ငင်ပတ် သက်မှုကို အသုံးပြုလိုပါက သီးခြားစုစည်းညီညွတ်မှုဖြင့် ထိုလုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်များအားလုံးက ညီညွတ်စွာဖော်ပြ နေပေမည်။ ဤဂျာနယ်သည် ကျွန်ုပ်ဝင်လုပ်ခဲ့ဖူးသည့် ပြီးခဲ့သည့် နှစ် ၂၀ အတွင်းက အရေးပါသောအလုပ်များအားလုံးကို ဖော်ပြထားသည်။

ဤနေရာတွင် အခြားသောရှုထောင့်တစ်ခုကို တင်ပြပါမည်။ သင်လူအိုလူမင်းဖြစ်ပြီး အငြိမ်းစားယူသည့်အချိန်ကို စိတ်ကူး ကြည့်ပါ။ သင်နေထိုင်ရှင်သန် လုပ်ကိုင်ခဲ့သည့် နှစ်ပေါင်းလေးဆယ်ကျော်ကို ပြန်စဉ်းစားသိရှိကြည့်ပါ။ ထိုအတိုင်း ယခုစ တင် စိတ်ကူးမြင်ယောင်လိုက်ပါ။ ‘အတိတ်ကို လည်ပြန်ကြည့်ခြင်း’ က ဘယ်လိုနေပါသလဲ။

သင်လုပ်မည့်အရာကို အစီအစဉ်ချရေးမည်မဟုတ်လော။ ကြိုသလို ရရာအလုပ်ဝင်လုပ်တာမျိုးမဖြစ်သင့်ပေ။ သင်သည် ဤ

နည်းအတိုင်း ကောလိပ်ပထမနှစ်တွင် စဉ်းစားနေပြီဆိုပါက သင်၏အလုပ်အကိုင် အသက်မွေးဘဝကို အတိုင်းအတာတစ်ခု ထိ တွေးတတ်လာမည်ဖြစ်သည်။

သင့်ကိုယ်သင် ပြန်မေးခွန်းထုတ်စရာတွေ များလှသည်။ သင်သည် အလုပ်ကို အချိန်ပိုင်းသာလုပ်လိုတာလား၊ အားလပ်ရပ် မှာလုပ်ချင်တာလား တွေးရမည်။ ဘာအလုပ်လိုချင်သနည်း။ ထုံပိုင်းထုံပိုင်း အလုပ်လေးတွေဆက်တိုက်လုပ်သွားပြီး လမ်း ကြောင်းတစ်ခုပေါ်ရောက်အောင် လုပ်သွားတာမျိုးလား။ နွေရာသီဝင်လုပ်သည့် အလုပ်များထဲမှ လုပ်ကိုင်ခဲ့သော အလုပ် များသည် လမ်းကြောင်းတစ်ခုကို ဦးတည်နေရမည်။ ကြုံသလိုရွေးလို့မရပါ။ သင့်ဘက်တွင် ဘဝနှင့်ချီပြီး အစီအစဉ်ဆွဲထား ပုံမျိုးပြနိုင်ရမည်။ (ယခုပြောလိုက်သည်မှာ စံထားရမည့်ပုံစံဖြစ်သည်။ တကယ်တမ်းတော့ အဲဒီလောက်ဟုတ်ချင်မှဟုတ် မည်။)

ထွက်လာမည့်မေးခွန်းများကတော့ - သင့်အလုပ်အကိုင်သတင်းအချက်အလက်များအားလုံး စီစဉ်တကျရေးသားပုံ သို့မဟုတ် သင်နှောင်တစ်ချိန်လုပ်ကိုင်မည့် အလုပ်များကို အစီအစဉ်ချရေးသားပုံက ဘယ်လိုဖြစ်မလဲ။ ပထမဦးစွာ သတင်း အချက်အလက်များအားလုံးသည် အစီအစဉ်မကျပြန့်ကျဲနေမည်။ သင်အစီအစဉ်ချပုံ ကောင်းရန် စာရွက်ပိုင်းကလေးများ တွင်ချရေးလို့ရပါက ရေးကြည့်ပါ။ အလုပ်အကိုင်အတိုချုပ်ဖော်ပြချက်တစ်ခုစီကို စာရွက်ပိုင်းတစ်ပိုင်းချင်းစီပေါ်တွင်ရေးပါ။ အနာဂတ်တွင် လုပ်ကိုင်မည့်အလုပ်များကိုလည်း စိတ်ကူးမြင်ယောင်ရေးကြည့်လို့ရသည်။ အစီအစဉ်ရလာသည်နှင့် တစ်ဆင့်ချင်း အလုပ်တစ်ခုချင်း ဆက်ရေးသွားပါ။ တကယ့်ဘဝဖြစ်လာမည့် အလုပ်အကိုင်လမ်းကြောင်းက သင့်အစီအစဉ် (အစီအရင်) များကို ပြောင်းလဲမှုနှင့် သက်ရောက်မှုများဖြစ်ပေါ်လာပါလိမ့်မည်။

(စ) Awards/ Scholarships ဆုရရှိမှုများ၊ ပညာသင်ဆုများ

ကောလိပ်တက်ကာစတွင် သင့်ကိုယ်သင်မေးသင့်သည့်မေးခွန်းမှာ - ငါရအောင်ပိုင်ပြိုင်သင့်တဲ့ ဆုကဘာများလဲ ဟူသည့် မေးခွန်း။ အခြားသူများနှင့် ဆုတစ်ခုရဖို့အရေး ပိုင်းပြိုင်မနေဘဲ ကိုယ်တိုင်ကြိုးစားပြီးယူရမည့် ဆုတစ်ခုကိုရွေးပါ။ တမူထူး ခြားသည့် ပြိုင်ပွဲများတွင်ပိုင်ပြိုင်ပါ။ အများလက်ညှိုးထောင်တိုင်း လိုက်မထောင်ပါနှင့်။ လူတိုင်းအခွင့်သာက လိုချင်သည့် ဆုများရှိသည်။ ထိုဆုများရအောင်လည်း ကြိုးစားကြည့်နိုင်သည်။ သို့သော် ဤလုပ်ဆောင်ချက်များသည် အရေးအကြီးဆုံး စွန့်စားကြည့်စရာတော့မဟုတ်ပါ။ လူများစုသည် လူမှုရေး၊ အစဉ်အလာ၊ သို့မဟုတ် ဂုဏ်အတွက်ပြိုင်ရသည့် ပြိုင်ပွဲများကို ပိုင်ကြသည်။ သင်က သင့်အောင်ပွဲကို တန်ဖိုးဖြတ်ခြင်း၊ အစီအစဉ်ဆွဲခြင်းတို့လုပ်သင့်သည်။ သင်စိတ်ပါဝင်စားသည့် အရာ တစ်ခု၏ အစိတ်အပိုင်းအဖြစ် ထိုကိစ္စများကို လုပ်သင့်ပေသည်။

ဆုရရှိမှုများနှင့်ကွဲပြားသည့် ပညာသင်ဆုသည် အတော်ဆုံးကျောင်းသားဖြစ်အောင် ကြိုးစားပါ။ စာသင်ကျောင်းက အောင် နိုင်သူများကို ရွေးချယ်ပါစေ။ ဆုရရှိမှုများနှင့်မတူသည်က ဆုကို အတိအကျ မရရအောင်လိုက်ယူစရာမလိုပါ။ ဤအချက် သည် ဆုများနှင့် ပညာသင်ဆုများကြား သိသာစွာကွဲပြားသည့်အချက်ဖြစ်သည်။

(ဆ) Interests စိတ်ဝင်စားမှုများ၊ ငါသနာများ

ကိုယ်ဘာစိတ်ဝင်စားတာရှိသလဲလို့ ကိုယ့်ဘာသာမေးပါ။ အင်မတန်ရိုးသားမှုရှိပါစေ။ သင့်အားလပ်ချိန်တွင် သင်ဘာလုပ် သည်ဆိုသည်ကို ရှေ့အနာဂတ်ကိုမျှော်ကြည့်တတ်သော အလုပ်ရှင်များက သိလိုကြသည်။ သင့်အကြောင်းကို သင့်ငါသ နာများက ပြောပြနိုင်သည်။

Singing, watching T.V, surfing on the Internet ဆိုပြီးမလုပ်လိုက်ပါနှင့်။ လူတိုင်းပြောလွန်းသဖြင့် စိတ်ဝင်စားဖို့မကောင်းလှပါ။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ လူတိုင်းက ဤကိစ္စကိုလုပ်နိုင်ပါသည်။ အခြားသူများထက် ပိုပြီးသင့်ကို စိတ်ဝင်စားစေသည့်အချက်က ဘာများလဲ။ Studying English, reading classical novels, and debating current affairs စသည်ဖြင့်လည်း မရေးပါနှင့်။ သင်အမှန်ကိုပြောနေသလား၊ သူတို့ကြိုက်အောင်လုပ်နေတာလားဆိုသည်ကို ရှေ့ရေးကြိုတွေးသော အလုပ်ရှင်များက စဉ်းစားကြလိမ့်မည်။ အကယ်၍ သင်တကယ်လုပ်နေသည့် ဝါသနာများဖြစ်လျှင်မူ ချရေးလိုက်တာ မမှားပါ။

သင်ဘာလုပ်နေသနည်း၊ သင့်ကို တမူထူးခြားသော ထူးကဲသောသူဖြစ်အောင် ဘယ်အရာက လုပ်ထားသနည်း။ ထိုအရာများ(ဝါသနာများ) ကို ဘယ်မျှကြာအောင် သင်လုပ်ဆောင်ခဲ့သနည်း။ အလယ်တန်းကျောင်းသားဘဝတွင် ဤအရာများအကြောင်းကို စတင်တွေးတောရမည်။ ထို့နောက် ယင်းဝါသနာများကို နှစ်ကာလများပြောင်းလဲသည်နှင့်အမျှ ဖွံ့ဖြိုးအောင်လုပ်ရမည်။ ရှေ့ရေးကြိုတွေးသည့် အလုပ်ရှင်များကိုသာ သင်၏ရေရှည်ဝါသနာများက စိတ်ဝင်စားစေသည်မဟုတ်ပါ။ သင့်ကိုယ်သင်လည်း စိတ်ပါဝင်စားစေပါသည်။ သို့သော် ဝါသနာများကို လုပ်ယူပြီးစွဲမြဲအောင်လိုက်လုပ်ခြင်းမျိုးဖြင့် ကိုယ့်ဘာသာ 'ဈေးကွက်ဝင်အောင်' မလုပ်ပါနှင့်။ သင်အလိုရှိသည့်အတိုင်း စိတ်ကျေနပ်အောင်လုပ်ပြီး ဖန်တီးမှုပါသောအရာများကို သင့်အားလပ်ချိန်တွင် လုပ်ပါ။

သင်လွတ်လပ်စွာ လှုံ့ဆော်ထားသော၊ ဖန်တီးမှုပါသော၊ စိတ်ဝင်စားဖွယ်လည်းကောင်းသော လက္ခဏာများကို ရှေ့ရေးကြိုတွေးသည့် အလုပ်ရှင်များက မျှော်ကြသည်။ ကိုယ့်အိမ်မက်အတိုင်းလိုက်လုပ်ခြင်းသည် 'လူအုပ်' နောက်လိုက်ခြင်းထက် အများကြီးပိုကောင်းပါသည်။

အားလပ်ချိန်တွင် သင်ဘာကိုလုပ်ချင်သည်၊ အခြားသူများအားလုံး၏ မျှော်လင့်ချက်များစွာမှ အမှန်တကယ်လွတ်ကင်းသည့်အခါ ဘာလုပ်ချင်သည်၊ သင်တစ်ယောက်ထဲရှိနေချိန် သင်လုပ်ချင်တာကို လွတ်လပ်စွာလုပ်နိုင်လျှင် ဘာလုပ်မည်နည်း ဆိုသည်တို့ကို ယခုကျွန်ုပ်က မေးချင်သည်။ ထိုမေးခွန်းများကို ရိုးသားစွာဖြင့် မှန်ထဲကိုစိုက်ကြည့်ပြီး ဖြေနိုင်မည်ဆိုပါက သင့်ဘဝမှာ သင်လုပ်ချင်သည့်အရာကို ဦးတည်ရှာဖွေသွားရန် ခရီးရှည်ကြီးကို သင်ထွက်ခွာလိမ့်မည်ဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ်အတွက်မူ ကျွန်ုပ်လုပ်ချင်သည့် 'အသက်မွေးဝမ်းကျောင်း' တစ်ခုကိုလုပ်ချင်သည်။ ကျွန်ုပ်အား အတင်းအကျပ်လုပ်ခိုင်းသည့်အလုပ်မျိုးကို မလုပ်ချင်။ ('အရှိတရား' မဟုတ်သော်လည်း ဤအကြောင်းကို တွေးကြည့်ပါ။) တခါတရံ သင့်အားလပ်ချိန်ကို အသုံးပြုပုံသည် သင့်ဘဝကာလအများစုကို သင်ကုန်ဆုံးမည့်ပုံကို ရည်ညွှန်းချက်တစ်ခုဖြစ်ပေသည်။

'အလုပ်သက်သက်' ထက် ဘဝမှာလုပ်စရာတွေ တစ်ပုံကြီးရှိသည်။ ဤ 'စိတ်ဝင်စားစရာများ' ကိစ္စကို စဉ်းစားကြည့်ခြင်းသည် သင်ကိုယ်တိုင် သင့်အချိန်ကို အကျိုးရှိရှိဖြင့် အစီအစဉ်တကျသုံးနိုင်ဖို့ အထောက်အကူပြုပါသည်။ သင့်ကိုယ်သင် ပြန်မေးကြည့်ပါ။ 'ငါ့ရဲ့အားလပ်ချိန်ကို သုံးချင်တဲ့နည်းလမ်းကဒါဆိုရင် အလုပ်တစ်ဖက်နဲ့ကျ ဘယ်လိုအချိန်ကိုသုံးရမှာလဲ' ဟု ကိုယ့်ဘာသာမေးကြည့်ပါ။ (ထိုသို့သော နာရီပေါင်းများစွာ များစွာရှိပါသည်။) ဤ resume အရေးအသားသည် သင့်အလုပ်ရှင်အကြောင်းမဟုတ်ပါ။ သင်အလုပ်ရဖို့လည်းမဟုတ်ပါ။ သင့်အကြောင်းသက်သက်သာဖြစ်ပါသည်။ (အလုပ်ရှင်နှင့် အလုပ်တို့သည် သာမညသာဖြစ်သည်။)

(၈) References ရည်ညွှန်းချက်များ(လူပုဂ္ဂိုလ်များ)

အလုပ်ရှင်က သင့်ကိုအလုပ်ခန့်အောင် သင့်အကြောင်းအကောင်းပြောမည့်သူများကို ဆိုလိုသည်။ resume အဆုံးတွင် ယင်းပုဂ္ဂိုလ်များကို စာရင်းချပေးလိုက်ပါက ရှေးရေးကြိုတွေးသည့် အလုပ်ရှင်က သူတို့ကိုဆက်သွယ်ပြီး သင့်အကြောင်းမေးကြည့်ပါလိမ့်မည်။ သင်လုပ်နိုင်သည့်နည်းလမ်းနှစ်ခုရှိသည်။

(i) ရည်ညွှန်းချက်များကို အမည်၊ ယူနစ်၊ သင်နှင့်ပတ်သက်သည့် ဆက်ဆံရေး၊ ဆက်သွယ်ရန် (ဖုန်း၊ အီးမေးလ်လိပ်စာ)တို့ ကိုတပါတည်းရေးပါ။ ပြဿနာမှာ အိမ်ပြောင်းပြီး အလုပ်ပြောင်းသွားသူများရှိတတ်သဖြင့် အဆက်အသွယ်မရှိတော့သည့် သူတစ်ဦးပါသွားခြင်းသည် သင့် resume ကို ခေတ်မီ ဖြစ်သွားစေနိုင်သည်။

(ii) 'တောင်းခံသည့်အခါပြနိုင်ပါသည်' (available upon request) ဆိုသည်ကို သင့် resume တွင်ဖော်ပြနိုင်ပါသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ နောက်ထပ် references အဖြစ်ဖော်ပြထားသည့်သူများကို သိရှိလိုပါက မိမိကို ဆက်သွယ်ပါရန်၊ ထိုအခါ ဆက်သွယ်ရန် လိပ်စာကိုပေးပါမည် ဆိုသည့်သဘောဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့ဖော်ပြလိုက်ခြင်းသည် သင့် resume ကို အချိန်ကာလနှင့် ကိုက်ညီစေသည်။ သင့် resume ကိုသင်ပြောင်းရန်မလိုပါ။ အဆက်အသွယ်တစ်ခုပျောက်သွားသည်နှင့် (အဆက်အသွယ်များကို ဆုံးရှုံးသွားပေလိမ့်မည်။ ဘဝက သင့်ကို လားရာတစ်ခုပြီးတစ်ခုသို့ လွှင့်စင်ရောက်ရှိသွားစေလိမ့်မည်။) သင့် resume ကို ပြင်ဆင်စရာမလိုပါ။ ဆက်သွယ်ရန်ပုဂ္ဂိုလ်များ၏ အမည်များကို သီးခြားစာရင်းဖြင့် လွယ်ကူစွာရေးထားကာ ပြင်ဆင်နိုင်ပါသည်။ သင့်အနေဖြင့်လည်း ပြင်လွယ်ပြောင်းလွယ်ဖြစ်လာမည်။ ပြဿနာမှာ အလုပ်ရှင်က သင့်ကို ဖုန်းမခေါ်ပြီး သင့်အကြောင်းပြောပြမည့်သူများ (references) ကို မေးမြန်းချင်မည်မဟုတ်ပေ။ resume ရေးသားခြင်းအတွက် နောက်ဆုံးပိတ်မှတ်ချက် resume များသည် သင့်အကြောင်းကိုဖော်ပြခြင်းသာဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် အိပ်မက်မက်ပါ။ အစီအစဉ်စနစ်တကျဆွဲပါ။ အရေးအသားကောင်းမွန်ပါစေ၊ သင့်အကြောင်းတွေကို တစ်ဆင့်ချင်းဖော်ပြသွားပါလေ။ ပျော်ရွှင်ပါစေ။

လျှောက်ထားသည့်အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်းဖော်ပြသည့်စာရေးသားနည်း

About Writing 'Cover-Letters'

အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်းတင်ပြသည့်စာအကြောင်း သဘောတရားရေးရာဆွေးနွေးခြင်း

အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်းတင်ပြသည့်စာ (cover letter) သည် အလားအလာရှိသည့် အလုပ်ရှင်တစ်ဦးထံ resume နှင့်အတူပေးပို့ရသည့် ဒုတိယမြောက် စာရွက်စာတမ်းဖြစ်သည်။ အလားအလာရှိသည့် အလုပ်ရှင်ထံသို့ cover-letter တစ်စောင်က သင့်အကြောင်းကို ပိုပြီးအသေးစိတ်ပြောပြပေးလိမ့်မည်။ သင့်ဘဝဇာတ်ကြောင်းထဲက အချို့အပိုင်းများ၊ အလုပ်အကိုင်လမ်းကြောင်း၊ သင့်အရည်အချင်းများ စသည်တို့ကို cover-letter ဖြင့် မီးမောင်းထိုးပြနိုင်သည်။ 'This is who I am, what I have, and what I can do for you' (ကိုယ်ကဘာ၊ ကိုယ့်မှာဘာအရည်အချင်းရှိသည်၊ ဘာလုပ်ပေးနိုင်သည်) စသည်တို့ကို သင်က cover-letter ထဲတွင်ပြောရမည်။ ထို့ကြောင့် စနစ်တကျ ကောင်းမွန်သော အရေးအသားဖြစ်ရမည်။ resume ရေးတုန်းကလိုပင် သင့် cover-letter သည် သင်ဘာလိုချင်သည်ဆိုသည်ကို တက်ကြွစွာပြသသင့်ပါသည်။ မဟုတ်လျှင် သင်သည် 'အလုပ်အကိုင်တိုင်ပတ်နေသူ' ဟု အလားအလာရှိသည့် အလုပ်ရှင်ကထင်မြင်သွားပေလိမ့်မည်။ ကြုံရာအလုပ်ရှင်က ဆွဲခန့်ခန့်မည်ကို စောင့်စားနေသူဟု ထင်မြင်ပေးလိမ့်မည်။

cover-letter တစ်ခုရေးသည့်အခါ အများစုလိုပင် အလုပ်ခေါ်သည့်ကြော်ငြာကိုကြည့်ပြီးရေးတတ်ကြသလို မမြင်ရသေးသည့် အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းကို မကြော်ငြာရသေးသည့် (သဘောမှာ မည်သူမှကိုယ်နှင့်ယှဉ်ပြီး မလျှောက်ရသေးသည့်) အလုပ်အကိုင်ကို တက်ကြွစွာလိုက်ရှာနေခြင်းမျိုးဖြစ်တတ်သည်။ resume ရေးတုန်းကလိုပင် မိနစ်အနည်းငယ်အတွင်း ပို့ရမည့်သူထံပို့ရန် cover-letter ကိုအသင့်ဖြစ်နေရမည်။ (ဤအချက်သည်အလွန်အရေးကြီးပါသည်။) ထိုcover-letter များကို "မိတ္တူ" စာရွက်များပုံစံဖြင့်သင့်လက်ဝယ်တွင် ရှိထားသင့်ပါသည်။ မင်မိုရီစတစ်ဖြင့်လည်း သိမ်းထားသင့်ပါ

