

**ШЕСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ДЕВЯТЬ АБЗАЦЕВ, ДВЕ СТАТЬИ
И ДРУГАЯ БАЗОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ: РУКОВОДСТВО ПО
ОСНОВАМ НАВЫКОВ ПИСЬМА ВО ВРЕМЯ И ПОСЛЕ
ОБУЧЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ (с примерами китайских
студентов).
СТИВЕН ВАН ВИК (2007)**

ПЛАН КНИГИ

А-Введение

В-Основная часть

1- Как составляются предложения

2- Как составляются абзацы

3- Как составить план информационно - разъяснительной статьи

4- Как составить план информационно - повествовательной статьи

5- Основы составления резюме

6- Основы составления сопроводительного письма

С- Заключение

(ДЕТАЛЬНЫЙ) ПЛАН КНИГИ

А-- Введение

Задача

Читатели

Содержание

Рефераты на разных языках

Методология

В--Основная часть

1- Как составляются предложения

Первый тип. -----.

Второй тип. -----,-----.

Третий тип. -----,-----,-----.

Четвертый тип. -----;-----.

Пятый тип. -----,-----;-----,-----.

Шестой тип. -----,-----,-----;-----,-----,-----.

2- Как строятся абзацы

Строение по времени.

Строение по процессу.

Строение по месту.

Строение по примеру.

Строение по сравнению.

Строение по противопоставлению.

Строение по причине.
Строение по эффекту.
Строение по классификации.

3- Как составить план информационно - разъяснительной статьи

4- Как составить план информационно - повествовательной статьи

5- Основы составления резюме

6- Основы составления сопроводительного письма

С—Заключение

ЧАСТЬ А- ВВЕДЕНИЕ.

PART A – INTRODUCTION.

Задача. Задачей этой книги является оказание помощи учителям средних школ, студентам вузов при составлении эффективных предложений, абзацев, резюме, сопроводительных писем и статей (разъяснительных и повествовательных). Также этой книгой могут воспользоваться учителя, преподающие английский язык как иностранный, в средних школах при преподавании более эффективного письма.

Читатели. Для тех, кто хочет узнать больше о навыках письма. Эта книга предназначена для учителей английского языка, как иностранного языка, средних школ, также для всех остальных, кто хочет заняться письмом.

Содержание. В книге мы проведем обсуждение о том, как пишутся шесть видов предложений, девять видов абзаца, план информационно - разъяснительной статьи, план информационно - повествовательной статьи, резюме и сопроводительное письмо. На сегодняшний день эти шесть навыков письма являются совершенно минимальным знанием, которые должны знать студенты факультета английского языка (2007).

Цель. Целью этой книги является создание основы коммуникации с помощью письма. Это является рамкой для тех, кто хочет выразить свои мысли, используя письмо. Через частицу структуры (как составляются предложения или абзацы) и внутренний потенциал писателя, появятся множество интересных методов составления документов.

Рефераты на разных языках.

Реферат (на английском языке).

Являясь одним из пяти методов “языкового навыка” (аудирование, разговорная речь, чтение и письмо), наиболее эффективным навыком для выживания после института является навык составления письма. Во многих странах этот навык со временем ослабевает, часто из-за нехватки постоянного подкрепления языкового окружения. Во время студенчества, многие студенты сталкиваются с незнанием простой структуры, из-за чего они могут подойти к этой проблеме творчески,

проявив максимум своих знаний при создании текста. Способность составления эффективного предложения и абзацев является фундаментом для всех видов письма, эта книга ищет дистилляцию текущих и обширных курсов по письму в шесть типов предложений и девять типов абзаца, следующим за высоко структурным форматом: с помощью этих структур, надеемся на то, что всплывет основа для персонального и творческого письма. Предложения классифицированы по “структурам предложения”, всего их шесть; абзацы обычно “строятся по...”, за исключением, что они следуют семи жестким форматам предложений, используя те виды предложений, которые приведены выше. Затем, в книге будет предложена модель для составления плана информационно-разъяснительной статьи и информационно-повествовательной статьи. И наконец, мы представим некоторые модели составления резюме и сопроводительного письма, что очень важно для выпускников института. Эта модель письма задумана не как конкурирующая сторона ко всем остальным методологиям письма, что существуют на сегодняшний день, а всего лишь внесет некоторые дополнения к ним. Надеемся, что твердая структура, основанная на индивидуальном “языке” писателя вместе с внутренним потенциалом, поможет нынешнему поколению выпускников факультета английского языка проявить себя с помощью знания языка.

Реферат (на китайском языке).

Реферат (на уйгурском языке).

Реферат (на казахском языке).

Реферат (на тибетском языке).

Реферат (на монгольском языке).

Реферат (на русском языке).

Реферат (на японском языке).

Реферат (на другом языке).

Методология. Для этой книги была использована следующая методология: анализ структуры.

О будущих исследованиях. Приветствуются образовательные либо лингвистические исследователи, желающие использовать этот материал в их исследовательском проекте. Тем не менее, твердо надеемся, что исследователями будут использованы “формы стандартизации”! Это очень важно, особенно по отношению к учениям “*expost facto*”(лат. *после факта, после события*). Я не знаю, как работает “протокол стандартизации”, но, надеюсь, что будущие исследователи примут его во внимание. Спасибо.

ЧАСТЬ В - ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. **PART B – BODY.**

“ШЕСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.” **“SIX SENTENCES”.**

Введение к шести типам предложений. В этой книге я представляю “шесть типов предложений”, основанных на структурах предложений. Эта часть книги поможет вам при составлении простых предложений, всего лишь используя эти шесть типов предложений.

Структуры шести типов предложений:

Первый тип.	-----.
Второй тип.	-----,-----.
Третий тип.	-----,-----,-----.
Четвертый тип.	-----;-----.
Пятый тип.	-----,-----;-----,-----.
Шестой тип.	-----,-----,-----;-----,-----,-----.

Обоснование для деления предложений на шесть типов.

Существует множество причин для выбора английского языка, с его обширным выбором структуры предложения, и сокращения его на шесть типов предложений.

Этот метод составления предложений не конкурирует с другими видами предложений; а служит дополнением к ним. Является “niche model” для использования в похожих ситуациях. Как известно, есть множество “конкурирующих моделей”, которые используются в англо - язычных школах, и каждая из систем уверена в том, что именно эта модель “единственная и лучшая” для учения чего - либо. Эта модель разработана для студентов, изучающих английский язык как иностранный язык, в русскоязычных странах с основой для обучения английского языка, кому может пригодиться супер простой шаблон для составления предложений.

Существует три “уровня” письменных выражений: (а) на уровне предложения, (b) на уровне абзаца, и (с) на уровне статьи, каждый уровень является предпосылкой к следующему уровню. Это и есть, что называется: за эффективным предложением следует хороший абзац, за хорошим абзацем следует хорошая информационно - разъяснительная статья/ информационно - повествовательная статья. Поэтому, написание эффективных предложений является важным навыком, если вы умеете грамотно составлять предложения и абзацы,

любая проблема с письмом будет легко решаться.

В литературном мире существует множество типов предложений и они разделены между собой согласно различным критериям, мы же, выберем для простоты шесть типов предложений. Они являются своего рода стартовой точкой, от которой можно двигаться к другим путям составления предложений. Хотя они являются методом искусства формулирования предложений (в конце концов, никто не использует их регулярно в повседневной жизни), умение писать этим способом обеспечивает писателя необходимым шаблоном для создания персонального творчества и стиля письма. В какой то мере, эти предложения можно сравнить по сложности построения с яйцом Фаберже (*яйцо, украшенное драгоценностями было сделано Фаберже для двора Романова в конце 19 века*). В данном случае сравнивается мастерство каллиграфии и искусство ювелира в составлении сложных и витиеватых переходов как в предложении, так и в узорах. Тем не менее предложения, составленные мастером каллиграфии, служат образцом для развития письма, открывая путь творческому потенциалу писателя. Поэтому, эта модель может не подойти для очень креативных студентов: тема должна быть рассмотрена.

Чтение хорошей художественной литературы -это лучший способ улучшить навыки письма. Читая книгу любого писателя, вы непроизвольно впитываете и усваиваете структуру письма этого писателя. Помните при этом, выбирая литературу для чтения, выбирайте легкочитаемые и интересные книги; целью является углубление и расширение знаний. Не пренебрегайте чтением детской литературы, даже, если вы взрослый человек. При этом, другим необязательно об этом знать.

Существует множество различных стилей в литературе. В этой книге я часто буду ссылаться к английской литературе середины 18 века, где был использован неоклассический стиль письма. И этой моделью послужит вам роман “Векфильдский священник” Оливера Гольдсмита (*“The Vicar Of Wakefield” Oliver*). Вы можете найти его в книжных магазинах иностранной литературы. В этом романе Оливер Гольдсмит написал самые лучшие предложения на английском языке (есть еще и другие, конечно). Каждый писатель по-своему применяет различные способы написания предложений, что полезны для письма; и вы должны выбрать лучших писателей для себя.

Каждый предубежден, по отношению к “любимой литературе”, к их числу отношусь и я. Из книг с примерами хороших предложений, я предпочитаю: (а) “Сердце тьмы” Джозефа Конрада (“Heart Of Darkness” Joseph Conrad), “Старик и Море” Эрнеста Хемингуэя (“The Old Man And The Sea” Ernest Hemingway), “Тайпи” Германа Мелвилла (“Typee” Herman Melville), “Моби Дик” Германа Мелвилла (“Moby Dick” Herman Melville), “Векфильдский священник” Оливера Гольдсмита (“The Vicar Of Wakefield” Oliver Goldsmith). Есть и другие. Надеюсь, вы сможете из множества изданий выбрать себе те, которые вам понравятся. При этом преследуя цель развить собственный стиль письма, в полной мере проявить свои творческие способности, выразить себя на новом для вас языке (т.е. английском).

Для лучшего понимания и использования этих шести типов предложений, я бы хотел сделать некоторые сравнения. Первый тип мы сравним с лапшой, лапшой, которую мы получаем из муки. Делая лапшу, повар ресторана доводит тесто до нужной ему длины. Так и предложения первого типа, мы можем удлинять ее шаг за шагом. Второй тип по своему строению сравним с орехом. Текст сжат и короток. Первый, второй и третий типы предложений могут удлиняться как лапша, четвертый как орех, пятый и шестой сравнимы с обеими группами.

Относительно плана предложений... Даже такая малость, как составление предложения нуждается в плане! Вам может показаться это несколько странным, но план придает предложению структуру, из-за чего творческие способности приходят в действие. (Структура и творчество литературно симбиозны, как те грибки и водоросли, что совместно формируют лишайников.) Вы должны составить план предложения, прежде чем ее написать! Почему? Это позволит вам двигаться в правильном и нужном направлении и поможет вам избежать простых ошибок письма, таких как, мышление на русском языке, способного испортить вам процесс письма на английском языке. Помните: “Кто не планирует свою победу, тот планирует чужую.”

Когда вы пишете предложения, пользуйтесь разноцветными ручками для исправления ошибок в черновике, для записи новых идей, что заметно выделит процесс эволюции вашего редактирования. У вас широкий выбор предметов, которыми вы можете воспользоваться при записи предложения: (а) на доске, (b) на листке бумаги, (с) на ненужных бумажках, и (d) на компьютере.

Я отдаю предпочтение доске, так как она дает панорамный вид всего того, что вы написали, вы можете с легкостью изменить написанное на ней, и позволит вам в полной мере оценить текст.

Предлагаю вам несколько новых идей. У вас должна быть одна центральная идея для каждого предложения! Если вы хотите выразить две мысли, то, соответственно, составляете два (или более) предложения. Эта идея намного облегчает процесс письма.

Будет лучше убрать неправильно составленные предложения, чем пытаться их улучшить. Попытка скорректировать эти предложения, только портят общий смысл текста. Просто удалите их и начните сначала.

Желательно, чтобы ваши предложения были составлены легко и просто, чем, когда они непонятные и сложные. Этому искусству учитесь у Хемингуэя.

У вас должна быть оригинальная идея или концепция на английском языке, а не на русском языке! Вы можете посчитать это странным или даже обидным, но подумайте о следующем, большое количество “английского письма” во многих странах на сегодняшний день, на самом деле является переводом процесса оригинальных идей на их русском языке. Поэтому, это совсем не английское письмо, а перевод с одного языка на английский язык, что меняет всю суть. Это очень и очень важно, что предложение составленное вами не является переводом предложения, задуманного на русском языке. Если вы задумаете предложение на русском языке, затем переведете его на английский, у вас получится “перевод на английском языке”, то есть английский с сущностью русского языка: происходит на уровне грамматики, и на других уровнях процесса языка. Конечно же, в этом нет ничего плохого, если вы хотите писать таким образом; тем не менее, если вы хотите письменное выражение без влияния “варианта русского языка на английском”, необходимо убрать “мышление на русском языке” из вашего общего языкового процесса. Помните, что “перевод с русского языка на английский” влияет на каждый уровень языкового процесса, а не только на грамматический уровень. И опять-таки помните, что письмо и перевод это две разные функции языка (с различными целями).

Для полной иллюстрации этого концепта, представьте себе мысленно две высокие каменные башни, расположенные на двух противоположных концах долины. Многие люди, пытающиеся

перевести слово на английский язык, сперва обдумывают вариант на русском языке, потом произносят либо записывают на английский, в результате чего получается перевод на английский. Как человек, находящийся в квартире десятого этажа одной башни, хочет попасть в квартиру десятого этажа другой башни. Но это не под силу человеку, коим мы являемся. Будь он птицей, он бы с легкостью перелетел бы. Мы же должны спуститься вниз по лестнице, пройти через долину, подняться вверх по лестнице другой башни, прежде чем, мы попадем в эту квартиру. Так вот, этажи первой башни – это уровни знания русского языка, вторая английского. Десятый этаж первой башни это ваш уровень русского языка, т.е. уровень типичного студента института, (двадцатый этаж принадлежит известному писателю русского языка Пушкину). В башне английского языка, двадцатый этаж принадлежит Шекспиру. Многие студенты вузов занимаясь письмом, самонадеянно думают, что им ничего не стоит «перелететь» с десятого этажа русского языка на десятый этаж английского языка. Конечно, это невозможно. Вам лучше проделать путь через долину из башни русского языка на первый этаж английского языка... что начинается с «уровня языка для детей»; вы будете подниматься вверх, шаг за шагом, как это делают все «английские дети». Вот таким образом должен произойти ваш процесс написания письма. Конечно, это может расстроить вас, но, я верю, что только таким образом у Вас получится оригинальный текст, без вмешательства русского языка.

По другой аналогии, многие студенты института пытаются использовать “простую лапшу” и превратить ее в макароны по-итальянски, вам необходимо начать с муки, а не с чужой лапши!

В общем, вам нужно начать с “нуля” (т.е., ПОДЛЕЖАЩЕЕ + ГЛАГОЛ + СКАЗУЕМОЕ). Начните с уровня “детского” языка, затем продвигайтесь дальше.

Итак, вы должны составить предложение, согласно некоторым структурам, а не надеясь на шанс, или своим возможностям. Вы можете несколько уклониться от основной структуры, но, это не должно вызвать у вас беспокойства. Ваши идеи, зафиксированная структура, как и все остальное, напрямую зависят от ваших творческих способностей! Иначе говоря, структура, по которой вы будете составлять эти предложения (и абзацы) дадут вам возможность писать в своем стиле: это форма «свободы без ограничений».

Это конец «основного» раздела. Возможны больше идеи, но они не будут здесь обсуждаться. Наша главная идея-это, когда при составлении предложений, согласно шести типам предложений, у вас появится основная конструкция для проявления своего творческого потенциала.

ПЕРВЫЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ.----- . **TYPE ONE SENTENCES. -----.**

Первый тип предложений очень простой, без запятых. Часто состоит из конструкции ПОДЛЕЖАЩЕЕ+ГЛАГОЛ+СКАЗУЕМОЕ, далее П+Г+С. Когда вы составляете предложение первого типа, сначала выберите глагол, а затем существительное. Глагол - это сердце предложения. Очень часто студенты института составляют предложения “без глагола”; это лишает предложение его смысла. Пожалуйста, выберите сначала глагол! Например, вы составите с предложения “The bird eats the bread”. Начните с глагола “eat”, затем приставьте имя существительное к нему. После того, как у вас появится глагол и имя существительное, вы можете добавить прилагательные, наречия и т.д. Составление предложения первого типа напоминает процесс “тянуть лапшу”. Вы начнете с короткого, и постепенно сделаете предложение длинным, добавляя в него союзы. Например:

Eat – birds – bread (Глагол+ Имена существительные)
Birds – eat – bread. (В правильном ПГС порядке)
The birds eat the bread. (Составьте базовое предложение)
The hungry birds eat the stale bread. (Добавьте прилагательные)
The hungry birds quickly eat the stale bread. (Добавьте наречия)
The hungry and cold birds quickly eat the stale bread and old beans.
(Добавляя, больше используйте союзы).

Эти предложения могут стать еще длиннее, но каждое предложение имеет свои границы; остановитесь в нужное время.

Когда составляете предложения первого типа, сначала выберите тему, проведите “мозговой штурм” для основы (П+Г+С) слова на черновике, либо на доске, затем запишите. Начните с малого, затем составьте предложение по частям, шаг за шагом. Помните, вы должны начать с начала, на английском, чем представлять предложение на русском языке.

Заметка о путях удлинения предложений. У вас есть два выбора: (а) удлинить предложение по частям, либо (b) добавлять союзы по возможности, например:

The hungry and cold birds quickly ate the stale bread and old beans left on the table by the old man.

Есть много вариантов, попробуйте!

Больше примеров для составления предложений первого типа:

Пример 1-

Тема: Washing dishes.

Scrub – student – pot (Глагол+ имена существительные)

Student – scrub – pot. (В правильном ПГС порядке)

The student scrubs the pot. (Составьте базовое предложение)

The hurried student scrubs the dirty pot. (Добавьте прилагательные)

The hurried student fiercely scrubs the dirty pot. (Добавьте наречия)

The hurried and nervous student fiercely scrubs the dirty cooking pot with an old copper scouring pad. (Добавьте больше используя союзы).

Пример 2-

Тема: The fire burning in the fire place.

Burn – fire – wood (Глагол+ имена существительные)

Fire – burn – wood. (В правильном ПГС порядке)

The fire burns the wood. (Составьте базовое предложение)

The ever-hungry fire burns the dry wood. (Добавьте прилагательные)

The ever-hungry fire steadily burns the dry wood. (Добавьте наречия)

The ever-hungry fire in my grandmother's fireplace steadily burns the dry wood and peat blocks through the long winter nights. (Добавьте больше используя союзы).

Существует множество вариантов для удлинения предложений первого типа; выберите удобный для вас вариант. Помните - никаких запятых!

Несколько упражнений для вас, используя два вышеуказанных примера, выберите 5 тем (разных), и составьте предложения первого типа на каждую из тем. Удачи!

ВТОРОЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ.-----, ----- . **TYPE TWO SENTENCES.-----,-----.**

Второй тип отличается от первого типа предложений тем, что у них есть запятая. (Вероятнее всего, вы подумаете, “Почему столько проблем из-за запятых?! Эти предложения не нормальные!” Возможно, но эти предложения имеют очень простую конструкцию, с помощью которых вы можете писать, как начинающий писатель). Запятые предоставят вам широкий выбор разных конструкций для составления предложений. По крайней мере, есть три способа для составления предложения второго типа: (a) конструкция ПГС + ПГС, (b) ПГС + конструкция придаточного предложения, или (c) придаточное предложение + ПГС конструкция. Примеры по трем конструкциям:

- (a) *The bird flew in the sky, and the cat slept on the carpet.*
- (b) *The bird flew in the sky, enjoying the view.*
- (c) *Enjoying the view, the bird flew in the sky.*

Запомните этот тип предложений, для них существует одна идея; а не две идеи (если только эти две идеи тесно не связаны). Если вы хотите написать другую идею, составьте новое предложение.

Обычно, используя запятую, вы должны следовать союзам (такие как и, но, для, т.д.).

Опять же, составляя предложения второго типа, начните с выбора темы. Затем, составьте план предложения, используя лишь ключевые слова (глаголы и им. существительные). Например:

Тема: A mouse in the house.

План предложения: *Mouse + run + house, owner + was frightened + sound.*

Базовое предложение: *A mouse ran in the house, and the owner was frightened at the sound.*

Улучшенный вариант: *A small grey mouse ran everywhere in the large and empty house, and the nervous owner was very frightened by the sounds in the walls.*

Составьте короткое и простое предложение второго типа, затем шаг за шагом изменяйте предложение, удлиняя (опять же как “тянуть лапшу”). Удобнее писать на классной доске, используя разноцветный мел, таким образом, вы можете наблюдать процесс

своего письма, отмеченный разными цветами, и если вы допустите ошибку, ее легко стереть. Использование придаточного предложения зависит от вас.

Составьте предложение второго типа, используя один или два глагола. Глагол - это сердце предложения, а не имя существительное!

Примеры предложений второго типа:

(а) ПГС + ПГС конструкция.

Wind – blow – lake + waves – wash –shoreline (ПГС + ПГС порядок)

The wind blew over the lake, and the waves washed against the shoreline.

(Базовое предложение)

The strong wind blew over the enormous lake, and the violent waves washed against the unprotected shoreline. (добавьте прилагательные)

The strong wind blew fiercely over the enormous lake, and the violent waves washed repeatedly against the unprotected shoreline. (добавьте наречия)

(В этом случае, будьте осторожны, не испортите это предложение; удлинение этого предложения имеет границы).

(b) ПГС + конструкция придаточного предложения

Snow – fall – ground + (придаточное предложение) (ПГС + Придаточное предложение, далее П.П.)

The snow fell on the ground, making everything white. (Базовое предложение)

The silent snow fell on the polluted ground, making everything white. (Добавьте прилагательные)

The silent snow fell gracefully on the polluted ground, making everything white. (Добавьте наречия)

The silent and long-awaited snow fell gracefully on the polluted ground of my father's steel factory, making everything around me white and free of painful memories. (Добавьте больше)

(c) Придаточное предложение + ПГС конструкция.

(Придаточное предложение) + rice thresher – eject – ricechaff (П.П. + ПГС)

Working all day, the rice-thresher ejected rice chaff. (Базовое предложение)

Working all day, the antique rice-thresher ejected dusky-brown rice chaff. (Добавьте прилагательные)

Working all day, the antique rice-thresher ferociously ejected dusky-brown rice chaff. (Добавьте наречия)

Working from dawn to dusk all day without any pause, the commune's antique "Tie Niu" rice-thresher ferociously ejected a mountain of dusky-brown rice chaff. (Добавьте больше)

Несколько упражнений для вас, используя два вышеуказанных примера, выберите 5 тем (разных), и составьте предложения второго типа на каждую из тем. Удачи!

ТРЕТИЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ.----- , ----- , ----- .
TYPE THREE SENTENCES. -----,-----,-----.

Третий тип похож на второй тип предложений, тем, что в нем есть три предложения и, соответственно, две запятые. Вы можете составлять длинные и сложные предложения, используя этот тип. На ваше усмотрение используйте союзы после запятой. Для начала нужен план базового предложения, затем удлините его и постройте предложение. Так как вы составляете сложное предложение, важно иметь тему и план структуры предложения. Выбирая структуру, вы можете выбрать (а) длинное предложение, которое вы можете удлинять, пока не закончатся все запятые и союзы, или (b) короткое с придаточным предложением (основное предложение + придаточное предложение + остаток основного предложения, либо другие варианты). Вы решаете, что для вас удобнее. Что лучше? Уделяя достаточно времени чтению литературы и письму, вы будете становиться более внимательны к каждому предложению, что вы составляете. Как французы создают свой соус, вы должны научиться составлять и использовать предложения на ваше усмотрение; настанет время, когда вам больше не пригодиться «книга рецептов»!

Опять же, вы должны использовать союзы после каждой запятой. Помните о грамматике. Также помните, что запятые в английском языке и запятые в русском языке используются по-разному; если сомневаетесь, проверьте книгу по грамматике.

Составляя предложение третьего типа, следуйте по той же схеме что и другие типы предложения: Глаголы – Им. Существительные – Прилагательные – Наречия – и другие.

Для начала составьте предложение простое и короткое. Длинное предложение не всегда получается красиво. Главное, не испортите предложение; у многих предложений есть границы, до которых вы можете его удлинять.

Примеры предложений третьего типа:

(a) “Удлинённый” вариант:

Пример 1 –

Soup – boil – pot + ????? + ????? (ПГС + ????? + ????? структура)

The soup boiled in the pot + ????? + ?????. (Базовое предложение)

The split-pea soup boiled in the earthenware pot + ????? + ?????.
(Добавьте прилагательные)

The split-pea soup boiled softly in the earthenware pot + ????? + ?????
(Добавьте наречия)

The delicious split pea soup boiled softly in the earthenware pot my mother gave me + ????? + ?????. (Добавьте больше)

The delicious split-pea soup boiled softly in the earthenware pot my mother gave me, filling the room with the wonderful fragrance of home cooking, and making all of us hungry and eager to eat it. (Добавьте еще больше)

(Такие предложения могут быть изменены на ваше усмотрение. Помните об этом, вы должны сделать ее ограниченной и сдержанной).

Пример 2 –

Sun – set – tree line + ????? + ????? (ПГС + ????? + ????? структура)

The sun set behind the tree-line + ????? + ?????. (Базовое предложение)

The cold orange sun set behind the dense tree-line + ????? + ?????. (Добавьте прилагательные)

The cold orange sun slowly set behind the dense tree-line + ????? + ????? (Добавьте наречия)

The cold orange sun of winter slowly set behind the dense tree-line of birch and pine next to my father's house, the shadows of the encroaching night lengthened imperceptibly over the empty vegetable garden, and the places that had hitherto been easy to see hid themselves in the blankness of night.

(Это предложение может быть дополнено, но есть границы, после чего смысл предложения будет не очень понятен. Помните, некоторые предложения третьего типа более эффективны, когда они короткие. Вы должны научиться оценивать смысл предложения, когда лучше: когда оно длинное или короткое ; этот вопрос относится к стилю и интуиции, а не к грамматике).

Есть что-то эстетически красивое в письме “группы трех” » (это, образно говоря, «солнце», «тень», и «места»). Я не знаю почему, но думаю, что третий тип предложений подходит для этой формы выражения.

(b) Короткий вариант, с придаточным предложением:

Пример 1-

Tom – work – Alaska + (Придаточное Предложение) + he – enjoys – challenge.

(ПГС + П.П. + ПГС структура)

Tom works in Alaska + (П.П.) + and he enjoys the challenge. (Базовое предложение)

Diligent Tom works in cold Alaska + (П.П.) + and he enjoys the rigorous challenge. (Добавьте прилагательные)

Diligent Tom frequently works in cold Alaska + (П.П.) + and he always enjoys the rigorous challenge. (Добавьте наречия)

Diligent Tom frequently works as a geologist in cold Alaska, where he looks for gold and zink deposits in the remote mountains near Barrow, and he always enjoys the rigorous challenge of achieving his objectives in as short a time as possible. (Добавьте больше)

(Составление этого предложения было несколько затрудненным, из-за собственных имен существительных и местоимений. Возможно, было бы лучше сделать другую структуру изначально.)

Пример 2-

Student – stood – balcony + (П.П.) + man – blew – kiss (ПГС + П.П. + ПГС структура)

The student stood on his balcony + (П.П.) + and the man “blew a kiss” at his girlfriend’s apartment. (Базовое предложение)

The nervous student stood on his dormitory balcony + (П.П.) + and the young man blew a kiss at his girlfriend’s nearby apartment. (Добавьте прилагательные)

The nervous student briefly stood on his dormitory balcony + (П.П.) + and his young man nervously “blew a kiss” at his girlfriend’s nearby apartment. (Добавьте наречия)

The nervous student briefly stood on his dormitory balcony alone, as the peaceful darkness of night was settling over the tiled rooftops of Pamplona, and this young man nervously “blew a kiss” at his girlfriend’s nearby apartment. (Добавьте больше)

Несколько упражнений для вас, используя вышеуказанные примеры, выберите 5 тем (разных), и составьте предложения третьего типа на каждую из тем. Удачи!

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП. ----- ; -----. **TYPE FOUR. -----;-----.**

Этот тип предложений сравним с орехом; у него две внутренне связанные половинки. Поэтому оно различается от первого типа, второго типа и третьего типа предложений, которые могут “растягиваться” как лапша. У предложений четвертого типа нет союзов; вместо запятой (после которой обычно следуют союзы), в них точка с запятой (;). Например:

My brother likes ice cream; I hate it.

*The teacher taught the class diligently; the students slept soundly.
She gets up at six every morning; he sleeps until noon.*

Вы НЕ можете составить предложение четвертого типа вот так:
The weather in London is cold; and in New York it is hot.
После точки с запятой (;) не разрешается союз, но после запятой (,) можно.

Для чего нужна точка с запятой? И как его использовать? Оно позволяет двум разным, но близким по значению предложениям «связаться» в одно предложение. Как муж и жена до свадьбы- разные люди, но после свадьбы они живут под одной крышей. Поэтому, значения предложений в четвертом типе разные, но близкие по смыслу. Сравните следующие предложения - в одной использована запятая, а в другой точка с запятой:

I like to “burn money”; I hate to smell the smoke.

I like to “burn money” (spend money), but I hate to smell the “smoke”.

Оба предложения правильны, но точка с запятой придает второму предложению другое значение - оно более прямое, и в нем есть “удар”. Иногда, два близких по значению идеи в одном предложении передают смысл лучше чем их разделение на разные предложения.

Предложения четвертого типа не должны быть длинными! (Вот почему я сравниваю их с орехами, в котором есть две похожие половины, а не с лапшой, длину которой можно регулировать.) Когда вы составляете предложения четвертого типа, они должны быть простыми, емкими и короткими, и между двумя предложениями должна быть связь. Длина и сложность не важны; важны краткость, логическая структура, баланс и взаимная связь.

Хорошие примеры предложений четвертого типа можно найти в литературе 18 века, (“Векфильдский священник” Оливера Гольдсмита (*“The Vicar Of Wakefield” Oliver Goldsmith*). Хотя и такое произведение считается искусственным в наши дни, “неоклассичным” (использует равновесие, сдержанность, и контроль), что предоставит вам «структурную точку старта» в вашем стремлении стать писателем. Через искусство можно развить свой собственный стиль. Я рекомендую чтобы вы читали и перечитывали одни и те же страницы книги “Векфильдский священник”, для лучшего понимания и усвоения стиля Оливера Гольдсмита.

Составляя предложения четвертого типа, сначала сделайте план предложения, чтобы предложение получилось логичным и уравновешанным. Например:

(Mary – like - biscuits) ; (James – prefer - bread).