သည်။ အင်တာနက်တွင် storage account ကဲ့သို့ အီးမေးလ်ကဲ့သို့ နေရာများတွင်လည်း ထားရှိပြီး သိမ်းဆည်းထားသည့် ပါသည်။ တစ်ခါတရံ အလားအလာရှိသည့် အလုပ်ရှင်သည် ဘွားကနဲပေါ်လာတတ်သဖြင့် အသင့်ဖြစ်နေသင့်သည်။

Cover-letter သည် သင်ရေးလေ့ရှိသည့် စာမှန်သမျှလိုပင် အချိန်ယူစဉ်းစားပြီး ရေးရမည့်ဟာမျိုးဖြစ်သည်။ အစောပိုင်းက ပြောခဲ့သည့် ဆောင်းပါးများရေးတုန်းကလိုပင် အဆင့်များတစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်ရေးသွားရမည်ဖြစ်သည်။ ယင်းအဆင့်များမှာ

- (က) ဦးနှောက်အလုပ်ပေး
- (ခ) အစီအစဉ်ဆွဲ- ပြန်ကြည့်- အစီအစဉ်ပြန်ဆွဲ၊ ပိုကောင်းအောင်ရေး
- (ဂ) ပထမမူကြမ်း၊ ပြန်ကြည့်
- (ဃ) ဒုတိယမူကြမ်း၊ ပြန်ကြည့်
- (င) နောက်ဆုံးမူကြမ်း

Cover-letter တစ်စောင်သည် အချိန်ယူပြီး ပြောင်းလဲတိုးတက်လာအောင် ရေးသားရမည့်အရာဖြစ်သည်။ နှစ်နှစ်လောက် ကြာကောင်းကြာမည်။ (နှစ်နှစ်ကြာနိုင်သည်မှာ အမှန်ပင်ဖြစ်ပါသည်။) တစ်ပတ်လောက် အချိန်ယူရေးရုံဖြင့်မရပါ။ cover-letter ကို ကိုယ်နှင့်အံ့ကိုက်ဖြစ်အောင်ရေးသားသင့်ပြီး သင့်ဘဝအခြေအနေများနှင့် ကိုက်ညီအောင်ရေးသားသင့်သည်။ ထို့ကြောင့် လူစိမ်းတစ်ယောက်၏ cover-letter ကို အင်တာနက်မှယူပြီး အသုံးပြုခြင်းမျိုးမလုပ်ပါနှင့်။ စရေးပါပြီးဆိုက တည်းက သင့်အတွေ့အကြုံများကိုမူတည်ပြီး ရေးသားသင့်သည်။ တခြားသူ၏ဟာမဖြစ်သင့်ပေ။

စာရေးသူပြောသည့်နည်းလမ်းကို လက်မခံလိုပါက ဤဇာတ်လမ်းကိုစဉ်းစားကြည့်ပါ။ တကယ့်ဇာတ်လမ်းမျိုးမဟုတ်သည့် တိုင် တကယ်ဖြစ်ခဲ့သည်ဟု မိမိကတော့ယုံသည်။ ကုမ္ပဏီတစ်ခု၏ လုပ်သားရေးရာ(လူသားရင်းမြစ်)ဌာနတွင်ဖြစ်သည်။ အလုပ်ရှင်က resume နှင့် တွဲလျက် cover-letter ပေါင်း တစ်သောင်းကျော်ကို လှန်လှောနေချိန်ဖြစ်သည်။ သိတဲ့အတိုင်း သတင်းစာတွင်ထည့်လိုက်သည့်ကြော်ငြာကြောင့် လစ်လပ်နေရာတစ်ခုစီအတွက် ဝင်လာသည့်လျှောက်လွှာများက တောင် လိုပုံနေသည်။ resume တစ်ခုစီသည် ထိုပုဂ္ဂိုလ်၏မျက်စိအောက်တွင် စက္ကန့်အနည်းငယ်သာကြာသည်။ သူ့အားလုံးကိုဖတ် သလား။ မဖတ်ပါ။ အလုပ်ရှင်က ထိုစာရွက်စာတမ်းများကို စကားတိုက်ပစ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုလျှပ်တစ်ပြက်ခဏလေး အတွင်း အလုပ်ရှင်က ဘာကိုရှာသနည်း။ သဒ္ဒါမဟုတ်ပါ။ စကားလုံးအသုံးအနှုန်းပြေပြစ်မှုမဟုတ်ပါ။ အလုပ်နှင့်ကိုက်မည့် အတွေ့အကြုံပင်မဟုတ်ပါ။ အနံ့အရသာကို ရှာခြင်းဖြစ်ပါသည်။ စားတော်ကံကောင်းတစ်ဦးသည် အချဉ်ကိုတို့ကြည့်လိုက် သည်နှင့် ဘာလွဲနေလဲဆိုတာကိုသိသည်။ စက္ကပိုင်းအတွင်း အတိအကျသိစရာမလိုပဲ ဒက်ခနဲသိသွားခြင်းဖြစ်သည်။ ကိစ္စမ ရှိပါ။ ဟင်းကိုသွန်ပစ်လိုက်ရုံသာဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် resume နှင့် cover-letter ပေါင်း တစ်ထောင်အနက် အများစုသည် ထိုနည်းနှင့် အမှိုက်ပုံးထဲရောက်သွားသည်။ စကားတင်ကျန်ရစ်သည်က အစောင့် ၁၀၊ ၂၀ လောက်သာဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ် ပြောလိုသည့်အချက်မှာ 'resume' တစ်ခုကို နည်းလမ်းတကျ ပြီးပြည့်စုံအောင်ရေးထားရုံဖြင့်မရပါ။ စစ်မှန်သည့် အနံ့အရ သာတော့ ပါမှရမည်။ ထိုသို့ပါလာအောင် ဘယ်လိုလုပ်မည်နည်း။ သင့်ဘဝအတွေ့အကြုံကို သေချာစွာ အချိန်ယူပေါင်းခံ စစ်ထုတ်ပြီးနောက် ပိုင်ကောင်းကောင်းချက်ပြီး ပုလင်းသွတ်ကာ "အထူးဧည့်သည်တော်" အတွက်တည်ခင်းသလို ရေးသား ရမည်ဖြစ်သည်။ အလုပ်ရှင်များ မျက်ခုံးပင့်သွားအောင်လုပ်နိုင်ဖို့ အချိန် လေးစက္ကန့်သာ သင်ရသည်။

နမူနာ cover-letter ကို စိတ်ဖြာသုံးသပ်ကြည့်ခြင်း (၁)

Analysis of an example cover-letter (1)

အလုပ်ရှာသူများအတွက် အရေးအသားနည်းနာများအကြောင်းစာပေများ၌ Cover-letter ကိုရေးသားနည်းများစွာရှိပါသည်။ အောက်တွင်နည်းတစ်နည်းကို ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

cover-letter ၏ အင်္ဂါရပ်များ

cover-letter တစ်ခုတွင် အင်္ဂါရပ် ရှစ်ခုပါသည်။ cover-letter တွင် သင်ရေးထားသည်များသည် သင်၏တမူထူးခြားမှုကိုပြသည်။ သို့သော် တည်ဆောက်ပုံတစ်ခုလုံးမှာမူ တစ်ပုံစံတည်းသာရှိသည်။

(၁) မိတ်ဆက်ဂရု

(၂) တင်ပြချက်အကျဉ်း

(၃) အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်း ဖော်ပြချက်

(၄) အတိတ်အလုပ်အတွေ့အကြုံ

(၅) အတိတ် ပြဿနာဖြေရှင်းမှုနှင့် အောင်မြင်မှု

(၆) ကိုယ့်ကို အလုပ်ခန့်လျှင် ဘာလုပ်ပေးနိုင်သည်

(၇) အတိုချုပ်

(၈) လူတွေ့မေးရန် ဖုန်းခေါ်ပါဟု ဖိတ်ခေါ်ခြင်း

အောက်တွင် cover letter တစ်စောင်ကို နမူနာပြထားပါသည်။ ရေးသားသူများ Claire ဖြစ်ပြီး Class 2002 မှကျောင်းသူ ဖြစ်သည်။ ထိုနမူနာကိုကြည့်ပါ။ အင်တာနက်မှ အခြားနမူနာများစွာကိုလည်း ကြည့်ပါ။ သို့မှသာ cover letter နှင့်ပတ်သက်ပြီး ဘယ်လိုရေးရသည်ကို ရှုပ်လုံးပေါ်အောင် မြင်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ အလောတကြီးမလုပ်ပါနှင့်။ တခြားသူများ ဘာရေးကြသည်ဆိုသည်ကိုသိရန် အချိန်ယူပါ။ သင့်မိတ်ဆွေများ၊ ဆရာများနှင့် ထို resume များအကြောင်း ဆွေးနွေးကြည့်ပါ။

နမူနာ cover-letter

Room # xxx

Block # xxx

Building # xxx

Xxx University

Chao Yang District

Beijing, 100101

P. R. China

May 17, 2004

Mr. Zhou Hong Jun

President

Xxx Company

77, Bei Hai Road

Qingdao

Shandong Province, 246097

P. R. China

Dear Mr. Zhou

I am writing to apply for a position as business secretary at Xxx Company, beginning immediately.

As a recent college graduate, I am well-trained in the English language, and understand the workings of the latest computer software. I am a hard worker, and honest in everything I do. In short, I believe my character is ideally suited to this position.

Between June and August, 2003, I worked as a translator at the ABC Company. There, I translated documents and gathered immigration information for my boss. In the process, I learned about the operation of a busy, effective office. In addition, between May and August, 2002, I did freelance translation at home. Here, I learned how to work independently, and to do my work on time.

I consider myself to be very effective at problem-solving. For example, one day at the ABC Company, a very angry customer came into our office and started shouting. Taking the initiative, I sat him down, talked through the problem, and solved the immediate crisis. For this, I was praised by the company.

I have also been successful at work. Every year, for the past six years, I have successfully organized the "class party" for a class of 50 students. I am also the class monitor, and as such, often solve class problems.

If I am hired, I will effectively keep pace with the development of the company. In particular, I will maintain strict confidentiality in all the company's affairs, provide top service, and use creative problem-solving strategies wherever they are needed.

In summary, I believe I am the best person for this position, on account of my team spirit, and my patient devotion to the work, and my office organizational skills.

I look forward to the pleasure of an interview at your earliest convenience.

Sincerely,

Claire Han (လက်ရေးဖြင့် လက်မှတ်ထိုးပါ)

Claire Han (စာရိုက်ပါ)

အောက်တွင် အထက်ပါ cover-letter ကိုပင် 'တစ်ဆင့်ခံအကြောင်းအရာခွဲ' များဖြင့်ထပ်မံဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

(သင့်လိမ့်စာ ----->)

Room # xxx

Block # xxx
Building # xxx
Xxx University
Chao Yang District
Beijing, 100101
P. R. China
May 17, 2004
(ရက်စွဲ ----->)

(<----- ၎င်းတို့၏လိပ်စာ)

Mr. Zhou Hong Jun
President
Xxx Company
77, Bei Hai Road
Qingdao
Shandong Province, 246097
P. R. China

(Part #1-Greetings.)

Dear Mr. Zhou (<----- မိတ်ဆက်ခြင်း)

(Part #2- ပန်ကြားချက်အတိုချုပ်)

I am writing to apply for a position as business secretary at Xxx Company, beginning immediately.

(Part #3- မိမိသည် အလုပ်နှင့်သင့်တော်ရခြင်း အကြောင်း)

As a recent college graduate, I am well-trained in the English language, and understand the workings of the latest computer software. I am a hard worker, and honest in everything I do. In short, I believe my character is ideally suited to this position.

(Part #4- အတိတ်တုန်းက အလုပ်အတွေ့အကြုံများအကြောင်း)

Between June and August, 2003, I worked as a translator at the ABC Company. There, I translated documents and gathered immigration information for my boss. In the process, I learned about the operation of a busy, effective office. In addition, between May and August, 2002, I did freelance translation at home. Here, I learned how to work independently, and to do my work on time.

(Part #5- အတိတ်တုန်းက အခက်အခဲများကို ဖြေရှင်းခဲ့ဖူးသည့်အတွေ့အကြုံ)

I consider myself to be very effective at problem-solving. For example, one day at the ABC Company, a very angry customer came into our office and started shouting. Taking the initiative, I sat him down, talked through the problem, and solved the immediate crisis. For this, I was praised by the company.

(Part #5, ဆက်လက်ရေးသားခြင်း)

I have also been successful at work. Every year, for the past six years, I have successfully

organized the “class party” for a class of 50 students. I am also the class monitor, and as such, often solve class problems.

(Part #6– ကိုယ့်ကို အလုပ်ခန့်လျှင် ဘာလုပ်ပေးနိုင်မည်)

If I am hired, I will effectively keep pace with the development of the company. In particular, I will maintain strict confidentiality in all the company’s affairs, provide top service, and use creative problem-solving strategies wherever they are needed.

(Part #7–အတိုချုပ်)

In summary, I believe I am the best person for this position, on account of my team spirit, and my patient devotion to the work, and my office organizational skills.

(Part #8–လူတွေ့မေးရန် ဖုန်းခေါ်ပါဟု ဖိတ်ခေါ်ခြင်း)

I look forward to the pleasure of an interview at your earliest convenience.

Sincerely, (<----- အပိတ်)

Claire Han (<----- လက်ရေးဖြင့် လက်မှတ်ထိုးပါ)

Claire Han (<----- စာရိုက်ပါ)

နမူနာ cover-letter ကို စိတ်ဖြာသုံးသပ်ကြည့်ခြင်း (2)

Analysis of an example cover-letter (2)

မှတ်စုများ-၁။ သင့် resume သည် cover-letter နှင့်အတူတပါတည်းပို့ရမည်။

၂။ cover-letters က သင့်ကိုမိတ်ဆက်လိုက်သည်။ သင့် resume ၏ အချို့သောအရေးကြီးသည့် အစိတ်အပိုင်းများကို အသားပေးဖော်ပြသည်။

၃။ ယခုဖော်ပြခဲ့သည့် cover letter သည် နမူနာသာဖြစ်သည်။ သင့်ရေးပုံသားပုံ ဖွံ့ဖြိုးလာရန်ဖြစ်ပါသည်။

သင့် cover letter သိမ်းဆည်းခြင်း၊ ထိန်းသိမ်းခြင်းနှင့် အံဝင်ခွင်ကျဖြစ်အောင် တိုးတက်ကောင်းမွန်အောင် ရေးသားနည်း

သိမ်းဆည်းခြင်း-သင့် cover letters များကို ရေးသားထားသည့် စာရွက်များကို သိမ်းထားသင့်ပါသည်။ သင်သုံးသည့် အင်တာနက် storage space အကောင့်ရှိလျှင် ထိုအကောင့်တွင် သိမ်းထားသင့်သည်။

ထိန်းသိမ်းခြင်း- သင့် cover letter ကို လိုအပ်ပါက အပြောင်းအလဲများလုပ်ပါ။ ဘဝမှာ အပြောင်းအလဲများ ပြည့်နေသည်။

သင့် cover letter ကလည်း ပြောင်းလဲနေမည်သာဖြစ်သည်။ အရင်တုန်းက cover letter မူဟောင်းများကို ပရင့်ထုတ်ထားဖို့ မမေ့ပါနှင့်။ နောင်နှစ်များတွင် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာဖတ်စရာများဖြစ်လာနိုင်သည်။ တစ်နေ့တွင် ထိုမူဟောင်းများကို သင်လိုအပ်ပါလိမ့်မည်။ (အထူးသဖြင့် အစိုးရဝန်ထမ်းဖြစ်သည့်အခါ ပြီးခဲ့သည့် နှစ်များအတွင်း သင်ဘာလုပ်နေခဲ့သည်ကို

သင့်အထက်အရာရှိသစ်များက စနည်းနာလိုကြလိမ့်မည်။) cover letter ကို လိုအပ်လျှင် ပြန်တည်ဆောက်ပါ။ အခြားသူများ၏ မှတ်ချက်များကို လက်ခံပါ။

အံဝင်ခွင့်ကျဖြစ်အောင်လုပ်ခြင်း- မူရင်းကို ပရင့်ထုတ်ပြီး သိမ်းထားပါ။ ထိုမူရင်းမှ မူကွဲပေါင်းများစွာ နောင်တွင်ထွက်လာပါလိမ့်မည်။ ဤအချက်မှာ အရေးကြီးပါသည်။ သင့်ဘဝသက်တမ်းတစ်လျှောက် အလုပ်အကိုင်လမ်းကြောင်း နှစ်ခုကိုလိုက်စားလိုသည်ဆိုပါက ဤသို့သိမ်းဆည်းခြင်းက အရေးကြီးသည်။ (ဥပမာ- ကျွန်ုပ်တို့တွင် ကျောင်းဆရာတစ်ဦး၏ resume နှင့် cover letter ရှိသည်။ အလားတူ ဘာသာပြန်တစ်ယောက်၏ resume နှင့် cover letter လည်းရှိပါသည်။ ထိုနှစ်ခုစလုံးသည် မူလရင်းမြစ်တစ်ခုတည်းမှလာသည့်အရာများဖြစ်ပါသည်။

တိုးတက်ကောင်းမွန်အောင်လုပ်ခြင်း- အမြဲတစေ စိတ်ရှည်လက်ရှည်ဖြင့် ဘဝအတွေ့အကြုံများစွာမှ သတင်းအချက်အလက်များကို စုစည်းပါ။ အလုပ်အင်တာဗျူးလို၊ ‘သတင်းအချက်အလက် ရရာရကြောင်း အင်တာဗျူးများ’၊ အခြားသူများ၏ ထင်မြင်ချက်များ၊ သင်ကိုယ်တိုင် လေ့လာစူးစမ်းမှုများထဲမှ သတင်းအချက်အလက်များကို ကောက်သင်းကောက်သလို စုဆောင်းထားပါ။ ထိုသတင်းအချက်အလက်များကို ချရေးပြီး သင့်ဖိုင်များသိမ်းဆည်းသည့်နေရာတွင် အရေးကြီးဖိုင်တွဲတစ်ခုဖြင့် ထားရှိပါ။

လက်တွေ့အသုံးချမှု၊ သင့်ကိုယ်ပိုင် cover-letter ရေးသားခြင်း

Practical application: Writing your own cover-letter

အခု သင်၏ cover-letter ကိုချရေးရမည်ဖြစ်သည်။ ယခုနမူနာအတွက် အထက်ဖော်ပြပါ Claire ၏ နမူနာ cover-letter ကိုသုံးပြီး ရေးသားခြင်းဖြစ်စဉ်ကို တစ်ပိုင်းစီဖျင်ကြည့်ကာသုံးသပ်လေ့လာမှုနည်းလမ်းကို သုံးပါမည်။ အစောပိုင်းကသုံးခဲ့သည့် နည်းလမ်းများကိုသာ သုံးမည်ဖြစ်သည်။

- (၁) အတွေ့တွေ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း
- (၂) အတွေ့တွေ အစီအမံ (အပိုင်း-၁ မှ ၈ အထိ)
- (၃) အပိုင်းတစ်ပိုင်းစီရေးရန် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း (အပိုင်း-၁ မှ ၈ အထိ)
- (၄) အပိုင်းတစ်ပိုင်းစီကို ‘အပိုင်းလိုက်အစီအမံ’ အတွင်းသို့နေရာချခြင်း (အပိုင်း ၁ မှ ၈ အထိ)
- (၅) ပထမမူကြမ်း
- (၆) အချင်းချင်းပေးဖတ်ခြင်း (အတွင်းသားအကြောင်းအရာ၊ တည်ဆောက်ပုံ)
- (၇) ဒုတိယမူကြမ်း
- (၈) အချင်းချင်းပေးဖတ်ခြင်း (သဒ္ဒါ၊ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံ စသည်)
- (၉) အပြီးသတ်မူကြမ်း (ပရင့်ထုတ်၊ သို့မဟုတ် ကွန်ပျူတာတွင်သိမ်း)

(၁) cover-letter ရေးရန် အတွေ့တွေ ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်း

ငါ့ဘဝမှာ ဘယ်ကိုရောက်အောင်သွားမယ်လို့ သိထားသလား ဆိုပြီး ကိုယ့်ဘာသာမေးကြည့်ဖို့လိုသည်။ သင်ဘာလိုချင်သည်ကို သိပါသလား။ လမ်းကြောင်းနှစ်ခု သင်ရွေးလို့ရသည်။ (က) ဘဝတွင်သင်ရလာသည့် အခွင့်အရေးများပေါ်မူတည်ပြီး (ဆိုလိုသည်မှာ သင်တုံ့ပြန်သည့်ပုံစံဖြင့်) cover-letter ကို တည်ဆောက်ပါ။ (ခ) သင့် cover-letter သည် သင်

ဘာလိုချင်သည်ဆိုသည့်အပေါ်တွင် တည်ဆောက်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ (ဆိုလိုသည်မှာ သင်က စတင်ဆောင်ရွက်သည့်) သင်သည် ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိဖြင့် လိုက်စားနေသည့် အရာပေါ်တွင် သင့် cover-letter ကို အခြေခံရမည်ဖြစ်သည်။

(က) သင်ကတုံ့ပြန်ခြင်း

သင်အလုပ်တစ်ခုခေါ်တာကြားသည်။ လူသားရင်းမြစ်(ဝန်ထမ်းရေးရာ) ဌာနကပုဂ္ဂိုလ်တွေရှာနေသည့်သူမျိုးနှင့် သင့်ဘဝနှင့် အတွေ့အကြုံတို့ ကိုက်ညီနေစေရန် သင်၏ cover-letter ကို အကွက်ချရမည်။ သင့်လိုပဲ cover-letter များကိုရေးသားနေကြသည့် ရည်မှန်းချက်တစ်ပုံစံတည်းရှိကြပြီး လူသားရင်းမြစ်ဌာနက ပုဂ္ဂိုလ်တွေလိုချင်သည့်သူမျိုးနှင့် ကိုက်ညီအောင်ရေးကြရသည့် သင့်လိုလူစားအများကြီးရှိနိုင်ပါသည်။ ထိုသို့ ဖေတရာမောင်တစ်ကျိပ်က အလုပ်တစ်ခုရဖို့ အပြိုင်အဆိုင်လုပ်နေကြခြင်းဖြစ်ရာ cover-letter ကိုတွေကလည်း တောင်ပုံရာပုံဖြစ်လာသည်။ လူသားရင်းမြစ်ဌာနက ပုဂ္ဂိုလ်များကလည်း သူတို့နိုင်သလောက် cover-letter များကို အမှိုက်ခြင်းထဲပို့ကြရတော့သည်။ လူသားရင်းမြစ်ဌာနက ပုဂ္ဂိုလ်များက စက္ကန့်ပိုင်းအတွင်း လျှောက်လွှာများပါသည့် အထုပ်များကို စကားတိုက်စစ်ဆေးကြမည်ဖြစ်သည်။ ထို့နောက် အနှစ်ချုပ်မှတ်ကျောက်ဖြင့် လျှောက်လွှာပုံကြီးကို လိုအပ်သလောက်သာ ကျန်ရစ်အောင် ရှင်းထုတ်ကြမည်ဖြစ်သည်။

(ခ) သင်ကစတင်ဆောင်ရွက်ခြင်း

သင်က ကုမ္ပဏီတစ်ခုကိုရှာသည်။ ထိုကုမ္ပဏီနှင့်ပတ်သက်ပြီး အကြောင်းအရာပေါင်းများစွာကို သင်ရှာဖွေလေသည်။ ၎င်းတို့လိုချင်မည့် နယ်ပယ် သို့မဟုတ် စွမ်းရည်များကို ရှာဖွေမည်။ သူတို့လိုချင်သည့်စွမ်းရည်မျိုးကို သင့်မှာရှိကြောင်း ဆွဲဆောင်သိမ်းသွင်းဖို့လုပ်ရမည်ဖြစ်သည်။ ထိုနည်းအားဖြင့် သင်သည်တစ်ဦးတည်းသောလျှောက်ထားသူဖြစ်သွားသည်။ သို့မဟုတ် သင်ဘယ်လိုလူစားဖြစ်သည်၊ ဘာလိုချင်သည်ကို သိလာအောင်လုပ်ပါ။ ဘယ်ကုမ္ပဏီကိုသင်ကြိုက်သလဲ၊ ဘယ်လိုကုမ္ပဏီမျိုးမှာလုပ်ချင်သလဲဆိုတာ သိအောင်လုပ်ပါ။

သင်က(တုံ့ပြန်မလား၊ စတင်ဆောင်ရွက်မလား) နည်းလမ်းတစ်ခုရွေးလိုက်ခြင်းသည် သင့် cover-letter ကိုရေးသားမည့် ရေးသားပုံရေးသားနည်းကို အဆုံးအဖြတ်ပေးလိမ့်မည်။ သို့ဖြစ်လျှင် သင်မည်သို့အိပ်မက်မက်မည်နည်း။ cover-letter သည် သင်၏ ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင်ဖြစ်သည်။ သင့်ဘဝအကြောင်းဖြစ်သည်။ အလုပ်ခေါ်သည့်သူများအကြောင်းမဟုတ်။ သူတို့ကုမ္ပဏီများအကြောင်းမဟုတ်ပေ။ သင့် 'အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းဘဝလမ်း' တွင်ခြေလှမ်းတစ်ခုဖြစ်သည့် အလုပ်တစ်နေရာကို သင်ရှာဖွေနေခြင်းဖြစ်သည်။ မမြင်ရသည့်လမ်းကြောင်းမှ မရေရာသောအပိုင်းအစများကို ရှာဖွေနေခြင်းမဟုတ်ပေ။

သင့် cover-letter သည် သင့်အိပ်မက်များကို ထင်ဟပ်နေရမည်။ အလုပ်ရှင်များ၏ လိုအပ်ချက်များနှင့် အံဝင်ခွင်ကျဖြစ်နေရမည်။ ၎င်းတို့ရှာဖွေနေသည့်အရာကို ထင်ဟပ်ပြရုံသက်သက်ထက်ပိုသင့်သည်။ 'ငါ့အကြောင်းကို ဘယ်လိုပြောချင်သနည်း။ တိုက်ရိုက်စကားလုံးများမှတစ်ဆင့်သာပြောရုံမဟုတ်ဘဲ ငါသုံးသည့်စကားလုံးများ၏ အနှစ်သာရဖြင့် သွယ်ဝိုက်ပြီး တော့လည်း ပြောနိုင်မလားဟု ကိုယ့်ဘာသာပြန်မေးကြည့်ရမည်။ ဆိုတော့ cover letter ဟူသည် သင့်အကြောင်းဖြစ်သည်။ ကိုယ်ဘယ်သူ၊ ဘာဖြစ်ချင်သည်၊ အိတ်အာဌာနကလူတွေလိုချင်တာနဲ့ ငါ့မှာရှိတဲ့အချက်တွေနဲ့ ဘယ်လိုကိုက်ညီနိုင်မလဲ စသည့်မေးခွန်းများထုတ်ရမည်။

တကယ့်အိပ်မက်က ဦးစွာရောက်လာသည်။ ထိုအိပ်မက်နောက်ကလိုက်လာသည့် မောင်းနှင်အားများဖြစ်ပါစေ။ လမ်းမချော်သွားပါစေနှင့်။ အချိန်အနည်းငယ်ဆက်သွားခွင့်ပေးလိုက်ပါ။ 'နောက်ဆုံးပေါ်အကြံ' တစ်ခုခုသင်ရလာလျှင် ထိုအကြံအတိုင်းချရေးလိုက်ပါ။

(၂) cover letter ရေးသားခြင်းအတွက် အထွေထွေအစီအမံ (အပိုင်း ၁ မှ ၈ အထိ)

ပထမဦးစွာ စာရွက်ပိုင်းတစ်ခုတွင် cover-letter တစ်စောင်တွင်ပါသည့် အပိုင်း ၈ ပိုင်း (ဆိုလိုသည်မှာ မိတ်ဆက်ဂီရဝ-တင်ပြချက်အကျဉ်း-အလုပ်နှင့် သင့်တော်ကြောင်းဖော်ပြချက်-အတိတ်အလုပ်အတွေ့အကြုံ-(၅) အတိတ်ပြဿနာဖြေရှင်းမှုနှင့် အောင်မြင်မှု-(၆) ကိုယ့်ကို အလုပ်ခန့်လျှင် ဘာလုပ်ပေးနိုင်သည်-(၇) အတိုချုပ်(၈) လူတွေ့မေးရန် ဖုန်းခေါ်ပါ ဟု ဖိတ်ခေါ်ခြင်း) ကိုစာရင်းချရေးပါ။ တစ်ပိုင်းစီ၏ ဘေးတွင် ယေဘုယျအကြံများကို ချရေးထားပါ။ အသေးစိတ်မရေးသေးပါနှင့်ဦး။ သင့်စာ၏ ယေဘုယျလားရာသည် သင်လိုချင်သည့်အတိုင်းဖြစ်နေပြီလား နောက်တစ်လှမ်းဆုတ်ပြီးကြည့်သလို ကြည့်ကြည့်ပါ။ ဖြစ်နေပြီဆိုလျှင် ဆက်ရေးပါ။ မဖြစ်သေးလျှင် အစကပြန်ရေးပါ။ သင့်ယေဘုယျလားရာကို အတိအကျချထားဖို့ ဤအဆင့်တွင် အရေးကြီးသည်။ ထို့အပြင် သင့်အစီအမံတွင်ပါသည့် အဓိကအကြံများသည် သင်အလိုရှိသည်များ ဟုတ်ရဲ့လားဆိုသည်ကိုကြည့်ပါ။ သင်လျာထားသည့် အလုပ်ရှင်တစ်ဦးထံတင်ပြလိုသည့် ပုံရိပ်ကိုထင်ဟပ်သလားဆိုသည်ကိုကြည့်ပါ။ (သို့တိုင် ယခုပြောနေသည့်အနေအထားအတိုင်း ဖြစ်ချင်မှဖြစ်တတ်ပါသည်။ ဖြစ်ချင်တော့ cover-letter များသည် လူတစ်ဦး၏ အိမ်မက်များ၊ ဘဝဇာတ်ကြောင်းများသက်သက်မဟုတ်ပါ။ အလုပ်ရှင်များကဲ့သို့သူများထံ လူတစ်ဦးက တင်ပြလိုက်သည့် ပုံရိပ်လည်းဖြစ်ပါသည်။) ထို့နောက် အထွေထွေ အစီအမံကိုခဏဘေးဖယ်ထားလိုက်ပါ။ နောက်တော့ဒါကိုသင်ပြန်သုံးရမည်။ အောက်တွင် (စိတ်ကူးယဉ်) နမူနာကို Claire ၏စာတွင်ပါသည့် သတင်းအချက်အလက်များသုံးပြီးပြထားပါသည်။

(၁) မိတ်ဆက်ဂီရဝ - Dear Xxx,etc.

(၂) တင်ပြချက်အကျဉ်း- business secretary

(၃) အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်း ဖော်ပြချက်- English,computer,hard-working,character.

(၄) အတိတ်အလုပ်အတွေ့အကြုံ - translator, 'freelance'.

(၅) အတိတ် ပြဿနာဖြေရှင်းမှုနှင့် အောင်မြင်မှု - 'problem' client, organize,slove.

(၆) ကိုယ့်ကို အလုပ်ခန့်လျှင် ဘာလုပ်ပေးနိုင်သည် - grow with company,discreet,service,creative.

(၇) အတိုချုပ် - spirit,devotion,skills.

(၈) လူတွေ့မေးရန် ဖုန်းခေါ်ပါဟု ဖိတ်ခေါ်ခြင်း - interview

(၃) တစ်ပိုင်းချင်းစီအတွက် (အပိုင်း ၁ မှ ၈ အထိ) ဦးနှောက်အလုပ်ပေးပါ။ သင့် cover-letter ၏ ယေဘုယျလားရာနှင့် ပုံပန်းကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်း သတ်မှတ်ပြီးဖြစ်သည်။ အပိုင်းတစ်ပိုင်းချင်းစီကို တစ်ကြိမ်ကျစီကြည့်ပြီး အကြံထုတ်ပါ။ တစ်ပိုင်းစီတွင် သင်ရသမျှ အကြံများအားလုံးချရေးထားပါ။ သင့်အတွေးများကို စိစစ်မနေပါနှင့်။ ချသာရေးလိုက်ပါ။ သင့်မိတ်ဆွေတစ်ယောက်နှင့် အတူတူလုပ်ပြီး အကြံများပိုရအောင်လုပ်နိုင်ပါသည်။ နောင်တွင် သင့်သူငယ်ချင်းကို သင်ကကူညီနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ သင့်သူငယ်ချင်းကိုလည်း ကူညီလိုက်ပါ။

အချိန်တော့ယူပါ။ တခါတလေ အကြံတွေကပေါ်ချင်တိုင်းပေါ်လာတတ်သလို ဖိအားဝင်ပြီး အလျင်လိုနေလျှင် အကြံမပေါ်တတ်ပေ။ လုံးဝပင်အကြံမထုတ်နိုင်ဖြစ်တတ်သည်။ သင့်ဘဝ ထူးခြားဖြစ်စဉ်နှင့် အနံ့အသက်ကို သင့် cover-letter မှာပါစေချင်သည်။ သင့်အတန်းထဲကသူတွေရေးသလို လိုက်ရေးတာမျိုးမဖြစ်ပါစေနင့်။

အောက်တွင် အချို့သော (စိတ်ကူးယဉ်) နမူနာများပြထားသည်။ Claire ၏သတင်းအချက်အလက်များကိုသာသုံးပြီး လုပ်ထားသည်။ ထိုအပိုင်းတစ်ပိုင်းစီကို စာရွက်ပိုင်းများပေါ်တွင်ရေးရန်မမေ့ပါနှင့်။ ထိုစာရွက်ဖြတ်စညှပ်စများကို စားပွဲပေါ်

တွင် နေရာရွှေ့ပြီးဆက်စပ်စဉ်းစားကြည့်နိုင်ပါသည်။ ထိုနည်းလမ်းသည် လက်တန်းဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းအတွက် နည်းလမ်းကောင်းပင်။

၁) မိတ်ဆက်ဂျီရော - Dear Xxx,etc.

(၂) တင်ပြချက်အကျဉ်း- apply, secretary, Xxx Company, being at once.

(၃) အလုပ်နှင့်သင့်တော်ကြောင်း ဖော်ပြချက်- Yyy College,good at English (debating society, competitions, TEM-8 certificate,good in class)၊ ဆော့ဖ်ဝဲများစွာကိုသုံးတတ်သည်။ (Excel, Power-Point, Adobe စသည်ဖြင့်)၊ အလုပ်ကြိုးစားသည်(work hard)၊ အတန်းဖော်များကိုကူညီသည်(help classmates)၊ အတန်းထဲမှာ မော်နီတာလုပ်ခဲ့သည်။ အတန်းဆောင်ရွက်ချက်များကို ပုံမှန်ပါဝင်လေ့ရှိခြင်း(regulate class activities)၊ ရိုးသားမှုရှိခြင်း(honest)၊ အများချီးကျူးကြသည့် အမူအကျင့်(character often praised) စသည်တို့ကိုရေးပါ။

(4) အတိတ်အလုပ်အတွေ့အကြုံ - translator at ABC Company, colleagues, hours, anecdotes from work, type of work, translate documents, gather information for boss, immigration surveys, understand how office works, “free-lance” translation, home, learn independence.

(၅) အတိတ် ပြဿနာဖြေရှင်းမှုနှင့် အောင်မြင်မှု

can solve problems, about angry customer, what happened, praised by ABC Company, successful at work tasks, class party, 50 students, in Beijing area, much logistical preparation, class monitor, solve student problems, liaise with teachers and school administration, many meetings.

(၆) ကိုယ့်ကို အလုပ်ခန့်လျှင် ဘာလုပ်ပေးနိုင်သည်

grow with company, professional and social confidentiality, trustworthy, excellent service, be creative, solve company problems, versatile worker.

(၇) အတိုချုပ်

the best candidate, team spirit, patient, devoted to the work, can organize.