Сравните язык на котором вы будете его составлять:

Mary likes biscuits; James prefers bread.

План для таких предложений очень нужен! Ни в коем случае не надо недооценивать этот процесс, так как он поможет вам контролировать содержание и язык. Поэтому, в данном времени структуре предшествует язык.

После того, как логика и структура готовы, вы можете проверить структуру ПГС. В ранних начинаниях развития письма, структура (ПГС; ПГС) предпочтительнее.

Опять же:

Peter likes garlic; Mark prefers peppers.

Составляя предложения четвертого типа, будет лучше иметь меньше прилагательных и наречий, так как «худое» предложение лучше воспринимается, чем «толстое». (Здесь вам решать, какие вам больше нравятся предложения...)

Если вы хотите, можете создать «семантическую симметрию» в предложениях четвертого типа. Как и во время изучения симметрии (в математике), ваше предложение будет сбалансированным. Сравните:

The children brought the vegetables home; their mother baked a vegetable stew for dinner.

В этом предложении, “children” сочетается с “mother”, “brought” с “baked”, “vegetables” с “stew”, и “home” с “dinner”. Также есть «внутренний баланс» в этом предложении.

Приведем несколько примеров:

Пример 1-

Office – work – hot – day ; apartment – sleep – cool – comfortable.

The office I work in is hot and uncomfortable by day; the apartment I sleep in is cool and comfortable at night.

Пример 2 –

Wind – blows – leaves ; cat – stirs – sleep.

The wind outside furiously blows the leaves of the forest here and there; the cat on my bed gently stirs in its sleep.

Сделайте несколько упражнений, используя вышеуказанные примеры, составьте предложения четвертого типа. Помните, составление хорошо сбалансированного предложения намного важнее, чем составление длинного предложения.

ПЯТЫЙ ТИП. ----- , -----; ----- , -----.

TYPE FIVE. -----,-----;-----,-----.

Эти предложения очень универсальны, и имеют много приложений; также они содержат некоторую романтичность,

эффективно передают параллельные чувства. Например:

From the moment I first met you, I knew that my life until now had been incomplete; every night after our meetings, I saw the rest of my time apart from you as a complete waste of time.

Предложения пятого типа позволяют вам развить сбалансированную мысль, с большим словарным запасом; как предложения четвертого типа, с дополнительной «частью». Когда как предложения четвертого типа дают возможность высказать короткую и содержательную идею, пятый тип предложений дает вам больше возможности для развития одной идеи - и помните, чем больше вы можете высказать в одном предложении, тем лучше не выражаться больше абзаца и страницы. Обе предложения четвертого типа и пятого типа имеют свои привилегии и приложения для выражения «сбалансированного предложения»; когда они используются в абзацах с первым типом, вторым типом и третьим типом предложений, результат будет эффективным и разным, что полезно во время письма.

Когда вы составляете предложения пятого типа, у вас должны быть следующие приоритеты: Тема – Содержание – Структура / Логика – Длина / дополнительные импровизации. Я говорю об этом, потому что некоторые писатели как правило забывают о них, и пытаются написать о том, что у них на уме. Понятная и сбалансированная структура делает предложения красивыми и тесно связывает логику и содержание.

Составляя предложение, вы можете воспользоваться классной доской, так как она предоставит хороший панорамный вид для развития творческой мысли и облегчит процесс последующей корректировки текста. Для сравнения, бумага не предоставит вам такие удобства да и компьютер тоже. (не чувствуйте себя неловко перед одноклассниками в этом случае.)

Во-первых, вы должны знать тему, которую будете развивать. Если вы знаете это, то с остальным будет легче разобраться. Если вы выбираете тему для предложения, выбирайте с осторожностью; если предложение является частью абзаца, то значение должно служить в рамках абзаца. Делая анализ «содержания», будьте уверены, что две части предложения тесно взаимосвязаны между собой; так как они являются частью одного смысла, одного предложения. Помните, «Одно предложение, один смысл» - хотя здесь, идея состоит из двух частей.

Во-вторых, о частях предложения, предложения пятого типа можно разделить на четыре части: (a) , (b) ; (c) , (d) . Хотя эти части не меняются местами между собой, но имеют очень тесную связь, о деталях поговорим позже.

В-третьих, о плане предложения, аккуратно составьте «план предложения», чтобы смысл и структура предложения были простой и понятной. Возможно, покажется глупо составлять план для одного предложения, но поверьте, результат будет стоить того. Когда составляете план предложения, используйте ключевые слова для каждой из четырех частей – (a), (b), (c) и (d) – так как намного легче составлять фразы, имея ключевые слова. Не используйте предложения для плана предложения пятого типа, их трудно «обновить», так как вы уже ограничили ваши идеи в шаблон. Используйте ключевые слова, что позже изменяться в предложения, так намного легче. Например:

Вы хотите написать об овощах и фруктах. У вас есть четыре части – (a) , (b) , (c) , и (d) , итак, вы напишете четыре ключевых слова – *vegetables, healthy; fruit, tasty*. Из этих четырех ключевых слов вы можете сформировать следующее предложение:

I like to eat many vegetables for lunch, as they are very healthy; I also enjoy snacking on different types of fruit all day, as they are so tasty.

Вы, конечно, можете переписать это предложение по-разному, но, когда у вас есть «план предложения», все намного легче (*vegetables, healthy; fruit, tasty*), план позволит вам по-разному изменять предложения. Помните об этом, когда будете писать план предложения!

Так как пятый тип предложений состоит из четырех частей, вы можете каждую написать на отдельной линии, и оно будет выглядеть как стих:

*I like to eat many vegetables for lunch,
as they are very healthy;
I also enjoy snacking on different types of fruit all day,
as they are so tasty.*

Таким образом, предложение, написанное в таком стиле, поможет вам лучше увидеть ее и четыре ее части.

Для единой связи предложений пятого типа, они должны быть логически взаимосвязаны между собой, а не просто иметь привлекательную оболочку. Как сделать так, чтобы была логическая связь? Обратите внимание на предложения пятого типа выше:

*I like to eat many vegetables for lunch,(a)
as they are very healthy;(b)
I also enjoy snacking on different types of fruit all day,(c)
as they are so tasty.(d)*

В этом предложении, есть связи между (a) и (b) , также как и между (c) и (d); здесь, одна идея ведет к другой. Также есть связь между (a)

и (с), (b) и (d); последняя является повторением и дополнением к следующей. Эти «невидимые связи» помогают крепко связать части между собой; также делают предложение единым. Помните, для предложения надо иметь «единство», оно должно иметь одну главную идею. Четыре части - (a), (b), (с) и (d) – будут работать вместе для представления общей цели (что я люблю есть, и почему).

Возможно, это покажется вам искусственным. И вы будете правы. Тем не менее, это станет хорошей практикой для развития вашего английского языка, и составления хороших предложений.

После того, как вы написали основное предложение, вы можете его продлить. Когда будете удлинять предложения пятого типа, делайте это консервативно, шаг за шагом, так, чтобы структурный баланс не пострадал. Да, вы можете составить «супер длинное» предложение если захотите, но я думаю, что порядок и баланс предложения намного важнее. Начните с использования обычных слов, особенно глаголов, так чтобы «наметить» общий вид предложения; затем используйте синонимы, чтобы сделать предложение более разнообразным.

Следующие примеры о том, как составить предложения пятого типа, шаг за шагом:

(a) *write/day*, (b) *distracted*; (c) *write/night*, (d) *tired*. (Ключевые слова)

(a) *I want to write by day*, (b) *but I am distracted*; (c) *I want to write at night*, (d) *but I am tired*. (Базовое предложение)

(a) *I really want to write my new book during the day*, (b) *but I am distracted by the demands of my family*; (c) *I hope to write at night*, (d) *but I am too tired to think about anything*. (Добавьте больше слов.)

(a) *I really want to write my new book during the active hours of daylight*, (b) *but I am often distracted by the constant demands of my family*;

(c) *I also hope to write something at night after ten o'clock*,

(d) *but I am too tired and worn out then to think about anything creative*.

(Заключительное предложение)

Используя вышеуказанные примеры, поупражняйтесь в составлении предложений пятого типа. Помните, составление хорошо сбалансированного предложения намного важнее, чем составление длинного предложения.

ШЕСТОЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ. ----- ,----- , -----; ----- , ----- ,-----.

TYPE SIX SENTENCES. -----,-----,-----;-----,-----,-----.

С помощью предложений шестого типа вы сможете наиболее

детально и красочно развить две родственные идеи. Предложения шестого типа позволят вам в полной мере проявить свой творческий потенциал, проявить чувственность при описании какой-либо детали. В изложении, предложения шестого типа должны развивать чувства, основанные в контексте наблюдений кого-то на жизнь. Оно имеет свои отличительные характеристики (как и каждые из типов предложений). Это почти миниатюрная история; как и должно быть, даже если необходимо проявить независимость. Опять же, хотя, такие «неоклассические» пути составления этих предложений являются искусственными, они предоставят вам хорошую возможность практики для создания творческого и дисциплинированного письма. Здесь, союз предложений очень важен, длина и содержание будут только портить общую картину.

В предложениях шестого типа возможен широкий выбор структур и стиля. По отношению к использованию, есть два больших вида: как часть абзаца и отдельно. Предложения в абзаце могут быть сформированы согласно общему направлению абзаца. Тем не менее, для начала отдельно составленные предложения нуждаются в своих творческих «семенах» двух половинок. «Противоположные половинки» имеют поразительно эффективный вариант для развития главной идеи в шестом типе предложения. Например:

(a) *like/write/night*, (b) *peaceful/quiet*, (c) *think/write*; (d) *dislike/write/day*, (e) *tense/noisy*, (f) *rest/compose*.

(a) *I really like to write my poems during the peaceful hours of night*, (b) *as the whole universe is peaceful and quiet*, (c) *and the Muse allows me to think and set down my collected thoughts*; (d) *I so dislike writing anything during the daylight hours*, (e) *for the people around me are both tense and noisy*, (f) *and I have absolutely nowhere to rest in peace and compose new ideas*.

Если разбить это предложения по строчкам как стихотворение, то получится следующее:

(a) *I really like to write my poems during the peaceful hours of night*,
(b) *as the whole universe is peaceful and quiet*,
(c) *and the Muse allows me to think and set down my collected thoughts*;
(d) *I so dislike writing anything during the daylight hours*,
(e) *for the people around me are both tense and noisy*,
(f) *and I have absolutely nowhere to rest in peace and compose new ideas*.

Вы увидите, что намного легче проследить структуру предложений и логическую связь между ними, когда части предложения разделены по строчкам.

Некоторые любят визуализировать предложения вначале, но не полностью – главное они начинают, и концовку они уже «чувствуют». Вам выбирать, что вам больше нравится, и что эффективнее.

В изложении, составляя предложения шестого типа, можно выбрать «свободные» от структуры предложения, или с гиперструктурой и неоклассикой: вам выбирать.

Последовательность для шестого типа предложений: Тема – План Структуры – План ключевых слов – Построение каждой части (письмом, редактированием, расширением и сокращением).

Первое: Выберите тему, убедитесь, что она достаточно обширная и будет соответствовать требованиям предложений такого типа. Некоторые темы очень поверхностные, т.е. узкие для шестого типа предложений, поэтому выберите тему по объемнее. Спросите себя, «Что я хочу сказать?»; не думая при этом, «Как я скажу это?». Ваша письменная работа должна быть содержательной, стиль при этом не важен. Помните, весь процесс вы должны проделать на английском языке, во избежание многих проблем, связанных с вмешательством русского языка. Не пытайтесь составлять предложение на русском языке, а потом ее переводить!

Второе: Составьте план, для понятной структуры и логики предложения. Вид концепта:
(???), (???), (???); (???), (???), (???).

Знак (???) представляет собой ключевое слово (или слова). Не используйте много слов, лучше постарайтесь использовать фрагменты предложения! Но об этом позднее.

Если у вас подготовлен хороший план предложения, составлять предложения вам будет намного легче, при этом не возникнет проблем с базовой структурой и логической взаимосвязью.

При этом обратите, пожалуйста, внимание на следующее: структура предложения должна следовать направлению, нежели креативности, и вообще, проявляйте поменьше креативности. Вы можете не согласиться; и это вполне нормально. Мне кажется, что

когда у вас есть структура базового предложения, ваша креативность обретет свободу действий с некоторым ограничением. Это своего рода «свобода в пределах границ». Как ни парадоксально с этими предложениями, позвольте структуре служить вам; не стоит чрезмерно контролировать структуру.

Две половины предложения шестого типа могут быть развиты двумя способами: (а) как две части объединенной, прогрессивной тенденции, или (b) как сбалансированная пара (параллельно, или в противоположности). Несколько примеров:

В качестве двух частей объединенной, прогрессивной тенденции. (a) *As the morning mist was rising off the pond;* (b) *the ducks were feeding on the roots of water lilies,* (c) *and skimming the surface of the water for algae;* (d) *when the sun was shining strongly over the whole countryside,* (e) *the whole flock of ducks took off to visit the nearby salt-marsh,* (f) *as they knew the water would be warmer to swim in.* В предложении, первая половина «орехового» предложения ведет ко второй половине; это и есть союз в прогрессе.

Как сбалансированная пара (параллельность). (a) *Mary works in the factory from eight to four o'clock,* (b) *as she likes using the daylight hours to earn her salary,* (c) *leaving her free to care for her Spanish grandmother in the evening;* (d) *her sister Jenny looks after the grandmother during the day,* (e) *as the grandmother is sometimes lonely and likes to talk a lot,* (f) *giving Jenny a good opportunity to practice her Spanish.* Здесь существует определенная параллельность структуры существующей между двумя “половинками” предложения.

Как сбалансированная пара (противопоставление). (a) *Robert goes off to school early every morning,* (b) *with his homework neatly completed,* (c) *and the day's questions for the teacher carefully arranged in his mind;* (d) *John leaves his home ten minutes before class is due to begin,* (e) *with his homework forgotten or incomplete,* (f) *and his mind focused on what he will do after class.* Данное предложение также сбалансировано, но идеи противопоставлены друг к другу.

Заметьте следующее в этих трех предложениях, есть структура параллельности, и каждая половина «построена» разным способом (последовательно, параллельно, либо противоположно). Есть и другие виды, но здесь эти виды являются главными в шестом виде предложений. Опять же, используя точку с запятой, идея может быть построена в последовательном либо параллельном порядке.

Касательно «логической связи»: в шестом виде предложений можно объединить (a), (b) и (c) вместе, также и с (d), (e) и (f). Также, (a) имеет отношение к (d), (b) к (e), и (c) к (f). Составляя предложение думайте об этих отношениях между частями, что поможет составить предложение с правильной структурой. После того, как структура и ключевые слова были записаны, будет легко составить предложение шестого типа, так как у вас уже будет шесть маленьких частей (из которых, при правильном комбинировании, получится хорошее предложение).

Третье. Не забывайте записать ключевые слова, либо ПГС группу для каждой секции. Обратите внимание на союз и логическую связь предложения.

Четвертое. После того, как запишете предложение, вы продолжаете двигаться дальше. Начните с короткого и простого предложения (язык), которое вы будете расширять (как внутренне, так и в длину), точно так, как вы делали с другими типами предложения.

По поводу придаточного предложения, у вас есть следующий выбор (и возможно что есть и еще другие...):

Главное, Придаточное, Придаточное; Главное, Придаточное, Придаточное.

Главн, Прид, Глав; Глав, Прид, Глав.

Глав, Прид, Прид; Прид, Прид, Глав.

Как и с другими типами предложения, в предложениях шестого типа каждая часть может быть записана на отдельной строке, как стихотворение из шести строчек. В этом случае воспользуйтесь опять классной доской, что намного облегчит процесс удлинения предложения и ее корректирования, в итоге у вас получится грамотное предложение. Составлением предложений шестого типа вы можете заниматься самостоятельно, либо привлечь к этому друзей или группу. Располагая временем и пространством, вы можете сами или с друзьями создать что-то более продуктивное; количеством голосов в группе можно провести голосование за интересные идеи. Есть другая причина: иногда текст предложения шестого типа бывает длинным и тогда необходима широкая доска, чтобы уместить все части предложения. Кроме того, написание предложения в виде стихотворения благотворно влияет на внутренний союз предложения, логическую связку, баланс,

последовательность и качество.

При этом прислушайтесь к нескольким советам: очень важно, чтобы вы прошли через весь этот процесс - от концепции до самого последнего черновика на английском языке! При работе с письмом используйте классную доску; самый лучший метод для составления этих предложений, так как вы можете свободно редактировать, у вас будет общий панорамный вид. Когда вы будете редактировать предложение, старайтесь использовать разноцветный мел, для того, чтобы ошибки в процессе письма были легко различимы и понятны. Помните: «Письмо и есть процесс!» Когда вы пишете на доске, используйте одну часть доски (напр. левую половину) для письма действительного предложения; другая часть (напр. правая половина) может быть использована для эксперимента над структурой. Структура, которая изначально пришла к вам в голову (обычно), естественным путем создает креативность.

Несколько предложений поэтапно:

Пример 1 – Тема: Cooking.

(a) *Father/cook*, (b) *interesting*, (c) *art*; (d) *me/scavenge*, (e) *hurried*, (f) *write*. (a) *My father cooks a beautiful dinner every day*, (b) *as he thinks it is an interesting thing to do in the evening*, (c) *and he likes to create a work of art*; (d) *I choose to scavenge scraps and leftovers from the refrigerator*, (e) *as I am often in a hurry*, (f) *and I want to use my time to write this “sentence-and-paragraph” book*.

Пример 2 – Тема: Washing dishes.

(a) *Prefer/wash*, (b) *easy/clean*, (c) *dislike/unfinished*; (d) *if/later*, (e) *hard/difficult*, (f) *waste/time*.
(a) *I prefer to wash the dishes right after I have finished eating*, (b) *as most plates are very easy to clean when the gravy and fat is still soft*, (c) *and because I really dislike leaving dishes unwashed*; (d) *if I leave the washing to a later time*, (e) *I find the food scraps have become very hard and therefore difficult to clean*, (f) *which wastes a lot of time*.

Теперь вам понятно, как составлять такие предложения? Следующие примеры о том, как составить предложения шестого типа, шаг за шагом. Используя примеры, приведенные выше, составьте пять предложений шестого типа. Помните, составлять предложение со сбалансированным смыслом, важнее, чем, если вы

составите длинное предложение.

СЕДЬМОЙ, ВОСЬМОЙ И ДЕВЯТЫЕ ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. **ON TYPE SEVEN, TYPE EIGHT, AND TYPE NINE SENTENCES.**

Есть другие «типы предложений», но мы не будем здесь детально их рассматривать, посмотрите следующее:

Тип Седьмой: -----; -----; -----.

Тип Восьмой: -----, ----- ; -----,-----; -----, -----.

Тип Девятый: -----, -----, -----; -----, -----, -----; -----, -----, -----.

Как вы видите, такие предложения очень длинные и не часто используются. Возможно, вы спросите «Зачем они нужны?» Они сложные и искусственные. Тем не менее, составлять такие предложения лучший способ для практики ваших навыков в письменности, потому что, составление таких предложений требует богатой фантазии.

Существуют и другие типы предложений, как циклический сбалансированный, риторический и др. Такие типы предложений подробно описаны в стандартных книгах по письменности, поэтому здесь мы их упоминать не будем. Но, если вы все-таки ими заинтересуетесь, то вы можете найти описание этих предложений в “*A Handbook Of Writing*” ISBN-7-5600-0700-7, а также в любых других книгах по письму.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ К РАЗДЕЛУ СОСТАВЛЕНИЯ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ.
FINAL COMMENTS ABOUT SENTENCE WRITING.

Надеюсь, что вам понравился процесс составления предложений от начала и до конца. Сам процесс является самой фундаментальной, и, наверное, самой важной частью письма. Составление хороших предложений - акт творения логического языка; составление хороших абзацев больше зависит от структуры и логического порядка. Если вы умеете составлять хорошие предложения и сумеете расположить их в виде абзаца в логическом порядке, тогда можно считать, что вы достигли своей цели в письме.

Нужен ли вам при этом друг, нужен ли критик и человек, который редактирует ваш текст? Может быть, будет лучше, если их не будет. Возможно, когда вы один, вам легче развить свой собственный стиль. Помните, стиль письма должен быть *вашим*; только остается воспользоваться готовой структурой для этих предложений. Со временем, эта структура будет модифицирована для соответствия вашему развитию в роли писателя, но полностью они никогда не исчезнут.

Каждая из шести типов предложений уникальна (как шестеро детей в семье), и могут быть использованы согласно разным видам письма. Мир письма как большая кухня, шесть типов предложений представляются в ней как разные кухонные ножи- для нарезки разных овощей.

Когда вы занимаетесь письмом, по возможности используйте классную доску для лучшего результата в письме. Также, не позволяйте людям, находящимся рядом, отпускать в ваш адрес критические замечания! Вас не должно беспокоить мнение окружающих людей, вам важен конечный результат составления лучшего предложения. В таких случаях старайтесь заниматься письмом в помещении, где вас никто не побеспокоит. Не позволяйте другим людям вас критиковать! Я на самом деле думаю, что использование доски и разноцветных мелков и есть лучший способ развить ваши навыки письма, лучше, чем, если вы будете использовать бумагу или компьютер. Если у вас нет доски, тогда используйте черновик, или компьютер. Не думайте о потенциальных ошибках, которые вы можете совершить. Черновая бумага - это символ мыслей и место производства письма. Помните, «Письмо и

есть процесс». Для опыта в прогрессе творчества как аспект письма вам нужна бумага или доска.

Если у вас в голове внезапно возникнет идея, непременно запишите ее! В противном случае, вы ее забудете. Старайтесь записывать возникшие идеи на английском языке, но, если вам встретиться незнакомое слово и вы не знаете, как ее выразить на английском, тогда запишите ее на русском так, чтобы вы могли позже ее проверить в словаре. Кроме того, не ищите незнакомые слова на русском, так как вы в процессе творчества! Вы замедлите процесс творчества. Тем не менее, ваш черновик мозгового штурма будет выглядеть что-то вроде этого (тема «goldfish»):

Цвет - золотой, красный, белый- как есть хлеб, особенная еда – легко умереть- дети, кот- прелестный.
Позже, вы можете записать “white”, “bread”, и “cat”.

Когда вы проводите мозговой штурм для появления новых внезапных идей, запишите ключевые слова и запомните основную структуру. Вы можете позже заполнить “пробелы языка”.

Опять же, вы не должны пользоваться словарем! Вы должны логически думать на английском, и любые слова, которые вам незнакомы, вы можете записать на русском языке, и проверить позже.

Кроме всего вышесказанного, изучайте предложения любимых писателей. У меня есть свои предпочтения: выберите любимых писателей, кто мог бы стать вашей литературной моделью. Вам необходимо посетить книжные магазины и выбрать то, что вам нравится. Мои любимые писатели - Хемингуэй, Харди, Мелвилл, Конрад, Голдсмит, Кэсер, Фукидид и другие. Вам нужно выбрать из множества литературы книги, которые вам нравятся, прочитать их, оценить и изучить стиль писателя.

Помните, любая структура предназначена для создания лучшего предложения, для того, чтоб помочь вам выразить свои чувства и изложить все это на бумаге. В конечном счете, содержание письма зависит от того, что вы хотите там написать, вашими словами, вашими глазами. Конечная цель: способность выразить себя, с помощью этих типов предложений. Если вы хотите достичь большего, никто вас не ограничит! Хорошее письмо это искусство запечатлеть на бумаге то, что вы видите вокруг себя и собрать их в

сложные капельки слов (росы), что полностью отобразит то, что вы увидели. (В этом случае, посмотрите “Капля росы” Эндрю Мелвилла).

Если вы готовы составить хорошее предложение, вы можете начинать это сейчас. Надеюсь, вам понравится заниматься письмом!

ПРИМЕРЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИЕ ШЕСТЬ ТИПОВ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

EXAMPLE SENTENCES, ILLUSTRATING THE SIX SENTENCE TYPES.

Эта часть книги содержит примеры для каждого из шести вышеуказанных типов предложений. Приведенные примеры показывают, как можно составить предложения. Они могут быть использованы в качестве модели письма, но, надеемся, что настоящая инициатива при составлении предложения будет принадлежать только вам. Помните, в этой книге включены модели структуры предложения, но энергия для креативности предложения зависит от вас. Надеемся, что все, кто воспользуется этой книгой, смогут в полной мере проявить свою креативность для больших дел!

Когда вы будете просматривать эти предложения, попробуйте сделать все наоборот, в обратном порядке, чтобы понять весь процесс. В предыдущей части, вы начали с маленького и развили предложение от ПГС структуры до добавления имен прилагательных, наречий и других элементов. Здесь вы можете работать наоборот, в процессе “обратного инжиниринга”.

The family of hungry farm mice ate the fresh grain that the Workers had carelessly dropped on the floor of the old miller's threshing floor.

The brown mice ate the fresh grain.

The mice ate the grain.

Mice-ate-grain.

(Topic: Mice/grain.)

Вам не обязательно запоминать эти примеры, копировать их или подражать им. Изучите структуру, научитесь анализировать и “разбирать по частям” предложения для примера. Надеемся, что вы научитесь составлять свои предложения. Плодотворная умственная работа с привлечением внутренних творческих ресурсов при разработке структуры предложения позволит вам улучшить свои способности письма.

И все же, я считаю, что верный способ улучшить свои навыки письма- это чтение различной интересной литературы, особенно, книги любимых авторов и при этом учиться у них. Пройдитесь по магазинам, купите книги, которые вам понравятся (легкие и интересные), прочтите и изучите. Со временем, стиль писателя будет развиваться внутри вас; не обязательно выучить все, что вы читаете!

Надеюсь, вас заинтригует это предложение!

ПЕРВЫЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ. -----.
TYPE ONE SENTENCES. -----.

- There is a black stapler sitting on the desk in front of me.
- The white snow and black ice on the surface of the pond have mixed and blended themselves into an intricate pattern of natural art.
- The gray telephone on my desk is quiet and still throughout the evening's writing activity.
- The cat caught a mouse yesterday.
- It is possible to forget the many friends of the past ten years.
- Fresh-squeezed lemon juice is necessary for keeping cut apples from turning brown.
- The faint whirl of this computer is the only sound to reach my ears.
- Both the light and the temperature fall after five o'clock these days.
- The open spaces of this silent house at night are like the vast and utterly hidden depths of the ocean.
- I never stopped looking into her eyes throughout the waltz.
- I think of you throughout all of my life's daily activities.
- The quick brown fox jumped over the lazy dog.
- The snow cascaded out of heaven's immense pillow all through the night.
- Waltz music on the radio always makes me think of you with utmost clarity.
- Your eyes and your heart are those of one of the fairest doves of the mountains.
- The freshly-made lentil soup on the wood-stove boiled softly throughout the afternoon.
- Hot apple pie and cold apricot ice cream are the perfect dessert for those who like contrasts.
- The excited and happy children carefully built their dream sand-castle on the wind-swept beach that Sunday afternoon.
- I once knew the owner of that famous restaurant.
- “A stew boiled is a stew spoiled.”
- The past hour of nightfall has seen every color of life slowly drain away from the once vibrantly-colored pond surface.
- Distance and adversity will forever test the sincerity and depth of our life together.
- The cries of the desert wolves howling at the silent moon floated into every area of consciousness for miles around.

- Hearing Bach is like witnessing the intricate marvels of some part of the earth's intricate machinery close up.
- The slowly-creeping influence of the winter cold outside is making the act of writing more and more laborious and challenging.
- Even the smallest patch of graveled pavement in the construction site near my home reminds me of the vast and unfathomable gravel deserts that one can see on the road between Kashgar and Hotan.
- The children ate ice cream after lunch.
- Both love and Bach's melodies can be played and adapted a thousand ways.
- The music coming up from the floor below is like a bridge that brings me straight out of this world and into another.
- The ground is still covered with a thick sheet of dangerous ice from yesterday's storm.
- The clear and sunny days in winter are still capable of warming the plants in my grandmother's greenhouse.
- Everything in the house is so still and peaceful today.
- I spent a lot of time today with my father in the kitchen.
- Plums are really delicious when properly ripened.
- Many T.V. programs today are boring and meaningless to some people.
- It is time to stop writing for now.

ВТОРОЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ. ----- , ----- .
TYPE TWO SENTENCES. -----,-----.

- Of all the bars and gin-joints in the world, she has to come into mine.
- The cat drank some milk, then went to sleep.
- The public laundry-houses are great places to read book in, as long as no one bothers you.
- The gaunt trees outside the house are still and quiet, now that the winter storm is over.
- The room was perfectly still and cold, with a fine layer of dust on the Middle untouched furniture.
- I remember those palm trees as being green and tranquil, but they were ripped up and destroyed after the tidal wave.
- The service industry sector is only useful to the extent that it actually serves our specific needs, not to the extent that it bleeds our pockets dry with innumerable "maintenance fees".
- The monkey climbed the coconut tree, and shook down ten coconuts for its "handler".
- The desert stretched for miles in every direction, bounded only by the

horizon around and the cloudless sky above.

-I like to use the heavy stapler in the photo-copy shop, as my own stapler is too small for all the student reports I go through each week.

-The girl sat quietly under the pine tree, reading her latest novel throughout the afternoon.

-Home-cooked food is too good to eat, but it takes much time and effort to prepare.

-The wispy cirrus clouds high up in the sky soften the harshblueness of the sunny winter sky, and the ancient pine trees around the house prevent the wind from rattling the window blinds.

-There is no end to the little things we must do every day, and the nights remind us about what will come the next day.

-Thoreau said that he went into the woods to find out the essence of life, but I built my house in the forest to try and insulate myself from the pressures of life.

-At various times on days with good weather, the neighbor's black-and-white barn cat likes to hunt for mice and small birds in the fields and gardens near my father's house.

-You know when you have reached the lands of utter isolation, because that is where the hoarse-voiced raven likes to live.

-The leaves of the African baobab tree are good for seasoning a stew, so many nimble-footed children are often sent up into the upper branches by their parents.

-Every morning and evening during "rush-hour", the traffic on our street is blocked up for about half a mile.

-He is quiet and reserved during the day, but he uses the quiet evenings alone to happily live his "second life".

-“Of what use is wisdom in the hand of a fool, since he has no desire to get knowledge?”

-This homework is well-written, but that homework is awful!

-I like to eat my food after the dictates of my stomach, and not after the expectations of social convention and tradition.

-Some students like to speak to their friends in class with their "cell phone", and they do not care about the feelings of their teacher.

-The singers at the concert last night performed choral music from the Middle Ages, and the whole audience listened in complete silence and attention.

-It is easy to say that you want to do something new and creative, but it is much harder to bring your ideas into success and fruition.

-Even as I go through the motions of living life here, my mind and aspirations are somewhere completely removed from home.