(၈) လူတွေ့မေးရန် ဖုန်းခေါ်ပါဟု ဖိတ်ခေါ်ခြင်း - interview, your convenience

(၄) အပိုင်းတစ်ပိုင်းစီကို အပိုင်းလိုက်အစီအမံအဖြစ်သို့ (အပိုင်း ၁ မှ ၈အထိ) အစီအစဉ်ချပါ။ အထက်တွင်ပြောခဲ့သည့် အပိုင်း (၃) သည် စာရွက်ပိုင်းများပေါ်တွင်ရေးထားခြင်းမျိုးဖြစ်သည်ကို မမေ့နှင့်။ ထို့နောက် သင်၏ပြန်ကျနေသော အကြံများကို ပိုပြီးတိကျကာ အစီအစဉ်တကျဖြစ်သည့်ပုံစံ ပါဝင်လာအောင်လုပ်ပါ။ ဤအပိုင်းအတွက် ကွန်ပျူတာတစ်ခုက အသုံးတည့်နိုင်ပါသည်။ သင်ရေးလိုက်သည့်အရာကို ကော်ပီကူးရုံလောက်တော့ မလုပ်ပါနှင့်။ အယ်ဒီတာတစ်ယောက်လို တည်းဖြတ်ကြည့်ပါ။ အရေးကြီးသည့်အရာက ဘာလဲတွေ့ပါ။ မလိုအပ်သည့် အသေးအဖွဲ့အချက်များကို ဖြတ်ထုတ်လိုက်ပါ။ အကြံသစ်များထည့်ပါ။ အခြားစာသားများကို ပြောင်းလဲပါ။ ဤသို့လုပ်ရန် သူငယ်ချင်းကိုလည်း ပါဝင်လုပ်ဆောင်ခိုင်းသင့်ပါသည်။ သင့်အနေဖြင့် အနာဂတ် စာပိုဒ်များ၏ဘောင်ကို တည်ဆောက်နေခြင်းဖြစ်သည်။ စာတစ်စောင်လုံး ကောင်း

ဖို့ရာ အချို့အပိုင်းများက ဖတ်ကောင်းနေသည့်တိုင် ချန်ရစ်လိုက်ပါ။ ဖြတ်ပစ်လိုက်ပါ။ စာသားပိုင်း စွန့်လွှတ်လိုက်ရသည် များရှိကိုရှိလာပါမည်။ ဤအဆင့်တွင် အစောပိုင်းက သင်ရေးထားသည့် အထွေထွေအစီအမံကို သတိရပါ။ ထိုအစီအမံက သင်ယေဘုယျလိုက်နာရမည့် လမ်းကြောင်းကိုပြသည်။ စာပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ချင်းစီကို အကောင်းဆုံးအနေအထားသို့ရောက် အောင်လုပ်ယူပါ။ သို့သော် ထိုသို့လုပ်ဆောင်ခြင်းသည် ယခင်က စီစဉ်ခင်းကျင်းထားသည့်ပုံစံ၏ အစိတ်အပိုင်းဖြစ်လာပါ မည်။ အလိုရှိလျှင် ငါးစင်တီမီတာပတ်လည် စာရွက်ပိုင်းကလေးများကိုသုံးပြီး ကျင့်ကြည့်ပါ။ အားလုံးကို စားပွဲပေါ်ဖြန့်ခင်း ထားပြီးပြီဆိုလျှင် ယင်းအစီအစဉ်ကို ကွန်ပျူတာဖြင့်စာရိုက်လိုက်ပါ။ ထိုမှအစဉ်အဆက်လုပ်ကြည့်ခဲ့သည့် စာပိုဒ်အစီအစဉ် ကို ရလာမည်ဖြစ်သည်။ သင်ကတော့ အချိန်ကုန်လှသည်ဟုထင်ချင်ထင်မည်။ စာရွက်ကုန် လူလည်းပမ်းမြင်ချင်မြင်မည်။ သို့သော် ဤ cover letter ကို စနစ်တကျတည်ဆောက်မှရမည်မဟုတ်လော။ (စကားစပ် ဤစာအုပ်တစ်အုပ်လုံးအတွက် သင်သည် စာရွက်အပိုင်းအစပေါင်း ၅၅၀ ထက်မနည်းအသုံးပြုရမည်ဟု ခန့်မှန်းမိပါသည်။)

သင်သည် အလုပ်လျှောက်မည့် ကုမ္ပဏီ အိတ်ချ်အာဠာနကလူများကို အောက်ပါတို့အား ရှင်းလင်းအောင်ပြောပြရမည်။
(က) စနစ်တကျရှိပြီး ရှေ့နောက်ညီသည့် အတွေး၊ (ခ) သင့်ဘဝမှာ ပြီးခဲ့သည့်နှစ်အနည်းငယ်အတွင်း စနစ်တကျဖြစ်ခဲ့ပြီး သင့်ရည်မှန်းချက်များ၊ ရွေးချယ်မှုများ၊ အလုပ်/ဘဝအတွေးကြံများတွင် နယ်ပယ်ဘာသာရပ်တစ်ခုတည်းမှရည်ရွယ်ချက်မျိုး ဖြင့် နေထိုင်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်ကို ပေါ်လွင်စေရမည်ဖြစ်သည်။ (သင်သည် ကြုံရာကျပမ်းလုပ်နေသူမဖြစ်ရပါ။)

နံပါတ် (၃) တွင်ဖော်ပြခဲ့သည့် ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းအပိုင်းတွင် အပြီးသတ်စာတွင်ပါသည့် သတင်းအချက်အလက် ထက် ပိုနေသည်ကို သင်သတိပြုမိပေမည်။ တွေးရင်းရေးနေသည့် သင့်အနေဖြင့် အချို့အပိုင်းများကို ဖြတ်ပယ်ပစ်ဖို့လိုပါ သည်။ အခြားသူများ တည်းဖြတ်သည့်ပုံစံမျိုးနောက်သို့မလိုက်ပါနှင့်။ မဟုတ်လျှင် သင့်အရေးအသား၏အရသာမှာ ပျက် သွားဖို့များလေသည်။ ထိုပျက်သွားသည့်အချက်ကို အိတ်ချ်အာပန်ထမ်းအကြီးအကဲက ကောင်းကောင်းကြီး 'သတိ'ထားမိ မည်မှာအမှန်ဖြစ်သည်။ သင့်တည်းဖြတ်ခြင်း ဤစခန်းဆိုက်ပြီဆိုလျှင် သင့် cover letter သည်လည်း အမှိုက်ခြင်းထဲ ရောက်သွားမည်သာဖြစ်သည်။ ဒါဆိုရင် သင့်တည်းဖြတ်ခြင်း၏ လားရာကဘာများလဲ။ မလိုအပ်သည့် အကြံများကို ဦးနှောက်အလုပ်ပေးခြင်းအပိုင်းက ဖြတ်ပစ်ဖို့ပင်ဖြစ်သည်။ နံပါတ် (၂) တွင်ဖော်ပြခဲ့သည့် အထွေထွေအစီအမံဖြင့်ကိုက် မည့် ရှေ့နောက်ညီသောစာပိုဒ်ကို ရေးသားဖို့ဖြစ်သည်။

တကယ့် cover letter ကိုမရေးသေးပါနှင့်ဦး။ နံပါတ်လေးတွင်ဖော်ပြသည့် အစီအမံအတိုင်းသွားပါ။ သင့်အတွက် ကောင်း ဖို့ဖြစ်သည်။ သင်ကကောင်းကောင်းနားလည်နိုင်သည့် အစီအမံဖြစ်သည်။ အချင်းချင်းဖတ်ပေးမည့် သူငယ်ချင်းတစ်ဦးရှိပါ က သူ့ကို သေချာဖတ်ခိုင်းပါ။ တစ်ရက်နှစ်ရက် စောင့်လိုက်ပါ။ သင့်စိတ်ထဲ ထိုအစီအမံကိုကျက်မိသည်အထိစောင့်ဆိုင်း နေလိုက်ပါ။ ကျက်မိအောင်လုပ်ခြင်းသည် သင့်အတွက်ကြီးစွာ အထောက်အကူပြုသည်။

(၅) ပထမမူကြမ်း

သင့် cover letter ကို သင့်အစီအမံအတိုင်းရေးလိုက်ပါ။ သင့်အကြံများထွက်လာအောင်၊ လွတ်လပ်စွာဖွံ့ဖြိုးလာအောင် အထောက်အကူပြုနိုင်သည်။ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံနှင့် သဒ္ဒါကိစ္စများကို ထည့်တွက်မနေပါနှင့်ဦး။ ဝါကျတည်ဆောက်ပုံကို ရှင်းလင်းပြေပြစ်စေရမည်။ အကြံများအားလုံး စာရွက်ပေါ်ချရေးထားဖို့ ပိုအရေးကြီးသည်။ 'ဟော့ဟော့ သော့သော့ အရေး အသားမျိုး' ဖြစ်ဖို့မလိုပါ။ အေးဆေးလုပ်ပါ။ ညဉ့်နက်မှထရေးတာမျိုး၊ ခရီးမသွားခင် ရေးတာမျိုး ဖိအားရှိနေတုန်း မလုပ်ပါ နှင့်။ သင့် အပြီးသတ်အရေးအသားက ပိုပြီးကောင်းလာအောင် ရက်အနည်းငယ်ကြိုရေးခိုင်းခြင်းဖြစ်သည်။ အထူးသဖြင့် သင့်အကြောင်းကို သင်တွေးပါ။ သင့်အတန်းဖော်တွေရေးသည့်ပုံစံမျိုး လုံးဝပုံတူမတူပါနှင့်။ "နမူနာအရေးအသားများ" မျှဝေတတ်သည့် အင်တာနက်ဝဘ်ဆိုက်များမှလည်း ကူးမချပါနှင့်။ ပင်ကိုယ်ဟန်ပေါ်အောင် ရေးပါ။

အတိုချုပ်လျှင် cover-letter တစ်စောင် (အပိုင်း ၁ မှ ၈ ထိ) ၏အထွေထွေတည်ဆောက်ပုံအတိုင်း လိုက်ပြီးရေးနိုင်သော်

လည်း ဘဝအတွေ့အကြုံများမှာမူ သင့်ကိုယ်ပိုင်အတွေ့အကြုံများသာဖြစ်သည်။
အကြံကုန်အောင်ချရေးပါ။ တည်းဖြတ်ခြင်းမပြုမီ တစ်ရက်နှစ်ရက် သည်အတိုင်းထားထားလိုက်ပါ။

(၆) ပထမမူကြမ်းကို အချင်းချင်းပေးဖတ်ခြင်း

သင်ရေးပြီးထားသည့် ပထမမူကြမ်းကို သူငယ်ချင်းကိုပေးဖတ်ပါ။ သူတို့က (က) တည်ဆောက်ပုံနှင့် (ခ) အတွင်းသား အကြောင်းအရာကို အဓိကထားပြီးကြည့်ပေးလိမ့်မည်။ ပထမမူကြမ်းကို သူတို့က အချိန်ယူပြီး သုံးသပ်ပေးကြဖို့လိုပါ သည်။ အလျင်စလိုမလုပ်ပါစေနှင့်။ (မိမိသူငယ်ချင်းများက မည်မျှပင်ရင်းနှီးသူဖြစ်စေ တလွဲလုပ်မိကြမည်ကိုစိုးသဖြင့် မိမိ သတိပေးရခြင်းဖြစ်သည်။ 'ရလဒ်' များသည် 'မျက်နှာပျက်'ရခြင်းထက်ပိုပြီး အရေးကြီးသည်ကို မမေ့ပါနှင့်။) သူငယ်ချင်းများ က သူတို့စဉ်းစားမိသမျှ လိုအပ်သည့်အရာမတိုင်းကို ဖြည့်ဆည်းပေးသင့်သည်။
အချင်းချင်းပေးဖတ်ပြီးလျှင် သင့်သူငယ်ချင်းများနှင့် ပထမမူကြမ်းအကြောင်း တိုင်ပင်စည်းဝေးသင့်သည်။ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောမှကောင်းပါလိမ့်မည်။ အရေးအသားကို သေချာဆွေးနွေးကြပါ။ သူငယ်ချင်းတွေထဲမှာ ကုမ္ပဏီတစ်ခုက အိတ်ချ်အာဠာ နှုတ်လုပ်နေသူရှိပါက သူတို့ကိုပြကြည့်ပါ။ သူတို့ဘယ်လိုမြင်လဲဆိုတာ နားထောင်ပါ။ (သင်သည် "တိုက်ရိုက်" သို့မဟုတ် 'သွယ်ဝိုက်' ပြီး သူတို့ဆီကနေ အလုပ်တစ်ခုရအောင် လုပ်နေခြင်းမဟုတ်ပေ။)

(၇) ဒုတိယမူကြမ်း

အချင်းချင်းပေးဖတ်ပြီးသား ပထမမူကြမ်းကိုပြန်ရသည်နှင့် ဖတ်ကြည့်ကြည့်ပါ။ သူငယ်ချင်းများ၏ မှတ်ချက်များကို ပေါင်းစပ် ပါ။ လိုအပ်လျှင် ပြင်ပါ။ ပြန်ရေးပါ။ တစ်ရက်လောက်ဘေးဖယ်ထားလိုက်ပြီး တခြားလုပ်စရာရှိတာလုပ်ပါ။ နောက်ရက်ကျ တစ်ခေါက်ပြန်ကြည့်ပါ။ လိုအပ်သည်ထင်တာကို ပြင်ပါဦး။ (အချိန်ယူစောင့်ကြည့်ခြင်းက သင့်အရေးအသားကို ရင့်ကျက် ဖွံ့ဖြိုးလာစေပါသည်။ သင့်အနေဖြင့် တန့်နွဲ့တွေးချိန် ရသွားသည်။ ပရင့်ထုတ်လိုက်ပါ။ သင့်သူငယ်ချင်းများထံ ပြန်ပေးလိုက် ပါ။

(၈) ဒုတိယမူကြမ်းကို အချင်းချင်းပေးဖတ်ခြင်း

သင့်သူငယ်ချင်းများကို နောက်တစ်ကြိမ်ထပ်ဖတ်ခိုင်းပါ။ သည်တစ်ကြိမ်တွင် (က) သဒ္ဒါ (ခ) စာလုံးပေါင်း (ဂ) ပုဒ်ဖြတ်ပုဒ် ရပ်လို ဖွဲ့စည်းပုံစည်းကမ်းကလေးများကို အဓိကထားကြည့်ခိုင်းပါ။ သင့် ဒုတိယမူကြမ်းကို သူငယ်ချင်း သုံးလေးယောက် ဝိုင်းဖတ်ခိုင်းသင့်သည်။ ဤအဆင့်တွင် အခြားသော မှတ်ချက်များကိုလည်း ကြိုဆိုအပ်သည်။

(၉) အပြီးသတ်မူကြမ်း

နောက်ဆုံးအမှားပြင်ဆင်ချက်များလုပ်ပါ။ ထို့နောက် (က) cover letter ကို သင့်ဖိုင်များအတွက် ပရင့်ထုတ်ပါ။(ခ) ကွန်ပျူ တာမှာ ၊ (ဂ) အင်တာနက်အကောင့်မှာ သိမ်းဆည်းခြင်းလုပ်ပါ။ သင့်အနေဖြင့် အလုပ်အကိုင် အခွင့်အလမ်းပေါ်လာပါက ချက်ချင်းပို့လို့ရအောင်လုပ်ထားပါ။ သင့်ကို ကုမ္ပဏီတစ်ခုခုက စိတ်ဝင်စားသည်ဆိုပါက မြန်မြန်ထက်ထက် အကြောင်းပြန် နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

စနည်းနာသည့် လူတွေ့မေးမြန်းမှုများအကြောင်း
About Informational Interviews

စနည်းနာသည့် အင်တာဗျူးများအကြောင်း အနည်းငယ်ပြောပြလိုပါသည်။ (Bolles က ဤအရေးအသားအတွက် အကြံဉာဏ်ပေးသည်) ယခုဆွေးနွေးမည့်အကြောင်းအရာသည် အရေးသင်နေခြင်းနှင့်ဆိုင်သော်လည်း ထည့်သွင်းသင့်သည်ဟု မိမိကယူဆပါသည်။ စနည်းနာသည် လူတွေ့မေးမြန်းမှုသည် ကုမ္ပဏီတစ်ခုမှ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးနှင့်တွေ့ပြီး သင်က ထိုကုမ္ပဏီအကြောင်း၊ ကုမ္ပဏီနှင့်ဆက်စပ်သည်များအကြောင်း ပြောရခြင်းဖြစ်သည်။ သင်အဲဒီကုမ္ပဏီမှာ အလုပ်ရဖို့မဟုတ်ပေ။ အိတ်ချ်အာဠာနမှ ဝန်ထမ်းအများစုသည် သူတို့ရုံးထဲဝင်လာသည့် အလုပ်လိုချင်သူမှန်သမျှကို မလိုလားကြ။ အလုပ်လျှောက်ထားသူတစ်ဦးကို ရွေးမလား ခန့်မလားဆိုသည့်ဖိအား သူတို့မှာရှိနေသည်။ သူတို့အရွေးမှားလျှင် ဘယ်နှယ့်လုပ်မည်နည်း။ သင်က ထိုနေရာမှာ ကုမ္ပဏီအကြောင်းသိဖို့လောက်သာဆိုပါက လူတွေ့မေးမြန်းမှုသည် ဖိအားသိပ်ရှိတော့မည် မဟုတ်ပေ။

ဘာကြောင်း စနည်းနာ လူတွေ့မေးမြန်းမှုဝင်ရသနည်းဟု သင်ကစောကြောချင်ပေလိမ့်မည်။ သင်က ကုမ္ပဏီတစ်ခုမှာ လုပ်ချင်သည်ဆိုပါက ထိုကုမ္ပဏီနှင့်ပတ်သက်ပြီး အောက်ခြေသိမ်းမှသည် ကုမ္ပဏီတစ်ခုလုံးအကြောင်းကို တီးမိခေါက်မိရှိနေရမည်။ သင့်အနေဖြင့် စာအုပ်များနှင့် သတင်းစာဆောင်းပါးများကို ဖတ်ကြည့်နိုင်သည်။ ကုမ္ပဏီ၏ ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုများကို မျက်စိဒေါက်ထောက်စောင့်ကြည့်နိုင်သည်။ စနည်းနာ လူတွေ့မေးမြန်းမှုများ ဝင်ကြည့်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ အသိအမြင်များသည့်သူသည် ကုမ္ပဏီအကြောင်းကို ကောင်းကောင်းသိထားသဖြင့် လမ်းပေါ်ကထီးထမ်းလမ်းလျှောက် အလုပ်ရှာနေသူတစ်ဦးထက် တန်ဖိုးရှိသည်။ သူတို့ကမူ ကုမ္ပဏီတစ်ခုအကြောင်း သိပ်သိသူများမဟုတ်ကြပေ။

စနည်းနာပြီး လူတွေ့မေးမြန်းမှုများဝင်ခြင်းကြောင့်ရသည့်ကောင်းကွက်များမှာ (က)ဈေးကွက်ကို တိုင်းထွာကြည့်ပြီး ဘယ်လားရာအတိုင်းသွားနေသည်ကိုကြည့်လိုရသည်။ (ခ) လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်း နှံ့စပ်စွာလေ့လာလိုရသည်။ ဘယ်သူတွေ ဘာတွေလုပ်နေကြသည်ဆိုသည်ကို သင်စိတ်ဝင်စားသည့်လမ်းကြောင်းအတိုင်း လေ့လာသွားလိုရသည်။ (ဂ) လူပေါင်းများစွာနှင့် ကောင်းမွန်သောဆက်ဆံရေးများရလာမည်။ ထိုသို့ရလာခြင်းသည် တိုက်ရိုက်အကျိုးဆက်ဖြစ်သည်မှာ မှန်ပါသည်။ (ဃ) လူတွေ့မေးမြန်းမှုတစ်ခုကို ဘယ်လိုဝင်ရသည်ကိုသိခြင်းတည်းဟူသော အဖိုးတန်အတွေ့အကြုံရလာမည် ဖြစ်သည်။

ရှေ့တုန်းကပြောခဲ့သလိုပင် ဖြေနိုင်ပါစေဟု တောင်းဆိုပြလိုက်ပါသည်။ ဘာသဘောနှင့် ဆုတောင်းသနည်း။ သင့်အရေးအသားတိုးတက်လာရုံအတွက်သာ တောင်းဆိုပြလိုက်ခြင်းမဟုတ်ပါ။ သင်အလုပ်ရသွားဖို့ဆုတောင်းခြင်းလည်းမဟုတ်ပါ။ သင့်ခရီးမှာ ပျော်ရွှင်စေဖို့ ဆုတောင်းခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ဘဝသည် သင်မလုပ်ချင်သည့်အရာကိုလုပ်ဖို့ ရှည်လျားလွန်းနေပါလိမ့်မည်။ သင်လုပ်ချင်တာကိုလုပ်ဖို့ကတော့ ဘာမှအချိန်ရလိမ့်မည်မဟုတ်ပေ။ သင့်အရေးအသားတိုးတက်မှုသည် သင့်အကြောင်းဖြစ်လာမည်။ တခြားသူအကြောင်းမဟုတ်။ (အကယ်၍ သင်က ရည်းစားစာများရေးနေတာမဟုတ်ဘူးဆိုလျှင် ပေါ့။) သင်ရှာနေသင့်အလုပ်သည် သင်လုပ်ချင်သည့်အလုပ်ဖြစ်မည်ဟု မိမိမျှော်လင့်ပါသည်။ အိမ်အပေါင်ထားထားတာကို ပြန်ရွေးဖို့လောက်၊ မလိမ်မိုး မလိမ္မာ သားသမီးတစ်ယောက်ကို ကျွေးမွေးစောင့်ရှောက်ဖို့မဖြစ်ပါစေနင့်။ ဘဝဆိုတာ အဲဒီလို ကုန်ဆုံးဖို့ မတန်ပါ။ ပျော်ရွှင်ပါစေ။

Cover-letter များနှင့်ပတ်သက်ပြီး အပြီးသတ်မှတ်ချက်များ

Some final comments, about cover-letters

Cover-letter များသည်အလွန်အရေးကြီးပါသည်။ အမေရိကန်တွင် အသုံးများသည့် ထို cover letter များသည် နောင်တွင် သင့်နိုင်ငံတွင်လည်း ခေတ်စားလာလိမ့်မည်။ (အမေရိကန်တွင် resume မဖြစ်မနေပေးရသည်။ cover letter မပါ