-Engagement with life is so dangerous, as this allows others to sink life's harpoons into you.

- Although winter scenery looks so beautiful in either postcards or paintings, it is actually a place of entombment and great danger for the wild animals.
- Every day spreads out and turns to rubber like solidifying pancake-batter, but the small spaces of the night before bed are carefully nurtured and cherished.
- While she was cutting up the apples for the apple pie, she thought about the concert she would go to later that evening.
- After many days of nervous waiting, the letter that she had hoped for arrived.
- Over the course of several days, the ice on the pond has both thickened and flattened out.
- It was on windswept hillside in Wales that the shepherd first saw a ewe giving birth to two lambs, and he stayed with them all through the night.
- As the winter day dissolves into another evening, the rising shadows of night slowly snuff out the brilliantly illuminated tops of the pine trees.
- When I sprinkled some table salt onto the ice, I instantly heard the hissing and cracking sound of the salt reacting with the ice.
- At a recent play that I attended in the city, one of the actors shocked the audience by showering on stage!
- You must very careful when you are baking an apple pie, as too much or too little time in the oven will ruin the apples.
- Almost all of the pine tree tops have been cast into shadow by the setting sun, and the last few of the illuminated ones make me think of the last member of a dying species.
- This is the first time that I have used this computer with the battery only, and it makes the task of setting up so much easier and convenient.
- Over the past several days, some workers have been constructing roofs for my “out-buildings”.
- When I saw one of my old teachers a few days ago, we had a good conversation.
- I have been thinking about Mozart’s *Requiem* concert for many days now, and I have played over the major melodies in my head for many times.
- We traveled over many a mountain range and over many a desert, so as to be in that small town in time for my brother’s wedding.
- You say that “A neat desk is the sign of a sick mind”, but I would far rather have a neat desk than an untidy one.
- After about twenty minutes in the coal-fired oven, the two apple pies were brought out and examined closely by the head baker and her assistant.
- I like milk in my tea, and Jane likes cream.
- The noise of the vacuum-cleaner has become steadily louder, making it more difficult to concentrate on this task of writing.

- In the depths of the night, one can do one's best writing.
- With the departure of the sunlight from the tips of the pine trees, the former green has changed to a nondescript gray.
- There was a huge ice-storm in our area three days ago, and the driveway leading up to our house is still covered by a thick layer of dangerously slippery ice.
- The most influential and memorable time in my life was the six months I spent in West Africa, when I worked as a beekeeper and general maintenance helper.
- While we had dinner with the boss of one of the local restaurants, I was shocked at how often he criticized his workers for various mistakes.
- If people criticize me for making no plans for the future, I will say that I have already done many of the things I always wanted to do.
- The "Third Ring Road" around Beijing reminds me of a busy and active scene from the "Flash Gordon" series (of the 1930's), which is why I always like to take a taxi around the south-east part during the busy evening rush hour.
- When I think of the third production of the "King Kong" film, I am especially impressed with the director's incredibly faithful rendition and portrayal of the 1930's.
- When I think of the great heroes and adventures of the 1930's, I wonder why we today seem to fall so short of their achievements and examples.
- Now that the overhead sunlight has left this part of the world until tomorrow, the remaining light reflecting up from the ice-covered snow has re-illuminated the pine trees from below.
- The old dog-house has remained empty for many years now, but the memories of our long-gone dog still roam the neighborhood.
- At this point, it is difficult to see deep within the forest of pine trees.
- How often have I told you not to walk through the house with your shoes on, since it makes the floor so dirty?!
- The hillsides covered in scrub-olive fall down to the very coastline, making for a very compacted and complicated city layout.
- Those people in that travel poster seem frozen in their active pursuit of happiness, and I wonder whether they or their children really want to take the first plane home.
- It is so easy to sit in front of one's telephone or computer in hope of outside contact, when walking out the door and making one's own life happen would be a better thing to do.
- Please feed me, as I am hungry!
- Somewhere within the parallel shadows of the darkening pine forest, the soft lights of our neighbor's cottage have been turned on.
- It is so easy to close your eyes and imagine the immense world out there, but everything disappears when you open them for a second.

-I like a carefully-organized place, as it gives me the impression that the world is safe and under control.

-I picked up an almost-perfect suitcase at the town dump's "swap-shop" today, which made me wonder why the previous owner had parted with it.

-Somewhere high above this house, a small airplane is passing through the immense blackness of the winter sky.

-After I had been speaking with her for about fifteen or twenty minutes, she told me that she had studied Russian literature for many years.

-Why is it that so much time and effort goes into preparing a high-quality dinner party, but only one hour of ease is needed to eat everything up?

-When I look at the pine forest now, I can not see anything but my reflection in the window.

-Antiques are fine to have and enjoy, as long as you are willing to put up with the many responsibilities they demand.

-I attend a party today, which was a complete waste of time.

-Doing things for other people is sometimes a good thing, as it makes their life easier and happier.

-There is an airplane flying high above in the evening sky, and my hidden dreams are traveling with it to other places.

-I look forward to these times alone with this writing, as I can forget everything around me for a short while.

-The long florescent lights hanging from the ceiling above are making a gentle humming sound, and it is this sound which stabilizes my wildly fluctuating emotions.

-Another distant jet is passing overhead, briefly taking me with it to unknown places.

-Our guests gave us too much food for lunch, so we will have to freeze most of it.

-I wonder if anyone will ever read these "Type Two" sentences, or if they will wander aimlessly throughout the internet universe.

-One day later, the same pine trees are going through the slow process of being extinguished.

-Although this room has no heat and is cold, it is a good place to write in.

-The views out of this room's large windows are open and beautiful, but the room's height allows me to be remote from the things I see.

-I think of my friends in my old school, and wonder what they are doing.

-I prefer washing dishes by hand, as machine-washed dishes really require more effort and preparation.

ТРЕТИЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ. -----, -----, -----.
TYPE THREE SENTENCES. -----,-----,-----.

-The dung-beetle patiently rolled its small ball of elephant dung over the eternal spaces of its small corner of the Serengetti Plain, almost as if it were rolling the universe around itself, until it reached its destination.

-I like to have curtains on my windows, as I need darkness to sleep in, and because I do not like other people to look in on what I am doing.

-The wild geese flew low over the winter marshes a few minutes before the last clear light disappeared from the sky, as they knew the determined goose hunters were waiting for them, and they wanted to remain as difficult to see as possible.

-I like to wander aimlessly through the night market alone, watching the thousand-and-one minute details of life that are played out in front of me, and letting my imagination turn a mere second's observation into an evening of imagination for the next short story.

-There was one boy on the street who sold candied haws on a stick, who would pipe out his wares in the manner of a consumptive choirboy, pleading with the faceless passers-by with both his faltering voice and his desperate eyes.

-Above the street's long market place, with its almost cocoon-like web of dangling electric lights and shouting vendors, the unfathomable depths of dark night sky seemed almost to shut off the city from the rest of the imagined universe.

-I played no attention to the immense and incomprehensible things above and beyond the lights, but walked slowly among the aimlessly milling people, observing them closely for just one element of their mundane life to expand upon in the next story.

-A few people were gathered around a woman selling "chou dou fu" from Hunan, drawn together in part by the woman's imaginative salesmanship, as well as the pungent and fiercely evocative scent of the deep-fried tofu.

-I ate three skewers of the tofu in silence, allowing my mind to be thrown back to another old tofu-selling woman in Changsha, whose home-made tofu became the standard for every other skewer of tofu I ever ate.

-The people in the night market slowly lost their sense of individuality and appearance of purpose, but imperceptibly blended themselves into something almost inanimate and floating, making me forget why I had come to this place.

-After wandering around the night market for an hour or two and doing nothing, I took a slow bus home to my curtained-off apartment, and began the dreamlike process of turning a myriad of unrelated snapshots of life into a skein of writing.

-For three days now, the landscape has been entombed in a thick sheet of ice from the ice-storm, a slippery skin of white glass that is impossible to break through.

-I try to keep my mind sane and content by learning new things, in the hope they will be useful in the next chapter of life, when I can move from this place to the next.

-It must be wonderful to wander in a balloon through the clouds of a moonlit winter sky, where everything is at the same time indistinct and ghostly gray, and both the earth below and the infinite skies above are unseen and left to the imagination.

-I do not know why people like to live in luxury, or why they seem to believe that “living the good life” is some sort of duty, since there are so many other interesting things to be done in life.

-I went home after dinner in the local restaurant, read for an hour, and then went to bed.

-There is a beach about five or six miles from here, and throughout my life it has been a sort of iconic “touchstone” of the soul, a place to re-connect with between the many wandering chapters of my life.

-It is strange that the sound of another airplane passing overhead can bring my mind back home from the place of dreams, back into the world of reality and the patient computer before me, and that this “translation” of my imaginative mind is also a comfortable thing.

-Writing this book on “sentences and paragraphs” calms my nervous feelings, especially after a day doing mundane but necessary things, but sometimes I worry about the long road ahead of me to the end of the book.

-It is difficult to visit my woodland property frequently, but in my imagination and letters to the builders, I am arranging all kinds of details there every day.

-There are many “layers” of life in the sea, and the deeper we go, the less we know about what really goes on there.

-I went to the “abandoned property” section of the town dump a few days ago, and was surprised to find a very large suitcase, which was in almost perfect condition.

-I could not understand why someone would throw away such a good suitcase, but I was grateful for the opportunity to take it home, and I quickly put it into the back of the car.

-After the dinner-party guests have left, the house loses its former energy and sense of urgency, and an exhausted torpor settles over everyone left behind.

-Photographs of friends are both good and bad, for they show you how attractive the friends are, but they also trigger memories of the occasional quarrels you had.

- There were many people that I did not speak to just before I left the city, as I was too tired to do anything, and my grief at departing made me want to just pack up and run away.
- Writing is like a mistress with changing emotions, in that it demands you to sacrifice your energy to the cause of “painting” imagination, but it also yields amazing ideas without charge.
- This past hour of writing has been very fruitful, but the beautiful forest outside faded and vanished into the darkness of another winter night, without my even being aware of it.
- Due to the day-time melting and the night-time freezing, the ice on the pond has become much smoother and flatter, making it possible for the local children to go skating.
- When one of my friends went home for the annual family holiday, she was criticized by her family for not having a boyfriend, and this made her feel sad throughout the whole holiday.
- Once every day, I take my friend to the local market to buy groceries, and this makes his life more convenient.
- The sky is very blue at this time of the year, especially in the days after a major snowstorm, and this lifts everyone’s spirits higher.
- Mary likes to add Indian curry to her sauces, as this makes her food taste more interesting, and it always provides a topic of conversation during Sunday dinner parties.
- Ten people came to the dinner party yesterday, and most of them brought something for the appetizer or dessert, so there was too much food on the table that day.
- The teacher stayed in his office correcting homework for many hours after the last class, while all the other teachers went out to a huge party at the local restaurant, as he wanted to finish his week’s work on time.
- Libraries are the most important public service to keep in operation during extended economic recessions, as they provide a quiet place for jobless people to study and research in, away from the harassed tedium of the outside world.
- There is often nobody to call and chat with when you are lonely and have nothing to do, but when you are tired and want to have a nap in the afternoon, everyone wants to call about something.
- There are so many sentences floating around my head at odd moments of the day, but when I sit down in front of the computer to write “Type Three” sentences, they disappear from the furthest corners of my imagination.
- While staying with my friend, I have often run up and down the stairs to answer various calls, and this has given me a lot of exercise.
- Some people like to eat cold cereal in the morning for breakfast, as it is fast and convenient to prepare, but others like to take the time and effort

to make cooked cereal.

-Since the ice-storm, there have been almost no birds flying around the house, and I wonder if they were all killed by the cold and buried under the ice.

-Under the bright light of the mid-afternoon sun, the tops of the willow tree are a quietly beautiful shade of yellow, so far removed in spirit from the ghostly gray of evening.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ. -----; -----.
TYPE FOUR. -----;-----.

-I like brown bread; my classmate hates it.

-The local artist's oil paintings are always about "still life" subjects; she does not paint any other subject for her customers.

-The best watermelons grow in the hot south; the heaviest pumpkins are found in the north.

-The pigeons and squirrels in Central Park are often very fat; it is very easy for them to get food from all the visitors to the park.

-Writing this book on "sentences and paragraphs" is like fighting locusts in the cornfield; you must save each and every "grain" of time as effectively as you can.

-We sat at the table and wondered what to eat next; the young woman across the table thought about her hungry brothers and sisters in her home.

-Some people think that mustard is good with fish dishes; others believe that red pepper is a more suitable spice.

-The day teacher controls his classroom of students with an iron rod; the evening teacher is beaten up during every homework class by the frustrated students.

-Some people like to think about the great philosophical questions in the lonely vastness of the open desert; other thinkers like the enclosed seclusion of a courtyard or small attic room.

-I like to write these sentences when my father is sleeping; I will follow him about when he is awake and active.

-Apples are typically round; pears have their distinctive "fat hips" shape.

-The brain gets light with fatigue around 4:00 p.m.; it is then time to rest.

-You will fall asleep in a warm room from being too comfortable; a cold room will also plunge you into drowsiness.

-The sea sometimes looks so bright and beautiful from above; it is a place of sudden death in the world of fish below.

-Cats often like to drink milk and hunt for mice, dogs usually bury their

bones and seek affection wherever they can get it.

-My morning "Oral English" class is hard-working and energetic; my afternoon "Listening" class likes to sleep and do nothing.

-Some people like a strictly-ordered and regimented way of life; others like the exciting unpredictability of an unstructured way of living.

-The grape arbor in summer was a blessed shelter from the hot desert sun; the same place in winter was exposed to the wind and shackled by cold.

-It was impossible to see into the waters of the river; the alluvial silt from the mountains made the swirling current brown like dish washing water.

-I waited for the party to finish before going upstairs; I knew there was a long night of writing in front of me.

-The long flights across the Pacific Ocean take so many hours; they are the perfect time to think about the next year's objectives.

-My father likes to cook his food carefully and to eat it slowly; I prefer to rip supper out of its plastic bag and devour it at once.

-She spent her college years in a cloud of silence and aborted relationships; her classmates never knew what sort of person she really was inside.

-They met on a nondescript Saturday night; they broke up in recriminations two days later.

-The owl flew noiselessly through the dim but moonlit forest; it was looking for a mouse to eat.

-It is quiet once again in the upper office; I have time and freedom to write these "Type Four" sentences by myself.

-I have made yet another error of judgment; how much longer will this go on?

-Today's failure makes me go to bed in sorrow; tomorrow's opportunities make me get out of my bed in hope and expectation.

-The new art exhibition from Holland was the biggest in years; it drew many people from all over the city.

-Only a few people are in the newspaper's evening office writing tomorrow's articles; the others are either sleeping or having a late-night party.

-His features were deeply etched by care and bad weather; his hair had also turned prematurely gray from hardship.

-The wind outside mounted up in strength throughout the night; we curled up deeper in our beds.

-The Arctic Tern migrates from the Arctic to the Antarctic and back; it has one of the longest migratory routes of any bird.

-The land thawed out at the very end of winter; melt water from the snow and ice was everywhere.

-Many domestic cats today are fat and strong from their house food; they are therefore able to catch many wild birds in the fields.

- We shall once again drive north to the next city tomorrow; I know I will be very tired and weary tomorrow night.
- The students picked cotton for two long weeks in silence; they were too sad in heart to want to say anything to each other.
- Writing is a discipline that must be cultivated in hardship; an inch of progress is measured in night after night of weary hours composing new ideas.
- There are traveler's bookstores all over South-East Asia; they are the "oases of the mind" for countless backpackers and other wanderers.
- I noticed that a new grocery store had opened up very near another grocery store; I realized that competition between them would be strong.
- We enjoy listening to a "book on tape" while driving to the other city; it makes the drive easier to listen to another person's voice.
- The squirrel angrily scolded the hunter from behind the tree trunk; he knew he would be shot down if he exposed himself.
- The taxi drivers in this city charge outrageous prices to the summer tourists; they know these customers have no other choices.
- The crows hop eagerly through the ploughed fields after the rain; they know there are many worms just under the surface of the soil.
- I called my sister last night; she was surprised to hear from me.
- The waves marched majestically through the sea in endless rows; the fishing boats were all alike tossed up and down.
- She wanted to introduce me to some business contacts; all I wanted was some information about how to buy some clothes.
- The ducks landed on the water outside the house; they were looking for their free lunch from my grandmother.
- The children on that street sold fruit during the long afternoons of summer; they had to make enough money to pay for their school textbooks.
- She likes to play tennis; I prefer reading a book.
- I called one of the local businessmen to order some stone for my house; we also spent a lot of time talking about town news.
- It is absolutely essential that I use the quiet time of noon to write these sentences; a carelessly spent day can fall away and be gone so easily!
- I wonder if anyone will ever read these sentences from this obscure website; they take a lot of effort to understand and analyze.
- I really liked reading that writer's new book; I will remember him for his unobtrusive but well-researched details hidden in his sentences.
- The mountains bore up above the village to the very clouds; the valley floor was a distant mile or two below.
- I like to eat cold cereal and milk for breakfast; I prefer tea and bread for lunch.
- The steaming-hot jungle was as quiet as an abandoned city; nothing

moved or spoke in the eternal fortress of thick bamboo trunks.

- Her hair was tied into two braids; they fell down off her head and shoulders like twin waterfalls in the high mountains.
- I bought my sixth pair of shoes from that shoe-seller; we were both glad to meet again.
- The trains rumbled slowly through the rail sidings; everything around them seemed still and expectant by contrast.
- One of my former students became a world-famous anthropologists; her friend gained a position as a sociology professor in a famous university.
- The moss-covered boulders in the rainy-season riverbed were a bright and vibrant shade of green; this same moss would collapse onto dirty-brown fragments of tinder-dry waste during the dry-season.
- The mountains were green and covered in mature jungle; the streets and surroundings farmland of the border town were covered with inches of brown-talcum dust.
- “Undeveloped” countries seem to have a problem in making their land free of dust; the “developed” countries appear unable or unwilling to produce their own manufactured goods.
- I bought this bracelet for you; I knew it was for you.
- The thick sheet of ice from last week’s storm is melting; it will all be gone in a few more days.
- The south side of the hill is free of snow and ice; the north side remains cold and unchanged.
- I must always remind myself to work hard; it is so easy to relax and do nothing.
- I will wake up my father in a few minutes; he wants to go out shopping.
- I called up a local town friend on the telephone; we talked business and local news.
- I want you to know that I will not sell off my land to other people; I plan to own and enjoy this forest property for the rest of my life.
- I am trying to do five different things these days; it is not enough to just work in one place.
- Mary got up early and went to work; Lenny stayed in bed and read magazines.
- The wild thorns somehow survived the crushing weight of the ice-storm’s snow and ice; all the other small plants were flattened to the ground.
- The hills and mountains of Central Asia reach up to the very skies; the desert basins and salt-pans spread out to the horizon and beyond.
- Life is divided into “blocks of time” and “fragments of rest”; we need to use these many moments of rest-time wisely.
- The winter wind outside the window moans with the hunger of the eternally unsatisfied; my father upstairs hums tunes with the contentment

born of a quiet Saturday morning.

-My students are incurably naughty and playful; this does not stop me from remembering them constantly.

-Having many different students is like having a stock-portfolio; you must accept that they all go up or down over time.

-It was very foolish of me to spend so much money on those juice drinks; my guests did not appreciate them in the slightest.

-I have done a lot of driving for my father these days; life has become a shared journey.

-Our stove has both gas-burners and hotplates; we like to use the hotplates in winter.

-The greenhouse is very hot in the daytime; it becomes bitterly cold at night.

-This house has too many windows without curtains; so much heat is wasted each day in winter!

-There is a thin film of dust on the counter tops after three days; this forces me to clean the kitchen every two days.

-Bar soap is good for washing the hands; liquid soap is better for cleaning dishes.

-Most people like to use shampoo to wash their hair; I prefer using a bar soap.

-I built a small greenhouse on a revolving turntable; it became very hot by "following" the sun.

-I hope you can now understand how to write these "Type Four" sentences; their structure is like that of a walnut.

-The morning sunlight comes into the house through the east window; it says farewell to the day through the west window.

-The sunlight outside looks warm and inviting; the air reminds me that it is still winter!

ПЯТЫЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ. -----, -----; -----, -----.

TYPE FIVE SENTENCES. -----,-----;-----,-----.

-Every time I think of you back in our school, I sigh in loneliness; when you call me on the telephone, I want to cry.

-When the evening breeze gently blows the poplar leaves, I think of you; when the doves come home to their homes for the night, my heart aches for you.

-I took you for granted for so many years, as I thought you would never go away, now that it is so I who have gone away, I realize that life without you is utterly meaningless.

-I was terrified of your frown when you were angry, and did everything to keep you happy; I rejoiced in your unexpected smiles, for they were as sunshine to my heart.

-Everyone thought the house cat was a gentle and lovable creature, for she drank her milk quietly and rubbed herself against visitors; the mice who lived in the basement of the house knew otherwise, for one of them was brutally killed by the cat every few nights.

-The river gushed and foamed down the steep slopes of the high mountainside, breaking everything in its pathway; twenty miles further down in the valley, this same river meandered quietly through a flat landscape of clover fields and contented dairy cows.

-The fish living in the high mountain stream were hardy and nimble, for their life was constantly threatened by their natural predators; the goldfish in the bowl on my table were gentle and slow-moving, for there was nothing around to trouble them.

-I like to wash dishes as soon as the person using them has finished eating, as “wet” dishes are much easier to clean; my cousin leaves his dishes on the tabletop and goes out to play with his friends, as he assumes his mother will clean all the dishes for him.

-My “ideal” best-friend wears side braids, and is both well-traveled and rugged; my friends always tell me there is no such person, and that I should accept what life offers.

-Better to have one’s own dreams intact and fully operational, than to live under someone else’s expectations; better to be empty yet free, than married and constrained.

-The summer swallows flew high in the dazzling sky, chasing unseen insects all afternoon; the cows rested on the almost steaming pastureland, contentedly chewing their cud.

-Most of my students are perfectly obedient and industrious in their day-time classes, as they respect the authority of their teachers; these same students become wild and party-loving over the weekends, as they are ready to unleash all their unexpressed feelings from the past few days in school.

-I love her, because she is; she loves me, because I have.

-The frogs sat motionless in the thick reeds along the pond, waiting for some small insect to come too close to them; the heron stalked over the shallow water very carefully, hoping to catch a careless frog.

-Some people think that cheese is the best bait to put into a mousetrap, as they think all mice like to eat cheese; my uncle tells me that the best food to use is a piece of chocolate, and his success as a master mouse hunter inclines me to believe him.

-I walked into the night-watchman’s shack without knocking or saying anything, as I was so eager to warm myself next to his coal stove; when I

felt warmer and better five long minutes later, I thanked him for the chance to get warm.

-The chestnut seller was heating his chestnuts in a mixture of small and black gravel, stirring everything constantly to prevent any burning; he cried out in a voice that had once been strong and rousing, but which was now easily blown away by the merciless singing of the gusting wind.

-When the famous ocean liner came into the harbor on a Saturday afternoon, all the tugboats whooped their foghorns again and again; when I got back home from college that same day, my uncle just looked up briefly from his newspaper.

-I know a girl who loves to collect teddy bears, and who never gets tired of getting yet another one for her birthday present; whenever I am traveling somewhere and find a teddy bear on some shop's shelf, I know she will always be happy when it finally gets to her.

-One student took the hairpin and used it for a few days, as it was only made out of plastic; her friend took this hairpin and made a copy out of silver, and thus created something original and always in fashion.

-I like to control many different projects in a low key and remote fashion, as progress is slow and the future uncertain; it seems to outsiders that I am doing nothing, as they cannot instantly see anything happening right in front of me.

-While my father was having his afternoon nap, I was writing these "Type Five" sentences; when he talked to his friends at the evening dinner party, I felt very tired.

-I have been thinking of you every day of my life in exile, for you are deeply rooted in my heart; I recall you each time I see or hear something associated with you, which is almost all of life itself.

-I think of you when I am asleep on my bed, as I can easily find you in the wide and free land of dreams; I cannot forget you for a moment in my real and daily life, since the empty space on the roadway beside me tells me you are far away.

-My father went away for a few hours to go shopping with a friend, and I stayed at home to write these sentences; he likes to be constantly talking to relating with other people, while I like to enter and write about the lands and peoples I saw somewhere far away.

-The mouse collected many seeds and grains of wheat throughout the summer, and stored them in a secure nest of torn wool she had made in an abandoned barn; she wanted to prepare well for the long and cold days of winter ahead, so she could be safe from the killing snows of winter.

-Every day that passes and is gone is a model of our greater life, a microcosm of how we lived our life in totality; it is very important that we live each second and minute carefully, as many wasted seconds can add up to a completely wasted lifetime.

-The drive up to my father's friends was long and hard, and I almost fell asleep while driving; the return drive home was also long, but we were able to stop and rest at various places.

-Everyone ate a delicious lunch of soup and salad at two, then spent the rest of the afternoon talking about many different topics of interest; when people were tired and ready to return to their homes, they had completely forgotten to make and eat supper.

-During the afternoon's conversations at the dinner table, I met the wife of a ship's captain; she told us many stories about her husband's love of the sea, and the many places he had traveled to in Asia and Africa.

-Nobody asked me if I was hungry that evening without supper, but they all went to bed early; as soon as everyone was quietly set apart in their bedrooms, I went into the kitchen and stripped the roast chicken down to its bones.

-The first course of the dinner was a very well-cooked and delicious mushroom soup, that was universally loved by all the guests; it was the finest mushroom soup I had ever tasted, and I asked the host how it was made.

-The host had two very lovable dogs in their house, which were friendly but troublesome; one dog liked to sleep on the sofa next to the sitting guests, and the other liked to drink the visitors' tea from their cups.

-There was a little mushroom soup still left in the bottom of the soup bowl, which could not be reached with a spoon or ladle; I did not want to waste any of that delicious food, so I added some absorbent cold noodles into the soup bowl.

-A "sofa-bed" is usually very uncomfortable to sleep on, as there are many inconvenient metal bars digging into your back; this "sofa-bed" was just as good as a real bed, and I slept very comfortable that night.

-The depth of the snow was not very much in my father's town, as it had rained a lot after the snowfall; the snow was two or three feet deep in the host's town, as the weather there was always cold and cloudy.

-John wore city shoes when walking in the snow, and so he slipped everywhere he went; Mary put on heavy boots before she went outside for fire-wood, so she was able to walk anywhere she wanted.

-I do not like to drink wine during the dinner-party, as it makes me feel strange; in order to avoid social criticism from other people at the table, I put pomegranate juice into a wine glass.

-On the drive up to the host's house, the sky was a brilliant blue; when we went back home, the sky was sad and gray color.

-My father likes to cook his food carefully every evening, as he believes that preparing and presenting food is a work of art; I like to go out to some restaurant every so often, so I can eat something without any work or worry.

- After dinner was finished and the dishes washed up, my father and I read for a while; he read his magazines, and I read a novel.
- Every time that I see someone on the street who looks like you, I feel a sudden pain of sharp loneliness; when I hear a voice which sounds like yours, I turn around quickly to see if it is really you.
- You say that you will be able to go to that place with me during the spring, but I do not know if you will be able to get away from your work; although I dream of our wanderings here and there over the mountains, I wonder if these dreams will really happen.
- You have built up your home over the past four years, step by step and project by project; although I have never seen the work you have been doing for your future home, I have followed your progress intimately in the deepest parts of my heart's imaginings.
- It is only an hour or two from your apartment to your new house, from the place of your work to the place of your unfolding dreams; the distance from my place to yours is half-way around the world, but I travel there instantly in my mind.
- Some people say that green tea is better for you in summer, as it has a sort of "cooling" effect upon your inner body; others believe that black tea is the better drink in winter, as it "warms" your inner body in winter.
- This computer can be used conveniently with its battery alone, but it loses power quickly; it takes a bit longer to set up the computer with its power cable, but it can then run all afternoon.
- There is only one person better than all the others, and that person is you; all the others I have known were mere city pigeons, but you are the only white dove.
- She was angry in the morning, because her boss asked her to do all sorts of worthless projects; she was happy in the afternoon, when she allowed the white pigeons in the park to eat corn out of her hand.
- Your character is sharp and piquant, like the best of Xin Jiang's red chili peppers; I like the way it makes you seem so alive and admirable, but I am afraid when you are angry with me for some reason.
- She likes "Ferrerro Rocher" chocolates very much, as they are delicious inside; he likes to give her these chocolates, knowing full well that she will be happy in her heart.
- When I first met you in a far-away college campus, you helped me to find films for the other students in the local VCD stores; at a time when I could not say anything in Chinese, you were my window and connection to a new and unfamiliar world.
- I like the Wuxi "xiao long bao zi" very much, as they have a slightly sweet taste to them; it is only rarely that I will eat them though, as they are filled with lots of unhealthy animal fat.
- Many people like to cultivate a spirit of integrity in their personal life,

both in terms of their inner life and of their social and professional life; I like to separate and compartmentalize many aspects of my life, as I feel that “integrity” is sometimes a limiting factor in my life.

-I dedicate these “Type Five” sentences to you, as these structures are able to contain the language I would use when thinking and writing of you; when I speak to you in everyday life, I will use a sentence structure which is flowing and easy to hear and understand.

ШЕСТОЙ ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЙ. -----, -----, -----; -----, -----, -----.

TYPE SIX SENTENCES. -----,-----,-----;-----,-----,-----.

Рассмотрим предложения шестого типа, которых можно расположить в следующих порядках: последовательно, параллельно, противоположно и отдельно свободный тип. Структура будет выглядеть следующим образом: для того, чтобы получить лучшее предложение, отметим себе два предложения, которые легко связать одной идеей, при этом важен сам план предложения.

Образец который я буду использовать:

-Тип:

-Тема:

-План: (a) , (b) , (c) ;(d) , (e) ,(f) .

(a) ,

(b) ,

(c) ;

(d) ,

(e) ,

(f) .

-Тип: Последовательность.

-Тема: Getting up in the morning.

-План: (a) Up/hard , (b) tired , (c) sleepy ;(d) breakfast/slow , (e) complex ,(f) in hurry.

(a) Getting up in the morning is very hard for me,

(b) as I am still tired after the previous night’s studies,

(c) and I am sleepy from having only four hours of sleep;

(d) making breakfast is a very slow affair,

(e) as cooking porridge is a complex process ,
(f) and I cannot do it well in a hurry.

-Тип: Параллельность.

-Тема: Working in morning/evening.

-План: (a) Like working/morning, (b) peaceful, (c) much time; (d) dislike working/evening , (e) tired , (f) no time.

(a) I like working at my company's office in the morning,
(b) as everything is so peaceful,
(c) and there is a lot of time to get all the day's projects completed;
(d) I really dislike working in the evening,
(e) as by then I am so tired,
(f) and I have no time to even start anything.