လျှင် သင့်ကို လူတွေ့ခေါ်တော့မည်မဟုတ်ပေ။) စီးပွားရေးလောက၊ လုပ်ငန်းသဘော လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ပုံများသည် အမြဲမပြတ်ပြောင်းလဲနေသည်ဖြစ်ရာ သင်တို့နိုင်ငံသို့ ပြည်ပကုမ္ပဏီများဝင်လာသည့်အခါ cover letter ပေးဖို့လိုမည့် ကုမ္ပဏီများ တစ်စတစ်စများပြားလာပေလိမ့်မည်။

ယခုဖော်ပြလိုက်သည့် နမူနာများကိုလေ့လာပါ။ အင်တာနက်မှာလည်း အခြားသော နမူနာများကိုလိုက်လံဖတ်ရှုကြည့်ပါ။ နည်းပေးလမ်းပြ စာအုပ်များကိုလည်းဖတ်ပါ။ ကုမ္ပဏီပေါင်းများစွာမှ အိတ်ချ်အာဂန်ထမ်းပေါင်းများစွာနှင့် စကားပြောကြည့်ပြီး အမြင်ပေါင်းစုံကို သိရှိနားလည်အောင်လုပ်ဆောင်ပါ။ နောက်ဆုံးတွင် သင်ရေးသားသည့်အရာကို ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းလိုက်နိုင်ဖို့သာလိုသည်။ အချိန်များကုန်လွန်သွားသည့်အခါ သင့်အကြောင်းကို သင်ရေးထားသည့် cover letter တစ်စောင်ထွက်လာဖို့သာလိုပါသည်။

သင့် cover letter တွင် အောက်ပါအချက်များပါရှိရပါမည်။ (က) အချိန်ယူပြီး သင်ကိုယ်တိုင်ရေးကာ အချင်းချင်းပေးဖတ်ထားသည့် အကြံများထည့်ရေးထားခြင်းဖြစ်ရမည်။ (ခ) ကုမ္ပဏီတစ်ခုခုက အိတ်ချ်အာဂန်ထမ်းလူများထံ အရံသင့်တင်ပြနိုင်ရမည်။ (ဂ) လွယ်ကူစွာ အသုံးပြုလို့ရမည်ဖြစ်သည်။ သို့မှသာ အခြားသော အလုပ်အကိုင်အမျိုးမျိုးအတွက်လည်း ပေးဖို့လို့ရမည်ဖြစ်သည်။ (ဃ) သင့်အကြောင်းဖြစ်ရမည်။ 'ဘာမှန်းမသိသူများ' အကြောင်းမဟုတ်ရပါ။ (င) အချိန်နှင့်အမျှ ပြောင်းလဲတိုးတက်သွားသည့်အရေးအသားမျိုးဖြစ်ရမည်။ သင့်အလုပ်အကိုင် ကြီးပွားတိုးတက်သွားသည့်အတိုင်း ပြောင်းလဲသွားရသည့်ပုံစံမျိုးဖြစ်ရမည်။ အကြမ်းရေးဖြစ်သည့် မူကြမ်းတိုင်းမှာ ရက်စွဲတပ်ထားပါ။ သို့မှသာ သင့်အရေးအသားဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုအဆင့်ဆင့်အတွက် မှတ်တမ်းကရှိနေမည်။ နောင်နှစ်များကြာသည့်အခါ သင့်အရေးအသားတိုးတက်မှုကို စာရေးသူတစ်ဦးအနေဖြင့် ခြေရာခံကြည့်လို့ရမည်ဖြစ်သည်။ ဤအချက်ကအရေးကြီးပါသည်။ သင့်ဘဝ၏ မပီပြင်ပိုးတဝါးအပိုင်းများကိုလည်း စာနှင့်ပေနှင့် မှတ်တမ်းမှတ်ရာရှိနေလိမ့်မည်ဖြစ်သည်။ အရာရာကို ထိန်းသိမ်းထားဖို့ဆိုသည်မှာ အူကြောင်ကြောင်နိုင်သည်ဟုထင်ချင်ထင်ပေမည်။ အနာဂတ်တွင် ကိုယ့်ကိုအလုပ်ပေးမည့်သူ (အများအားဖြင့် အစိုးရ) ရှိနေသည်သာဖြစ်သည်။ ထိုအလုပ်ပေးမည့်သူက သင်ဘယ်တုန်းက ဘာလုပ်ခဲ့သည်၊ ဘယ်မှာလုပ်ခဲ့သည်၊ ဘယ်သူနှင့်လုပ်ခဲ့သည်ဆိုသည်ကို ထိုအလုပ်ရှင်များက သိချင်ပေလိမ့်မည်။

နိဂုံးချုပ်

Conclusion

ဤစာအုပ်တွင် မူလက ဝါကျနှင့်စာပိုဒ်များရေးသားပုံကိုသာ ဆွေးနွေးရန်ရည်ရွယ်ရေးသားခဲ့သော်လည်း တို့ထက်ကျော်လွန်သွားပါသည်။ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါး၊ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါး၊ resume ၊ cover letter ရေးသားနည်းများကိုပါ ပါအောင် ချဲ့ထွင်ရေးသားတင်ပြခဲ့ပါသည်။ နိဂုံးချုပ်အဖြစ် အောက်ပါအစိတ်ပိုင်းများကိုဖော်ပြသွားပါမည်။ (က) အတွင်းသားအကြောင်းအရာ၏ အနှစ်ချုပ် (ခ) ငြင်းဆိုချက်တစ်ခု (ဂ) ဤစာအုပ်၏ရည်ရွယ်ချက်ကိုဖော်ပြခြင်း (ဃ) နောင်ရေးအတွက် အကြံပြုချက်အချို့ (င) အသိအမှတ်ပြုခြင်းများ တို့ပါဝင်မည်ဖြစ်သည်။

အတွင်းသားအကြောင်းအရာအနှစ်ချုပ်

Summary of content

ဤစာအုပ်၏ အနှစ်ချုပ်သည် ဝါကျခြောက်မျိုး၊ စာပိုဒ်ကိုးမျိုး၊ ဆောင်းပါးနှစ်မျိုးနှင့် အခြားသော အောက်ခြေသိမ်း မှတ်တမ်းမှတ်ရာများ - အင်္ဂလိပ်စာအရေးစွမ်းရည် မြှင့်တင်ရေးလက်စွဲစာအုပ် ဟူသည့်အမည်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ဤစာအုပ်သည် နည်းပေးလမ်းပြစာအုပ်ဖြစ်သည်။ အောက်ခြေသိမ်းအရေးစွမ်းရည်ကို အဓိကထားသည့်စာအုပ်တည်း။ ဤစာအုပ်ပါ အရေးစွမ်း

ရည်များကို ထုံးလိုချေ ရေလိုနှောက်နိုင်ပြီဆိုလျှင် သင့်အခြေခံစာအရေးအသားစွမ်းရည် အိုကေပြသွားပြီ။ ဘဝအတွက် လိုအပ်သည့် အရေးအသားတာဝန်အများစုကို ဤစာအုပ်မှာ လေ့လာလိုရသည်။

ဝါကျများ- ဝါကျများသည် အရေးအသား၏ အခြေခံယူနစ်ဖြစ်တော့သည်။ အရေးအသား၏အခြားသောနယ်ပယ်များ အားလုံးသည် ဤစွမ်းရည်ပေါ်တည်သည်။ အရေးအသားနှင့်ပတ်သက်သည့် စာအုပ်များစွာရှိပါသည်။ ဤစာအုပ်က အဖြည့်အဖြစ်ထုတ်လိုက်ခြင်းဖြစ်ပြီး အခြားစာအုပ်များနှင့် ယှဉ်ဖို့မဟုတ်ပေ။ လူတိုင်းမှာ အရေးအသားအတွက် ပင်မယူနစ် ဆိုတာ “ဘာ” ဆိုပြီး အမြင်အမျိုးမျိုးရှိနိုင်သည်။ ဝါကျဖြစ်ချင်ဖြစ်မည်။ စာပိုဒ်လည်းဖြစ်နိုင်သည်။ ဆောင်းပါးလည်းဖြစ်နိုင်ပါ သည်။ ဤစာအုပ်တွင် အရေးအသား၏အခြေခံကို ဝါကျဟုတင်ပြထားသည်။ အရေးအသား၏ အခြားအဆင့်များအားလုံး ဝါကျမှစီးဆင်းသည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

ထိရောက်သောအရေးအသား၏ အရေးအကြီးဆုံးအစိတ်အပိုင်းသည် ထိရောက်ပီပြင်သော ဝါကျများရေးသားနိုင်ဖို့ဖြစ် သည်ဟု မိမိထင်သည်။ ဝါကျအဆင့်တွင် လောကကြီးကိုစောင့်ကြည့် (မှတ်တမ်းလည်းတင်) ဖို့ဆိုသည်မှာ စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းလှပါသည်။ မြင်ကွင်းကျယ်ကြီးတစ်ခုလုံးကိုလည်း မျက်ခြေပြတ်မခံပါနှင့်။

မိမိအနေဖြင့် အခြေခံဝါကျတည်ဆောက်ပုံခြောက်မျိုးကို ဝါကျကဏ္ဍများကိုအဓိကထားကာ သေချာလေ့လာဖို့ရွေးချယ် လိုက်ပါသည်။ အခြားအကြံပြုချက်များလည်းရှိမည်မှာ အမှန်ပင်ဖြစ်သော်လည်း ထိုဝါကျခြောက်မျိုးသည် သင့်ဘဝတွင် အရေးအသားအခြေအနေအများစုကို ဖြတ်သန်းသွားဖို့ အထောက်အကူပြုပါသည်။ ဝါကျပုံစံတစ်မျိုးစီသည် သူ့သဘော သူဆောင်နေပြီး စာရေးသူသင့်အတွက် လိုသလိုအသုံးပြုနိုင်စေမည်ဖြစ်သည်။ ဝါကျပုံစံများကား အသုံးပြုရန် အတော်ပင် ရိုးရှင်းလှပါသည်။ ယင်းတို့ကို ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်အသုံးပြုနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

လုပ်သော ပီပြင်သောဝါကျများရေးသားခြင်းသည် ကျောက်မျက်ရတနာများ တစ်ခုချင်းစီကို ဘယ်ကတိအာရုံအဖြစ်သို့ မပေါင်းစပ်မီ နေရာချထားရသည်နှင့်တူသည်။ ဝါကျကောင်းတစ်ခုကိုရေးဖို့ရာ ဂရုတစိုက်တွေးရသည်။ ပြီးပြည့်စုံသည့် အတွေးမျိုးဖြစ်ဖို့ရာ အကြောင်းအချက်များစွာကို ချင့်တွက်ရသည်။ ‘ဝါကျအစီအစဉ်တစ်ခုရှိခြင်းသည်’ သင့်ဝါကျကို သေချာ တည်ဆောက်လို့ရနိုင်စေသည်။ သင်ပြောချင်သည့်အရာကို ပြောလို့ရစေသည်။ အခုဆိုလျှင် ‘တည်ဆောက်ပုံ’ နှင့် ‘အစီ အမံ’ များကို မိမိခံတွင်းအလွန်တွေ့တတ်သည်ကို သင်ရိပ်မိလောက်ပြီ။ ယင်းတို့နှစ်ခုသည် ပီပြင်သောအရေးအသားကို ဖန်တီးရာတွင် လက်တွေ့ကျသည့်နေရာက အထူးသဖြင့် အင်္ဂလိပ်စာသည် သင့်မိခင်ဘာသာစကားမဟုတ်လျှင် ထိုသို့ သော လက်တွေ့ကျသည့်နေရာက ပါတတ်သည်။

ဝါကျရေးသားသည့် အပိုင်းတစ်ခုလုံးတွင် ဝါကျတည်ဆောက်ပုံက အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါလိမ့်မည်။ အတွင်းသား အကြောင်းအရာနှင့် ‘သမူဟဖြစ်စွာဖြင့် ဖန်တီးထားခြင်း’ ဟူသည် - ဆိုလိုသည်မှာ ‘တည်ဆောက်ပုံ’ အကန့်အသတ်များ အတွင်း လွတ်လပ်မှုနှင့် ဖန်တီးမှုစွမ်းရည်ဟူသည် အရေးကြီးလှသည်။ တစ်နေရာရာတွင် ‘တည်ဆောက်ပုံ’ သက်သက်ကို သာ အလေးထားပြောခြင်းသည် အသုံးမဝင် ဖန်တောတောသွားပေလိမ့်မည်။ ထိုအခါ သင့်ရင်ထဲက တီထွင်ဖန်တီးမှုစွမ်း ရည်ကို လိုသလိုလုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ပါစေ။ တကယ်တော့ ‘အလိုအလျောက် ရေးသားသွားခြင်းမျိုး’ သာဖြစ်သည်။ (Chall နှင့်ယှဉ်ကြည့်ပါ)

‘အရေးအသားသည် လုပ်ငန်းစဉ်ဖြစ်တော့သည်။’ ဆိုလိုသည်မှာ ဝါကျအဆင့်တွင် ကိုယ်ရေးထားသည့် အကြံများကို ပြန် လုန်သုံးသပ်ပြီး တိုးတက်ကောင်းမွန်အောင် ကြိမ်ရေများစွာလုပ်လို့ရခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။

စာပိုဒ်များ- နောက်တစ်ဆင့်မှာ ဝါကျစုများကို ရှေ့နောက်ညီသောအတွေးယူနစ်တစ်ခု (ကျွန်ုပ်၏အရေးအသားများလို ပိုင်းစိတ်စွာ ပြီးမနေပါစေနဲ့) အဖြစ်သို့ပြောင်းပါ။ သင့်တာဝန်မှာ ဘယ်လိုရေးရမည်ဆိုသည်ကိုသိထားသည့် ဝါကျများ

ကိုရေးသားသွားရန်ဖြစ်သည်။ ထိုဂါကျများကို ယုတ္တိရှိပြီး ရှေ့နောက်ညီသည့် အစီအစဉ်ဖြင့်စုစည်းကာ ဂါကျခုနစ်ကြောင်းစီ ဖြင့် ပြီးပြည့်စုံသော အတွေးယူနစ်အဖြစ်သို့ ပြောင်းရေးနိုင်ရမည်ဖြစ်သည်။

ယေဘုယျအားဖြင့် 'စာပိုဒ်အဆင့်' သည် သင်အများဆုံးအသုံးပြုမည့်အဆင့်ဖြစ်သည်။ တကယ့်လောကထဲက အခြားသူ များနှင့် အရေးအသားအရဆုံးဆည်းရာတွင် အသုံးအများဆုံးအဆင့်ဖြစ်သည်။ (လူတော်တော်များများသည် တစ်ဦးနှင့်တစ် ဦး 'ဂါကျအဆင့်' နှင့် 'ဆောင်းပါးအဆင့်' တို့တွင် အလွန်အမင်းဆက်ဆံပတ်သက်ကြခြင်းမရှိပါ။ ထို့ကြောင့် ဤအဆင့် သည် သင့်နေ့စဉ်ဘဝအနေအထားဖြင့်ပြောမည်ဆိုပါက အရေးကြီးသည့်အဆင့်ဖြစ်သည်။

လိုအပ်ချက်နှင့် အခြေအနေပေါ်မူတည်ပြီး စာပိုဒ်အမျိုးမျိုးရေးသားတတ်ကြသည်။ ဤစာအုပ်တွင် စာပိုဒ်ကိုးမျိုးကိုဖော်ပြ လိုက်ပါသည်။ သို့သော် ထိုကိုးမျိုးစလုံးသည် အခြေခံတည်ဆောက်ပုံများ (နိဒါန်း-စာကိုယ်-နိဂုံး) တွင်တော့ တစ်ပုံစံထဲဝင် နေသည်သာဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်ပါ ရိုးရှင်းသော စာပိုဒ်ကိုးမျိုးရေးသားနည်းသည် ဘဝအခြေအနေများအားလုံးကို ခြုံငုံမိ ခြင်းမရှိသော်လည်း တော်တော်များများကိုတော့ ခြုံငုံမိပါသည်။ လောလောဆယ် ဤမျှသိထားလျှင် အလုပ်ဖြစ်ပါပြီ။ 'TS-S1-S2-S3-S4-S5-CS' ဟူသည့်တည်ဆောက်ပုံသည် တမင်လုပ်ယူထားသည့်ပုံစံပေါက်နေသော်လည်း ပိုမိုကောင်းမွန် သော စာပိုဒ်များထွက်လာစေဖို့ အထောက်အကူပြုပါသည်။ အခြေခံများကိုနိုင်လာသည်နှင့် သင့်မည်ထင်သလို သင့်ကိုယ် တိုင်ရေးစာပိုဒ်များကို ရေးရာတွင် အထောက်အကူပြုနိုင်ပါလိမ့်မည်။ အခြေခံများကိုပိုင်နိုင်ပြီဆိုလျှင် သင့်ဖန်တီးမှုအတိုင်း အလိုက်သင့်မျှောလိုက်သွားရုံသာဖြစ်သည်။ အစီအမံဟူ၍ "လုံးဝ" မရှိဘဲ စာပိုဒ်ကောင်းတစ်ခုကိုရေးနိုင်မည်မှာ ဖြစ်နိုင်ခြေ ရှိသော်လည်း စာပိုဒ်ကို အစီအစဉ်ချလိုက်ခြင်းက အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းဖြစ်သည်ဟု ယူဆမိသည်။ အစီအမံ၊ အစီအစဉ်၊ အစီအမံ၊ အစီအစဉ်၊ တည်ဆောက်ပုံအတိုင်းလိုက်ဖို့ မမေ့ပါနှင့်။ တည်ဆောက်ပုံအကန့်အသတ်များထဲတွင် ဖန်တီးမှုစွမ်း ရည်ရှိအောင်လုပ်ပါလေ။

သင့်အရေးအသားကို ချရေးဖြစ်ဖို့ အချိန်တွေအများကြီးရအောင်လုပ်ပါ။ သင့်အိမ်စာမနက်ထပ်ရတော့မည်ဆိုမှ ရေးခြင်းမျိုး မလုပ်ပါနှင့်။ 'ဘဝမှာ ဇိမ်ခံနေဖို့အချိန်မရှိ' ဟုသင်ကထင်ပေလိမ့်မည်။ မှန်ပါသည်။ အချိန်မရှိပါ။ ထို့ကြောင့် သင့်အရေးအ သားဘဝကို အစိတ်အပိုင်းနှစ်ခုခွဲပစ်သင့်သည်။ (က) သင့်တစ်ကိုယ်တည်းလုပ်ရသည့် အနုပညာဖန်တီးမှုနှင့် (ခ) လိုအပ် ချက်အရ မဖြစ်မနေ အချိန်ဖိအားဖြင့်ရေးရသည့် အခြားသူများအတွက်အရေးအသားဟူ၍ ခွဲချလိုက်ပါ။ သင့်ဘဝ၏ ဤအ ပိုင်းကို အကန့်များခွဲထားလိုက်ပါ။ 'အရေးအသားဘဝ' နှစ်ခုရှိသည်ဟု အောက်မေ့ထားလိုက်ပါ။ မိမိအတွက်တော့ ထိုသို့ အောက်မေ့ထားလိုက်ခြင်းက အလုပ်ဖြစ်ပါသည်။ သင့်ကိုယ်ပိုင်နည်းလမ်းများအတိုင်းလိုက်မည်လောဆိုသည်ကို မေးခွန်း ထုတ်ကြည့်ပါ။ ဂါကျများအတွက် အမြဲလိုလို ကိုယ့်နည်းလမ်းကိုယ်လိုက်ပါ။ စာပိုဒ်များရေးရာတွင်မူ ကိုယ့်နည်းလမ်းကိုယ် မလိုက်ပါနှင့်ဟု အကြံပြုပါရစေ။

မိမိတင်ပြခဲ့သည့် ဂါကျရေးသားပုံသည် အင်္ဂလိပ်စာအရေးအသားလေ့ကျင့်မှု အစောပိုင်းအဆင့်များအတွက် ကောင်းမွန် ပါသည်။ သင်ပိုမိုနှစ်သက်သည့် နည်းလမ်းကိုတွေ့ပါ သုံးဖြစ်အောင်သုံးလိုက်ပါ။