-Тип: Противоположность.

-Тема: Two classes.

-План: (a) Class A/hard-working, (b) care, (c) have ambitions; (d) Class B/lazy, (e) indifferent, (f) don't believe.

(a) Class A is a very hard working and determined class,
(b) with many students who care about their studies,
(c) since they have ambition about life;
(d) Class B is a lazy and weak-willed class,
(e) and it has many people who are indifferent about being in school ,
(f) since they don't believe in the possibility of succeeding in life.

-Тип: Свободный

-Тема: Hating cooking.

-План: (a) Hate cooking , (b) waste, (c) tired ; (d) likes cooking , (e) lonely , (f) wants to do .

(a) I hate cooking full dinners every night,
(b) as I think such actions are a waste of time,
(c) and I am also very tired from the day's other work;
(d) my father likes to cook like this a lot ,
(e) since he is typically lonely in the evenings,
(f) and he wants to do something he thinks is important.

-Тип: Последовательность.

-Тема: Preparing for a date.

-План: (a) Morning/prepare clothes, (b) tidy, (c) impression; (d)

evening/take out, (e) good conversation,(f) made happy .

- (a) The young man took a lot of time in the morning to prepare his formal clothes ,
- (b) as he wanted to be very clean and tidy for that night's date ,
- (c) and he wanted to make a good impression on his girlfriend;
- (d) when he took her out that evening,
- (e) he tried very hard to make good conversation with her,
- (f) and to make her happy.

-Тип: Параллельность.

-Тема: Hair turning gray.

-План: (a) Hair gray-job-site, (b) poor food, (c) bad apartment;(d) also/home, (e)overworked ,(f) stress .

- (a) My hair began to turn gray while at my job-site,
- (b) as the food there was terrible,
- (c) and because my apartment was cold and dirty ;
- (d) it even continued to turn gray at home,
- (e) as I was overworked there,
- (f) and because my family gave me much stress.

-Тип: Противоположность.

-Тема: Land in winter/summer.

-План: (a)Land/winter/hard , (b) wind/freezes, (c) emptiness/death; (d) countryside/summer/gentle, (e) breeze/caresses,(f) fullness/life.

- (a) Land in winter is hard,
- (b) for the wind freezes everything,
- (c) and everything is covered with the emptiness of death;
- (d) the countryside in summer is gentle,
- (e) as the breeze caresses all ,
- (f) and all is filled with the fullness of life.

-Тип: Свободный

-Тема: Energy levels.

-План: (a) Unhappy/no energy, (b) no motivation, (c)want/sleep; (d) happy/active, (e) many desires, (f) awake/night.

- (a) I have no energy when I am unhappy,
- (b) there is no motivation in me,
- (c) and all I want to do is sleep;
- (d) I am active when I am happy,

- (e) my mind is filled with many desires,
- (f) and I stay awake to make plans at night.

-Тип: Последовательность.

-Тема: Falling rain.

-План: (a)Morning/ice fell, (b) pattering window panes, (c) streaking/lace;(d)worked up , (e) hour, (f) evening/covered.

- (a) The freezing rain fell throughout the morning's ice storm,
- (b) pattering incessantly against the window panes,
- (c) and sliding down the glass;
- (d) this gathering lacework of delicate ice worked its way up the window,
- (e) as hour succeeded hour,
- (f) until the whole window was covered.

-Тип: Параллельность.

-Тема: Freezing rain.

-План: (a)Ice on window, (b) covering/blocking, (c) only the room; (d)projects/reading, (e) occupied, (f) forget world.

- (a) The freezing rain is striking against the window each minute,
- (b) covering the glass and blocking the view to the outside ,
- (c) so that the cold office-room is my only point of reference;
- (d) my reading and writing projects are likewise pattering against the windows of my life,
- (e) keeping me fully occupied with the written word and the world of books,
- (f) and causing me to forget completely about the world outside my office.

-Тип: Противоположность

-Тема: Different rooms.

-План: (a)Father/downstairs, (b) papers outside , (c) rain/inside;(d) I/upstairs, (e)writing T.6,(f) writing/outside.

- (a) My father is in the dining room downstairs,
- (b) going through his business papers,
- (c) as the freezing rain has kept him indoors;
- (d) I am in the office-room upstairs,
- (e) writing these "Type Six" sentences,
- (f) but the freezing rain has not stopped my mind from roving over the whole world.

-Тип: Свободный

-Тема: Forming ice.

-План: (a)Ice/greenhouse roof, (b) accumulated sorrows, (c)burdens of life ; (d) rainwater/greenhouse side glass, (e) tears/weeping,(f) the pain of life.

(a) The lacy ice on the glass roof of the greenhouse has built up over the hours,

(b) representing the accumulated sorrows of life,

(c) and the burden of cares and worries;

(d) the melt water flows in dripping ripples down the glass walls,

(e) like everlasting tears of weeping,

(f) revealing the constant heartbreak of life.

-Тип: Последовательность

-Тема: Buying food.

-План: (a) Father and I /drove, (b)through rain, (c) buy groceries;(d)we walked, (e) through aisles,(f) choosing foods.

(a) My father and I drove to the market in danger,

(b) with rain falling down on the road in blinding showers,

(c) in order to buy groceries for the weekend;

(d) we walked through the market in peace and quiet,

(e) with only a few other people around us in the aisles,

(f) choosing different meats and vegetables.

-Тип: Параллельность

-Тема: Different worlds.

-План: (a) Father/builder , (b) talking business, (c) laughing at life;(d) I/office, (e) reading novels,(f) enjoying the characters.

(a) My father sat in the kitchen with his house-builder ,

(b) discussing the business of the day,

(c) and laughing at the fortunes of life;

(d) I remained alone in the office-room upstairs,

(e) reading modernist novels,

(f) enjoying the way the characters' lives unfolded.

-Тип: Противоположность

-Тема: Two sets of lives.

-План: (a) Deer/forest, (b) look/food, (c) wonder/survive;(d) people/house, (e) admire/view,(f) wonder/sugar.

- (a) The two deer wandered all over the winter forest of icy trees,
- (b) constantly looking for some food to eat,
- (c) and wondering how they would survive the rest of the winter;
- (d) the two people gazed out of their ski-chalet windows at the two deer,
- (e) admiring the view of a brilliant winter landscape under snow,
- (f) and wondering how they could have forgotten sugar for their coffee.

-Тип: Свободный

-Тема: Enduring criticism.

-План: (a) Been criticized/favoritism, (b) true/not change, (c) some naturally; (d) called "strange", (e) also true/not change, (f) who I am.

- (a) Some people have criticized me for showing favoritism to certain classes,
- (b) but I will not change my behavior,
- (c) as certain classes consistently arouse a higher degree of a teacher's devotion;
- (d) others have also called me "strange" and non-conformist,
- (e) but in this too I will not alter how I live my life,
- (f) for this is who I am at heart.

-Тип: Последовательность

-Тема: Baking pies.

-План: (a) We/cut fruit, (b) mixed ingredients, (c) pie-tin; (d) put in oven, (e) served to guest, (f) enjoyed together.

- (a) We cut up apples for a pie in the morning,
- (b) mixed up the pieces with sugar in a large bowl,
- (c) then spooned all the ingredients into a pie-tin;
- (d) we did not put the pie into the oven until evening,
- (e) when we served it during supper to our guest,
- (f) and enjoyed this excellent dessert together.

-Тип: Параллельность

-Тема: On the formation of ice, and of language.

-План: (a) Slowly/rain, (b) ice/thicker, (c) roof/heavier; (d) bit/sentences, (e) words/ideas, (f) collection/better.

- (a) The freezing rain falls on the roof throughout the day,
- (b) causing the ice formations to become thicker,
- (c) and the roof even heavier;
- (d) words and ideas continuously fall into my mind over these same hours,

- (e) causing thought to become ordered language,
- (f) and these sentences even better.

-Тип: Противоположность

-Тема: Two work places.

-План: (a) Father/kitchen stove, (b) warm, (c) awake; (d) me/office , (e) cold ,(f) concentrate .

- (a) My father likes to do his reading and other household activities next to the kitchen stove,
- (b) for it is warm in the kitchen,
- (c) and it is easy for him to stay awake and alert when he is warm;
- (d) I like to write these “Type Six” sentences in the unheated office room,
- (e) for it is cold and isolated,
- (f) and it is easy for me to write under such un-distracting conditions.

-Тип: Свободный

-Тема: Work conditions, and writing.

-План: (a) Past writers/bad conditions, (b)slowly/carefully, (c) executed great works;(d) writers today/better conditions , (e) faster/mass-produced,(f) a different writing.

- (a) Most of the writers in the past worked under conditions of great hardship,
- (b) as their rooms and pens forced them to write slowly and carefully,
- (c) causing them to execute great works of careful deliberation;
- (d) I suspect that many of today’s writers work under far better conditions,
- (e) since their high-pressured jobs and insatiable computers allow them to “mass-produce” writing at a faster rate,
- (f) now causing them to generate a plentiful but somehow different product.

-Тип: Последовательность

-Тема: The falling rain.

-План: (a)Rain/roof, (b) spatters/freezes, (c) flows/edge;(d) falls down, (e) blown/wind,(f) forms/ice.

- (a) The freezing rain throws itself in waves upon the shingle roof,
- (b) spattering in all directions into frozen droplets,
- (c) or flowing down to the roof’s edge;
- (d) it then falls down twenty feet to the ground below,
- (e) blown here and there by the gusting wind,

(f) before forming a large sheet of ice.

-Тип: Параллельность

-Тема: My friend and I.

-План: (a) Known/14 years, (b) talked/all, (c) gone many places;(d) feel/longer, (e) transcend language,(f) share hearts.

(a) We have known each other for over 14 years,
(b) and during this time have talked about almost all there is to say,
(c) and traveled to many interesting places;
(d) I nonetheless feel that I have known her for much longer,
(e) for our union of spirit transcends by far any language,
(f) and we share our hearts as a normal way of life.

-Тип: Противоположность

-Тема: Fear, and loss.

-План: (a) Past/afraid, (b) isolated, (c) lost chance;(d) taken/force, (e) wonder/if,(f) late.

(a) Becoming “close” frightened me in years past,
(b) so I choose to be isolated from love,
(c) and therefore lost it;
(d) now she will be taken from me by force,
(e) and I wonder if we would have been able to live happily together,
(f) but it is now all gone and too late.

-Тип: Свободный

-Тема: Looking in; looking up.

-План: (a) I looked in, (b) small prison, (c) constraints;(d) goldfish looked out, (e) prism/universe,(f) endless possibilities.

(a) I looked in at the goldfish in its bowl,
(b) considering those glass walls as a fearful prison,
(c) and representing life’s invisible iron constraints;
(d) the goldfish stared out through the curved walls of its home,
(e) a prism projecting sight deep into the universe,
(f) to an as-yet undiscovered realm of endless possibilities.

-Тип: Последовательность

-Тема: Morning activities.

-План: (a) Before, (b) got up/washed, (c) did own;(d) at time/met, (e) ate,(f) even though/knew.

- (a) At about an hour before breakfast,
- (b) my father and I got up and washed,
- (c) doing our own morning routines;
- (d) we met by unspoken arrangement at seven,
- (e) then discussed our day's plans as we ate,
- (f) even though we both knew what the other was doing to do.

-Тип: Параллельность

-Тема: Reflections on former classes.

-План: (a) Think/classes/character, (b) the positive, (c) the frustrating;(d) remember/at home/gave, (e) hope/optimism,(f) courage/difficult.

- (a) I often think of the character of my former classes,
- (b) of their positive and hard-working aspirations,
- (c) as well as all the frustrating things they did in class;
- (d) I remember at home the many intangible things they gave me,
- (e) the reassurance of watching their hope and optimism blooming within,
- (f) and the inner courage they drew upon to face life's difficulties.

-Тип: Противоположность

-Тема: Monday and Friday.

-План: (a) Monday/tired, (b) no rest/weekend, (c) long week; (d) Friday/feel better, (e)day off,(f) go play.

- (a) I usually feel very tired on a Monday morning,
- (b) as there was really no rest over the weekend,
- (c) and there are many classes to teach over the next four days;
- (d) on most Friday mornings I feel somewhat better,
- (e) as the first half of this day is my "day off",
- (f) and I have several hours of free time.

-Тип: Свободный

-Тема: A student I care about.

-План: (a) When/think, (b) tears/crack, (c) heart/aches; (d) when/imagine, (e) wonder/where,(f) hope/well.

- (a) When I think of everything you were and gave to me,
- (b) salt tears force their way out through my cracked eyes,
- (c) and my heart aches with uncertainty and a sense of loss;
- (d) when I stop and try to imagine what you are doing now,
- (e) I wonder where you are setting out for,
- (f) and I hope all will go well for you on life's journey.

-Тип: Последовательность

-Тема: On house-building.

-План: (a) Present/built, (b) buyers, (c) debts paid;(d) plan new houses, (e) borrow,(f) continue process.

- (a) Once the present house have been built,
- (b) buyers will appear and purchase them quickly,
- (c) and then any remaining debts will be paid off;
- (d) new houses can be planned at this point,
- (e) new mortgages raised from the ever-ready banks,
- (f) and the whole process continued for another half-year.

-Тип: Параллельность

-Тема: The plane and I.

-План: (a) Airplane/high, (b) book/distance, (c) survey/detail;(d) desk/office, (e) plans/sentences,(f) choose words.

- (a) The pilot flies his plane high in a cloudless sky,
- (b) looking far ahead into the distance,
- (c) and surveying the ground below in minute detail;
- (d) I hear the plane from my curtained-off office,
- (e) as I make plans for these “Type Six” sentences,
- (f) stopping frequently to choose evocative words and striking details.

-Тип: Противоположность

-Тема: An argument.

-План: (a) Before/argument, (b) talking, (c) cooking;(d) after/dispute, (e) kept silent ,(f) poking food.

- (a) In the hours before our argument about life and work,
- (b) we had been talking about many different things,
- (c) while cooking the evening dinner;
- (d) for a long time after this dispute,
- (e) we both kept silent at the dining room table,
- (f) poking at out food in embarrassment.

-Тип: Свободный

-Тема: Paradox, and life.

-План: (a) Life/paradox, (b) hemmed, (c) hurt/choice; (d) avoid/paradox, (e) black-and-white,(f) forces/solitary.

- (a) Life is like a minefield of paradoxes,
- (b) which always hems me in,

- (c) and where my choices usually hurt or offend someone;
- (d) I therefore wish to avoid paradox at most points,
- (e) preferring a “black-and-white” existence,
- (f) but this results in my living a solitary life.

-Тип: Последовательность

-Тема: Evening comes.

-План: (a) Day/close, (b) troubles, (c) fade/light;(d) evening/comes, (e) bring/peace,(f) revealing/stars.

- (a) This day is finally drawing to a close,
- (b) and the day’s troubles are dispersing one by one,
- (c) fading away with the daylight;
- (d) the welcome evening comes softly,
- (e) bringing with it a new lease of piece,
- (f) and revealing the night’s stars as would a lamp-lighter.

-Тип: Параллельность

-Тема: My sister.

-План: (a) Known/25 years, (b) talked infrequently, (c) very close;(d) call/twice/year, (e) discuss/writing,(f) encouraged/spirit .

- (a) I have known my first “adopted sister” for over 25 years,
- (b) and although we have talked somewhat infrequently during this time,
- (c) we are very close;
- (d) during the two or three times a year that I call her,
- (e) we usually discuss writing,
- (f) and I always leave those phone conversations encouraged in spirit.

-Тип: Противоположность

-Тема: Plant and animals.

-План: (a) Plants/absorb, (b) give off, (c) useful/animals;(d) animals/take in, (e) give off,(f) co-exist/plants.

- (a) Most plans absorb carbon-dioxide,
- (b) and give off oxygen,
- (c) which makes plants very important to animals;
- (d) the animals take in oxygen,
- (e) and give off carbon-dioxide,
- (f) and therefore co-exist with the plants.

-Тип: Свободный

-Тема: The harvest mouse.

-План: (a) Mouse/ball, (b) climbed/nest, (c) using/grass; (d) able/home, (e) raise/young, (f) survive/winter.

- (a) The harvest mouse found a tennis ball with a small hole in it,
- (b) so she climbed in and made a soft nest,
- (c) using broken pieces of grass and down feathers;
- (d) she was now able to have a safe home,
- (e) in which to raise her young,
- (f) and in which to survive the harsh winter.

-Тип: Последовательность

-Тема: Morning.

-План: (a) Dawn/sky, (b) branches/silhouette, (c) tinging/clouds; (d) sunlight/incandescent, (e) shadows/bedroom, (f) dissipating/mist.

- (a) The coming dawn grays the morning sky,
- (b) making the branches of the old oak trees appear in starkly defined silhouette,
- (c) and tinging the motionless clouds in formative color;
- (d) the sky is soon incandescent with sunlight,
- (e) moving shadows from the branches play over the forest floor,
- (f) and the mist slowly alters and dissipates under the new day's warmth.

-Тип: Противоположность

-Тема: Wet clothes.

-План: (a) Taken/suitcase, (b) hung/line, (c) dried/later; (d) put/bags, (e) left/shelf, (f) rotted/soon.

- (a) My cousin's wet trousers were taken out of her rain-soaked suitcase,
- (b) hung on a laundry-line in the back garden,
- (c) and become dry and useful again two hours later;
- (d) my sister's wet shirts was put into a plastic bag,
- (e) left on a shelf in the basement,
- (f) and become rotten and useless in a few days.

-Тип: Параллельность

-Тема: Outtable.

-План: (a) Table/formal, (b) old/beautiful, (c) seat/guests; (d) believe/informal, (e) new/common, (f) hospitable/many.

- (a) We use out dining room table for many formal dinner parties,
- (b) as it is old-looking and attractive to sit at,
- (c) and because it can seat many dinner guests;

- (d) we do not believe in using some informal-looking table,
- (e) or one that is new or common,
- (f) since that is not being truly hospitable to our many visitors.

-Тип: Свободный

-Тема: Sleeping, and driving.

-План: (a) Slept/home, (b) tired/talking, (c) late/night;(d) order/peacefully, (e) carefully/highway,(f) avoid/bumps.

- (a) My father slept throughout most of the drive home,
- (b) as he was tired from having spoken to many people at the party,
- (c) and as he had stayed up late reading the night before;
- (d) in order to let him sleep peacefully in the passenger seat,
- (e) I drove carefully on the highway,
- (f) trying to avoid bumps and sudden movements.

-Тип: Последовательность

-Тема: Flowers and insects.

-План: (a) Flowers/opened, (b) released/air, (c) inviting/come;(d) insects/summons, (e) came/drank,(f) covering/pollen.

- (a) The meadow flowers opened their yellow and blue petals towards heaven,
- (b) released scents into the gentle mountain breezes,
- (c) and invited every flying insect of the field to visit;
- (d) the hungry insects received the flowers' summons,
- (e) and they came to many a bloom and drank sweet nectar,
- (f) covering their eager bodies with sticky clods of yellow and red pollen.

-Тип: Параллельность

-Тема: Writing, and sleeping.

-План: (a) Sitting/counter, (b) writing/carefully, (c) inspiration/sources;(d) reclined/easy-chair, (e) sleeping/peacefully,(f) dreaming/achievements.

- (a) I am sitting at the stone-topped kitchen counter,
- (b) writing these "Type Six" sentences carefully,
- (c) seeking and accepting inspiration from different sources;
- (d) my father is reclining in the easy-chair by the fireplace,
- (e) sleeping peacefully in his own house,
- (f) dreaming randomly of his past achievements.

-Тип: Противоположность

-Тема: Baking pies.

-План: (a) First/crude, (b) unfamiliar/recipe, (c) work/tiresome;(d) now/refined, (e) understand/cook,(f) labor/easier.

(a) The first fruit pies I made were very crude,
(b) as I was unfamiliar with the recipe,
(c) and found the preparation work very tiresome;
(d) I am now much more refined in my pie-cooking,
(e) as I understand how to prepare them more efficiently,
(f) and this has made the labor itself much easier.

-Тип: Свободный

-Тема: On driving.

-План: (a) Weeks/driving, (b) make/easier, (c) time/talk;(d) constant/tiring, (e) wearing/health,(f) wonder/change.

(a) I have driven my father around for many weeks now,
(b) as this makes his life easier in general,
(c) and our journeys together give us time to talk about many things;
(d) this constant driving about is very tiring for me,
(e) as it is wearing down my health,
(f) so much that I am now wondering how to change this state of affairs.

-Тип: Последовательный

-Тема: Working, and sleeping.

-План: (a) Counter/working, (b) try/productive, (c) writing/reading;(d) tired/fading, (e) eyes/closing,(f) admit/bed.

(a) My father and I are both at the kitchen-counter,
(b) trying to be productive,
(c) whether it be writing or reading;
(d) we are both tired and fading away,
(e) with our eyes drooping shut,
(f) so we should admit it is time to go to bed.

-Тип: Параллельный

-Тема: Bananas, and chips.

-План: (a) Bananas/cheap, (b) easy/market, (c) filling/healthy;(d) chips/simple, (e) available/restaurant,(f) perfect/sharing.

(a) I like to eat cheap bananas,
(b) as it is easy to buy them in the market,
(c) and they are both filling and healthy;
(d) my friend likes the simplicity of eating potato chips,
(e) which are easily available at most restaurants,

(f) and are perfect for sharing with many friends.

-Тип: Противоположный

-Тема: No more writing.

-План: (a) Continue/sentences, (b) examples/study, (c) extend/pages;(d) rest/continue, (e) tired/ideas,(f) doubt/read.

(a) I sometimes think I should continue to write more “Type Six” sentences,

(b) so as to give the reader more examples to study,

(c) and thereby extend this book by many pages;

(d) I think that I should continue with the rest of this book,

(e) I am too tired to create new sentence ideas,

(f) and I doubt that many readers will read every example sentence.

-Тип: Свободный

-Тема: House, and courtyard.

-План: (a) Give/house, (b) walls/doors, (c) safe/secure;(d) provide/courtyards, (e) screened/gaze,(f) think/peace.

(a) Please give me a house in the deep countryside,

(b) a dwelling with thick walls and strong doors,

(c) a place where I can be safe and secure;

(d) please provide me with courtyards,

(e) which are screened from the gaze of outsiders,

(f) and where I can contemplate life in peace.

-Тип: Свободный

-Тема: Final example.

-План: (a) Said/enough , (b) stop/here, (c) take/rest;(d) readers, (e) think/sentences,(f) make/own.

(a) I have said enough,

(b) so I will stop here,

(c) and take my rest;

(d) as for you readers

(e) you can think about these sentences,

(f) and then make your own.

КОНЕЦ РАЗДЕЛА «ПРИМЕРОВ ПРЕДЛОЖЕНИЙ».

“ДЕВЯТЬ АБЗАЦЕВ.”

“NINE PARAGRAPHS.”

Введение к девяти типам абзаца. В этом разделе я напишу о девяти типах абзаца, формат который, обычно используется во многих книгах. В этой части я постараюсь показать вам, как строятся базовые абзацы, используя шесть типов предложений, изложенные в предыдущих двух частях книги. Тем не менее, каждый из абзацев будет следовать формату “семи предложений”; таким образом, их внутренняя структура будет тесно контролируема. Тут же вы встретите множество идей, написанных стандартным письмом книг, но с поправками. Выберите что-нибудь полезное для себя, остальное можете убрать.

Типы девяти абзацев:

Первый тип - строение по **Времени**

Второй тип - строение по **Процессу**

Третий тип – строение по **Месту**

Четвертый тип – строение по **Примеру**

Пятый тип – строение по **Сравнению**

Шестой тип – строение по **Противоположности**

Седьмой тип – строение по **Причине**

Восьмой тип – строение по **Эффекту**

Девятый тип – строение по **Классификации**

Основание для деления предложений на девять типов абзаца.

Есть много причин для выбора английского языка, с разновидностями структуры абзацев, сокращенных на девять типов абзаца, каждая из них следует “структуре семи предложений”, что ограничивается шестью типами предложения.

О девяти типах абзаца. Многие справочники по письму пишут об абзацах, согласно их “строению”: по времени, по процессу, по месту, по примеру, по сопоставлению, по противоположности, по причине, по эффекту и по классификации. Это уже известно студентам при изучении навыков письменности; тем самым, я использую то, что уже знакомо. Конечно, есть и другие типы абзаца, и эти типы используются другими книгами; читатели могут ссылаться на них. Я желаю использовать лишь девять типов, представляя их упрощенность для многих писателей, кто решил начать изучение хороших, эффективных абзацев.

О “структуре семи предложений”. Многие абзацы состоят из трех частей: введение, основная часть и заключение. В этой книге,

каждой абзац будет состоять из семи предложений: одно предложение как введение, пять предложений как основная часть и еще одна для заключения. Хотя может и показаться странным составлять все абзацы из семи предложений, но это хороший способ для тренировки языковых навыков.

О продолжении использования шести типов предложений. Здесь мы также используем шесть типов предложений, описанных в первых двух главах книги. Чтобы составить хорошее предложение, необходимо иметь хорошее знание языка, особенно “правильное слово” или соблюдать последовательность слов; составление хорошего абзаца во многом зависит от того, как вы организуете идею и структуру, с семью объединенными и близкими по значению предложениями, составленными в одно целое.

Моя цель заключается в следующем: если вы сможете написать абзац из семи предложений, согласно разным типам абзацев, используя шесть типов предложений, и делая все это механически, а затем также повторить, применив фантазию, это означает, что вы сможете написать о многих интересных для Вас вещах - на английском языке. Следуя этому методу составления абзацев, вы будете думать в определенном направлении, и метод также предоставит вам основу, по которой вы сможете работать. Помните, конечная цель этой книги – показать вам, как составляются базовые предложения и абзацы, чтобы вы могли написать о простых и интересных для вас вещах. Возможно, кто-нибудь спросит, “Почему только предложения и абзацы? Так мало!” Помните, что уровень всего главного из письма в учебном заведении равен этому уровню. Я не ссылаюсь к экзаменам по английскому здесь; Я ссылаюсь к общему, написав то, что нам нужно в ежедневном использовании.

Составление абзацев зависит от структуры, логической организации идей и предложения; планирования идеи, а не языка. Как результат, планирование абзаца будет поставлена в известность.

Абзац “Семь частей”. Многие абзацы этой главы будут выглядеть примерно так (за исключением типов Сравнения/Противоположности):

[TS] Introduction (Topic) sentence - Введение

[S1] Body sentence #1 – Основная часть #1

[S2] Body sentence #2 – Основная часть #2

- [S3] Body sentence #3 – Основная часть #3
- [S4] Body sentence #4 – Основная часть #4
- [S5] Body sentence #5 – Основная часть #5
- [CS] Conclusion sentence - Заключение

[TS] Введение в абзац. [S1], [S2], [S3], [S4], [S5] развитие части введения. [CS] включает абзац, иногда и “моменты” следующего абзаца.

На каждый абзац у вас только семь предложений. Возможно, что Вам это покажется слишком, но на самом деле наоборот: тяжело “сжимать” все в семь предложений и в то же время соблюдать взаимосвязь между предложениями! Попробуйте, и вы увидите.

Общие правила “строения абзацев по ...”.

Когда вы решите воплотить идеи в абзац, следуйте этим указаниям:

Выберите тему. Прежде всего, выберите тему! Не название, а тему! Вы должны развить идею с самого ее зарождения, и эта идея должна быть на английском языке. Возьмите бумагу, и запишите все идеи, которые могли бы стать названием для вашего абзаца. Не “сканируйте” свои идеи; просто запишите все, что придет вам в голову, даже самые, казалось бы, “глупые” идеи. Нет никаких “неправильных” названий, есть просто названия. Не думайте, что необходимо сразу выбрать название. Возможно, что оно придет вам в голову тогда, когда вы будете заняты каким-нибудь посторонним делом. Сразу ее запишите, не задумываясь над тем, подходит ли оно; просто запишите. Со временем, у вас появится список, который можете уменьшить, пока не останутся те названия, что пришлись вам по душе. Хотя многие авторы пишут “по требованию” быстро (как журналисты), лучше делать это не спеша. Время и размышление вырабатывают лучшую тему, как хорошее французское бренди, выдержанное временем. “К чему мне этот стресс?” подумаете вы, посмотрев на это с другой стороны, когда можно выбрать тему быстро, не уделив этому большего внимания. Может получится хороший абзац из хорошей темы; неправильно выбранная тема только добавит проблем к составлению абзаца. В идеальном случае, это выбор одной темы из двадцати. Иногда, правильно выбранная тема не всегда та, что подходит вам; вам нужна тема, что заставит вас пересмотреть множество материалов, а затем написать о них. Лучше всего составить абзац из того, что вам не нравится, которое имеет большой запас материала, чем что-то, заинтересовавшее вас, но без дальнейшего потенциального развития. Потребуется

некоторое время, для продолжения...

Выберите название. “Тема” и “Название” разные понятия. Выбрав тему, Вы должны выбрать название, которое кратко и емко будет отражать смысл Вашего абзаца. Название это краткое изложение статьи, по которому читатель может определить его смысл. Вам надо думать (и писать) как журналист, излагающий все необходимое сразу, позволяя читателю узнать, о чем идет речь, и возможность решить читать, или не читать данную статью. Некоторые названия могут быть обширными, некоторые краткими; выберите что-нибудь среднее. И опять же потребуется некоторое время, для продолжения...

“Мозговой штурм”. После того, как у вас появится тема и название, вы можете приступить к мозговому штурму. “Мозговой штурм” означает, что вы запишете в черновик (либо на доску), всё, что придет вам в голову; касающееся данной темы. Не используйте предложения; пользуйтесь словами, фрагментами и ключевыми словами. Не спешите “оценивать” то, что написали, не задумывайтесь над тем, что хотите написать; просто записывайте! Позже, вы сможете рассортировать все записанные вами материалы, и выбрать то, что покажется вам нужным, затем проверьте. Обычно будет выбрана только малая часть того, что вы записали, так оно и должно быть. Опять же, потребуется некоторое время, пока вы не будете уверены, что записали все, что вы хотели...

Выбирая идеи для “основной” части. Трудно сочинять абзац начиная с введения, поэтому начните с основной части. Почему бы нет? Просмотрите все идеи “мозгового штурма”, которые вы записали. Из всего того “беспорядка” слов, вы должны суметь разглядеть форму. Сможете ли вы найти пять идей в “беспорядке” слов? Если да, то составьте список и делайте приоритеты. Теперь у вас есть шаблон для основной части вашего абзаца.

Выбирая идеи для части “Введения” и “Заключения”. Закончив с основной частью, выбрать идеи для введения и заключения станет намного легче. Заполните их. Введение должно ознакомить с тем, что будет после него; составление предложений основной части должно происходить еще в части введения. В части заключения все предложения должны прийти к общему заключению, и указать к следующему абзацу.

Построение ключевых слов в предложения. Когда у вас есть

план абзаца, вы берете каждое из ключевых слов и превращаете их в предложения. Если план составлен удачно, все предложение будет следовать плану.

План процесса строения абзаца:

Разработано:

Составлено:

Тема:

Название:

Мозговой штурм:

Общий план:

[TS]

[S1]

[S2]

[S3]

[S4]

[S5]

[CS]

Текст абзаца:

[TS]

[S1]

[S2]

[S3]

[S4]

[S5]

[CS]

Далее будут приведены примеры к вышепредложенной теории для каждой из девяти типов абзаца. Позже будут представлены примеры для вашего анализа. Помните, нашей целью является не “копирование”, того, что другие уже сделали, а понятие процесса работы, чтобы вы могли креативнее проанализировать свои абзацы. Особую благодарность выражаю студентам групп 0501/0503/0505/0507/0509, факультета английского языка профессионального института г.Урумчи, Синьцзянь, КНР. (Помните, кто Вы есть.)

СТРОЕНИЕ ПО ВРЕМЕНИ. **DEVELOPMENT BY TIME.**

Когда вы строите предложение по времени, со временем вы заметите, как оно будет меняться. К примеру, “How a chicken changes over its life cycle”. (Помните: во время мозгового штурма, записывайте все, что придет вам в голову; рассортировкой идей вы займетесь позже, когда вы закончите все остальное.)

Строение по: Времени.

Составлено: СВВ.

Тема: Chicken’s life cycle.

Название: “How a chicken changes over its life cycle.”

Мозговой штурм: Chicken-life cycle-adult-shell-feathers-break out-adult hen-egg white/egg yolk-chick-development in shell-pullet-hatch-28days-grow larger.

Примечание: Проводите мозговой штурм на английском языке, если же вы не знаете некоторых слов на английском языке, записывайте на русском. Позже проверите в словаре. Ни в коем случае не приостанавливайте мозговой штурм, только для того чтобы заглянуть в словарь!!! Записывайте на русском. Использование словаря во время мозгового штурма “убивает” креативные идеи. Когда у вас появится эта информация, нужно выбрать пять основных идей, которые станут S1,S2,S3,S4, и S5. Выберите, затем пронумеруйте их, согласно их важности, см.следующее:

Chicken-life cycle-adult-#1 in shell-feathers-break out-#5 adult hen-egg white/egg yolk-#3chick-development in shell-#4pullet-#2hatch – 28days-grow larger.

Мне кажется, легче поставить предложения согласно их последовательности 1го-5го-3го-2го-4го, чем 1-2-3-4-5.

Затем, сделайте общий план как этот, только для “Основной части” абзаца :

Общий план:

[TS]

[S1] In shell.

[S2] Hatch.

[S3] Chick.

- [S4] Pullet.
- [S5] Adult hen.
- [CS]

Затем, добавьте информацию для предложения темы([TS]) и заключающего предложения ([CS]):

Общий план:

- [TS] Many stages-chicken.
- [S1] In shell.
- [S2] Hatch.
- [S3] Chick.
- [S4] Pullet.
- [S5] Adult hen.
- [CS] Interesting-watch.

Заметьте связь данного абзаца: все предложения основной части указывают на одну общую идею- развитие курицы. Заключающее предложение ([CS]) может иметь две формы: (а) излагать идею предыдущей части (основной части), или (b) указывать на идею следующей части.

Также заметьте, каков язык плана: краткий и отрывочный. Не используйте предложения для плана, в противном случае, будет тяжело изменить все то, что вы уже начали; со словами и фрагментами, вы можете разработать предложение по - разному.

Теперь, возьмитесь за этот план и разработайте любой из его частей в предложение.

Помните, у вас лимит на семь предложений! Для начала работайте по данной системе с лимитом.

Помните, вы должны думать и писать на английском языке! Не пытайтесь придумать на русском, потом ее переводить! Это не письмо, а перевод, что является другим языковым навыком.

Какой тип предложения использовать - первый тип, второй тип, третий тип, четвертый тип, пятый тип или шестой тип? Это зависит от вас, как писатель, вы можете сами решить какой тип вам лучше использовать. Тем не менее, помните, что разный “тип предложений” передает разное чувство к тексту, который вы создаете. Я представлю вам одинаковый абзац, который написан разными “типами предложений” для сравнения.

Согласно первому типу:

Текст абзаца:

- [TS] There are many stages in the life of a chicken.
- [S1] It develops inside the egg-shell.
- [S2] It hatches after about 28days.
- [S3] It is now a yellow-feathered chick.
- [S4] It later becomes an adolescent “pullet”.
- [S5] It turns into an adult hen.
- [CS] Watching a chicken develop is very interesting.

Согласно второму типу:

Текст абзаца:

- [TS] The life of a chicken has many stages, and they are all interesting to watch.
- [S1] After the process of fertilization, the embryonic chick develops inside the safety of the egg-shell.
- [S2] After being cared for by the mother hen for about 28 days, the chick hatches from the egg.
- [S3] Once it is dried off and safe, the yellow-feathered chick runs about everywhere.
- [S4] When one month or so has gone by, the chick becomes an adolescent “pullet”.
- [S5] A few months later, it has become an adult hen.
- [CS] Watching a chick develop into a hen takes time, but it is an interesting process.

Согласно третьему типу:

Текст абзаца:

- [TS] As with other animals in the world, the life of a chicken has many stages, which are interesting to watch.
- [S1] After the egg has been fertilized, the chick embryo develops inside the safety of the egg-shell, all the while kept warm by the mother hen.
- [S2] After about 28 days, being carefully tended by the mother hen, the chick hatches from the egg-shell.
- [S3] Once the yellow-feathered chick has been dried off and is safe, it runs about everywhere, as it is interested in everything around it.
- [S4] After a month or so of careful feeding by the farmer, the chick becomes an adolescent “pullet”, and starts to look more and more like a hen.
- [S5] A few months later, the “pullet” becomes an adult hen, and it looks more like its mother.
- [CS] Watching a chick develop into an adult hen takes time

and patience, but for those who are willing to study it each day, it is an interesting process.

Согласно четвертому типу:

Текст абзаца:

[TS] A chicken's life has many stages; they are interesting to watch.

[S1] The embryo chick develops inside the safety of the egg-shell; it is kept safe and warm by its mother.

[S2] 28 days pass by; the chick is ready to come out.

[S3] The newly-hatched chick is dried off; it soon runs about everywhere.

[S4] A mother or so passes; the chick is now an adolescent "pullet".

[S5] The "pullet" gradually becomes an adult hen; it now looks more like its mother.

[CS] It takes time and patience to watch a chick develop into an adult hen; this is an interesting process for many people.

Вы можете повторить то же самое с пятым и шестым типом, но с этой темой составить такие предложения немного сложно и возможно в этом нет необходимости. Целью составления четырех видов предложения является показать вам, что каждый тип предложения имеет свой "вкус" в абзаце. Вам решать, что лучше для вас. Лучший способ научиться – чтение и просмотр, как другие писатели составляют свои предложения. Все это придет со временем, эксперимент и опыт.

СТРОЕНИЕ ПО ПРОЦЕССУ. **DEVELOPMENT BY PROCESS.**

Когда вы строите абзац по процессу, вы (обычно) описываете какое-нибудь занятие – например, как сделать лапшу, или как выжать лимон, или как написать благодарственное письмо. Самое главное, вам надо обдумать четкость, если вы неявно объясните процесс, читатель может не понять вас.

Некоторые процессы имеют больше пяти стадий. Для достижения этого упражнения (составление абзаца), лучше выбирать простые процессы, либо убрать некоторые незначительные процессы.

Первый приоритет написать единый, легкий для понимания, и простой абзац из семи предложений. Далее представлю процесс приготовления китайских пельменей.

Строение по: Процессу.

Составлено: CBB.

Тема: Making dumplings.

Название: “How to make dumplings.”

Мозговой штурм: Flour-water-oil-vegetables-lamb- onions- to chop- to roll-to cut-to knead- spices-to mix- to pinch- to stuff- to boil- water- 10 minutes- add cold water-to shake/move about - “skins”-filling-chopsticks-salt –vinegar-red pepper-soy sauce.

Какая “связь” существует между глаголами и им.существительными? Ищите ключевые слова. Вы можете увидеть следующее: “skins”- filling-stuffing-boiling-serving.

Общий план:

[TS]

[S1] “Skins ” .

[S2] Filling.

[S3] Stuffing.

[S4] Boiling.

[S5] Serving.

[CS]

Теперь необходимо заполнить тему предложения и заключающее предложение. Выберите тему, которая будет интересна читателю и которая может рассказать об абзаце.

Общий план:

[TS] Easy-take time.

[S1] “Skins”.

[S2] Filling.

[S3] Stuffing.

[S4] Boiling.

[S5] Serving.

[CS] Delicious-“social” food.

Этот план может быть изменен на семь предложений. Помните, для каждого из “типов предложений”, вы должны

начать составлять предложение с самого начала! Простое добавление придаточного не изменит предложение на другой “тип предложения”. Если вы проанализируете следующие шесть примеров предложений (по примеру на каждый тип предложения), вы заметите, что основная структура предложения для каждого абзаца разная.

Согласно первому типу:

Текст абзаца:

- [TS] Dumplings are easy but the time-consuming to make.
- [S1] You must first make the “skins” of the dumplings from flour.
- [S2] The filling is made from meat or various vegetables.
- [S3] Spoon the filling into the “skins”.
- [S4] Boil the dumplings in water.
- [S5] Serve them to your friends.
- [CS] The dumplings make delicious “social” food.

Согласно второму типу:

Текст абзаца:

- [TS] It is very easy to make dumplings, but the process is long and tedious.
- [S1] The “skins” are made from flour and water, which has been kneaded and rolled into flat and circular disks.
- [S2] The filling is made from meat or vegetables, which have been finely chopped.
- [S3] Place a small amount of stuffing onto each “skin”, taking care to fold over and pinch closed the edges.
- [S4] Put the uncooked dumplings into boiling water, and boil for ten minutes.
- [S5] When the dumplings are ready, serve them to your friends.
- [CS] Since they take so much time to prepare with one’s friends, dumplings are a good “social” food.

Согласно третьему типу:

Текст абзаца:

- [TS] Even though dumplings are easy to make, they take a long time to prepare, so they are a good food to make with one’s friends.
- [S1] Mix flour and water together, knead the dough thoroughly, and then roll small “plugs” of dough into flat and circular “dumplings skins”.
- [S2] To make the filling for the dumplings, finely chop meat or vegetables, and mix in spices and herbs to taste.

[S3] Place a small spoonful of filling onto each dumpling skin, carefully fold over the skin, and “pinch” shut the edges of the moon-shaped dumplings.

[S4] Boil up some water, put the dumplings into the water, and boil for ten minutes.

[S5] After three additions of cold water, the boiled dumplings will be ready, and can be served to the dinner guests.

[CS] Dumplings take a long time to prepare, so they are best made with one’s friends, making them the perfect “social” food for Spring Festival.

Согласно четвертому типу:

Текст абзаца:

[TS] Dumplings are easy to make; they also take much time to prepare.

[S1] The “skins” are made from kneaded dough; each “skin” is flat and round.

[S2] Some people liked chopped meat for the filling; others like vegetables.

[S3] Stuffing the dumplings takes time; they must be assembled with care.

[S4] Boil the dumplings in water for ten minutes; add a ladle-full of cold water to the pot of boiling water three times.

[S5] The dumplings are ready; serve them at once to the guests.

[CS] Dumplings are the perfect “social” food; they keep talking friends together in a kitchen for a long time.

Согласно пятому типу:

Текст абзаца:

[TS] Dumplings are easy to make, and do not require much skill; they do take a lot of time to prepare, so they are best made with friends.

[S1] Make the “skins” by mixing together flour and water, then by kneading the dough; roll the dough into a “rope” and cut off small “plugs”, and then roll out these “plugs” into flat and round “skins” .

[S2] In order to make the filling for the dumplings, finely chop up meat or vegetables; when the filling is the right consistency, mix in various spices.

[S3] Take a small spoon and place some filling onto each “skin”, then fold the edges together; pinch the edges carefully, and make the dumpling to look like a small half-moon.

[S4] Put the dumplings into a pot of boiling water, and boil

for ten minutes; add cold water to the pot three times, to allow the dumplings to “come to the boil” for three times.

[S5] Take the dumplings out of the boiling water, and put them onto a plate; make certain they are “shaken” a few times, in order to stop them from sticking together.

[CS] Many people think that dumplings are delicious, even though they take a long time to prepare and cook; this is why they are so popular during Spring Festival, as they provide an excuse for friends to spend long times together in the kitchen.

Согласно шестому типу:

Текст абзаца:

[TS] Dumplings are easy to make, as they have few ingredients, and the stages of production are not complex; on the other hand, it takes a long time to prepare a batch, as each well-formed dumpling demands care and attention.

[S1] In order to make the dumpling “skins”, mix together flour and water into dough, and then knead this dough for five minutes; roll the dough into a “tube”, cut the tube into “plugs”, and then roll out the plugs into circular dumpling skins.

[S2] The “filling” for the dumpling is usually made of meat or vegetables, which are carefully washed, and then trimmed or peeled; it is then chopped into a pulp with one or two big knives, seasoned to the eater’s taste preference with salt and spices, and mixed into an even consistency.

[S3] The dumplings must be stuffed one by one, and this is done by placing a small spoonful of filling onto each open “skin”, not too much or too little; the dumpling skin is folded over, forming a “half-moon” shape, and the edges of the dough “skin” are carefully pinched together.

[S4] Place the newly-formed dumplings into a large pot of boiling water, and boil for about ten minutes, or until the dumplings are both swollen or floating on the surface of the water; add a cup of cold water to the pot two times, so as the “bring the water to a boil” more than once, as this improves the final quality of the dumplings.

[S5] Remove the cooked dumplings from the boiling water, put them onto a large platter, and serve with vinegar and other spices; remember to shake the platter every few minutes, as this “jostling” prevents the hot dumpling skins from sticking together, and makes them easier to eat.

[CS] Dumplings are a delicious food, and many people like to eat them, even if they take a long time to prepare; this perhaps explains why they are popular “social” food, as making them brings many friends

together around the kitchen table, making the long afternoons and evenings of “Spring Festival” a happy time.

Не обязательно писать абзац таким образом, это всего лишь примеры чтобы показать вам как будут выглядеть разные “типы предложений” в абзаце. Когда вы будете составлять абзацы, используйте “смешанные” предложения, следуйте своим навыкам. Удачи...

СТРОЕНИЕ ПО МЕСТУ. **DEVELOPMENT BY SPACE.**

Когда вы строите абзац по месту, вы описываете, как разные объекты расположены по отношению друг к другу. Примерами к этому могут быть: мебель в моей спальне, в аудитории, магазины в моей деревне, ручки и другие вещи на моем столе и т.д. В последнем абзаце вы должны аккуратно отразить ваше “мнение”; это сложный процесс. Тут важна ясность и простота предложений; лучше составлять “детские” описания, используя первый, второй или четвертые типы и быть понятным, чем пытаться “выпендриваться”, составляя сложные предложения третьего, пятого и шестого типов и при этом потерять интерес читателей. Для начала надо записать примерный эскиз того, о чем вы собрались писать.

Затем вы должны решить, в каком порядке будете делить предмет: начнете ли вы слева, и работать в правую сторону; или же начнете с внутри и работать в наружную сторону; или же с верхней стороны вниз; или работать в спиральной манере, как скорлупка улитки? Подумайте об этом. Разные города мира имеют различные уникальные “формы” и соответственно к своим формам могут быть описаны в сравнении с другими предметами. Например, Пекин как серия концентрических кругов; Париж как скорлупа улитки; Лондон имеет северную половину и южную половину; Алтай расширяется в длину и узкий, с рекой, протекающей по - середине; Тиенцзинь как тарелка спагетти, которую уронили на пол. Итак, к каждому абзацу “строение по месту”, вы должны решить, как вы разделите данный предмет. Также, помните что “основная часть” у вас состоит из пяти предложений! Введение должно ясно ознакомить со всем, что последует; в случае, оно должно высказывать все. Заключение либо суммирует все, что было сказано до того, либо по-другому “указывать на суть” еще непонятной идеи в будущем.

Для этого примера, позвольте нам обсудить работу группы Английского языка 0505, как и другие группы в Китае.

Строение по: Месту.

Составлено: CBB.

Тема: The physical layout of English Class 0505's classroom.

Название: "0505's Classroom."

Мозговой штурм:

Windows-tables-doors-floor-ceiling-blackboard-chairs-tables- plastic flowers - teacher's platform-teacher's podium- overhead lights-rear blackboard-light switches- the students-the teacher-waste paper basket-snow shovels and brooms-papers on floor-notice board-student honor board-radiators.

Когда вы проводите "мозговой штурм", вы должны записать все, что придет вам в голову, без синтеза идей. Опять, если вы не знаете слова на английском, запишите на русском, позже проверите в словаре, только позже, когда процесс "мозгового штурма" будет завершен.

Затем, ищите определенную "форму" в списке слов, которые вы составили: есть ли какие либо формы? Вы могли бы использовать со следующими пятью формами:

Students' equipment-blackboards / notice boards-doors-windows-teacher's equipment.

Либо, вы можете начать сзади вперед:

Rear blackboard-desks-teacher's platform / podium-front blackboard – doors/windows.

У вас есть несколько путей, которые вы можете выбрать. Выберите тот, что вам больше всего нравится; будьте уверены то, что вы пишете очень понятно и легко для понимания.

К примеру, я бы использовал второй пример. Опять же, заполните S1, S2, S3, S4 и S5, перед тем как заполнить TS и CS: я думаю намного легче будет такой способ. Вам решать.

Общий план:

[TS] 0505 classroom / simple.

[S1] Rear blackboard / notice boards.

[S2] Students' desks.

[S3] Teacher's platform / podium.

[S4] Front blackboards.

[S5] Doors / windows.

[CS] Our home / love it!

Когда пишете предложения, исходящие из этого плана, вы можете выбрать, какой “тип предложения” вам нравится больше. Если это тяжело сейчас, вы можете выбрать следующие варианты: (a) составить предложения первого типа, затем попытаться еще, со вторым типом и четвертым типом позже; (b) использовать любой тип предложения. Мои приведенные примеры не единственные примеры; ваши примеры самые лучшие.

Текст абзаца:

[TS] I teach English to Class 0505 in a very simply laid-out classroom.

[S1] At the back of the classroom, there is a large “student information” blackboard; next to it are some “class rules” notice boards, as well as an “honor student” board.

[S2] The students’ desks take up most of the classroom; this class has about thirty desks and thirty chairs.

[S3] The teacher’s platform is towards the front of the classroom, and has a wooden podium on it.

[S4] There are four blackboards mounted on the front wall, covering at least six square meters; each blackboard can be moved up and down, since they are mounted on wires and pulleys.

[S5] From the students’ perspective, the windows are on the left, and the doors are on the right walls of the classroom.

[CS] This room is the home of 0505 Class; they love their classroom very much!

Есть много способов написать такой абзац, поэтому, я думаю, вы можете поэкспериментировать, как вам угодно. Лучше делать такие эксперименты на доске. Возможно, что это будет хорошая идея сделать это вместе с друзьями и решить какой тип предложения больше всего подходит. Помните, чем больше вы будете работать над лингвистикой - самостоятельно или с друзьями - все более чувствительнее вы станете во время использования в различных ситуациях. Это относится к “теоретической” и “практической” частям языка. Удачи!

СТРОЕНИЕ ПО ПРИМЕРУ. **DEVELOPMENT BY EXAMPLE.**

В таком типе строения абзаца, вы начинаете с того, что делаете сообщение, затем представляете разные примеры для поддержания данного сообщения. Тем не менее, как другие типы разработки абзаца, вы должны сначала обдумать TS (Topic Sentence) главное предложение, так как S1, S2, S3, S4 и S5 исходят из TS. Здесь важно, если вы выберете тему, которая будет наиболее продуктивной: о которой, вы легко можете многое рассказать. Часто многие студенты следуют просто “чистому интересу” во время выбора темы, и это ведет их к понравившейся теме, о котором они не могут многого сказать. Лучше выбрать тему, которая скучная и неприятная, но может выработать много интересных предложений. Иногда это то, что нам не нравится, позволяет нам много говорить (может вот почему мы больше говорим о своих врагах, чем о своих друзьях...).

Другое “строение” абзаца, отнимет ваше время для обдумывания над вашей темой, над названием, для мозгового штурма, для плана, для первого черновика, исправление первого черновика вашим другом, для второго черновика, для исправления второго черновика и заключающие исправления (все это перед тем, как вы сдадите готовый абзац своему учителю). Это займет время! Вы не должны думать, что вы закончите все это за одну ночь! Чем больше времени вы уделите планированию и выполнению “процесса письма” (помните, это “процесс”), тем лучше станет ваш заключительный продукт.

Для примера я напишу для моих студентов группы 05 факультета английского языка, “I know that I miss my old students.”

Строение по: Примеру.

Составлено: CBV.

Тема: SVW misses his old students in English 05 Class.

Название: “I know that I miss my old students.”

Мозговой штурм: Feelings-loneliness-staring out window-associations- the weather – voices in dreams – forget things – follow inner “clock”- see faces- recollections – feelings, with different classes-past laughter-past quarrels-happiness- boredom-jokes-more faces-the naughty students-quiet ones- home works-unfamiliar life, here-miss XJ – different culture-telephone calls-confuse people “here”, with “there” –jokes, only you can understand- memories for no reason-unhappy loneliness-talks with friends-want to fly back to XJ-late night phone calls – IP cards, all used up- collect magazines- write this

book-faces in dreams-recollections-regrets-distracted mind, at times-misunderstood, here-ask for news-plastic flowers, window-red scarf, warm coat-talking, “cell” phones –late or undone home works-sit up in bed-thinking a lot- do not eat my food-lost in mind-unhappy for no reason- cannot explain to father-counting days-wait for e-mails-realize, past good.

Процесс мозгового штурма занимает много времени, и многие слова не имеют близкого отношения к теме – “I know that I miss my old students”. По некоторым причинам, это считается нормальным. Во-первых, когда вы проводите “мозговой штурм”, не стоит проверять свои идеи; записывайте все, что пришло вам в голову и даже больше, пока ничего не останется (как расстроиться и плакать после того, как вас покинул парень, встать под душ и рыдать, пока у вас не закончатся слезы). После того, как у вас появится “сырой материал”, у вас будет достаточно идей для вашего абзаца... и возможно другие проекты по письму. Во-вторых, вы можете проверить все слова после мозгового штурма; ни в коем случае не проверяйте слова во время мозгового штурма, так как это повлияет на поток вашей креативности, и во многих случаях вам придется нелегко повторить мозговой штурм во второй раз. Поэтому, получите все за один раз, затем позже слова “просейте через решето» , как муку. Когда вы все напишете на бумагу, оно полностью будет принадлежать вам, и будет очень полезным.

Перед тем, как вы начнете работать над “основной частью” (т.е., S1,S2,S3,S4, и S5), выберите короткую фразу для TS, это все-таки абзац “строение по примеру”, и необходимо знать, с чего вы начинаете.

Попробуйте следующее:

TS: *Miss students, strange changes.*

Здесь много информации; но нет необходимости ее полностью использовать. Хорошее письмо это не то, что вы скажете, чтобы вас услышали; это то, о чем вы не скажете, и будет очевидно его отсутствие. Поэтому, не ошибайтесь, думая, что вы должны все записать во время “мозгового штурма”.

Опять же, ищите “формы”. Есть ли какие либо формы во всей написанной информации? Думаю, что будут следующие формы:

Inner feelings-behavior now-various communications-past memories-future plans.

Эти формы не поставлены в каком- либо порядке; я просто

их быстро записал на бумажке. Сейчас они должны быть прогруппированы в следующем порядке:

(#1) Inner feelings- (#3) behavior now - (#4) various communications (#2) past memories- (#5) future plans.

Почему так? Если вы изучите данные четыре “формы”, вы заметите три группы: то, что в вашей голове (#1 #2), то, что вы делаете (#3 #4), и то, что вы сделаете (#5).

Полезнее сделать эту часть на пяти отдельных листах, которые вы можете с легкостью передвигать по столу, как карты. Иногда, компьютер не самое лучшее место для данного процесса, но это вам решать.

Также, вы можете использовать последовательность “двойных слов”, (такие как “past memories”); такой способ записывания информации простой и короткий, но такие тщательно выбранные пары слов имеют большое значение.

Прошу вас! Не записывайте здесь предложения! Если вы это сделали, то вы слишком рано предались структуре языка, и будет намного тяжело изменить ваше мнение позже. Итак, используйте только “минимальные” структуры языка, во время стадии планирования процесса письма.

Запишите ваш общий план в следующем виде:

Общий план:

- [TS] Miss students, strange changes.
- [S1] Inner feelings.
- [S2] Past memories.
- [S3] Behavior now.
- [S4] Various communications.
- [S5] Future plans.
- [CS] Cannot now, daily choices.

Этот план очень простой; используя его, вы можете составить разные предложения. Думаю, нужно сделать небольшой перерыв на какое-то время, необходим отдых между “планированием” и “черновым вариантом” процесса письма. Промежуток времени иногда помогает.

Абзац, с простыми предложениями:

Текст абзаца:

[TS] I miss my students, and I know this because there are strange changes in my life.

[S1] In my inner feelings, I am often sad and depressed.

[S2] The past memories, of the time I spent with 05 Class, are often in my mind.

[S3] Although I am living here in this land, I act as if I never left XJ, or am planning to return in a few days.

[S4] I constantly send letters to old students, or call them on the telephone.

[S5] I am always making future plans for the next time in XJ.

[CS] I cannot go away now, as I must carry on with life here; however, I look forward to the future.

Тот же абзац, с наиболее длинными и более сложными предложениями. Выберите свой способ составления абзаца!

Текст абзаца:

[TS] I often miss my former students in 05 Class, and I know this is happening, because there have been many strange changes in my recent life.

[S1] Deep inside my inner feelings, where nobody can see me, I am often sad and depressed; as I stand by the windows, watching spring touch the land, my heart remains in a state of lingering winter.

[S2] All the memories of the past few years, of the time I spent with different classes in 05, are often in my brooding mind.

[S3] Even though I live in this land day by day, I behave in most things as if I had never left XJ; my body is here, but my heart and my intentions are there.

[S4] Almost every morning and evening, I will send a letter to some old friend, or call a former student on the telephone.

[S5] There is not a day which goes by, in which I am constantly making future plans for the next trip or teaching contract somewhere.

[CS] I realize that I cannot “go away” now, as there are certain things to do here; I still look forward to the future, and the possibility of seeing Class 05 again.

СТРОЕНИЕ ПО СРАВНЕНИЮ. **DEVELOPMENT BY COMPARISON.**

Когда вы строите абзац по сравнению, вы рассказываете о сходстве двух (и более) вещей. Поэтому полезнее использовать короткие предложения, это важное качество этих абзацев, простота и ясность. Длинные и сложные предложения не нужны.

Существует много вещей, которые вы можете сравнить- показать их сходство, также много сравнений, которые вы можете сделать между вещами. Выберите наиболее простые и легкие, чтобы все держать под контролем.

В примере абзаца, мы обсудим сходство между хлебом и приготовленным рисом.

Строение по: Сравнению.

Составлено: CBB.

Тема: The similarities between bread and cooked rice.

Название: “How bread and cooked rice .”

Мозговой штурм: Cooked-tasty-cheap-grains-popular-have starch-many recipes-give strength- “main food” (staple) –fill your stomach-much processing.

Много сходства, и поэтому вы должны выбрать пять наиболее важных. Можете выбрать свой вариант. Помните, сначала составьте основную часть плана, затем предложения TS и CS.

Общий план:

[TS] Although, similarities.

[S1] Cheap.

[S2] Popular.

[S3] Have starch.

[S4] Fill your stomach.

[S5] Much processing.

[CS] Others, main.

Текст абзаца:

[TS] Although bread and cooked rice appear to be very different, they actually have many things in common.

[S1] Both are very cheap.

[S2] Bread and rice are very popular among the people, especially those with big families and small incomes.

[S3] Both of these foods have high starch levels; they are “carbohydrate foods”.

[S4] They fill a person's stomach very easily, and keep away hunger for several hours.

[S5] Both bread and cooked rice require a lot of processing, the work of many people; there are many food-processing stages, from "grain" to "finished product".

[CS] There are other similarities, but these are the main ones.

Помните, найти пять простых "сходств" очень важно, когда вы с абзацами и философскими темами. Ищите "бетонные" идеи и фокусируйтесь на них.

Для каждого из этих абзацев, я сделал один или два примера. Предлагаю вам попробовать один из этих абзацев, самостоятельно или с друзьями и попрактиковать свои навыки. Используйте школьную доску, или поработайте с листами на поверхности стола.

СТРОЕНИЕ ПО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ. **DEVELOPMENT BY CONTRAST.**

Когда вы строите абзац по противоположности, вы показываете как две (и более) вещей являются разными. Это "строение" более сложное, чем предыдущее (сравнение). У вас есть два способа построить противоположность: "чередование" и по "преграждению".

"Чередование" выглядит следующим образом:
TS-A1-B1-A2-B2-A3-B3-A4-B4-A5-B5-CS.

"Преграждение" выглядит следующим образом:
TS-A1-A2-A3-A4-A5-B1-B2-B3-B4-B5-CS.

Заметьте, что эти абзацы длиннее, чем другие типы абзацев.

В этой части, мы используем одну и ту же тему для обеих типов (чередование и преграждение), так что вы сможете сравнить. Мы обсудим как северный Китай отличается от южного Китая.

Строение по: Противоположности (Чередование).

Составлено: CBV.

Тема: Differences between northern China, and Southern China.

Название: "How the north of China is different from the south of China."

Мозговой штурм: (#1) Weather- (#3)clothing – landscapes – (#5) soil-history
(#2) diet-leaders-cooking practices –houses heating –(#4) buildings-rainfall-transportation.

Выбираем: weather-diet-clothing-buildings-soil.

Общий план:

- [TS] North, south/ different.
- [A1] North, weather: cold, dry.
- [B1] South, weather: warm, wet.
- [A2] North, diet: wheat-based (noodles).
- [B2] South, diet: rice-based (cooked rice).
- [A3] North, clothing: thick in winter, thin in summer.
- [B3] South, clothing: medium in winter, very thin in summer.
- [A4] North, buildings: thick walls, keep in heat.
- [B4] South, buildings: wide roofs, keep out sun.
- [A5] North, soil: “yellow”.
- [B5] South, soil: “red”.
- [CS] Others/ main ones.

Текст абзаца:

[TS] There are many differences between the north and the south of China.