နောက်ဆုံးပြောရလျှင် 'အရေးအသားသည် လုပ်ငန်းစဉ်တည်း' ဆိုသည်ကိုထပ်ပြောရပါလိမ့်မည်။ အရေးအသားလုပ်ငန်း စဉ်တစ်ခုလုံးတွင် ရှေ့သို့သင်ကတက်သွားခြင်း - ဦးနောက်အလုပ်ပေးခြင်းမှသည် အစီအစဉ်ဆွဲခြင်း၊ ထိုမှ ပထမမူကြမ်း၊ ထိုမှ အချင်းချင်းပေးဖတ်ခြင်း၊ ဒုတိယမူကြမ်း၊ ထိုမှဒုတိယမူကြမ်းကို ပေးဖတ်ခြင်း၊ အပြီးသတ်မူကြမ်း ဟူ၍တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် တိုး၍တိုး၍ရေးသားသွားခြင်းမျိုးဖြစ်သည်။ (တကယ်တော့ အပြီးသတ်မူကြမ်းဟူ၍ ပြီးဆုံးသွားခြင်းမျိုးမရှိပေ။)

ဆောင်းပါးများ

ဂါကျများက စာပိုဒ်များဖြစ်လာသည်။ စာပိုဒ်များက ဆောင်းပါးများဖြစ်လာကြသည်။ ဆောင်းပါးနှစ်မျိုးရှိသည်။ (က) ဖွင့်ဆို

ရှင်းပြနှင့် (ခ) ဇာတ်ပြော၊ (ဂ) စာမေးပွဲဖြေနေစဉ်တွင် ရေးသားရသည့် ဆောင်းပါးများဟူ၍ဖြစ်ပေသည်။

(က) ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများ

ထိုဆောင်းပါးများသည် ၇ ကြောင်း ၇ ပိုဒ်ပုံစံအတိုင်းလိုက်သည်။ စာပိုဒ် ၇ ပိုဒ်တွင် တစ်ပိုဒ်စီသည် ၇ ကြောင်းပါသည့် ပုံစံမျိုးဖြစ်သည်။ ဤသို့ရေးခြင်းသည် တင်းကျပ်စွာထိန်းထားသည့် တည်ဆောက်ပုံအတွက်ဖြစ်သည်။ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြ ဆောင်းပါးများကို ဤနည်းဖြင့်ရေးရာတွင် အားသာချက်ရှိသလို အားနည်းချက်လည်းရှိသည်။ အားသာချက်များမှာ သင့်ဆီ မှာ နိုင်မာသော တည်ဆောက်ပုံရှိသည်။ သင်ဘာပြောချင်သည်ကိုသိသည်နှင့် သင်ဘယ်လိုပြောရမည်ဆိုသည်ကို အာရုံ စိုက်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဝါကျတစ်ကြောင်းချင်းစီကို ဘယ်လိုဖွံ့ဖြိုးအောင်ရေးရမည်ဆိုသည်ကို သိလာမည်ဖြစ်သည်။ ဆိုလို သည်မှာ စာပိုဒ်ကို အစီအစဉ်ဆွဲပါ။ ဝါကျများကိုချရေးပါဟူသည့်သဘောဖြစ်သည်။ ၇ x ၇ တည်ဆောက်ပုံသည် သင်စာ ရေးဆရာတစ်ယောက်ဘဝ အစနေ့ရက်များတွင် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားဖို့ အထောက်အကူပြုပါသည်။ သင့်ကို ၇ x ၇ တည်ဆောက်ပုံဟူသည့် သေတ္တာထဲကိုထည့်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ လွတ်လပ်မှုဆိုသည်မှာ ဘယ်မလဲ။ သင်ကြိုက် သည့် အကြံတစ်ခုကို ထပ်မံဖွံ့ဖြိုးလာဖို့ခက်သည့် တည်ဆောက်ပုံဖြစ်သည်။ အကြောင်းမှာ တခါတရံ သင့်ထံတွင် ထိုအကြံဖြင့် ဝါကျတစ်ကြောင်းသာရေးနိုင်သောကြောင့်ဖြစ်လေသည်။

၇ x ၇ တည်ဆောက်ပုံတွင်ဝင်အောင်ရေးပြီး ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးရေးသားနည်းလေ့လာရခြင်းသည် အရေးအသား ကောင်းဖြစ်သည်။ ကျင့်သားရလာသည့် စာရေးသူအဖြစ် အလေ့အကျင့်ကောင်းနှင့် ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုကောင်းတို့ရရှိစေ သည့် တည်ဆောက်ပုံဖြစ်သည်။ ၇ x ၇ တည်ဆောက်ပုံကို ကောင်းကောင်းကျက်မီပြီဆိုလျှင် နောင်ကျသင့်အတွက် တကယ်ပင်အကျိုးရှိပါလိမ့်မည်။ သင် ဖွင့်ဆိုရှင်းပြဆောင်းပါးများ ဆက်ရေးသွားရင်း သဘောပေါက်လာမည်။ သင့်အတွက် နိုင်ငံခြားဘာသာစကားဖြစ်သည့် အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် စာရေးသားရန် လေ့လာခြင်းသည် သဒ္ဒါ၊ စာလုံးပေါင်း၊ အရေးအသား ဖော်ထုတ်တင်ပြမှုများလောက်မျှ မဟုတ်ပါ။ နည်းလမ်းသစ်ဖြင့် တွေးတောတတ်ရန်၊ သင့်အတွေးများ ပုံစံဝင် စေရန်ဖြစ်ပါသည်။ နိုင်ငံခြားဘာသာစကားဖြင့် တွေးတတ်အောင် လေ့လာခြင်းသည် ယဉ်ကျေးမှုချင်း နှိုင်းယှဉ်လေ့လာခြင်း မျိုးပင်ဖြစ်သည်။

(ခ) ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများ

အကုန်လုံးမဟုတ်လျှင်တောင်မှ ယဉ်ကျေးမှုများတွင် ဘယ်အရာက ထပ်တူအကျဆုံးဖြစ်သနည်း။ ဇာတ်လမ်းပမာများပြော ရန် ယဉ်ကျေးမှုတိုင်းက ခုံမင်သည်သာဖြစ်သည်။ သင်လည်း ဇာတ်လမ်းပမာများပြောနိုင်ပါက အရေးအသားဖြင့် ဖြည့် ဆည်းပေးလိုရပါသည်။ အလားတူ 'အယူအဆပိုင်း နမူနာပုံစံ' တစ်ခုဖြင့် အခြားသော စာရေးဆရာများကိုနားလည်အောင် သူတို့စာများလိုက်ဖြတ်ခြင်းဖြင့် ဖြည့်ဆည်းထည့်ဝင်လိုရပါသည်။

အပိုင်းကိုးပိုင်း နမူနာပုံစံ (ဆိုလိုသည်မှာ ခေါင်းစဉ်- မိတ်ဆက်- ဆက်တင်(အချိန်)-ဆက်တင်(နေရာ)-ဇာတ်ကောင်များ- ဇာတ်ကွက်အကျဉ်း- ပဋိပက္ခ- ပဋိပက္ခပြေလည်ခြင်း- ဇာတ်သိမ်း) ဖြင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများကိုတည်ဆောက်ခြင်းသည် အလွန်ပင်ရိုးကနူးဆန်ပြီး အနောက်တိုင်းဟန်ကဲလွန်းပါသည်။ သို့သော် ယင်းနမူနာပုံစံကိုသုံးသူတွေ အများကြီးရှိပါသည်။ သင့်အတွက် ရပ်တည်ချက်တစ်ခုကိုပေးသည့်ပုံစံဖြစ်သည်။ အခြားနည်းလမ်းများရှိသည်မှာလည်း အမှန်ဖြစ်သည်။ သင် ကြိုက်ရာရွေးပါ။ မိမိအဖို့ ပညာရေးဟူသည် ကွမ်းညှပ်ကိုအသုံးပြုပုံလေ့လာရသည်နှင့်တူသည်။ ကွမ်းညှပ်ကိုသုံးတတ်ပြီဆို လျှင် တောထဲက အခွံမာသီးအများစုကို ခွဲလိုရသွားပြီ။ အခွံမာသီးအားလုံးကို မှတ်မိနေစရာဘာကြောင့်လို့ဦးမည်နည်း။ ဤနေရာတွင် ကွမ်းညှပ်ကို 'အပိုင်းကိုးပိုင်း' နှင့်နှိုင်းယှဉ်လိုသည်။ 'တောထဲက အခွံမာသီးများ' သည် လောကတွင်ရှိရှိသမျှ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများဖြစ်သည်ဆိုပါစို့။ ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများ တည်ဆောက်ပုံကို သင်နားလည်ထားမှု(နှင့် ဇာတ် ပြောဆောင်းပါးများ ရေးသားမှုကို သိရှိနားလည်သွားပြီဖြစ်သည်။ ထိုနည်းအားဖြင့် အခြားစာရေးသူများ၏ လက်ရာများကို

ပိုပြီးနားလည်လာမည်။ သင့်ကိုယ်ပိုင်ဆောင်းပါးများထွက်လာမည်။ ထိုဆောင်းပါးများကို အခြားစာရေးသူများနှင့် ဝေမျှနိုင်ပါသည်။ သို့သော် 'အခြားသူများအတွက် စာရေး' ပါက ထို 'အပိုင်းကိုးပိုင်း' ကိုသင်ကျော်လွန်ချင်မိပေလိမ့်မည်။ နောက်ဆုံးတွင် 'အပိုင်း ကိုးပိုင်း' သည် တုံးပေကတ်သတ်ဖြစ်လာပေလိမ့်မည်။ သင့်ဘာသာဆုံးဖြတ်ပါ။

(ဂ) စာမေးပွဲတွင်ဖြေရသည့် ဆောင်းပါးများ

ဘဝမှာ ကိုယ့်သဘောနှင့်ကိုယ်ချည့် ရေးနေသားနေလို့မရပေ။ အခြားသူများကိုပဲပြီးလည်း ရေးရပေဦးမည်။ အချိန်အကန့်အသတ်ဟူသည့် ဖိအားအောက်တွင် ရေးရပေဦးမည်။ ထိုအရေးအသားပုံစံမျိုးသည် အလွန်ပင်ခြားနားသည့်ပုံစံဖြစ်သည်။ စာမေးပွဲအထူးထုတ်တွင်ပါသည့် လမ်းညွှန်ချက်များ၊ အမှတ်ပေးစည်းမျဉ်းများအတိုင်း လိုက်နာပါ။ အရမ်းမှီခိုလွန်းလျှင် ဒုက္ခရောက်ပေလိမ့်မည်။

'စာမေးပွဲမှာဖြေရသည့် အရေးအသား' ကို အခြားသောအရေးအသားပုံစံများနှင့် ပေါင်းစပ်ခြင်းမပြုတာက ပိုကောင်းသည်ဟု မိမိထင်သည်။ ထိုသို့မလုပ်ဘဲ သီးခြားအရေးအသားမူကွဲများအဖြစ်သာ သဘောထားပါ။

'ဖိအားဖြင့်ရေးသားနည်း' ကိုလေ့လာခြင်းသည် ကောင်းမွန်သည့်စည်းကမ်းကလေးဖြစ်သည်။ ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်သည့် ဇာတ်လမ်းတစ်ခုကိုပြောပြချင်ပါသည်။

၁၉၈၆ ခုနှစ်တုန်းကဖြစ်သည်။ အမေရိကန်၊ မက်ဆာချူးဆက်ပြည်နယ်၊ လိုဝဲလ်မြို့မှာထုတ်သည့် The Lowell Sun မြို့တွင်းသတင်းစာ၌ ကျွန်တော်နေ့ကာလ အလုပ်ရသည်။ နွေရာသီရောက်လျှင် ကိုယ်လိုသူလိုအားလုံးဝင်လုပ်ကြသည့် အလုပ်မျိုးသာဖြစ်သည်။ ကောလိပ်မှာလက်တွေ့ဆင်းသည့် ရမှတ်နှင့်ဝင်လုပ်ရသည့်အလုပ်မျိုး။ ထိုသတင်းစာမှ နှစ်လလောက်ကြာသွားသည်။ လိုဝဲလ်မြို့မှာပဲ အခန်းတစ်ခန်းငှားနေဖြစ်သည်။ ကျွန်တော့်အလုပ်က လိုဝဲမြို့ဝန်းကျင်ဒေသက မြို့နယ်လေးတစ်ခုမှာရှိသည့် ဒေသဆိုင်ရာအစိုးရရုံးဌာနများ၏ လုပ်ငန်းဆောင်တာများကို သတင်းရေးဖို့ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်သည်နေ့ သတင်းတစ်ပုဒ်တက်လျှင် မနက်ဖြန်မနက်ကျ သတင်းပါလာပါက ဒေါ်လာ ၅၀ ရသည်။ သတင်းမပါလျှင် တပြားမှမရ။ များသောအားဖြင့် အစိုးရအဖွဲ့အစည်းအဝေးများ (မြို့၏ စီမံကိန်းဘုတ်အဖွဲ့အစည်းအဝေးဖြစ်တာများသည်။) မနက် ၇ နာရီမှာစပြီး ညဉ့် ၃ နာရီ တခါတရံ ၁၀ နာရီထိပင်ကြာတတ်သည်။ အစည်းအဝေးများကျင်းပစဉ် သူတို့တစ်တွေ ဆွေးနွေးကြသည့် အရေးကြီးအကြောင်းအရာများကို ကျွန်တော်ကလိုက်မှတ်သည်။ တတ်နိုင်သမျှ အသေးစိတ်လိုက်မှတ်သည်။ အစည်းအဝေးများရွှေ့ဆိုင်းလိုက်ပြီဆိုလျှင် တာဝန်ရှိသူများ၊ ရှေ့နေများ၊ အမှုသည်များကို မေးခွန်းတွေတောင်ပုံရာပုံလိုက် လွှတ်ရတော့သည်။ သူတို့မလည်း အိမ်ပြန်ပြီး အနားယူကြဖို့အရေး လုံးပမ်းရင်း အလျင်လိုနေကြသဖြင့် ကျွန်တော့်လို ကောလိပ်ကျောင်းသားချာတိတ်ကို စကားပြောချိန်မရကြ။

အများအားဖြင့် ထိုမြို့က အစိုးရရုံးများမှ ည ၁၀ နာရီလောက်ရောက်မှ ပြန်လာရသည်။ သတင်းစာတိုက်ရောက်အောင် မိနစ်သုံးဆယ်လောက် ကားမောင်းရသည်။ ထိုစဉ်က လိုဝဲလ်မြို့သည် ကုပ်ကုပ်လေးဖြစ်သည်။ လမ်းမီးတိုင်ဟောင်းများ၊ တရကြမ်းဖြင့် အပြိုင်မောင်းလာတတ်သည့် ယာဉ်မောင်းများကို စောင့်နေတတ်သည့်မြို့လေး။ အဆောက်အဦးကြီးများ၏ တံစက်မြိတ်များတွင် ခိုများက တိတ်တဆိတ်အိပ်မောကျလျက်။ ကျွန်တော်သတင်းစာတိုက်ထဲဝင်သွားလိုက်သည်။ အဆောက်အအုံက တော်တော်ကြီးသည်။ ဆေးလိပ်သမားပေါင်းများစွာရှိနေသည့် တိုက်တွင်းတွင် မီးခိုးလုံးကြီးများဖြင့် မွန်းကျပ်နေတတ်သည်။

ကျွန်တော်သတင်းရေးဖို့က နောက်ဆုံးအချိန်ရောက်နေပြီ။

နောက်နာရီအနည်းငယ်ကြာသည်အထိ ကျွန်တော့်မှတ်စုများကို သတင်းစာဆောင်းပါးဖြစ်အောင်ရေးရတော့မည်။ တခါတရံ သတင်းဆောင်းပါးဖြစ်အောင်ရေးရသည်။ သတင်းဆောင်းပါးတွင် သီးခြားရေးသားဟန်ကို သုံးရသည်။ ကျွန်တော်က နောက်ကျနေပြီ။ အရမ်းလည်းပင်ပန်းနေပြီ။ သကြားလုံးချဉ်စူးစူးစုပ်ချင်စုပ်၊ Sprite သောက်ချင်သောက်ဖြင့် မအိပ်ချင်

အောင်လုပ်ရသော်လည်း လူကပြိုင်းနေပြီ။ အလုပ်ဖြစ်မည့်တစ်ခုတည်းသောနည်းမှာ ဆောင်းပါးရေးပြီး ကွန်ပျူတာမှာသိမ်းထားလိုက်ဖို့ဖြစ်သည်။ အရေးကြီးတာနှစ်ခုပဲရှိသည်။ ဆောင်းပါးပြီးအောင်ရေး၊ သတင်းစာက ကြိုက်သည့်ရေးဟန်မျိုးဖြင့်ရေးရမည်ဆိုတာဖြစ်သည်။ မနက်သုံးနာရီလောက် တခါတခါ မနက် လေးနာရီလောက်တွင် ကျွန်တော်အိမ်ပြန်ပြီ။ မြို့လေးမှာ ပိုပြီးတော့ပင် ခြောက်ကပ်ကာ ဘာမှလုပ်ရှားသက်ဝင်မနေတော့သည့်အချိန်မှာ အိမ်ပြန်ရသည်။ သတင်းစာတိုက်နှင့် ကျွန်တော့်တိုက်ခန်းကြားတွင် မီးပွိုင့်ငါးခုလောက်ခြားသည်။ သို့သော် မည်သည့်မီးပွိုင့်တွင်မှ ရပ်မနေဘဲ အိမ်ကိုတန်းမောင်းသွားလေ့ရှိသည်။ တစ်နေ့လုံး ညပိုင်းအိမ်ပြန်တိုင်း မီးနီမှာ မရပ်ဘဲမောင်းခဲ့သည်။ မီးစိမ်းငါးခုစလုံးကို အတိအကျတွက်ချက်မောင်းနှင်ပြီးတော့မှသာ အောင်မြင်စွာဖြတ်သန်းရလေ့ရှိသည်။ အိမ်ပြန်ရောက်လို့ အိမ်ယာဝင်သော်လည်း မျက်စိကကြောင်နေပြီ။

မနက် ၈ နာရီလောက်တွင် အယ်ဒီတာကိုဖုန်းဆက်ဖို့ အိပ်ယာကလူးလဲထရသည်။ အယ်ဒီတာသည်လည်း နောက်ဆုံးပိတ်သတ်မှတ်ချိန်တွင်ရောက်နေသည်။ သတင်းစာကို မနက် ၁၀ နာရီမှာပုံနှိပ်စက်တင်မည်။ ကျွန်တော်က အိပ်ချင်မူးတူးဖြစ်နေသည်။ သူက သူ၏ 'ဘရိတ်ဓား' နှင့် လုပ်ငန်းသဘောဆန်ဆန် အညှာအတာကင်းစွာ တည်းဖြတ်ကာ ထိုနေ့ထုတ်သတင်းစာတွင် အံဝင်အောင် ဖြတ်တောက်လိမ့်မည်။ ကျွန်တော်က ပြန်ပြီးအိပ်ယာဝင်မည်။ တခါတလေ ကျွန်တော် ဆောင်းပါးက သတင်းစာထဲထည့်မရသဖြင့် လွှင့်ပစ်ခံရတတ်သည်။ တခါတရံ အခြားသတင်းထူးများတက်လာသဖြင့် ဆောင်းပါးကို ချောင်ထိုးထားလိုက်ရသည်။ ကျွန်တော်က ဆောင်းပါးပါမပါ ဖုန်းဆက်မေးပြီးသည့်အခါ အိပ်ယာထဲပြန်ဝင်ခွင့်ရလိုက်သည်။ သို့သော် ပြန်အိပ်လို့မရတော့ ညကာလလိုပင် နေ့တစ်ဝက်လည်း ဟိုလိုလို ဒီလိုလိုနှင့်ကုန်သွားသည်။ အိပ်ယာကထ၊ ညနေအထိ 'ကိုယ့်ဘဝနှင့်ကိုယ်' နေလိုက်သည်။ နောက်ထပ် အစိုးရဌာနဆိုင်ရာ အစည်းအဝေးစသည်။ ထိုနည်းနှင်နှင်ဖြတ်သန်းရသည့်ဘဝသည် ကျွန်တော့်ကို ချိုးချိုးကျသွားစေသည်။