[A1] In northern China, the weather is typically dry; it is very cold in winter, and fairly hot in summer.

[B1] In southern China, the weather is usually humid; it is cool in winter, and very hot in summer.

[A2] The people in the north follow a wheat-based diet, eating foods such as noodles and dumplings.

[B2] The people in the south have a rice-based diet, and they like to eat staples such as cooked rice and rice-noodles.

[A3] The people who live in the north wear thick clothing in the winter, and light clothing in the summer.

[B3] The people who live in the south wear slightly heavier clothing in the winter, and very light clothing in the summer.

[A4] In the north, the buildings have thick walls, so as to keep the heat in and the cold out in winter.

[B4] In the south, the buildings have wide and overhanging roofs, so as to shade the house from the hot summer sun.

[A5] In the north, the soil is often “yellow”; it is called “loess”, and it is from this soil that the Yellow River gets its name.

[B5] In the south, the soil is often red; this soil is very distinctive during ploughing season, when it is very exposed.

[CS] There are many other differences between the north and the south of China, and they cover many areas of geography and human culture; there are some of the main differences, which are readily observable.

Строение по: Противоположности (преграждение).

Составлено: CBB.

Тема: Differences between northern China, and southern China.

Название: “How the north of China is different from the south of China.”

Мозговой штурм: (#1) Weather- (#3)clothing – landscapes – (#5) soil-history

(#2) diet- leaders - cooking practices – houses heating –(#4) buildings-rainfall-transportation.

Выбираем: weather-diet-clothing-buildings-soil.

Общий план:

[TS] North, south/ different.

[A1] North, weather: cold, dry.

[A2] North, diet: wheat-based (noodles).

[A3] North, clothing: thick in winter, thin in summer.

[A4] North, buildings: thick walls, keep in heat.

[A5] North, soil: “yellow”.

[B1] South, weather: warm, wet.

[B2] South, diet: rice-based (cooked rice).

[B3] South, clothing: medium in winter, very thin in summer.

[B4] South, buildings: wide roofs, keep out sun.

[B5] South, soil: “red”.

[CS] Others/ main ones.

Текст абзаца:

[TS] There are many differences between the north and the south of China.

[A1] In northern China, the weather is typically dry; it is very cold in winter, and fairly hot in summer.

[A2] The people in the north follow a wheat-based diet, eating foods such as noodles and dumplings.

[A3] The people who live in the north wear thick clothing in the winter, and light clothing in the summer.

[A4] In the north, the buildings have thick walls, so as to keep

the heat in and the cold out in winter.

[A5] In the north, the soil is often “yellow”; it is called “loess”, and it is from this soil that the Yellow River gets its name.

[B1] In southern China, the weather is usually humid; it is cool in winter, and very hot in summer.

[B2] The people in the south have a rice-based diet, and they like to eat staples such as cooked rice and rice-noodles.

[B3] The people who live in the south wear slightly heavier clothing in the winter, and very light clothing in the summer.

[B4] In the south, the buildings have wide and overhanging roofs, so as to shade the house from the hot summer sun.

[B5] In the south, the soil is often red; this soil is very distinctive during ploughing season, when it is very exposed.

[CS] There are many other differences between the north and the south of China, and they cover many areas of geography and human culture; there are some of the main differences, which are readily observable.

Для того, чтобы придать таким большим абзацам интерес и хорошую конструкцию, сделайте следующее. Первое, аккуратно напишите ваш план. В таком типе абзаца, вы постоянно будете «носиться» назад и вперед между двумя идеями (здесь, север и юг Китая); если ваше письмо неправильно сформулировано, возможно, что вы можете потерять интерес читателя. Второе, для поддержания интереса письма, запишите идеи на простом английском языке, и только после того, попытайтесь сделать язык более богатым. Сначала напишите простой вариант, если попытаетесь сделать его правильно сформулированным и интересным одновременно, это может вас запутать (со мной такое случается...).

Этот тип абзаца имеет много разных параллельных структур и идей (так как вы “противопоставляете” две вещи). Хорошо составленный параллельный язык, очень красивый; немного идеи, и вы сможете такое сделать и получить интересные результаты. Лучшим примером по отношению к “параллельной идее/параллельному языку” является Уинстон Черчилль: прослушайте слова его выступления во времена Второй Мировой Войны, как красиво он использует параллельный язык. В верхнем примере я не “редактировал” язык, по отношению к “параллельной идее”. Чтобы сделали вы?

Еще одно примечание, выбирая тему, выберите ту, что

имеет много разных идей, так как вы будете убирать многие из них, оставив только 5лучших идей. Впоследствии при выборе темы, ориентируйтесь на ту тему, которая вам не по душе, но имеет несколько идей.

СТРОЕНИЕ ПО ПРИЧИНЕ. **DEVELOPMENT BY CAUSE.**

В этом типе абзаца, вы начинаете с одного эффекта (результат, или последовательность), и работаете наоборот для анализа причины (здесь их пять), что поведет к эффекту, см.ниже:

C + C + C + C + C =====> E. (“C” причина, и “E” это эффект.)

Не путайте это со “строением по эффекту”, это отдельный раздел.

Когда вы выбираете тему, подумайте о двух вещах. Первое, правильно ли вы анализируете? Будьте осторожны! Вы должны начать с одного эффекта, и найти пять причин. Второе, выбрали ли вы тему богатую “причинами”? Пока вы учитесь составлять такой тип абзаца, выбирайте лишь те темы, которые имеют много причин...даже если вам не нравится тема. Позже, вы можете следовать своему “чистому интересу”.

Строение по: Причине.

Составлено: CBV.

Тема: The causes leading to the paralysis of transportation and other services in the city of Boston.

Название: “Why Boston’s transportation and other services have been paralyzed.”

Мозговой штурм: Snow-cars-blockages-alleys-snow plows-people-traffic jams-traffic at standstill-snow storm-parked cars-abandoned-salt and sand melted-frozen-government.

Когда вы составляете такой абзац, для начала вы должны ясно записать что значит (единичный) эффект (см. «**жирный**» шрифт «E»), все причины должны относиться на прямую к данному эффекту. Должна быть ясная логическая связь между причиной и эффектом. Затем, выберите пять причин; и они должны быть основательными. Для того, чтобы получить пять причин, сделайте список и напишите их наибольшее количество (восемь или девять), затем постепенно убирайте те, что по вашему взгляду, не нужны. После чего, можете

сделать приоритеты на те пять причин. Каждая из причин (C1, C2, C3, C4, и C5) должна иметь сильную логическую связь с эффектом (E). По поводу заключающего предложения (CS), оно должно подвести итог тому, что уже было сказано, либо оно должно «указать наперед», на будущую суть (см. «CS» курсивом). Вам решать какой тип (CS) вы хотите (тем не менее, я думаю, что выбор типа нужно сделать заранее). У вас появится план что-то вроде этого:

Общий план:

- [E] City-standstill.
- [C1] Snow fell.
- [C2] Not move cars.
- [C3] Did not plow.
- [C4] No salt, sand.
- [C5] Ice re-froze.
- [CS] Must wait – warm weather.

Можете развить план на предложения:

Текст абзаца:

[E] **The entire city of Boston has come to a complete standstill**, as a result of the recent snow-storm, and the city government wants to know why.

[C1] About forty centimeters of soft and wet snow fell on the city; it fell constantly throughout the night.

[C2] Many people throughout the city, especially those with cars in the back streets, did not move their cars into their places; they left their cars wherever they could, went to bed as usual, and woke up to find their car completely covered in snow.

[C3] The city's snow plows were not able to plow the streets, as there were so many "snow-bound" cars in the way.

[C4] Since there was so much snow on the roads, it was not possible to spread salt and sand, to make driving safer.

[C5] The snow on the roads began to melt during the day, and it became very soft and wet; everything froze again at night, and the uneven snow became dangerously hard and icy.

[CS] These are the problems now facing the city of Boston, and there is nothing the government can do; *everyone will have to wait a few days for the next cycle of warm weather*, when it will be possible to remove all the snow from the streets.

Заключающие заметки об абзаце «строение по причине»:
Помните откуда вы начинали и куда вы идете, логическую связь между ними; составьте план; дополните "приемлемым"

заключением; проверьте, чтобы каждая из причин были взаимосвязаны между собой. Опять же, собираясь что-либо писать, выбирайте тему, богатую идеями и полной информацией.

СТРОЕНИЕ ПО ЭФФЕКТУ. **DEVELOPMENT BY EFFECT.**

Данный тип абзаца, вы начинаете с одной причины, и идете вперед для анализа эффектов (здесь их пять), которые идут от самой причины. Это может быть представлено как следующее:

C =====> E + E + E + E + E. (“C” причина, и “E” это эффект.)

Не путайте его со “строением по причине”, о чем мы написали в прошлом абзаце.

Здесь, мы обсудим то, что случается с непослушным мальчиком, после того, как он совершит какой-либо проступок.

Строение по: Эффекту.

Составлено: CBV.

Тема: Whathappened to Bobby, after he broke his mother’s vase.

Название: “What happened to Bobby, after he broke his mother’s Ming Dynasty vase.”

Мозговой штурм: Vase-Ming-basketball-mother-cried -“grounded”- games- antiques – punishment – afraid – parents – friends -“pocket money”- Friday games.

Основная последовательность: Beaten – no supper – no pocket money – afraid of vases - “grounded” in bedroom.

Основная последовательность с приоритетами: (#1) Beaten – (#2) no supper – (#4) no pocket money – (#5) afraid of vases – (#3)“grounded” in bedroom.

Во-первых запишите одну причину; затем, каждый из эффектов будет идти логически.

Так как данный абзац “повествование в прошлом виде”, вы должны решить, как пять эффектов (E1, E2, E3, E4, и E5) будут расставлены; будут ли они следовать последовательности времени, или расставлены, согласно приоритетам? Вам решать. Я предпочитаю следовать “согласно приоритетам”.

Будьте осторожны при грамматическом использовании времен в этом типе абзаца. Готовы ли вы идти последовательно,

правильно используя времена?

Общий план:

- [C] Bobby – dropped - vase.
- [E1] Beaten.
- [E2] No supper.
- [E3] “Grounded” in bedroom.
- [E4] No pocket- money.
- [E5] Afraid of vases.
- [CS] Avoid vases – forever.

Используя этот план, можете развить предложения этого абзаца. Первоначальная причина этого случая написана “жирным” шрифтом, заключение (указывающая на цель) написано “курсивом”.

Текст абзаца:

[C] **Bobby broke his mother’s 1432 Ming Dynasty vase** last night, as he was playing with a basketball in the living room; this single action changed his life for a long time, as his parents became very angry.

[E1] His father beat him with a belt many times.

[E2] Bobby’s mother cried for a whole day, and during this time, she refused to cook any food for her son.

[E3] Both of Bobby’s parents “grounded” him for two weeks, with no excuses whatsoever; this meant that he had to remain in his room, even when his friends wanted to play games in his back yard.

[E4] Bobby used to receive “pocket-money” from his parents every Friday; he now gets nothing.

[E5] He used to be willing to handle all of his parents’ antiques, but now Bobby is afraid to touch anything old, and especially vases of any description.

[CS] *The final results of this incident will stay with Bobby for a very long time.*

Закрывающие заметки об абзаце «строение по эффекту»:
проверьте чтобы была ясная логическая связь между причиной (“C”), и пятью причинами (E1, E2, E3, E4, и E5.) Опять же, когда вы пишете, выберите тему богатую идеями и полной информацией; проверьте, чтобы пять эффектов следовали разумному прогрессу (либо увеличивающемуся, или тематически расставленному); убедитесь, что пять эффектов подходят друг другу в одной группе.

СТРОЕНИЕ ПО КЛАССИФИКАЦИИ. **DEVELOPMENT BY CLASSIFICATION.**

Это последний тип “строения абзаца”. В данном типе строения абзаца, вы разделяете массу информации по категориям. Это может показаться вам тяжелым трудом, так как, придется рассортировать большое количество информации после тщательного отбора в пять основных категорий. При этом не укорачивайте время на проведение мозгового штурма для облегчения процесса деления на категории. Лучше провести качественный мозговой штурм, затем уделить время и усилия для дистиллирования всей той информации на пять категорий, которые вам понадобятся.

В этом разделе, мы сделаем два примера. Один из них короткий и очень простой, с представленными легкими пятью категориями; другая будет длинная и очень сложная, для иллюстрирования процесса уменьшения большого “мозгового штурма” со списком предоставления пяти категории.

Пример #1.

Строение по: Классификации.

Составлено: СВВ.

Тема: Types of noodles.

Название: “Different noodles, according to how they are made.”

Мозговой штурм: Knife-dough-boil-popular-instant
noodles-dry-extruded-like toothpaste-roll-stripes-cut-block-thick
noodles-shaved-pulled-dough-table.

Общий план:

[TS] Many ways – noodles - China.

[S1] “Pulled” noodles.

[S2] “Shaved” noodles.

[S3] Rolled / cut noodles.

[S4] Extruded noodles.

[S5] Instant noodles.

[CS] Other – main – most use.

Текст абзаца:

[TS] There are many different types of noodles in China, and they can be divided according to how they are made.

[S1] One popular form of noodles is “pulled” noodles (*la mian*),

which are very popular in northern China; these noodles are made by rolling and pulling the oiled dough over a tin-topped table, until the desired thickness of noodle is achieved.

[S2] Another type of noodles is “shaved” noodles (dao xiao mian), also popular in northern China, and very difficult to make; a block of dough is placed on the left forearm, and a special knife is used to “shave” off thick noodles, which seem to leap of their own accord into the boiling water.

[S3] Some noodles are made by first rolling out a sheet of dough, and then cutting it into 1-cm.-wide strips.

[S4] Noodles are sometimes extruded through many holes; the dough comes out like toothpaste.

[S5] Perhaps the most popular form of noodles today is instant noodles.

[CS] There are many other ways of making noodles in China, but these are the ones most commonly used, which are very widespread among the people.

Во втором примере, я выбрал домашнее задание, написанное одним из моих студентов. В процессе “мозгового штурма” кажется, что записано много слов, и что у них мало общего; тем не менее размышляя, вы можете выбрать пять “форм” информации, эти формы станут шаблоном для “основных” предложений.

Пример #2.

Строение по: Классификации.

Составлено: Сун Цзя, 0501.

Тема: Types of boyfriend.

Название: “The different types of boyfriend in China today.”

Мозговой штурм: Frindly-cruel-liars-handsome-humorous-
“playboys”- capable- fools-conscientious- lazy-responsible-inept-rich-
bad-abusers-losers-respect their own parents- considerate- “studs”-
dreamers-practical-generous-stingy-stable - unstable- honest- strong-
clever - stupid- shy-brave-tall-have “guan xi/связи” – controllable-can
cook, and clean the house-patient-productive-mature-comes from good
family-social position.

Формы:

Psychological-character-social-physical-intellectual-morals.

Если вы поставите в ряд “формы”, затем поставите номера возле каждого слова в “мозговом штурме”, у вас получится следующее:

Мозговой штурм: 1, Friendly -1, cruel -1, liars -4, handsome-1, humorous-1, “playboys” -5, capable -1,1, fools-1, conscientious-1, lazy-1, responsible-5, inept-5, rich-1, bad-1,2, abusers-5, losers-1, respect their own parents-1, considerate-1, “studs”-3, dreamers-5, practical-1, generous-1, stingy-2, stable – 2, unstable – 1, honest-4, strong-3, clever-3, stupid-1, shy-1, brave-4, tall-5, have “guan xi”-2, controllable-5, can cook, and clean the house-1, patient-5, productive -1,2, mature-5, comes from good family-5, social position.

Формы:

(2)

Psychological-(1)character-(5)social-(4)physical-(3)intellectual-(1)morals.

Общий план:

[TS] Boyfriends – divided – five ways.

[S1] Character / morals.

[S2] Psychological.

[S3] Intellectual.

[S4] Physical.

[S5] Social.

[CS] Must choose carefully!

Текст абзаца:

[TS] In my opinion, boyfriends can be divided five ways.

[S1] In terms of “character and morals”, I think my boyfriend is not only friendly with me, but also respects our parents.

[S2] I believe in stability, so my boyfriend must be a stable man.

[S3] He must have a beautiful dream, be clever in his job, and have good social relationships.

[S4] In terms of “physical” things, I hope that he will be a tall and handsome person.

[S5] I want someone who is not too rich and not too poor, so he will make me lead a simple and comfortable life, and also cook and clean the house with me.

[CS] We must all choose out boyfriend carefully, and I hope that every girl will find a good boyfriend to cherish her heart!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

CONCLUDING REMARKS.

Итак, мы подошли к завершающему моменту третьей части данной книги. В ней вашему вниманию предоставлены возможные варианты строения абзацев, согласно времени, процессу, месту, примеру, сравнению, по противоположности, по причине, по эффекту, и классификации. Цель этого раздела показать, как шесть “типов предложений”, обсужденных в предыдущей главе, можно построить на абзацы “семи предложений”. Данный метод строения абзаца очень формален, довольно-таки стесненный правилом “семи предложений”; и он, безусловно, искусственный. Хочу заметить, что данный раздел является всего лишь введением. Далее, данный метод был создан не для сравнения с ранее существующими правилами методологии построения абзаца; это всего лишь дополнение к ним. При выборе метода, вы, как писатель, должны руководствоваться своими принципами. Единственным неоспоримым правилом является: абзац должен иметь введение, понятное по смыслу, важна основная часть, и в конце концов, немаловажную роль играет заключение, которое подводит черту под этим абзацем или слегка приоткрывает занавес следующего абзаца.

И, я надеюсь, что вам понравится и вы заинтересуетесь составлением абзацев!

ПРИМЕРЫ АБЗАЦЕВ.

EXAMPLE PARAGRAPHS.

В данном разделе книги, я представлю множество примеров абзаца, что были составлены группами 0501 / 0503 / 0505 / 0507 / 0509 факультета английского языка профессионального института г.Урумчи, Синьцзянь, КНР. Строением абзацев занимались в начале учебного года (в промежутке между сентябрем и декабрем 2006г). В процессе работы была задействована группа студентов и для этого им была предоставлена большая классная доска. Изучая данные примеры абзацев, тщательно анализируйте структуру их строения, проработайте собственным методом, используйте свой индивидуальный почерк письма. Ни в коем случае не копируйте других, развивайте свой креатив!

Каждый пример (из девяти “строений” по времени, процессу, месту, примеру, сопоставлению, по противоположности, по причине, по эффекту, и классификации), будут следовать следующему формату:

Строение по:

Составлено:

Тема:

Название:

Мозговой штурм:

Общий план:

[TS]

[S1]

[S2]

[S3]

[S4]

[S5]

[CS]

Текст абзаца:

[TS]

[S1]

[S2]

[S3]

[S4]

[S5]

[CS]

Тем не менее, не все примеры будут включать все части данного образца.

СТРОЕНИЕ ПО ВРЕМЕНИ.
DEVELOPMENT BY TIME.

Строение по: Времени.

Составлено: ФенЯчи, 0503.

Тема: Development of FYQ's study life.

Название: "My Study Life."

Текст абзаца:

[TS] My study life has changed over the course of my school career.

[S1] Since my parents were very busy when I was five years old, they put me into the local kindergarten.

[S2] When I was seven years old, I studied at our district primary school, as it was near my home.

[S3] In middle school, I changed school twice; my parents wanted me to live far from them, so I could learn how to look after myself.

[S4] When I got to high school, I was already 16 years old; I now realized why my parents wanted me to change school, and I thought this was useful to me.

[S5] Now I am 18 years old, and I have entered college; it is far from my hometown, but I like to study there.

[CS] During this time of my study career, I want to say that I will not change school again, but will choose to stay in Xin Jiang.

Строение по: Времени.

Составлено: Ши Синлин, 0507.

Тема: Historic changes in Xin Jiang.

Название: "How Xin Jiang has changed over time."

Общий план:

[TS] Population up-development up- over long time.

[S1] "Desert- nothing."

[S2] "Silk Road."

[S3] "Villages – poor."

[S4] Towns – "*bing tuan*"

[S5] Cities – modern – rich.

[CS] Cities – better and better.

Текст абзаца:

[TS] Over the past 2,000 years, Xin Jiang has changed a lot.

[S1] At first, Xin Jiang had nothing except desert.

[S2] In the Han Dynasty, the “Silk Road” was very famous, but there were still very few people in Xin Jiang.

[S3] In time, there were some villages, but the people were poor.

[S4] As time went by, towns came, and many “*bingtuan*” were built.

[S5] Today, Xin Jiang has many modern and rich cities, and the people have also become rich.

[CS] We believe life in Xin Jiang will become better and better!

СТРОЕНИЕ ПО ПРОЦЕССУ.
DEVELOPMENT BY PROCESS.

Строение по: Процессу.

Составлено: ????? и CBB.

Тема: Making Shish-Kebabs (“*yang rou chuanr*”).

Название: “How to make Shish-Kebabs.”

Общий план:

[TS] Delicious - easy to cook.

[S1] Cut – lamb – pieces.

[S2] Lamb – skewer.

[S3] Grill – fire – three minutes.

[S4] Sprinkle – spices.

[S5] Eat.

[CS] Easy – restaurant.

Текст абзаца:

[TS] Shish – kebabs are delicious food from Xin Jiang, and they are easy to prepare and cook.

[S1] First, you must cut some lamb into small pieces.

[S2] Then, put the pieces of lamb onto a steel skewer.

[S3] Next, grill the lamb over an open charcoal fire for three minutes.

[S4] After that, sprinkle on some spices (salt, red pepper, and cumin) to taste.

[S5] Finally, you can eat the shish-kebabs.

[CS] This food is easy to make, but most people prefer to go onto the street, and visit a shish-kebab stall.

Строение по: Процессу.

Составлено: Ши Синлин.

Тема: Writing a paragraph.

Название: “How to write a paragraph”

Общий план:

[TS] If – write – many – steps.

[S1] Choose topic.

[S2] Write down title.

[S3] Write many ideas.

[S4] Make plan.

[S5] Write the next.

[CS] If do this – good writing!

Текст абзаца:

[TS] If you want to write a good paragraph, you must follow many steps.

[S1] First, carefully choose a good topic.

[S2] Then, choose a clear title, and write it down neatly.

[S3] Next, write down many ideas on some “dirty” paper (“brainstorming”).

[S4] After that, make a clear and simple plan.

[S5] Finally, write the text.

[CS] If you do this, you will have a good piece of writing.

СТРОЕНИЕ ПО МЕСТУ. **DEVELOPMENT BY SPACE.**

Строение по: Месту.

Составлено: ФенЯчи, 0503.

Тема: The layout of the Zhi Da campus.

Название: “OurCampus”.

Общий план:

[TS] Can divide by use.

[S1] Blue - teaching – south and west.

[S2] Green – gardens / playground – center and south.

[S3] Pink – dormitories – north and east.

[S4] Yellow – dining halls – east.

[S5] Orange – electrical area – north.

[CS] All together , this is campus.

Текст абзаца:

[TS] The buildings and areas in the Zhi Da map can be divided according to how they are used.

[S1] The blue buildings are used for teaching; they are located in the South and West.

[S2] The green areas, which are the gardens and the playground, are in the center and South.

[S3] The dormitories are pink; they lie in the North and East parts of the campus.

[S4] The dining halls are marked yellow, and they are in the East.

[S5] The orange area in the North is the electrical services area.

[CS] Taken together, all of these buildings make up the campus of Zhi Da.

Строение по: Месту.

Составлено: Ван Цзиньхуан, 0507.

Тема: The five major regions of China.

Название: “The Five Major Regions Of China.”

Общий план:

[TS] China – five regions.

[S1] South – West: Yunnan, Sichuan.

[S2] “Hua Nan”: Guangdong, Fujian.

[S3] “Hua Bei”: Hebei, Henen.

[S4] North-West: Xin Jiang, Gansu.

[S5] North – East: Heilongjiang, Liaoning.

[CS] This China – great – glorious.

Текст абзаца:

[TS] The map of China can be divided into five major regions.

[S1] The weather is warm in the South- West; two important provinces are Yunnan and Sichuan.

[S2] “Hua Nan” is an important area, and it is in the South and east; in places like Fujian and Guangdong, the weather is hot.

[S3] “Hua Bei” is between Beijing and Shanghai, and the weather is windy; Hebei and Henen are the important provinces in this area, as well as Shandong.

[S4] In the North-West, the weather is very extreme (very hot in summer, and very cold in winter); Xin Jiang and Guansu are important

areas, as is Qinghai.

[S5] The weather in the North-East is very cold; Heilongjiang and Liaoning are the main provinces.

[CS] This is our China, a great and glorious country!

СТРОЕНИЕ ПО ПРИМЕРУ. **DEVELOPMENT BY EXAMPLE.**

Строение по: Примеру.

Составлено: ЮаньЦзяньчунь, 0503.

Тема: On appropriate behavior in a Burmese Buddhist temple.

Название: "How to behave in a Burmese Buddhist temple."

Общий план:

[TS] Must be respectful.

[S1] Don't touch anything.

[S2] Dress modestly.

[S3] Go Barefoot.

[S4] Be quiet.

[S5] No photos.

[CS] Must do! Yes-good, no-bad/trouble.

Текст абзаца:

[TS] When you visit a Burmese Buddhist temple, you should show respect to the customs and traditions, as well as to the people.

[S1] It is all right to look at many things, but you may not touch anything.

[S2] You should dress modestly; you should not expose parts of your body.

[S3] You should go barefoot, as it shows respect to the Buddha.

[S4] In addition, you should keep quiet and not shout, because this disturbs the other people in the temple.

[S5] Do not take any photos, as the monks will become very angry, and they may destroy your film.

[CS] If you follow these rules, you will enjoy your visit; if you do not, you will have much trouble.

Строение по: Примеру.

Составлено: Юань Цзяньчунь, 0503.

Тема: Urumqi's pollution.

Название: “Concerning the decrease in environmental pollution in Urumqi.”

Общий план:

[TS] Decreasing – pollution – Urumqi – today.

[S1] Green space – landscaping design – environmental purposes.

[S2] Vehicle exhaust – clean energy.

[S3] Soot emissions – industrial dust.

[S4] Toxic emissions – coal gas – natural gas.

[S5] Industrial effluents.

[CS] Should – conserve – habitats.

Текст абзаца:

[TS] Today, environmental pollution is decreasing in Urumqi.

[S1] Many “green spaces” are increasing, as well as city lawns; people today like a green city, and they are promoting landscape designs for environmental purposes.

[S2] Although motor vehicle exhaust is not decreasing today, the bus system has set up exhaust purifiers in the buses.

[S3] Soot emissions are the result of two problems, like industrial dust discharged, and suspended particles.

[S4] We do not see it, but a lot of toxic emissions have decreased, on account of work – units trying to clean up the environment.

[S5] Industrial effluents are again used, released and recycled by certain industrial companies.

[CS] We should conserve our natural habitats, as we perform our duties and fulfill our obligations.

Строение по: Примеру.

Составлено: Юань Цзяньчунь, 0503.

Тема: Water wastage in Urumqi.

Название: “Concerning water wastage in Urumqi.”

Общий план:

[TS] Much – water – wasted.

[S1] Water for lawns / irrigation channels.

[S2] Public toilets.

[S3] Leaky taps.

[S4] Car washes / factories.

[S5] Shower rooms.

[CS] Should – stop wasting – water.

Текст абзаца:

[TS] Today, much water is wasted in Urumqi.

[S1] Much water is used on the city lawns, as people like a “green” city; the irrigation channels supplying the city are old, so they leak a lot.

[S2] Public toilets consume huge amounts of water, as they have automatic flushing machines that flush every ten minutes, even when nobody is using the toilet.

[S3] Leaky taps are the result of two problems, such as old taps, and people who do not care about water conservation.

[S4] Although we do not see it, a lot of water is lost by car washes and factories.

[S5] In every shower – room, people take long showers, which also wastes water.

[CS] From these examples, the problem is clear; too much water is being wasted in Urumqi, and we should do something about it!

Строение по: Примеру.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: Dirty snow in Urumqi.

Название: “Why snow in Urumqi is so dirty.”

Мозговой штурм: Air pollution – desert – dust storms – smoke – oil on the road – people litter – not enough trees – surrounding mountains – little rain.

Общий план:

[TS] Snow – Urumqi –dirty.

[S1] Air pollution – smoke, factories.

[S2] Desert dust storms – not enough trees.

[S3] Oil on roads – people litter.

[S4] Surrounding mountains – air cannot move freely.

[S5] Little rain.

[CS] Must solve- or dirty!

Текст абзаца:

[TS] Why is Urumqi’s snow so dirty?

[S1] First, the smoke from factories creates a lot of air pollution; one day after a fresh snow-fall, you can see little black dots of soot on the snow.

[S2] Since there are not enough trees in Urumqi, when the desert dust storms come, everything is covered in both desert dust and powdered trash.

[S3] A lot of engine-oil from old trucks falls onto the roads; many people throw litter everywhere.

[S4] Since Urumqi is surrounded by mountains, the new air cannot enter the city; the old and polluted air blows around the city again and again, but we must live in it!

[S5] Finally, there is little rain, which can wash away some of the pollution.

[CS] We must therefore solve Urumqi's air pollution problem, or the snow will always be dirty!

Строение по: Примеру.

Составлено: Чен Мейлин, 0501.

Тема: Development in Urumqi.

Название: "Urumqi has become more developed over the past ten years."

Мозговой штурм: More cars – apartments built- higher income – highways- better public transportation – better food – more holidays – more companies – better trade – more "big meetings"- more tourists.

Общий план:

[TS] Urumqi – developed – ten years.

[S1] Better public transportation.

[S2] Higher income.

[S3] More tourists.

[S4] More companies.

[S5] Better trade.

[CS] These reasons – future better!

Текст абзаца:

[TS] Over the past ten years, as a result of the "North – West Development Project", the city of Urumqi has become much more "developed".

[S1] Today, city public transportation is much better, especially the city buses.

[S2] The average personal income is 1,500 *yuan* per month; this is a 50% increase over the 1980's.

[S3] Over the past ten years, twice as many tourists have visited Urumqi, spending a lot of money in the process.

[S4] There are more companies in this city than ever before.

[S5] Increased trade with the Central Asian countries now means that more foreign capital is flowing through Xin Jiang.

[CS] These are the reasons for Urumqi's development; we expect the future will be even better!

Строение по: Примеру.

Составлено: Цзо Се Юань, 0501.

Тема: Thoughts, when hungry.

Название: “When we think about when we are hungry.”

Мозговой штурм: Food – sleep – play – the time left- different dishes – restaurants – home family cooking – jealous of day students – nothing? – dream.

Общий план:

[TS] Hungry – think of many things.

[S1] The time left.

[S2] Home / family cooking.

[S3] Dishes / restaurants.

[S4] Sleep.

[S5] Nothing?

[CS] Hungry – no work – so, I eat.

Текст абзаца:

[TS] When I am hungry, especially in class, I think of many things.

[S1] I often look at my watch, when the teacher is not looking, because I want to know how much time is left in the class.

[S2] I think if I were home, I would be eating my mother’s mouth-watering dishes, and not this Zhi Da food.

[S3] I also think of all dishes I could be eating in the small restaurants along Xing Fu Road.

[S4] I sometimes do not want to listen to the class; I want to sleep.

[S5] At times, I have no energy; I think of nothing, and do nothing.

[CS] Oh, I am so hungry; I cannot do any work, so I go out and eat something!

Строение по: Примеру.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: NBA in China.

Название: “The NBA has become very popular in Chinese life.”

Мозговой штурм: Many basketball courts – late-night TV shows-many city teams- Yao Ming is famous-2008 Team – many “stars”-CBA has been formed – general ability better.

Общий план:

[TS] NBA popular-China.

[S1] Yao Ming is famous – “stars”.

- [S2] Late- night TV shows – CBA formed.
- [S3] City teams – 2008 Team.
- [S4] Many basketball courts.
- [S5] General ability improved.
- [CS] The start – will be better!

Текст абзаца:

[TS] In recent years, the NBA has become very popular in China.

[S1] More than anyone else, Yao Ming organized Chinese basketball; other “stars” like Wang Zhi Zhi went to America, and made Chinese players famous.

[S2] Many Chinese people like to watch “late-night” basketball shows on TV; the CBA was formed in 1994.

[S3] Many big cities in China have formed their own basketball teams; the national team will play in 2008.

[S4] There are now many basketball courts in China, in both the main cities and in the smallest villages.

[S5] The general playing ability of common basketball players (you and me) has gradually improved, all over the country.

[CS] This is only the beginning; the popularity of the NBA will continue to affect Chinese life.

Строение по: Примеру.

Составлено: Ху Ниены, 0505.

Тема: Why bamboo brooms are bad for us.

Название: “Why bamboo brooms are bad for us.”

Мозговой штурм: Hurt fingers- heavy – not efficient – fall apart – hard to use.

Общий план:

- [TS] Bad for us.
- [S1] Hurt fingers.
- [S2] Heavy.
- [S3] Fall apart.
- [S4] Hard to use.
- [S5] Not efficient.
- [CS] Old-fashioned-replace!

Текст абзаца:

[TS] I think that bamboo brooms are not good for us to use.

[S1] They can hurt our fingers when we are sweeping the street; this is especially true for girls.

[S2] We cannot carry them easily for a long time, because they are heavy.

[S3] It is very easy for them to fall apart, especially when you are in a hurry.

[S4] They are very big, so they are hard to use.

[S5] They are not very efficient, so we must work very hard, for such a small result.

[CS] Bamboo brooms are old-fashioned and out-of-date; we should therefore replace them!

Строение по: Примеру.

Составлено: Ли Хуэй, 0505.

Тема: Being like a baby again.

Название: “Being like a baby again.”

Мозговой штурм: Safe – cry – lovely – happy – no worries- childish – sleep – milk – kindergarten – innocence – noisy – dirty – clever – curious – together with mother – child – like – simple.

Общий план:

[TS] Want – like baby – again.

[S1] Happy / no worries.

[S2] Safe.

[S3] Innocent / child-like / simple.

[S4] Curious.

[S5] Together with mother.

[CS] Not easy – will try.

Текст абзаца:

[TS] When I am tired and unhappy with my life, I want to live life like a baby.

[S1] I want to have a life in which I am happy, and there are no worries.

[S2] I want to be safe, so I do not have to worry about the cruel world.

[S3] A simple life makes my mind easy, a child-like personality keeps me away from craftiness, and an innocent mind lets me remain pure.

[S4] I want a curious mind, so that I can appreciate the interesting world around me.

[S5] Most of all, I wasn't to be with my mother all the time, the way I was when I really was a little boy.

[CS] It's not easy to be like this, but I will try my best.

СТРОЕНИЕ ПО СРАВНЕНИЮ. **DEVELOPMENT BY COMPARISON.**

Строение по: Сравнению.

Составлено: ЦаоХайДжен, 0501.

Тема: The similarities between studying French and English.

Название: “Studying French and English is similar.”

Общий план:

[TS] Study-French / English – similar.

[S1] Both foreign languages.

[S2] Communicate.

[S3] Must know country’s culture.

[S4] Can compare both with Chinese.

[S5] Must work hard.

[CS] Try our best.

Текст абзаца:

[TS] Every country has its own language, and for students, some of these languages have similarities; for example, studying French and English are similar, and I will explain some here.

[S1] French and English are both “foreign languages” to us.

[S2] If we speak both languages very well, we can communicate with other people from many parts of the world.

[S3] If we want to establish good relationships with other people from French or English speaking countries, we need to know their culture.

[S4] Both languages can be compared with Chinese, because they have some similarities in grammar.

[S5] If we want to study them very well, we must work hard.

[CS] Let’s try our best to study foreign languages, and learn to speak with others; I believe we can study them well, if we believe in ourselves!

Строение по: Сравнению.

Составлено: Юань Цзяньчунь, 0503.

Тема: Similarities between bread, and steamed bread.

Название: “How bread and steamed bread are similar.”

Общий план:

[TS] Bread – steamed bread – in common.

[S1] Convenient.

[S2] Flour.

- [S3] Sweet / salty.
- [S4] Cheap.
- [S5] Breakfast food.
- [CS] Many similarities.

Текст абзаца:

[TS] Even though bread and steamed bread are made in different ways, they have many things in common.

[S1] When we want to eat something, it is very convenient and easy to buy them.

[S2] Both are made of flour.

[S3] Both products come in “sweet” and “salty” variants.

[S4] They are cheap to buy; each one only costs a few *mao*.

[S5] We often eat them for breakfast, as they are very convenient to prepare.

[CS] Therefore, you can see that they have many similarities.

Строение по: Сравнению.

Составлено: Цао Хай Джен, 0507.

Тема: Shakespeare and Lu Xun.

Название: “How Shakespeare and Lu Xun are the same.”

Мозговой штурм: Famous – major writers – influenced thinking of entire country – aroused national consciousness – widely quoted – concerned about some aspect of their country – patriotic.

Общий план:

[TS] Although different – many things in common.

[S1] Famous.

[S2] Major writer – often quoted.

[S3] Influenced thinking of entire country.

[S4] Concerned about some aspect of their society.

[S5] Patriotic – aroused national consciousness.

[CS] Everyone admires them – should study.

Текст абзаца:

[TS] Although Shakespeare and Lu Xun came from different countries and different times, they have many things in common.

[S1] Both are famous all over the world.

[S2] They are both major writers, who are widely quoted.

[S3] They influenced the thinking of their entire country through their writing.

[S4] Both were concerned about some aspect of their country, and made it a constant theme in their writing; Shakespeare thought much

about the role of the king, and Lu Xun considered the care of the Chinese mind.

[S5] Both of them were very patriotic, and tried to arouse national consciousness.

[CS] Everyone today admires both men for their writing; we should therefore study what they have to say.

Строение по: Сравнению.

Составлено: Юань Цзяньчунь, 0503.

Тема: Cassette and MP-3.

Название: “How a cassette and an MP-3 are similar.”

Мозговой штурм: Materials – usage – size – shape – sound quality – weight – convenience of using – functions – how “input” is done.

Общий план:

[TS] Appear different – however, similarities.

[S1] Convenience of using – easy.

[S2] Weight – light.

[S3] Materials – plastic case, metal screws.

[S4] Size-small.

[S5] How “input” is done – through microphone.

[CS] Therefore, many similarities.

Текст абзаца:

[TS] To many people, a cassette and an MP-3 appear to be different; however, they have many things in common.

[S1] Both are easy and convenient to use.

[S2] They are both light.

[S3] In terms of materials, they are made of plastic, and have small metal screws.

[S4] They are both small, and can fit into your pocket.

[S5] You can use a microphone in either device, in order to “input” voice information.

[CS] Therefore, it can be seen that they have many similarities.

Строение по: Сравнению.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: Boyfriends and husbands.

Название: How boyfriends and husbands are the same.

Мозговой штурм: Responsible – like to play – good for beating – show concern – clever – silent – romantic – considerate – capable – independent- they like “toys”.

Общий план:

- [TS] B. and H. – similar.
- [S1] Responsible – show concern – considerate.
- [S2] Clever – capable.
- [S3] Romantic – good for beating.
- [S4] Independent – silent.
- [S5] Like to play – they like their “toys”.
- [CS] Both useful – both trouble.

Текст абзаца:

[TS] Generally speaking, boyfriends and husbands are similar in many ways.

[S1] They are both responsible, considerate, and show concern.

[S2] Many women choose their men, based upon whether the men are clever and capable.

[S3] These men are romantic, because they “allow” their women to “beat” them.

[S4] They are both independent in spirit, and generally silent.

[S5] They usually like to play, and they both have their own “toys”.

[CS] Both boyfriends and husbands are “useful”, but sometimes they are “trouble”!

Строение по: Сравнению.

Составлено: Фен Ячи, 0503.

Тема: Telephone and mobile-phone.

Название: “How a telephone and a mobile-phone are similar.”

Общий план:

- [TS] Appear different – similar.
- [S1] Easy, convenient.
- [S2] Lightweight.
- [S3] Plastic.
- [S4] Small.
- [S5] Payment of charges.
- [CS] Many similarities.

Текст абзаца:

[TS] A telephone and a mobile-phone appear to be different, but they actually have many things in common.

[S1] Both are easy and convenient to use.

[S2] They are both light.

[S3] They are made of plastic, but we cannot see what is inside.

[S4] They are both not very large, so you can put your telephone in your house, and your mobile-phone in your pocket.

[S5] When there is no more money in your telephone or mobile-phone, you can go to the telephone company to pay the bill, or else buy an I.C. card.

[CS] Therefore, it can be seen that they have many similarities.

Строение по: Сравнению.

Составлено: Сунь Енмей, 0503.

Тема: Tape recorder and Walkman.

Название: “How a tape recorder and a Walkman are similar.”

Мозговой штурм: Usage – materials – sound quality – functions – shape.

Общий план:

[TS] Many similarities.

[S1] Listen to music and some cassettes.

[S2] Sound quality is clear.

[S3] Usage – press button.

[S4] Materials – plastic, metal screws.

[S5] Shape- square.

[CS] Accordingly, many aspects in common.

Текст абзаца:

[TS] Tape recorders and Walkmans have many similarities.

[S1] Both of them can listen to music and some cassettes.

[S2] Their sound quality is clear.

[S3] If you want to turn them on, you can press the buttons.

[S4] They are made of plastic, and have small metal screws.

[S5] Their shape is square.

[CS] Accordingly, a recorder and a Walkman have many aspects in common.

Строение по: Сравнению.

Составлено: Ян Чинлин, 0505.

Тема: China and Japan.

Название: “How China and Japan are the same.”

Мозговой штурм: Asian-eastern countries – eat rice – skin / hair / eyes-
Buddhist beliefs – diet – artistic culture – “face” cultures – history.

Общий план:

[TS] China and Japan – certain similarities.

- [S1] Long history.
- [S2] Buddhist beliefs.
- [S3] Artistic culture.
- [S4] East Asian countries.
- [S5] “Face” cultures.
- [CS] Others – these main ones.

Текст абзаца:

- [TS] China and Japan have certain things in common.
- [S1] Both countries have a long history.
- [S2] Many people in both countries believe in Buddhism, which first came to China.
- [S3] Art is important in the two cultures, and there are many artists; the Chinese like to work in stone, and the Japanese are good at wood – working.
- [S4] Both are East Asian countries.
- [S5] China and Japan are both “face” cultures; people here care about their “face” (*mian zi*) very much.
- [CS] There are other similarities between these two countries; these are the main ones.

Строение по: Сравнению.

Составлено: Дин Хуанхуан, 0505.

Тема: Snow and rain.

Название: “How snow and rain are similar.”

Мозговой штурм: Both water- fall from sky – need clouds – rests on the earth – good for crops.

Общий план:

- [TS] Rain, snow – similar.
- [S1] Both water.
- [S2] Need clouds.
- [S3] Fall from sky.
- [S4] Rest on Earth.
- [S5] Good for crops.
- [CS] Others – main ones.

Текст абзаца:

- [TS] Although they seem to be different, rain and snow are actually quite similar.
- [S1] Both are forms of water.
- [S2] In order to be produced, they both need clouds.
- [S3] They both fall from the sky.

- [S4] After they have fallen down, they rest on the earth.
- [S5] Rain and snow are good for crops; all farming would stop without them.
- [CS] There are other similarities, but these are the main ones.

СТРОЕНИЕ ПО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ.

(Клеточный и знакопеременные формы.)

DEVELOPMENT BY CONTRAST.

(Block and Alternating forms.)

Строение по: Противоположности (Клеточный).

Составлено: Сунь Енмей, 0503.

Тема: Spring and Autumn.

Название: “How Spring is different from Autumn.”

Мозговой штурм: Temperature – affect – changes – the clothes people put on-bird’s actions.

Общий план:

- [TS] Spring – different – autumn.
- [AS1] Temperature – rise.
- [AS2] Sowing season.
- [AS3] Leaves and grass – green.
- [AS4] Wear thin clothes.
- [AS5] Swallows come.
- [BS1] Temperature – drop.
- [BS2] Harvest season.
- [BS3] Leaves and grass – yellow.
- [BS4] Wear thick clothes.
- [BS5] Swallows go.
- [CS] Both – I like.

Текст абзаца:

- [TS] As we know, spring is very different from autumn.
- [AS1] In spring, the temperature will rise gradually.
- [AS2] Spring is a sowing season, and the farmers begin to be busy.
- [AS3] The leaves and grass become green, and the fruit trees blossom.
- [AS4] People put on their thin clothes, and put away their sweaters.
- [AS5] The swallows come back from the south.

[BS1] In autumn, the weather becomes cool, and the temperature drops.

[BS2] Autumn is harvest season, for both farmers and students.

[BS3] The leaves and grass turn gold and yellow; it is very beautiful.

[BS4] People put on their thick clothes, such as sweaters and other woolen garments.

[BS5] The swallows leave for the south again.

[CS] I like spring; I also like autumn.

Строение по: Противоположности (Клеточный).

Составлено: Юань Цзяньчунь.

Тема: Wooden and mechanical pencils.

Название: “How a wooden pencil and mechanical pencil are different.”

Мозговой штурм: Materials – the “lead” inside – cost – how to “maintain” them – how long they last – other comments.

Общий план:

[TS] Many differences between W.P. and M.P.
(Wooden Pencils.)

[AS1] Lasts short time.

[AS2] Wood.

[AS3] Use pencil sharpener.

[AS4] Fixed – cannot move.

[AS5] Costs five *mao*.

(Mechanical Pencils.)

[BS1] Last long time.

[BS2] Plastic, metal.

[BS3] “Click” with thumb.

[BS4] Replaceable leads.

[BS5] Costs two *yuan*.

[CS] 0503 – likes – M.P. – you choose!

Текст абзаца:

[TS] There are many differences between wooden pencils (W.P) and mechanical pencils (M.P).

[AS1] Most W.P. only last a short time; they can disappear after three day’s drawing.

[AS2] W.P’s are made of wood.

[AS3] To maintain them, you need a knife, or a pencil – sharpener.

[AS4] The “lead” is fixed, and it cannot move.

[AS5] A W.P. costs five *mao*.

[BS1] A W.P. can last a long time; most students keep theirs for one year.

[BS2] It is made of metal and plastic.

[BS3] To use it when the “lead” is broken, just “click” the top button with your thumb.

[BS4] The “leads” can be replaced.

[BS5] A M.P. costs two *yuan*.

[CS] We in 0503 like mechanical pencils!

Строение по: Противоположности (клеточный).

Составлено: Ван Цзи Цзуан, 0503.

Тема: Umbrella and raincoat.

Название: “How an umbrella and a raincoat are different.”

Мозговой штурм: Materials – cost – shape – beauty – size.

Общий план:

[TS] Many differences.

(Umbrella.)

[AS1] Made of.

[AS2] Appearance.

[AS3] Shape.

[AS4] Cost.

[AS5] Size.

(Raincoat.)

[BS1] Made of.

[BS2] Appearance.

[BS3] Shape.

[BS4] Cost.

[BS5] Size.

[CS] 0503- likes umbrella.

Текст абзаца:

[TS] There are many differences between an umbrella and a raincoat.

[AS1] Most umbrellas are made of cloth, such as silk, and various metals.

[AS2] Most umbrellas look very beautiful; they have many colors and shapes.

[AS3] Most umbrellas are round and arched like a mushroom, and have laces.

[AS4] Most umbrellas are very cheap; you only need eight *yuan* to get one.

[AS5] Umbrellas come in many sizes, and you can buy one in a shop, according to what size you like.

[BS1] Some raincoats may be made of cloth, such as oiled cotton, but most are made of plastic.

[BS2] A raincoat is very big; it doesn't have any beauty at all.

[BS3] A raincoat is like very "baggy" clothes, and it has a big hat attached.

[BS4] A raincoat is very expensive; maybe you can buy one for twenty *yuan*.

[BS5] A raincoat must fit you, for it to be suitable; if it is too big for you, you can't use it.

[CS] We in 0503, even all of us, like to use an umbrella more than a raincoat!

Строение по: Противоположности (клеточный).

Составлено: ?????(#26), 0507.

Тема: Seas, and lakes.

Название: "The differences between seas and lakes."

Мозговой штурм: Size – fresh / salt – deep / shallow- more dangerous – fishes are different – polluted – used differently – made by people.

Общий план:

[TS] Lakes – seas – different.

(Lakes.)

[AS1] Size – smaller – more shallow.

[AS2] Water – fresh – fish taste delicious.

[AS3] Less dangerous.

[AS4] Easily polluted – smaller.

[AS5] Drinking – electric power – agriculture – make dams.

(Seas.)

[BS1] Size – bigger.

[BS2] Water – salty – more fish.

[BS3] More dangerous.

[BS4] Less easy to pollute.

[BS5] Make salt – transportation – oil / mineral exploration – can't be controlled.

[CS] Main differences – many others.

Текст абзаца:

[TS] Lakes and seas are very different, in terms of their shapes / sizes, and the kinds of fish that live in them.

[AS1] Lakes are smaller than seas, and they are more shallow.

[AS2] Since the lake's water is fresh, the fish that live in them

taste delicious.

[AS3] The lake's water is not very deep, and the fish in them are usually not very dangerous, so you may be safer there.

[AS4] The lake's water cannot flow around much, and they are small, so they are easily polluted.

[AS5] The lake's water can be used by people to drink, to make electric power, and to irrigate agricultural crops.

[BS1] As for the seas, many are very big, so that you can't see to the other side.

[BS2] The sea's water is salty, and there are several kinds of fish living in them.

[BS3] Since there are some dangerous fish and other animals living in the sea, you must be careful in the sea, especially if you are swimming.

[BS4] The sea's water can flow around more easily, so they can clean themselves somewhat, if they get polluted.

[BS5] The sea's water is also very useful, as it can be used for making salt, as well as for oil and mineral exploration; however, it cannot be controlled by people, even though it is always used for transportation.

[CS] These are five major differences between lakes and seas; there are also many others.

Строение по: Противоположности (Знакопеременный).

Составлено: Джао Сяочен, 0501.

Тема: Chinese teachers and foreign teachers.

Название: "The differences between Chinese teachers and foreign teachers."

Мозговой штурм: Pronunciation – teaching methods – income – way of thinking – personal life.

Общий план:

[TS] Many differences – C.T. and F.T.

[S1] Teaching methods – C.T. – Strict, books, memorizing. F.T.- Relaxed, have own ideas, very creative.

[S2] Pronunciation – C.T. – Chinese accent. F.T. – Native accent.

[S3] Income – C.T. – Lower, 2000 *yuan*. F.T. – Higher, 3600 *yuan*.

[S4] Way of thinking – C.T.-Traditional. F.T.-Modern.

[S5] Personal life – C.T. – Family, stability. F.T. – Single, mobility.

[CS] Others – main ones.

Текст абзаца:

[TS] There are many differences between Chinese teachers and foreign teachers.

[S1] In terms of teaching methods, the Chinese teachers are strict, they follow their textbooks, and they like memorizing; the foreign teachers are more relaxed, they have their own ideas, and they enjoy creating and “synthesizing”.

[S2] The Chinese teachers’ pronunciation tends to follow varying degrees of “Chinese accent”, as they are “second language” speakers; the foreign teachers follow British or American English, as they are “native speakers”.

[S3] Chinese teachers typically make about 2000 *yuan* per month; foreign teachers can make 3600 *yuan* per month.

[S4] In terms of “way of thinking”, the Chinese teachers are usually traditional; the foreign teachers are often “modern”.

[S5] In their “personal life”, the Chinese teachers and the foreign teachers are also different; the Chinese teachers believe in family and stability, and the foreign teachers follow the single and mobile life.

[CS] These are some of the main differences; there are many others!

Строение по: Противоположности (Знакопеременный).

Составлено: Ян Чинлин, 0505.

Тема: Rich and poor people are different.

Название: “How rich people and poor people are different.”

Мозговой штурм: 1: how much money -2: what they value -3: what they fear -4: their attitudes towards life -5: their friends -6: their dreams -7: clothing -8: family -9: food -10: home -11: job -12: life expectancy-13: lifestyle.

Divided by category:

Money, itself -1.

Other people – 5,8.

In their mind – 2,3,4,6,13.

Survival – 7,9,10,12.

Work – 11.

Общий план:

[TS] R.P. and P.P. different.

[S1] Money, itself.

[S2] In their mind.

[S3] Survival.

[S4] Other people.

[S5] Work.

[CS] Main differences – many others.

Текст абзаца:

[TS] Rich people and poor people are different in many ways.

[S1] Of course, having money (or not having it) is the big difference.

[S2] Another difference lies in what is in their mind – what they fear, their attitudes towards life, their dreams, and their lifestyle.

[S3] Questions of “survival” are more important to poor people: these include food, home, clothing, and life – expectancy.

[S4] Rich people and poor people treat other people differently, in terms of family and friends.

[S5] “Work” has a different meaning and significance for rich and poor people.

[CS] These are the main differences, and there are many others; however, the rich have something the poor do not have-choices.

Строение по: Противоположности (Знакопеременный).

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: Lover and beloved.

Название: “The differences between the lover and the beloved.”

Мозговой штурм: Active / passive – feelings – time constraints – use different language – social rights / responsibilities.

Общий план:

[TS] Lover – beloved – different people.

[S1] Social rights / responsibilities – L:Responsibilities. B: Rights.

[S2] Active / passive – L:Active. B:Passive.

[S3] Feelings – L: Will she say “Yes?” B: Will he ask me?

[S4] Time constraints – L: Time to choose, but impatient. B:Limited time; must wait.

[S5] Use different language – L: Poetic, long, many words, questions. B: Shorter, answers.

[CS] L. and B. different – must be clear, careful!

Текст абзаца:

[TS] In a love relationship, the “lover” and “beloved” are very different people.

[S1] In terms of “rights and responsibilities”, the lover has more responsibilities, and the beloved has more rights.

[S2] The lover is active, and the beloved is passive – to a point.

[S3] Their feelings are different; their lover wonders, “Will she say Yes?”, and the beloved wants to know, “When will he ask me?”.

[S4] Both must work under different time constraints; the lover has time to choose, and the beloved has limited time, and must wait.

[S5] The lover uses long and poetic language when speaking; the beloved says less, and answers questions.

[CS] It can be seen that the lover and the beloved are very different; they should therefore speak very clearly and carefully to each other.

СТРОЕНИЕ ПО ПРИЧИНЕ. (C + C + C = E)

DEVELOPMENT BY CAUSE. (C + C + C = E)

Строение по: Причине.

Составлено: Юань Цзяньчунь, 0503.

Тема: Why students are hungry.

Название: “Why students are hungry.”

Мозговой штурм: No money – Xing Fu Road closed – no food deliveries – dining halls closed – classes start at 9:00 a.m.

Общий план:

[E] All students hungry.

[C1] No money.

[C2] Dining halls closed.

[C3] Xing Fu Road closed.

[C4] No food deliveries.

[C5] Classes start – 9:00 a.m.

[CS] Therefore – hungry.

Текст абзаца:

[E] All the students in Zhi Da are very hungry, so they are suffering.

[C1] Most students have no money, because they are not allowed to have a job, and earn their own wages.

[C2] Since there is not enough food, the dining hall is closed.

[C3] Xing Fu Road has been closed for one month, due to a broken gas main, and the city government does not know when this problem will be solved.

[C4] As a result, there are no more food deliveries by truck; a private company has been trying to bring food in by “donkey cart”, but it is not enough to supply the needs of the school.

[C5] For some strange reason, the classes have been started at 9:00 a.m.; by 1:45 p.m. each day the students are faint with hunger, and they want to kill their teachers.

[CS] Therefore, the school leaders are trying to solve the problem; it is too late though, as the students have decided to leave Zhi Da and return home to their own family's cooking!

Строение по: Причине.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: Why hard to find job.

Название: "Why many people in China find it difficult to get a good job."

Мозговой штурм: So many graduates – high ambition, but low ability – few jobs – bad economy – no work experience.

Общий план:

[E] Today – hard – get job.

[C1] So many graduates.

[C2] No work experience.

[C3] High ambition, but low ability.

[C4] Few jobs.

[C5] Bad economy.

[CS] Try by ourselves – not give up!

Текст абзаца:

[E] Today, it hard for many graduates to find a good job.

[C1] There are many college students in China now, and they come from all parts of society; they came to college because their family had some money, and they had dreams.

[C2] Today's graduates have no job experience, as they are still young, and because they took no part-time jobs in college.

[C3] Their ambitions are high; their actual abilities are low.

[C4] There are so few jobs today – in their hometown, in their countries, in their provinces, in the entire country.

[C5] Today's Chinese economy is not as strong as it used to be.

[CS] We should therefore try hard to get out first job, we should depend on ourselves, and we should never give up!

Строение по: Причине.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: Why Stephen cannot hear 0507.

Название: "Why Stephen cannot hear 0507."

Мозговой штурм: SVW losing hearing – many students talking – students doing something else – students have no time to think – some students shy.

Общий план:

- [E] SVW – cannot – hear – 0507.
- [C1] Students doing something else.
- [C2] Many students talking.
- [C3] Students have no time to think.
- [C4] Some students shy.
- [C5] SVW losing his hearing.
- [CS] Improve situation – do better.

Текст абзаца:

[E] These days, Stephen cannot hear what the students of 0507 are saying to him in class.

[C1] Some students are usually doing something else, such as talking on their phone, and day dreaming.

[C2] Some students talk to each other, as they are trying to help their classmates who don't understand, or because they are bored.

[C3] The students do not have much time to think, or to discuss the class material; Stephen does not give 0507 enough time to “process information”, and the class is always busy copying text off the blackboard.

[C4] Some students are too shy to open their mouths and speak.

[C5] Maybe there is another reason; perhaps Stephen is losing his hearing.

[CS] Both Stephen and 0507 should improve this situation, and then everyone will do better in the future!

Строение по: Причине.

Составлено: Шуй Венлин, 0503.

Тема: Why I failed in the exam.

Название: “Why I failed in the exam.”

Мозговой штурм: Didn't learn it by heart – many other things- mood – physical – rest.

Общий план:

- [E] Failed exam.
- [C1] Didn't learn it by heart.
- [C2] Many other things.
- [C3] Mood.

- [C4] Physical.
- [C5] Rest.
- [CS] These reasons – failed.

Текст абзаца:

- [E] I really failed in the last exam.
- [C1] I didn't learn the "key words" by heart; I didn't pay much attention to the teacher.
- [C2] I usually considered some other things; they didn't relate to the class book.
- [C3] In my opinion, I am an emotional girl; my mood often changes as the weather, and this also influences me.
- [C4] I don't like exercising, so I have bad health; I often catch a cold, and at that time I don't want to study.
- [C5] I often can't stay awake, as I have not had a good rest, so I don't get enough power to study well in the daytime.
- [CS] According to these reasons, I failed in the exam.

Строение по: Причине.

Составлено: Ян Чинлин, 0505.

Тема: Why we are so busy.

Название: "Why we are so busy."

Мозговой штурм: Too much homework – social obligations – part-time job- Zhi Da labor – exam preparation – reading own books – Internet bar - "love life".

Общий план:

- [E] We are busy.
- [C1] Exam preparation.
- [C2] Too much T.V.
- [C3] Social obligations.
- [C4] Zhi Da labor.
- [C5] Reading own books – part- time job – Internet bar.
- [CS] Should manage life.

Текст абзаца:

- [E] Most of the students in 0505 / 0509 are very busy.
- [C1] Some students are preparing for language exams (CET, TEM), and certificate exams (tour guide, customs officer).
- [C2] Everyone has too much homework, especially in the Writing class.
- [C3] Social obligations, such as family / classmates / boyfriends

/ parties, take up most of our time.

[C4] Our university “Zhi Da”, which is always looking for ways to get money and save time, often forces us to do many different labor tasks around the campus.

[C5] In most of our leisure time – if we have it – we like to read out own books, do a part – time job, and visit the Internet bar.

[CS] Therefore, we should learn to manage our life better!

Строение по: Причине.

Составлено: Фен Ясин, 0501.

Тема: Winter becoming warmer.

Название: “Why winters, all over the world, are becoming warmer.”

Мозговой штурм: More pollution – more cars – volcanic eruptions – more factories – fewer trees – more forest fires – burning more coal.

Общий план:

[E] Winters- warmer.

[C1] More factories.

[C2] More cars.

[C3] Burning more coal.

[C4] Volcanoes / forest fires.

[C5] Fewer trees.

[CS] We must act now!

Текст абзаца:

[E] For some reasons, winter all over the world are becoming warmer and warmer.

[C1] There are more and more factories in the world, both in the “developing” countries, as well as in the “developed” countries.

[C2] More and more cars are driven today.

[C3] Coal is still widely used, either in steel factories or power stations, or by the people in their homes.

[C4] Sometimes volcanoes erupt naturally, and they send many gasses up into the sky; people often start forest fires, which spread smoke everywhere.

[C5] Meanwhile, there are fewer and fewer trees in the world, because people everywhere are cutting down trees, and not planting new ones.

[CS] We must act now, because if we do not, life on earth will vanish!

СТРОЕНИЕ ПО ЭФФЕКТУ. (C==> E + E + E)
DEVELOPMENT BY EFFECT. (C ==> E + E + E)

Строение по: Эффекту.

Составлено: Ван Цзинь Цзуан, 0503.

Тема: Stephen going home.

Название: “Stephen is going home to his country.”

Мозговой штурм: Nobody teach us- we will miss him – will be poor at oral English and writing – fail the exam – the leaders will be sad.