ထိုအလုပ်သည် ဖိအားလည်းရှိ၊ လုပ်ငန်းသဘောလည်းပါ။ နောက်ဆုံးသတ်မှတ်ချိန်၊ ထုတ်လုပ်မှုတို့လည်းရှိနေသည့်အလုပ်မျိုးဖြစ်သည်။ လူသားဆန်သော နွေးထွေးမှုရယ်လို့မရှိသည့်အလုပ်မျိုး။ သို့သော် နွေရာသီကုန်သည့်အခါ 'တာဝန်ပေးလျှင် ပေးသည့်အတိုင်း' ရေးတတ်သွားပြီဖြစ်သည်။ ဖိအားရှိနေချိန် တွင်ဘယ်လိုရေးရမည်ဆိုတာသိလာသည်။ ပိုပြီးရေးတတ်သားတတ်သော စာရေးသူတစ်ယောက်ဖြစ်လာအောင် လေ့လာခွင့်ရခဲ့ခြင်းသည် Lowell Sun သတင်းစာတိုက်မှာ အလုပ်ဝင်ခဲ့သောကြောင့်ဖြစ်သည်။ သူတို့ဆီက လေ့လာသင်ယူခွင့်ရခဲ့ခြင်းအတွက် ကျေးဇူးတင်မိပါသည်။ သို့သော် ထိုကာလနောက်ပိုင်းတစ်လျှောက်လုံး အရေးအသားကို နှစ်ပိုင်းခွဲလိုက်ဖို့ ကျွန်တော်ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်။ (က) အခြာသူများအတွက် စာရေးရခြင်း၊ သူတို့၏ထုတ်ကုန်ဖြစ်သွားခြင်း၊ သူတို့တောင်းဆိုသည့်အတိုင်းရေးရခြင်းဟူသည်နှင့် (ခ) ကိုယ့်အတွက်ကိုယ် ရေးရခြင်း၊ ကိုယ့်အနုပညာကိုဖန်တီးရခြင်း၊ ကိုယ့်သူရဿတီနတ်သမီးနှင့်ကိုယ် ဈာန်ဝင်စားရေးရခြင်းဟူ၍ဖြစ်လေသည်။

resume များ

သင့်နောက်ခံအခြေအနေ၊ အောင်မြင်မှုများကို အတိုချုပ်ဖော်ပြရသည့်အရေးအသားဖြစ်သည်။ အဓိကအချက်များမှာ သင့်ဘဝကို အစီအစဉ်ချရတော့မည်ဖြစ်၍ resume ကို အစီအစဉ်ဆွဲပါ။ resume တွင် ကြိုတွေးရသည်များပါသည်။ နောင်မှတွေးယူရသည့်အရေးအသားမျိုးမဟုတ်ပေ။

စောစောကြိုရေးပါ။ သင်ဘွဲ့ရသည်အထိ စောင့်စားမနေပါနှင့်။ နှစ်အနည်းငယ်ကြိုပြီး စရေးထားပါ။ အချိန်ကြာလာသည်နှင့်အမျှ ပြောင်းလဲအောင်လုပ်ပါ။

resume သုံးမျိုးရှိသည်။ (က) အိပ်မက်ထဲက resume (ခ) လက်တွေ့ resume (ဂ) တကယ့်ဘဝ resume ဟူ၍ဖြစ်

သည်။ ထို resume သုံးမျိုးစလုံးကို နှစ်များစွာသင့်ဘဝပြောင်းလဲတိုးတက်သွားသည့်အတိုင်း ကိုက်ညီအောင်ပြင်ဆင်ရေးသားပါ။ အခြားသူများ၏ နမူနာကိုယူလိုကယူပါ။ သို့သော် နောက်ဆုံးထွက်လာသည့်အရေးအသားကို သမူဟဖြစ်အောင်လုပ်ပါ။ နောက်ဆုံးထွက်လာသည့်အရေးအသားသည် 'သင့်ဘဝကို စာတစ်မျက်နှာတည်းဖြင့်' ရေးသားထားခြင်းဖြစ်သည်။ သင့် resume ကို အခွင့်အရေးရသည်နှင့် ကောက်ကာငင်ကာသုံးလို့ရအောင်လုပ်ထားပါ။ ထိုအခွင့်အရေးမျိုး ဘယ်အချိန်ပေါ်လာမည်ဆိုသည်ကို သင်လည်း ခန့်မှန်းလို့မရနိုင်ပေ။

သင့်မှာ အလုပ်ရှိနေသည်ဆိုလျှင်တောင်မှ အလုပ်အကိုင်ဈေးကွက်ကို လိုက်စနည်းနာနေပါ။ ထိုအခါ နောက်အခေါက် resume ကိုရေးသည့်အခါ ပိုမိုလွယ်ကူပါလိမ့်မည်။ သင်သည် အလုပ်အကိုင်ရရာ ရကြောင်းလုပ်နေခြင်းမဟုတ်ပေ။ အလုပ်အကိုင်ဈေးကွက်၏ 'အနံ့အရသာ' ကို မြည်းစမ်းနေခြင်းဖြစ်သည်။ ဈေးကွက်မှာဘာဖြစ်နေသည်ကို တန်ဖိုးဖြတ်ကြည့်ဖို့ ကြိုးစားနေခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုနည်းအားဖြင့် နောင်တစ်ချိန် အလုပ်ရှာဖွေသည့်အခါ လွယ်ကူသွားမည်ဖြစ်သည်။

cover-letters

ဤစာများကို သင့် resume နှင့်တပါတည်းပေးရသည်။ မိတ်ဆက်စာသဘောမျိုးဖြစ်ပြီး resume တွင်သင်က အာရုံစိုက်စေလိုသည့်အပိုင်းများကို cover letter တွင် ရုပ်လုံးပေါ်အောင်ရေးသားတင်ပြရသည်။ သင့် cover letter မှတစ်ဆင့် အလုပ်ရှင်က သင့်ကိုပထမဦးဆုံးခေါ်တွေ့နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် 'မြင်မြင်ချင်း အကဲခတ်နိုင်ခွင့်' ဖြစ်သည့် cover letter သည် အပြစ်ကင်းနေရမည်။

resume မှာလုပ် cover letter ကို အရံသင့်ပေးနိုင်အောင်ထားရမည်။ အလျင်အမြန်ပေးပို့နိုင်သည့် နည်းပညာများရှိသည့်တိုင် အနည်းငယ်ပြင်ဆင်ဖို့လိုပါလိမ့်မည်။ သင့်အလုပ်ရှင်တစ်ဦးစီ၏ အခြေအနေမှာ သီးခြားစီဖြစ်နေသောကြောင့်ဖြစ်လေသည်။ အနည်းဆုံးတော့ သင့် cover letter တစ်စောင်လုံး၏ အခြေခံတည်ဆောက်ပုံကိုအပြီးရေးထားကာ ပြင်ဆင်ရေးသားရန် အသင့်ထားရှိပါ။

ကောလိပ်နောက်ဆုံးနှစ်ရောက်သည့်အခါမှ cover letter ကောင်းကောင်းတစ်စောင်ရေးနေလို့မရပေ။ သင်ရေးလို့သားလို့ရမည့် အရာတစ်ခုရဖို့ အစီအစဉ်ဖြင့်နေထိုင်မှုနှစ်အနည်းငယ်တော့ လိုအပ်ခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ "သင့်ဘဝဖြတ်သန်းမှု" ထဲကနေ cover letter ကိုရေးရခြင်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် သင့် cover-letter ပြင်ဆင်ရေးသားခြင်းကိုလုပ်ဆောင်ရမည်။ တစ်သက်တာအလုပ်အကိုင် ပြင်ဆင်မှုအတွက် အစောကြီးကြိုရေးရမည်ဖြစ်သည်။ တကယ့်တော့ အရေးအသားဟူသည် လုပ်ငန်းစဉ်တည်း။

ဤစာကို လန်ပျံ့နေအောင်ရေးဖို့ လိုအပ်သလောက် အချိန်ယူပါ။ (အဆင့်အားလုံး ၁ မှ ၈ အထိဖြစ်သည်။) သင်ရေးရမည့် အရေးကြီးစာများထဲတွင် cover letter လည်းပါသည်။

ထိုသို့သောစာမျိုးကို အင်တိုက်အားတိုက်ရေးသားရခြင်း၏နောက်ကွယ်တွင် တစ်သက်တာအတွေးအခေါ်အနည်းငယ်တော့ပါနေသည်။ သင့်ဘဝမှာ ဘာဖြစ်ချင်သည်။ သင့်အသက်မွေးမှုလမ်းကြောင်းကို ကိုယ်တိုင်ကျဲမလား၊ လူအုပ်ကြီး နောက်လိုက်မလား။ အလုပ်ရှင်တစ်ယောက်ထံက ညွှန်ကြားချက်များကို လိုက်လုပ်မလား။ သင့်ဘဝကို သင့်ဘာသာ စီမံမလား။ ဘဝကို ရေစုန်မျှောသွားမလား။ ထိုကိစ္စများအားလုံး cover letter ရေးလိုက်သည်နှင့်ပေါ်လာသည်။ အဆုံးစွန်ပြောရလျှင် cover-letter (နှင့် resume) သည် သင့်အကြောင်းသက်သက်သာဖြစ်သည်။ စိတ်နှစ်ပြီးရေးပါ။

နောက်ဆုံးပိတ်မှတ်ချက်များ

Final Comments

ဤနောက်ဆုံးအပိုင်းအတွင် အောက်ပါတို့ကိုဆွေးနွေးသွားပါမည်။ (က) မိမိ၏အရေးအသားကို ငြင်းချက်ထုတ်ခြင်း (ခ) ဤစာအုပ်၏ ရည်ရွယ်ချက် (ဂ) ဤစာအုပ်၏ နောင်ရေး (ဃ) လုပ်အားပေး ဘာသာပြန်ခြင်းများ (င) ဝါကျများ၊စာပိုဒ်များ၊ ဆောင်းပါးများကို လုပ်အားပေးရေးသားပေးခြင်း၊ (စ) ရင်းမြစ်များနှင့် အသိအမှတ်ပြုခြင်းများ (ဆ) ကိုးကားစာအုပ်များနှင့် အင်တာနက် လင့်ခ်များ (ဇ) စာအုပ်ကို ပြန့်ပွားအောင်လုပ်ခြင်း (ဈ) ကိုယ့်အမြင်ပြောသည့် မှတ်ချက်များ စသည်တို့ပါဝင် မည်ဖြစ်သည်။

(က) ဤစာအုပ်နှင့်ပတ်သက်သည့် ငြင်းချက်

ဤစာအုပ်တွင် သေတ္တာမှောက်လုပ်ပြနိုင်ဖို့ကြိုးစားထားသည်။ သို့သော် မိမိမလုပ်ရသေးသည့် ကိစ္စအချို့ကျန်နေပါသေးသည်။ အောက်တွင် အနည်းငယ်ပြထားသည်။

အခြားကျောင်းသုံးဖတ်စာအုပ်များကို အစားထိုးရန်၊ ယှဉ်ပြိုင်ရန် ရေးသားထားသည့်စာအုပ်မျိုးမဟုတ်ပါ။ စာအုပ်တွေအများကြီးထွက်နေပါသည်။ ထွက်လာပါဦးမည်။ အရေးအသား ဖတ်စာအုပ်များစွာထဲတွင် ဤစာအုပ်က ဖြည့်စွက်ချက်တစ်ခု ဖြစ်လာဖို့သာရည်ရွယ်ပါသည်။ လူတိုင်းအတွက် အသုံးဝင်မည့်စာအုပ်ဟု မပြောလိုပါ။ တစ်ချို့တစ်လေအတွက်အထောက်အကူပြုပါလိမ့်မည်။

ကျောင်းသားကောင်းသူများ၏ အခက်အခဲများ၊ လိုအပ်ချက်များအားလုံးကို ဤစာအုပ်က တစ်ထိုင်တည်းဖြေရှင်းပေးနိုင်မည်ဟု မပြောလိုပါ။ ပညာရေးအတွေးအခေါ်စနစ်များစွာတို့ကို အထွေထွေစာဖတ်ပရိသတ် လက်လှမ်းမီအောင်ထားရှိသင့်သည်ဟု မိမိယူဆပါသည်။ သို့မှသာ လေ့လာသူအသီးသီးသည် ၎င်းတို့နှင့်ကိုက်ညီမည့်အတွေးအခေါ်ကို ယူသုံးနိုင်မည်။ ပညာရေးနည်းနိဿရည်းများဖန်တီးလိုက်သည့်သူများကြားတွင် ဉာဏ်ပညာချင်းယှဉ်လို့မဆုံးပဲ ဆော်ပလော်တီးကာ လေ့လာသူတို့စိတ်နှလုံးကို သိမ်းကြိုးဆွဲဆောင်နိုင်ရန် ကြိုးစားနေကြသည်ဟု မိမိထင်သောကြောင့် ယခုလိုပြောရခြင်းဖြစ်သည်။ ‘သင်ကြားနည်းဆိုင်ရာ လွှမ်းမိုးကြီးစိုးမှု’ ရရှိအရေး သူထက်ငါ့ပြိုင်နေကြတာ ရပ်တန်းကရပ်သင့်ပြီ။ သို့ဖြစ်၍ ဤစာအုပ်သည် နည်းလမ်းပေါင်းများစွာထဲက နည်းလမ်းတစ်ခု၊ တစ်ခုလုံးထဲက တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းကိုတင်ပြခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အရေးအသားလေ့လာသူ ကျောင်းသားကျောင်းသူများ၊ လက်တွေ့မျက်မြင်အရေးအသားက ဆုံးဖြတ်ပါစေလေ။

နောက်ဆုံးပိတ်ပြောရလျှင် ဤစာအုပ်တွင် ကိုယ့်မူကိုယ့်ဟန်ဆိုပြီး မပါချေ။ အခြားစာရေးသူများစွာ၏ အကြံအစည်များစွာကို ဤစာအုပ်တွင် တို့ထိထည့်သွင်းပေါင်းစပ်ထားသည်။ မိမိသိသလောက်ပြောရလျှင် ‘ဝါကျပုံစံခြောက်မျိုး’ သည်သာလျှင် မိမိ၏ မူပိုင်ဖြစ်သည်။ အခြားဆွေးနွေးချက်များမှာ သူများရေးပြီးသားတွေသာဖြစ်သည်။ ယင်းတို့ကို မိမိက ပြန်လည်ပေါင်းစပ်ကြည့်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

(ခ) ဤစာအုပ်၏ရည်ရွယ်ချက်နှင့် စာဖတ်ပရိသတ်

စာအုပ်၏ရည်ရွယ်ချက်မှာ အင်္ဂလိပ်စာကို နိုင်ငံခြားဘာသာစကားအနေနှင့်လေ့လာသူများအနေဖြင့် ဝါကျများ၊ စာပိုဒ်များ၊ ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနှင့် ဇာတ်ပြောဆောင်းပါးများ၊ resume နှင့် cover letter များ ပီပြင်စွာရေးသားတတ်စေရန် အကူအညီရဖို့ဖြစ်သည်။ ထိုအခြေခံအရေးအသားများကို ပိုင်နိုင်ပြီဆိုလျှင် ကျန်တာသူနည်းသူဟန်ဖြင့် အဆင်ပြေသွားပါလိမ့်မည်။ မှန်ပါသည်။ အတွေးအခေါ်ပိုင်း ဦးတည်ချက်များစွာ/ ရည်ရွယ်ချက်များစွာ ဤစာအုပ်နောက်ကွယ်တွင်ရှိနေသည်။

၁။ နှုတ်တိုက်ကျက်ခြင်း သို့မဟုတ် ကူးရေးပြီးလေ့လာခြင်းလောက်မလုပ်ဘဲ ဖန်တီးမှုရှိရှိတွေးခေါ်ခြင်းကို အားပေးရန်
၂။ စာရေးခြင်းသည် တစ်နေရာတည်းတွင်တန့်သွားခြင်းမဟုတ်ဘဲ ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်သည့် လုပ်ငန်းစဉ်ဆိုသည်ကို စာဖတ်သူအား အသိပေးရန်

၃။ သေချာစွာ စီစဉ်ဆောင်ရွက်ထားသည့် တည်ဆောက်ပုံအတွင်း လွတ်လပ်စွာ ဖန်တီးနိုင်စွမ်းသည် ကောင်းမွန်သည့်

အရာဖြစ်သည်ကိုတင်ပြရန်

(၄) အရေးအသားကို စွမ်းရည်တစ်ရပ်အနေဖြင့်တင်ပြခြင်းသည် ဘဝ၏နိမ့်မြင့်တက်ကျသဘောနှင့် နီးစပ်ပတ်သက်နေသည်။ အသေကောင်လို မထုံတက်သေးအရာမဟုတ်ပါ။

(၅) အရေးအသားကောင်းမည်သည် အလုပ်နှင့်ကြိုးစားမှုလိုသည်။ ကောလိပ်မှ အရေးအသားတန်းတက်သူ ကျောင်းသားများသည် တခြားသူ၏အရေးအသားတို့ကို ဉာဏ်နည်းစွာဖြင့် ပုံတူကူးမချပါနှင့်။ မနက်ဖြန်အိမ်စာထပ်မည်ဆိုလျှင် ဒီနေ့ညထလုပ်ခြင်းမျိုးမလုပ်ကြပါနှင့်။ အရေးအသားအတွက် ဖြတ်လမ်းမလိုက်ကြပါနှင့်ဟု မေတ္တာရပ်ခံပါရစေ။

(၆) အရေးအသားစွမ်းရည်သစ်များ ဖွံ့ဖြိုးလာသည်နှင့်အမျှ ဤစာအုပ်ကိုဖတ်ရှုကြသူများသည် သူတို့စိတ်ထဲရှိသည်ကို ချရေးနိုင်လာကြလိမ့်မည်။ ထိုသူများအနေဖြင့် (စာရေးသူများအဖြစ်) ကျေနပ်နှစ်သိမ့်မှုရကြလိမ့်မည်။ စာရွက်ပေါ်မှာ ယခုလိုချရေးလိုက်ရတာလောက် ဘယ်ဟာကများ အရသာရှိမည်နည်းဟု ရေရွတ်မိလိမ့်မည်။

ယခုစာအုပ်၏ စာဖတ်ပရိသတ်များမှာ (က) အလယ်တန်းပြ အင်္ဂလိပ်စာဆရာများ (တရုတ်နိုင်ငံ) (ခ) ကောလိပ်တွင် အင်္ဂလိပ်စာအထူးပြုတက်နေသူများ (တရုတ်နိုင်ငံမှ) (ဂ) တရုတ်နှင့် နိုင်ငံစုံမှ အရေးအသားစွမ်းရည်များကို လေ့လာလိုသူများ အတွက်ဖြစ်ပါသည်။ ထိုသူများအနေဖြင့် ဤစာအုပ်နှင့် အခြားစာအုပ်စာတမ်းများကို အင်တာနက်မှလည်း လေ့လာနိုင်ပါသည်။

(ဂ) အနာဂတ်တွင် ဘာဖြစ်လာမည်ဆိုသည်နှင့်ပတ်သက်၍

၁။ စာဖတ်သူနောင်ဘာလုပ်မည်ဆိုသည်ကို မျှော်လင့်ထားသည်များမှာ (က) သင်သည် ဤစာအုပ်ပါ အကြံဉာဏ် တစ်ချို့ကို သင့်အရေးအသားတွင် ပြန်လည်အသုံးပြုလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်သည်။ သင်ကြိုက်ရာယူပါ။ ကျန်တာမေ့ပစ်လိုက်ပါ။

၂။ ဤစာအုပ်၏ အင်တာနက်လိပ်စာကို အခြားလေ့လာသူများကိုလည်း လက်ဆင့်ကမ်းလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။

၁၁၁ ဆိုက်လိပ်စာမှာ www.nolaowai.de ဖြစ်သည်။

(ဃ) ဤစာအုပ်ကို အခြားဘာသာစကားများသို့ပြန်ဆိုခြင်း

ဘာသာပြန်ဆိုခြင်းကို နှစ်သက်သလိုလုပ်နိုင်ပါသည်။ သင်ပြန်လိုက်သည့်ဘာသာစကားသုံးသူများ လွယ်လွယ်ရှာဖွေဖတ်ရှုလို့ရအောင်လုပ်ပေးပါ။ အင်တာနက်လိပ်စာကိုလည်း ရှင်းလင်းစွာဖော်ပြပေးလိုက်ပါ။ ကျေးဇူးတင်ပါသည်။

(င)) ဝါကျများ၊စာပိုဒ်များ၊ ဆောင်းပါးများကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် အများသုံးအတွက် အင်တာနက်တွင် လုပ်အားပေးရေးသားပေးခြင်း၊

သင့်အနေဖြင့် ဝါကျများ၊စာပိုဒ်များ၊ ဆောင်းပါးများကို လုပ်အားပေးရေးသားပေးခြင်းကို စာအုပ်ပါနည်းလမ်းများအတိုင်း ရေးပေးကာ လုပ်အားပေးလုပ်လိုက် လုပ်နိုင်ပါသည်။ ထိုအရေးအသားများကို အင်တာနက်တွင်တင်လိုက်ပါ။ အခြားသူများ လွယ်လွယ်ရှာတွေ့နိုင်ရန် လိပ်စာကိုရှင်းလင်းစွာဖော်ပြပေးလိုက်ပါ။ ကျေးဇူးပါ။

(စ) ရင်းမြစ်များနှင့် အသိအမှတ်ပြုခြင်းများ

ပထမဦးစွာ မိမိအား အကြံကောင်းဉာဏ်ကောင်းများပေးတတ်သည့် တပည့်များကိုကျေးဇူးတင်ရှိပါသည်။ ယူရမ်ကီသက်မွေးပညာတက္ကသိုလ် အင်္ဂလိပ်စာဌာနမှ 0501,0503,0507,0509 အတန်းများမှ စာရေးသူများက များစွာကူညီပေးခဲ့ကြသည်။ 0503,0505,0507 အတန်းသုံးတန်းမှ အတွင်းရေးမှူးများအဖြစ် သင်ပုန်းပေါ်က အရေးအသားများကို စာရွက်ပေါ်ကူးရေးပေးခဲ့ကြသည့် တပည့်များကို ကျေးဇူးတင်ပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ Yuan Jiang Chun (0503), Yang Qing Ling (0505), and Wang Ai Ying (0507) တို့ဖြစ်ကြသည်။

ဤစာအုပ်ရေးဖြစ်ဖို့ အစစအရာရာကူညီခဲ့ကြသည့် Wang Ya Juan (0401) နှင့် Chen Ping (0401) တို့ကိုကျေးဇူး

တင်ပါသည်။ ပေကျင်းမြို့တော်မှ ၂၀၀၁ ခုနှစ် အင်္ဂလိပ်စာတန်းကျောင်းသားဟောင်းများကိုလည်း ကျေးဇူးတင်သည်။ ၎င်းတို့သည် 'ပါကျခြောက်မျိုး' ကိုအသုံးပြုခွင့် ပထမဆုံးရခဲ့သူများဖြစ်သည်။ တရုတ်၊ ဝီဂါ၊ ကာဇက်၊ မြန်မာနှင့် မွန်ဂိုလီးယန်းဘာသာပြန်များကိုလည်း အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါသည်။ သူတို့သည် တကယ့်သူရဲကောင်းများဖြစ်ကြသည်။ ဘာသာစကားကို လမ်းသစ်ထွင်သူများတည်း။ ဝတ်ဆိုက်တင်ပေးကြသည့် စီစဉ်သူများကိုကျေးဇူးတင်ပါသည်။ သူတို့တင်မပေးလျှင် သင်လည်း ယခုလိုယူဖတ်နိုင်မည်မဟုတ်ပေ။

(ဆ) ကိုးကားနှင့် အင်တာနက်လိပ်စာများ

ကိုးကားစာအုပ်အဖြစ်ပြစရာတွေများလှပါသည်။ သင့်အတွက်အသုံးဝင်မည့်စာအုပ်များကိုသာဖော်ပြလိုက်သည်။ စာအုပ်ဆိုင်တိုင်းတွင်ရနိုင်သည့် A handbook to Writing, နည်းနည်းပိုရှာရခက်သည့် The Elements of Style by Strunk and White တို့ဖြစ်သည်။ အွန်လိုင်းတွင်လည်း သင့်အတွက်အသုံးဝင်မည့် နမူနာအရေးအသားများ ရှာဖွေဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။

(ဇ) စာအုပ်ကိုပြန်ပွားအောင်လုပ်ခြင်း

ဤစာအုပ်ကိုနှစ်သက်လျှင် အခြားသူများကိုစာအုပ်အကြောင်းပြောပြပါ။ အင်တာနက်လိပ်စာလည်း ပေးလိုက်ပါ။ လူငါးယောက်သိအောင်လုပ်ပေးပါ။ ထိုငါးယောက်သည် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက်သိသူများဖြစ်ရမည်။ လူသတင်းလူချင်းဆောင်သွားသည့်သဘောဖြင့် ထိုငါးယောက်က တူရုရှအရပ်ငါးမျက်နှာသို့ စာအုပ်သတင်းကို ပြန့်ပွားစေပါလိမ့်မည်။ ဤစာအုပ်ကို ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေဖို့မရည်စူးထားရသေးသဖြင့် လူသတင်းလူချင်းဆောင်သွားဖို့ လိုပါသည်။

(ဈ) ကိုယ့်အမြင်ပြောသည့် မှတ်ချက်များ

ဘာသာစကားစွမ်းရည် လေးရပ် သို့မဟုတ် ငါးရပ် (အဖတ်၊ အရေး၊ နားထောင်၊ အပြော၊ ဘာသာပြန်) အနက် အရေးသည် တာရှည်ခံဖို့ အလားအလာအများဆုံးဖြစ်သည်။ သို့သော် သင့်အရေးအသားကို တာရှည်ထိန်းသိမ်းနိုင်အောင် အပတ်တကုတ်ကြိုးစားနေရမည်ဖြစ်သည်။

ယခုအချိန်ထိမူ ကိုယ့်အရေးအသားကောင်းလိုလျှင် နာမည်ရစာရေးဆရာများ၊ စာကြီးပေကြီးများကိုဖတ်ပါ။ 'စည်းမျဉ်းနှစ်ခု' သာရှိပါသည်။ သင့်အနေဖြင့် (က) သင့်အတွက် အလွန်စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းသည့်အရာဖြစ်ပါစေ။ (ခ) ဖတ်ရလွယ်ပါစေ။ အရေးအသားကို စိတ်ဝင်စားလျှင် သင်စိတ်နှစ်ပြီးဖတ်လိုရမည်။ သို့ဖြစ်၍ သင်ဖတ်နေသည်ကို အာရုံစိုက်မှုရှိနေမည်။ ဖတ်ရလွယ်သည့်အရေးအသားမျိုးဖြစ်ပါက အရေးအသား၏ သာယာနာပျော်ဖွယ်တင်ပြမှုတွင် စိတ်အာရုံကျက်စားမိနေမည်ဖြစ်သည်။ အဓိပ္ပာယ်ကို အတင်းအကြပ်ဆွဲထုတ်ဖို့ မကြိုးစားတော့ပေ။ သင်မုန်းသည့်စာအုပ်များဖတ်နေလျှင် အသက်တိုသွားမည်။ သင်လည်းဘာမှ နားလည်မည်မဟုတ်ပေ။ သင့်အနေဖြင့် တည်တည်တံ့တံ့ စာဖတ်ချင်သည်ဆိုပါက (၁၈ ရာစုတုန်းကထုတ်သည့်) Oliver Goldsmith ၏ 'The Vicar of Wakefield' ကိုဝယ်ဖတ်ပါ။ သူ့အရေးအသားကို သေချာဖတ်ကြည့်ပါ။ ထိုစာအုပ်မှာ နီယိုကွန်ဂင်ခေတ်၏ အပြောင်မြောက်ဆုံးအရေးအသားများပါသည်။ သင်ကြိုက်သည့် စာရေးဆရာ၏ စာအုပ်ကိုရှာဖတ်မည်ဆိုလျှင်လည်း ရပါသည်။

သင်လေ့လာသိရှိလိုက်ရသည့် အရေးစွမ်းရည်ကို နေ့စဉ်ဘဝမှာလည်း ပြန်အသုံးပြုကြည့်ပါ။ ရေးသမျှကို ရက်စွဲတပ်ပါ။ မိတ္တူများဆွဲထားပါ။ သိမ်းဆည်းထားပါ။ တစ်နှစ် နှစ်နှစ်အတွင်း အရေးအသားတော်တော်များများကို စုစည်းထားမိလာပါလိမ့်မည်။

ကျွန်တော်သည် နေ့စဉ်မှတ်တမ်းများရေးလေ့ရှိပါသည်။ ထိုမှတ်တမ်းများကို သိမ်းထားတတ်သည်။ တချို့မှာ မိတ်ဆွေထံပို့သည့် စာများလည်းပါနေတတ်သည်။

မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်းများသည်လည်း ရသပါသောအရေးအသာဖြစ်လာဖို့ တွန်းအားများဖြစ်တတ်သည်။ ကျွန်တော်မှာ အခြေအနေပေါင်းစုံ၊ နေရာပေါင်းစုံ၊ ကာလပေါင်းစုံက အပေါင်းအသင်းများရှိလေသည်။ တစ်ချို့သူများက တစ်နှစ် လောက်ကြာသည်အထိ တွန်းအားပေးနိုင်သည်။ တစ်ချို့က စာတစ်မျက်နှာစာထွက်အောင် တွန်းအားပေးနိုင်ကြသည်။ ထိုသို့သော ပုဂ္ဂိုလ်များကို ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိလိုက်ရှာမနေပါနှင့်။ သင့်ဘဝမှာကြုံလာသည့်အခြေအနေအမျိုးမျိုးကို အသုံး ချသင့်ပါသည်။ ထို့နောက် လှိုင်းလုံးအတိုင်း အလိုက်သင့်စီးမျောသွားလိုက်ပါ။

လူကအရင်မလာပါ။ သင့်စိတ်ထဲက အရေးအသားပရောဂျက်က အရင်လာခြင်းဖြစ်သည်။ အရေးအသားအတွက် သင်၏ “ကြီးကျယ်သော ဗျူဟာ” က တစ်ခုတည်းသာဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ ‘မွှာကြံနေသည့်အထဲကနေ စုစည်းမှုကိုရှာပါ။’ မှတ်စုစာအုပ်တစ်ခုကို သင့်လက်တစ်ကမ်းမှာအမြဲထားပါ။ ရလာသည့်အကြံများကို လက်ငင်းချရေးနိုင်ဖို့ဖြစ်သည်။

ထိုအကြံများကို ရလာသည့်အကြမ်းထည်အတိုင်း ချရေးထားလိုက်ပါ။ တခါတရံ သင်အဲဒီလိုချရေးဖို့ ငါးစက္ကန့် ဆယ်စက္ကန့် လောက်သာအချိန်ရသည်။ (ထို့နောက် ချရေးထားသည်များကို တည်းဖြတ်ကြည့်နိုင်သည်။) ငါးစင်တိမိတာပတ်လည် စာရွက်ပိုင်းလေးများဖြိုထားပြီး မိမိလိုသည့် မှတ်သားခြင်း၊ အကြမ်းရေးခြင်းများပြုလုပ်လေ့ရှိပါသည်။

အကြံဉာဏ်ဟူသည် လေ့လာစူးစမ်းခြင်းမှထွက်လာသည်။ တမဟုတ်ချင်း၊ အတားအဆီးမရှိသည့် ပထမဦးဆုံးထင်မြင် ချက်များထဲမှ ထွက်လာတတ်သည်။ တစ်ယောက်ယောက်ပေးလိုက်သည့် မှတ်ချက်စကား၊ သင့်ခေါင်းထဲတိမ်မြုပ်နေသည့် အကြံတစ်ခုကိုပေးလိုက်ခြင်းကနေ အကြံထွက်လာသည်။ သဘာဝလောကကြီးကနေ အကြံရသည်။ ဘယ်ကမှန်းမသိ အကြံရသည်။ ကဗျာတစ်ပုဒ်ကနေ အကြံရသည်။ သင်ဖတ်လိုက်သည့်စာတစ်ပုဒ်က အကြံရသည်။ အချစ်၊ အတိတ်အမှတ် ရချက်၊ အချစ်၏အထိအတွေ့စသည်မှနေပြီး အကြံရသည်။ လိပ်ပြာများဖမ်းသလို အကြံများကို နူးညံ့စွာဖမ်းဆုပ်လိုက်ပါ။ စာရွက်မှာ ရက်စွဲတပ်ပါ။

အင်္ဂလိပ်စာလေ့လာနေသမျှ ကာလပတ်လုံး ဘာသာစကားကို ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းပါ။ အသိပညာကိုပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းပါ။ ဤစာအုပ်သည် ရည်ညွှန်းစာအုပ်အဖြစ်သုံးစွဲရမည့်စာအုပ်မျိုးဖြစ်သည်။ တစ်ခုခုလိုချင်လျှင် သင့်တော်သည့်အခန်းကို လုန်ဖတ်ပါ။ စာအုပ်အစကနေ အဆုံးထိဖတ်နေဖို့မလိုပါ။

ရေကန်ကိုစီးမြင်နေရသည့် အပူပေးစနစ်လည်းမရှိသော ဒုတိယထပ်ရုံးခန်းတစ်ခန်းတွင် ဤစာအုပ်ကိုရေးသားခဲ့ပါသည်။ ၂၀၀၇ ခုနှစ်ဆောင်းတွင်းမှာစရေးပြီး ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဆောင်းတွင်းမှာ အပြီးသတ်နိုင်ခဲ့သည်။ ဆားစ်ရောဂါဖြစ်ပွားမှုရှိနေချိန် ၂၀၀၃ ခုနှစ်တုန်းက အင်္ဂလိပ်စာကို နိုင်ငံခြားသားဆရာမရှိဘဲ လေ့လာနည်း ဆိုသည့်စာအုပ်ကို ခြောက်ပတ်အတွင်းရေးနိုင် ခဲ့သဖြင့် ဤစာအုပ်သည် အခက်အခဲများကြားမှရေးလိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။ ဖခင်လည်းနာမကျန်းဖြစ်နေခဲ့သည့်အချိန်ဖြစ် သည်။ စာအုပ်ပြီးဖို့ တစ်နှစ်ကြာခဲ့သည်။ အားလပ်ချိန်တွင် ထုံပိုင်းထုံပိုင်းဖြင့်ရေးကာ လူနာဖခင်ကိုပြုစုရင်း အခြားဟရီဟ များလုပ်ရင်းဖြင့် တစ်နှစ်တာကာလအတွင်း ရေးသားခဲ့ရသည်။ အစီအစဉ်တကျရေးသားခဲ့သည့် စာအုပ်ဖြစ်ပြီး ဘဝအခြေ အနေများနှင့် ရောမွှေစက်ယုက်ကာရေးသားခဲ့သည်။ သို့သော် ဆောင်းဥတု၏အအေးဓာတ်ကလည်း အရေးအသားတွင် လွှမ်းမိုးခဲ့သည်။ မိမိ၏ရေးဟန်အတိုင်းသွားသည်ဖြစ်၍ ချွင်းချက်များလည်းရှိသည်မှာအမှန်ဖြစ်သည်။

ယခုအခါသင့်လက်ဝယ်သို့ရောက်ပါပြီ။ စာအုပ်ပါ အကြံများကို သင်ဖတ်ရှုသွားရင်း သင့်အရေးအသားအတွက် တည် ဆောက်ပုံကောင်းရဖို့လုပ်ပါ။ တစ်နေရာရာအရောက်တွင် သင့်ရင်ထဲက ဖန်တီးထုတ်လုပ်ချင်စိတ်က သိမ်းငှက်လိုရုတ်ကနဲ ထပျံပါလိမ့်မည်။ ထိုအခါ သင့်စိတ်နှင်ရာသို့ လိုက်သာသွားပါ။ အစီအစဉ်နှင့် တည်ဆောက်ပုံတို့သည် ဖန်တီးမှုရှိရှိဖြင့် ချိတ် ဆက်နေကြသည်။ ထိုအချက်သည် သင့်အရေးအသားအတွက် အလွန်ပီပြင်ထိရောက်သည့် နမူနာပုံဖြစ်တော့သည်။ ငါဘာလဲ၊ အရေးအသားလောကအတွက် ဘာများဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်မလဲဟု သင်မေးခွန်းထုတ်ပေမည်။ ဤအရာများကို ထည့်မတွက်ပါနှင့်ဦး။ ပိုက်ဆံ၊ ကျော်ကြားမှု၊ ဩဇာ စသည်တို့အတွက် သင်စာရေးနေသည်မဟုတ်ပါ။ သင့်အတွက်သာ

သင်ရေးနေခြင်းဖြစ်သည်။ အိုက်စလန်ကျွန်းနိုင်ငံတွင် စုစုပေါင်းလူဦးရေနှင့်စာလျှင် စာရေးဆရာတော်တော်များပါသည်။ ထိုစာရေးဆရာများ၏ အရေးအသားများ မထုတ်ပေဖြစ်ကြပါ။ ချမ်းသာလည်းမလာကြပါ။ နာမည်လည်းမကြီးကြပါ။ ကိစ္စမရှိပါ။ သူတို့ကိုနမူနာယူပါ။

အရေးအသားဟူသည် သိပ္ပံသုတေသနနည်းတူ လောကကြီးကို တစ်ဆင့်ချင်းအကျိုးပြုသည်။ ဥပမာကောင်းပေးရလျှင် အေးစက်နေသည့် လိုင်ဂူထဲမှ ကျောက်စက်ပန်းဆွဲမှ တစ်စက်စက်ကျနေသည့်ရေစက်ကို စဉ်းစားကြည့်ပါ။ တစ်စက်ချင်း နှစ်ထောင်ပေါင်းများစွာ ကျခဲ့ရသည်မဟုတ်လော။ ထို့ကြောင့် အရေးအသားကို 'ရေရှည်' အမြင်ဖြင့်ကြည့်ပြီး ကိုယ့်ဘာသာ နှိမ့်ချစိတ်ထားခြင်းက ကောင်းပါသည်။ အရာရာကို ကျယ်ပြန့်စွာကားသည့် ရှုထောင့်ကနေမြင်နိုင်သည်။ သင်ကြိုက်သလို သာရေးပါ။ သင်ရေးသင့်သည်ဟုထင်သည့်ပုံစံဖြင့်မရေးပါနှင့်။

ထို့ကြောင့် အသိပညာထွန်းကားရေးတွင် လူတိုင်းက မဆိုစလောက် ဖြည့်ဆည်းမှုလေးများကိုပေးအပ်နိုင်သည်။ ဒါဆိုလုံ လောက်ပါပြီ။ ဤစာအုပ်မှနေ၍ သင့်အတွက်အသုံးဝင်မည့် ဖြည့်ဆည်းမှုအချို့ကိုလုပ်နိုင်အောင် အရေးအသားကောင်းကို ပီပြင်စွာအသုံးပြုခြင်းဖြင့် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရလာစေလိမ့်မည်။ အခြားသူများအတွက် ဖိအားဖြင့်ရေးပေးခြင်းမျိုးရှိနိုင်ပါသည်။ ထိုအခြေအနေမှာတင်လမ်းမဆုံးသွားသေးပါ။ သင့်မှာတခြားလုပ်စရာရှိပါသည်။

အရေးအသားသည် သင့်အတွက် နှစ်ထောင်းအားရဖြစ်စရာ ရေသောက်မြစ်ဖြစ်လာမည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။ အရေးအသားမှနေပြီး ကမ္ဘာ့လောကသစ်တစ်ခုလုံးသင့်ကို စောင့်ကြိုနေသည်ကို တွေ့ရတော့မည်။

မူရင်းစာရေးသူ- Stephen C. Van Wyck 2007 to 2008.