Общий план:

- [C] Stephen – home – country – consequences.
- [E1] Nobody teach us.
- [E2] We will be poor at oral / written English.
- [E3] Fail the exam.
- [E4] Miss him.
- [E5] Leaders sad.
- [CS] Therefore, terrible.

Текст абзаца:

[C] When Stephen goes home to his country, there are many consequences in the lives of his students.

[E1] If he is going home to his country, there will be no suitable teacher to teach us, as he is a very kind teacher.

[E2] Every student will become poor at written English, and poor at oral English, as there is no teacher to teach us.

[E3] At the end of this term, maybe some students will fail the exam, and this will make everyone cry.

[E4] We will miss him very much, as he thought us for almost two years; we liked him, and will never forget our times together.

[E5] The leaders will be very sad, when they see many students failing the exams.

[CS] If Stephen is going back to his country, this will be bad for many students; we don't want him to go back, for at least two more years!

Строение по: Эффекту.

Составлено: Фен Ясин, 0501.

Тема: SVW leaves. Zhi Da.

Название: “What will happen when Stephen leaves Zhi Da.”

Мозговой штурм: Sad – less home work – more free time – miss him- no teacher – English level decreases.

Общий план:

- [C] SVW – go home.
- [E1] Sad, miss him.
- [E2] English level decrease.
- [E3] No foreign teacher.
- [E4] Less home work.
- [E5] More free time.
- [CS] Hope – return.

Текст абзаца:

- [C] Stephen will go home, because his father is sick.
- [E1] This news makes us very sad, and we shall miss him.
- [E2] Our English level will “go to the dogs” – that is, it will become worse and worse, if we don’t study hard.
- [E3] We will have no more foreign teacher, because there are not enough foreign teachers in Urumqi.
- [E4] We will have less writing home work; we will have more time to do other home works.
- [E5] If we have a new foreign teacher, we will need to spend time getting to know him; if Stephen remains with us in Zhi Da, we can use the time to have many “free talks”.
- [CS] We hope Stephen will return as soon as possible!

Строение по: Эффекту.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: What will happen, if we do not have enough money.

Название: “What will happen, if we do not have enough money.”

Мозговой штурм: Hungry – sad – cold – dirty- no friends – must leave college – no choices – no power.

Общий план:

- [C] No money – terrible.
- [E1] Cold and hungry.
- [E2] No choices, no power.
- [E3] Dirty.
- [E4] Must leave college.
- [E5] No friends, sad.
- [CS] Therefore – poor – bad!

Текст абзаца:

- [C] It is a terrible thing to not have money.
- [E1] If you do not have enough money, you are cold in winter; if your parents do not send you cash, you are always hungry.

[E2] You will have no choices in your life, and no power to make any decisions.

[E3] You cannot wash, and you will become dirty, so that you will feel uncomfortable.

[E4] Since you cannot pay the tuition, you will have to leave college.

[E5] You will have no friends, as the other students will think you are begging; this will make you sad, as you are alone.

[CS] It is therefore terrible to not have enough money, as it makes your life very difficult!

Строение по: Эффекту.

Составлено: Ло Сен, 0505.

Тема: Eating too much.

Название: “What will happen if you eat too much food.”

Мозговой штурм: Fat – sick – lose friends – spend money – stomach ache – move slowly – depressed – psychological problems – lose job.

Общий план:

[C] Eat too much – bad thing.

[E1] Become fat – move slowly.

[E2] Physical illness – stomach ache.

[E3] Psychological – depressed.

[E4] Spend money.

[E5] Lose job, friends.

[CS] Summary – warning!

Текст абзаца:

[C] If you eat too much food, then many bad things will happen to you.

[E1] You will become very fat; this means you will move more slowly.

[E2] You will suffer physical sickness, such as stomach ache.

[E3] Psychological problems, such as depression, will trouble you.

[E4] Since you are eating too much, you will spend a lot of money.

[E5] Finally, you will lose both your job, as well as your friends.

[CS] We can see from the above, that eating too much food is bad for us; we should therefore eat less food, or we will grow old before our time!

Строение по: Эффекту.

Составлено: Ин Сяохон, 0509.

Тема: Feelings, if no train home.

Название: “What we will feel, if there is no train for us to go home.”

Мозговой штурм: Terrible – stay in school – have a part – time job – go to other’s home – travel.

Общий план:

[C] No train to go home.

[E1] Terrible.

[E2] Stay in school.

[E3] Have a part-time job.

[E4] Go to other’s home.

[E5] Travel.

[CS] Imaginary – will not happen.

Текст абзаца:

[C] What if there was no train for us to go home on for the holidays?

[E1] How terrible everything would be, if such a thing happened!

[E2] We would have to stay inside the school, and perhaps study some more.

[E3] Some of us would find a part- time job, so as to make some more money.

[E4] Maybe we would go to another student’s home, to have a “special” vacation.

[E5] If I had some money, I would travel to some famous places and some scenic spots; I think that would be a more meaningful thing to do, rather than sulk in the school.

[CS] All of these ideas are just imaginations, as I think nothing like this would happen.

Строение по: Эффекту.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: What happens when we catch cold.

Название: “What happens when we catch cold.”

Мозговой штурм: Sneeze- tired – fever – dizzy-become cold – head – ache-lose appetite – cough- stay in bed – do not go to class.

Общий план:

[C] Catch cold – bad – happen.

[E1] Cough – sneeze.

[E2] Fever – also, become cold.

- [E3] Dizzy – head-ache.
- [E4] Tired-lose appetite.
- [E5] Stay in bed- don't go to class.
- [CS] Cold, bad – therefore, healthy!

Текст абзаца:

- [C] When we catch a cold, it is a very bad thing.
- [E1] All day and all night, we will cough and sneeze.
- [E2] Sometimes we are hot with fever; we become cold when our quilt falls off.
- [E3] We are dizzy, and have a bad head-ache, so we cannot think clearly.
- [E4] We are not only tired; we have lost our appetite.
- [E5] All day long, we stay in our bed; this means we cannot go to class, so we “fall behind” the other students.
- [CS] Having a cold is a really bad thing, and something we should avoid; we should therefore try to stay healthy, by doing more exercise each day!

Строение по: Эффекту.

Составлено: Юань Цзяньчунь, 0503.

Тема: Changes in the weather.

Название: “Changes in the November weather”

Мозговой штурм: More clouds-more clothes / darker clothes – hat/scarf- umbrellas – boots / short dresses – leaves fall down.

Общий план:

- [C] Weather – changes- consequences.
- [E1] More colds.
- [E2] More clothes – darker clothes.
- [E3] Boots / short dresses.
- [E4] Hats / scarves.
- [E5] Umbrellas.
- [CS] Therefore, be careful!

Текст абзаца:

- [C] When the weather in Urumqi changes each November, there are many consequences in the lives of the people.
- [E1] Many people catch cold, especially old people.
- [E2] People wear more clothes, in order to keep warm; they choose dark clothes, so that others cannot see the mud on their trouser legs.
- [E3] Many women in their twenties like to wear long boots and

short dresses, in order to look more beautiful.

[E4] Many people begin to wear a scarf and a hat, in order to protect their neck and ears.

[E5] Some people also take an umbrella when they go outside, in case it rains.

[CS] The changes in the seasons are a sometimes dangerous time, as the weather is very changeable; therefore, we must all be very careful!

СТРОЕНИЕ ПО КЛАССИФИКАЦИИ. **DEVELOPMENT BY CLASSIFICATION.**

Строение по: Классификации.

Составлено: Ван Аин, 0507.

Тема: Types of pet.

Название: "Types of pet."

Мозговой штурм: Fish —
cats-dogs-birds-rodents-rabbits-reptiles-snails-spiders-bats —
worms-ants-frogs-foxes-butterflies-bees.

Формы: Invertebrates-reptiles-birds-fish-mammals.

Общий план:

[TS] Pet- five types.

[S1] Mammals-dogs, cats, rodents, rabbits, bats, foxes.

[S2] Birds-parrots, canaries.

[S3] Fish-goldfish, tropical fish.

[S4] Reptiles-snakes, tortoises, lizards.

[S5] Invertebrates-worms, bees, spiders, butterflies, ants, snails, moths.

[CS] Different – must care!

Текст абзаца:

[TS] Pets can be divided into five types.

[S1] The first and biggest groups are the mammals, which give milk to their young and are clever; examples are dogs, as well as cats.

[S2] The next are birds, which have feathers / wings and lay eggs; the main ones people keep are parrots and canaries, as they are interesting.

[S3] After that are the fish, which have gills and scales; many people like goldfish and tropical fish, which they keep in glass bowls.

[S4] Then there are the reptiles, which are cold-blooded and hibernate in the winter; a few brave people keep snakes, as well as

tortoises and lizards.

[S5] The last group are the invertebrates, which have no backbones and are very primitive; of these, snails and butterflies are the most interesting.

[CS] There are many different types of people today, and they keep a wide variety of pets; if people want to keep pets, they should look after them carefully!

Строение по: Классификации.

Составлено: Ли Хуэй, 0503.

Тема: Different trees.

Название: “Different trees in the world.”

Мозговой штурм: Flowers-shape – leaves-color-life-style.

Общий план:

[TS] Many trees.

[S1] Flowers.

[S2] “Un-flowers”.

[S3] Bear fruit.

[S4] Have no fruit.

[S5] Alive in winter.

[CS] Divided – important.

Текст абзаца:

[TS] There are many kinds of trees in the world; they have many differences from each other.

[S1] Some of them are full of flowers; they make the world very beautiful.

[S2] Some trees haven’t any flowers, but there are many beautiful leaves on them.

[S3] Other trees can bear fruit, which we can pick up and eat.

[S4] Another group of trees does not bear fruit; they grow alone year by year.

[S5] As a rule, many trees can’t live with leaves in the winter; some trees can do this, such as the cypress.

[CS] The trees can be divided into these main kinds; each of them are very important.

Строение по: Классификации.

Составлено: Ян Чинлин, 0505.

Тема: Life-choices after graduation.

Название: “We have different ways after we graduate.”

Мозговой штурм: We graduate from Zhi Da- no work to do –stay at home – find a good job – go on studying – do business – be a teacher – be a secretary – be a tour guide.

Общий план:

- [TS] After-graduate-different ways.
- [S1] No work to do.
- [S2] Go on studying.
- [S3] Do business.
- [S4] Be a teacher.
- [S5] Be a secretary.
- [CS] Different people have different ways.

Текст абзаца:

[TS] In one and a half years, we will graduate from Zhi Da, and then we will try out best to find a job.

[S1] Some students cannot find a job, because they did not study hard when they were at school, so maybe they will have to stay at home.

[S2] Some students will go on with further studies, in order to find a better job in the future.

[S3] Maybe some students do not want to find a stable job, with regular hours; they want to do business, as doing business can allow them to earn much money.

[S4] There are many students in the “English education” classes, so I think many students will become a teacher in the future.

[S5] Maybe many students in our class of 0505 want to be a secretary in the future.

[CS] I want to be a secretary, so in order to make this come true, I must study hard in school now.

Строение по: Классификации.

Составлено: Ян Чинлин, 0505.

Тема: Feelings about cotton-picking.

Название: “Different feelings we have about the same thing-cotton-picking.”

Мозговой штурм: Pick cotton again! – angry-terrible-sad-happy-despair- hopeless-excited-afraid-unbelieving- resentful- bitter-make-plans-want to study- want to die- want to kill-change to another college.

Categories: Negative (2); positive (2); alternative/other (1).

Общий план:

- [TS] Zhi Da –told us – feelings.
- [S1] N1 – Angry, disappointed, hate.
- [S2] N2 – Despair, sad , kill self.
- [S3] P1- Relieved, happy.
- [S4] P2-Excited, planning.
- [S5] Other – Run away, change schools.
- [CS] Forget feelings-not going!

Текст абзаца:

[TS] Zhi Da has told us we must pick cotton again in Shihezi “*bing tuan*”, and this time for four weeks; we have been talking about this news, and we have many feelings.

[S1] We have strong feelings against others, especially the leaders of Zhi Da; we are disappointed and angry, and we hate what they have decided for us.

[S2] There are lingering feelings against ourselves, which will not go away; we are sad and despairing, and we feel it is not worthwhile to go on.

[S3] Some students have positive feelings about the present, as they are flexible; they are happy and relieved, because they don’t have to do any home work on the “*bing tuan*”.

[S4] Other classmates are hopeful about the future, because they are optimistic; they are excited and full of dreams, as they have more time to follow the plans they could not do in Zhi Da.

[S5] A third group are full of many “escapist” and “alternative” feelings, as they are not prepared to accept other people’s plans; they are full of dreams about what life should be like, and they are actively preparing to return home secretly.

[CS] Everyone in Class 0505/0509 has decided to forget their feelings, as mere feelings are worthless; they have chosen to follow their own plans, and not go anywhere!

Строение по: Классификации.

Составлено: Сунь Цзя, 0501.

Тема: Types of boyfriend.

Название: “The different types of boyfriend in China today.”

Мозговой штурм: Friendly – cruel – liars – handsome – humorous – “playboys”-capable – fools- conscientious – lazy – responsible – inept – rich – bad – abusers- losers – respect their own parents – considerate – “studs”- dreamers – practical-generous – stingy- stable – unstable – honest – strong-clever-stupid-shy- brave-tall-have “guan xi”-controllable-can cook, and clean the

house-patient-productive-mature-comes from good family – social position.

ФОРМЫ: Psychological- character-social- physical-intellectual-morals.

Если разделите на пять “форм”, затем добавьте номера на каждый из слов в списке “мозгового штурма”, у Вас получится следующее:

Мозговой штурм: 1,Friendly –1, cruel – 1, liars –4, handsome – 1, humorous –1, “playboys”-5, capable –1,1, fools-1, conscientious – 1, lazy –1, responsible –5, inept –5, rich –1, bad –1,2, abusers-5, losers –1, respect their own parents –1, considerate –1, “studs”-3, dreamers –5, practical-1,generous – 1, stingy-2, stable –2, unstable –1, honest –4, strong-3,clever-3, stupid-1, shy-1, brave-4, tall-5, have “guan xi”-2, controllable-5, can cook, and clean the house-1, patient-5, productive-1,2, mature-5, comes from good family –5, social position.

ФОРМЫ: (2) Psychological - (1) character- (5) social - (4) physical- (3)intellectual-(1)morals.

Общий план:

[TS] Boyfriends – divided – five ways.

[S1] Character/morals.

[S2] Psychological.

[S3] Intellectual.

[S4] Physical.

[S5] Social.

[CS] Must choose carefully!

Текст абзаца:

[TS] In my opinion, boyfriends can be divided five ways.

[S1] In terms of “character and morals”, I think my boyfriend is not only friendly with me, but also respects out parents.

[S2] I believe in stability, so my boyfriend must be a stable man.

[S3] He must have a beautiful dream, be clever in his job, and have good social relationships.

[S4] In terms of “physical” things, I hope that he will be a tall and handsome person.

[S5] I want someone who is not too rich and not too poor, so he will make me lead a simple and comfortable life, and also cook and clean the house with me.

[CS] We must all choose out boyfriend carefully, and I hope that every girl will find a good boyfriend to cherish her heart!

Строение по: Классификации.

Составлено: Юань Цзяньчунь, 0503.

Тема: Different types of music.

Название: “Different types of music.”

Мозговой штурм: Rock – rhythm and blues (R & B) – folk – country – classical – “blues” – New Age – hip-hop – reggae – jazz – swing – Dixieland – baroque- brass band – military – choral – instrumental – opera – pop- soft rock – punk.

Формы: Different periods in history.

Общий план:

[TS] Divide – according to – history.

[S1] Always – Folk , brass , choral , opera.

[S2] 1700’s – Baroque.

[S3] 1780 to 1900 – Classical , opera.

[S4] 1900 to 1940- Jazz, country, blues, Dixieland.

1940 to 1970 – Rock, R & B, swing.

[S5] Modern – Hip-hop, punk, New Age, reggae , pop, soft rock.

[CS] Past – future.

Текст абзаца:

[TS] Music can be divided, according to the approximate time it was introduced into society.

[S1] Some forms of music have been around for as long as people can remember; folk music is one of the main ones.

[S2] In the late 1600’s / early 1700’s, baroque music was developed in Europe.

[S3] From the 1780’s to about 1900, opera and classical music were developed, especially in Europe.

[S4] Between 1900 and 1970, many different types of music appeared in the world; different forms of jazz (Dixieland, blues, swing) were very popular before WW2, and country /R & B/ early rock spread everywhere after 1945.

[S5] Certain types of “modern” music are very popular with young people today, such as hip-hop and popular music; other types of music are also popular and widespread, such as rock and reggae.

[CS] There have been many types of music in the past, and we enjoy many types today; there will be more types of music in the future, as people all over the world create it.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

CONCLUDING REMARKS.

Данные примеры были составлены студентами групп 0501 / 0503 / 0505 / 0507 / 0509. Выражаю им огромную благодарность, и другим студентам, принимавшим в этом участие.

Я, надеюсь, дорогой читатель, что вы сможете написать абзацы лучше. Изучите данные абзацы, и составите свои! Вы можете составить их сами, или вместе с друзьями. Советую сделать это на классной доске, так как у вас будет достаточно места для создания и корректирования работы.

Если вам нужно написать домашнее задание для учителя, следуйте следующему расписанию, что значительно облегчит рабочий процесс.

Понедельник: Мозговой штурм и план.

Вторник: Первый черновик.

Среда: Комментарий друзей первого черновика (структура и содержание).

Четверг: Второй черновик.

Пятница: Комментарии друзей ко второму черновику (грамматика и произношение).

Суббота: Последний вариант черновика.

Воскресенье: Отдых!

Используйте образец и структуру абзаца, которой вы следовали в этой части книги. После ознакомления с ней, вы сможете работать над своим стилем. Не забудьте изучить типы абзацев известных писателей.

Я надеюсь, что вам понравится работать над составлением абзацев!

ИЗЛОЖЕНИЕ.-----ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

SUMMARIZING.

>Предложения (Теория).

Уже переведен? (да)

>Предложения (Примеры). Частично переведен? (да, остальное будет завершено до 15 июня)

>Абзацы(Теория). (начну 18 июня, закончу 23 июня)

>Абзацы (Примеры). (я не понимаю, я получил результаты, т.е.

подведение итогов, вы имеете ввиду примеры? Пожалуйста уточните)

Обсуждение.

Базовые принципы при завершении на уровне предложений и на уровне абзаца.

На уровне абзаца. Когда вы приметесь за изложение абзаца, прочитывая предложение за предложением, откидывайте ненужные слова в сторону без всякого сожаления. В большинстве случаев, начинают с глагола, т.к. глагол в каждом предложении играют ключевую роль. (Иногда эту роль может играть имя существительное.) Из предложения, которое вы хотели изложить кратко, выделите основной (можно сказать, главный) глагол, запишите его. Прочитайте внимательно предложение, вникните в ее суть. После чего, постарайтесь записать это предложение по памяти, следуя его главной идее. Пишите по памяти, не подсматривая предложение оригинал! Потому что, каждое имя существительное, прилагательное, наречие, союз и каждый предлог с немой мольбой просили бы вас не убирать их! Подсматривая в оригинал, вы бы просто воспроизвели ее копию. Составляя предложение, вы начинаете с нуля, точнее из набора слов. Прочитав это предложение, пропустив его в оригинале через ваш мозг, проникнувшись его идеей, вы сможете написать изложение своими словами. Помните, изложение это уменьшение оригинала. Оно становится меньше в размере и чем-то *вашим*.

Таким образом, предложение за предложением излагается целый текст или абзац. Иными словами говоря, получится слегка “*похудевший*” вашими усилиями вариант оригинала, изложенный вашими словами. (Способность писать предложения своими словами может сыграть немаловажную роль в вашей жизни, особенно, если вы заканчиваете школу, либо практикуете навыки письма.)

Первые три примера (Shakespeare, The Bermuda Triangle, The Atomic-Powered Car) изложены на уровне предложения. Излагая предложение оригинал, необходимо сохранить его смысл, саму суть. Каждый раз, перечитывая написанное вами изложение, вам будет казаться, что вы могли бы написать его намного лучше и использовать другие слова. Ничего подобного! Для нас важно научиться *процессу* превращения текста оригинала в изложение.

Приложите все усилия для того, чтобы создать свой язык который сможет донести до читателя главное значение предложения оригинала. Вы передаете смысл в “уменьшенной форме”.

На уровне абзаца. Это означает, что вы излагаете текст с несколькими абзацами. Умение составлять изложение на “уровне

абзаца” может пригодиться вам при подготовке к экзаменам. Сделав беглый обзор текста, вы можете сделать несколько кратких изложений на “уровне абзаца”, содержащих основные идеи текста. Если сравнить эти два метода изложения, то заметим, что изложение на уровне предложения намного предпочтительнее, чем на уровне абзаца. Но наша задача не в том, чтобы все вспомнить до единого слова, а всего лишь побудить вас вспомнить остальную информацию. Я считаю, что нашему мозгу легче извлечь уже полученную информацию, нежели запомнить новую; вы можете воспользоваться этим советом и попытаться настроить свою память на поиск информации.

Следующие примеры (The Channel Tunnel, Tom’s Holiday) были изложены на уровне абзаца. Пожалуйста, проанализируйте их, но не по выбранным словам, а по выбранному методу. Возможно, вы используете другой метод.

Примеры. **Examples.**

Тема: Shakespeare.

Источник: *A New English Course*, Book Three, Unit 4, p.39.

Написано: Джао Сяо Чен, 0501.

Изложение: По предложениям.

- (1) In 1616, Shakespeare signed his will.
- (2) Then, 200 pounds/year was a lot of money.
- (3) His signatures are his only surviving handwriting.
- (4) People everywhere respect his writing, as it is the best.
- (5) Many books have been written about him, but his private life is unknown, and he could have lived at any time.
- (6) His home town has promoted him for a long time, to tourists from everywhere.
- (7) It is good to visit his home and watch his plays.
- (8) Retracing his life is very hard, as we don’t know when he was born, or where he went to school.
- (9) He married and had children.
- (10) In 1585, he disappeared for seven years; nobody knows what he did, but he probably went to sea.
- (11) We know many play-companies visited his home town; maybe he joined a play company.
- (12) In 1592, he was a well-known dramatist in London.
- (13) He adopted, wrote and performed over 30 plays, and wrote

poetry.

(14) His life is a mystery: how did he know so much, and who was the “dark lady”?

(15) Why is there so little of his handwriting today?

(16) Perhaps we will discover more letters.

Тема: The Bermuda Triangle.

Источник: *A New English Course*, Book Three, Unit 3, p.33.

Написано: Ян Чинлин, 0505.

Изложение: По предложениям.

- (1) The Bermuda Triangle is located in the western Atlantic Ocean, near Florida and Bermuda.
- (2) It is a very mysterious place.
- (3) Many planes and ships have vanished, and many people have died without trace.
- (4) Today, more people disappear, even though their movements are carefully monitored.
- (5) Many planes have “vanished” under normal conditions.
- (6) The pilots radioed strange messages-the instruments were not working, and the weather and sea conditions were not normal.
- (7) Here are two examples of losses.
- (8) In 1945, five Navy planes, and the rescue plane, disappeared
- (9) Some planes have disappeared, even when in radio contact.
- (10) It seems they entered another “dimension”.
- (11) Large ships and their crews have vanished, sometimes leaving behind some animal, that could not speak.
- (12) Disappearances continue today, and most people blame the “Bermuda Triangle”, realizing something is wrong there.
- (13) A new “folklore” has appeared from some survivors’ stories.
- (14) We still do not know what is really happening in the Bermuda Triangle.

Тема: The Atomic-Powered Car.

Источник: *A New English Course*, Book Three, Unit 6, p.65.

Написано: Юань Цзянь Чунь, 0503.

Изложение: По предложениям.

- (1) Drivers dream of a cheap car that needs no petrol-an atomic car.
- (2) Harnessed atomic energy yields everlasting power.
- (3) In theory, this works-in a car for twenty years, greatly cutting petrol costs.

- (4) Is this possible?
- (5) Theoretically, yes (submarines).
- (6) However, many problems before reality.
- (7) What problems? Radiation.
- (8) An atom-splitting reactor makes dangerous radiation, as in an atomic bomb.
- (9) Radiation penetrates almost everything, and kills anything.
- (10) Must construct atomic car in lead, to contain radiation.
- (11) Must invent a light but strong metal to build such a car; metal must be synthetic, and better than lead.
- (12) Then, an atomic car is more possible.
- (13) However, there remain problems of economics and safety.
- (14) Making a cheap engine for a car is unlikely now, but “economy of scale” will change this.
- (15) In time, this car will be cheaper than a petrol car.
- (16) However, still problem of safety.
- (17) Imagine a road accident; damage like an atomic bomb.
- (18) Safety is the biggest problem.
- (19) Is a constantly safe atomic engine possible?

Тема: The Channel Tunnel.

Источник: *A New English Course*, Book Three, Unit 5, p.51.

Написано: Юань Цзянь Чунь, 0503.

Изложение: По абзацам.

- (1) Britain and France will be connected by tunnel, although cultural misunderstandings will continue.
- (2) In Britain, a man and his wife complain about bad French food, and French pride.
- (3) In France, a Frenchman complains about the British.
- (4) After many years of separation, the tunnel will join the two countries.
- (5) The major features of the tunnel.
- (6) What the writer saw, when the two “digging crews” came together.
- (7) The future—who will use the tunnel?

Тема: “Tom’s Holiday Away”.

Источник: *A New English Course*, Book Three, Unit 2, p.17.

Написано: Ян Чинлин, 0505.

Изложение: По абзацам.

- (1) Tom was angry, because he had to leave his summer garden,

and Peter.

- (2) It was a small and simple garden, where the boys played.
- (3) Tom had to leave, because Peter had measles.
- (4) Before Tom got into his uncle's car, Tom's mother told him to be good.
- (5) The mother pushed Tom away, and thanked the uncle for helping.
- (6) The mother was sorry; Tom was bitter.
- (7) Tom looked up at Peter, who was in the bedroom window, waving.
- (8) Tom was silent to the uncle.
- (9) Tom thought ahead about a summer without a garden, and good way to escape his aunt and uncle.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

CONCLUDING REMARKS.

В книжных магазинах вы можете найти множество литературы, раскрывающих тему изложения, заметок и перефразирования. Очень важно помнить, что в процессе написания изложения нужно изложить смысл своими словами в сокращенном варианте. Изложение должно нести в себе смысл текста оригинала, но вашими словами. Для грамотного изложения вам необходимо научиться терпеливо создавать, менять, разрушать и вновь создавать и проделывать все это не на русском языке, а на английском. Абсолютного совершенства при этом вы не всегда сможете достичь, но цель того стоит. Умение писать изложение особенно пригодится вам, когда вы читаете достаточно объемную книгу и делаете заметки. И, я надеюсь, что изложение еще не раз пригодится вам в будущем!

“ДВЕ СТАТЬИ.”

“TWO ARTICLES.”

Введение к двум типам статьи. В этой главе в качестве примера будут приведены два типа статьи, информационно - разъяснительная и информационно - повествовательная. Особое внимание в этой главе акцентировано на использовании методов планирования и конструкции предложений, использованных в предыдущих главах по составлению предложений и абзацев. Только после того, как будет определена внутренняя структура текста (а она будет строго контролируема), можно использовать индивидуальную креативность писателя. Выберите то, что вам подходит.

Два типа статьи:

тип Первый – Информационно - разъяснительная статья

тип Второй – Информационно - повествовательная статья

Обоснование для деления статьи на два типа. Теперь обоснуем доводы деления статьи на два типа. Для этого есть много причин, хотя в общем пользовании встречаются и другие “типы” статей. Но “наши” два типа наиболее часто встречаются в ежедневном письме и учебниках по письму.

О шаблонном подходе к плану статьи. Еще раз напомним: “Кто не планирует свою победу, тот планирует чужую.” При составлении предложений можно обойтись без плана, но я думаю, что с заранее составленным планом ваш труд будет намного эффективнее. Методы плана для письма были использованы в предыдущей главе по письму (т.е. TS, S1, S2, S3, S4, S5, CS), теперь будут раскрыты в этой главе, в общем, и по каждой главам отдельно. После того, как будет продумана структура предложения, составлять предложения не составит труда. Кроме данного метода, вы можете воспользоваться другими способами, которые найдете в других руководствах по письму.

О “структуре и свободе”. Как было замечено, каждый человек по-разному подходит к занятию письмом: одни подходят к этому без каких - либо планов или составляют простенький план на черновике, другие предпочитают заранее подготовить план. Так вот, данный метод подходит второй группе людей, так как им трудно что-либо написать без плана. План определяет структуру и строение

предложения, что упрощает процесс составления предложения. План как картина с цифрами, согласно чему, вы закрашиваете цвета, по определенным к ним цифрам. Возможно, что данный метод покажется вам простым, но поверьте, для тех, кто изучает второй иностранный язык, он полезен. Надеюсь, что вы, дорогой читатель, выберите наиболее удобный для вас метод.

Анализ и синтез текста. После того, как вы напишете статью, следуя детальному плану (см.ниже), у вас получится текст из 49 предложений (7 абзацев из 7 предложений каждый). Так как, каждое предложение, (каждый абзац) является отдельной частью, можно аккуратно отделить и изучать (анализировать) и переделывать (синтезировать) текст, на ваше усмотрение. “ Письмо и есть процесс”, вы поймете это, после непрерывных работ изменений и редактирования текста.

ИНФОРМАЦИОННО - РАЗЪЯСНИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ. **EXPOSITORY ARTICLES.**

Структура информационно - разъяснительной статьи имеет две графы (а) общий план, и (b) детальный план абзаца. См.ниже:

Тип статьи:

Написано:

Тема:

Название:

Мозговой штурм:

Черновой вариант плана статьи: (*Список главных тем абзаца, затем назначьте соответствующие номера.*)

(Введение)

(Основная часть)

[]

[]

[]

[]

[]

(Заключение)

Общий план статьи:

[IP]

[B1]

[B2]

[B3]

[B4]

[B5]

[CP]

Детальный план абзаца:

[IP] *Абзац- введение*

[IP-TS]

[IP-S1]

[IP-S2]

[IP-S3]

[IP-S4]

[IP-S5]

[IP-CS]

[B1] *Основная часть 1*

[B1-TS]

[B1-S1]

[B1-S2]

[B1-S3]

[B1-S4]

[B1-S5]

[B1-CS]

[B2] *Основная часть 2*

[B2-TS]

[B2-S1]

[B2-S2]

[B2-S3]

[B2-S4]

[B2-S5]

[B2-CS]

[B3] *Основная часть 3*

[B3-TS]

[B3-S1]

[B3-S2]

[B3-S3]

[B3-S4]

[B3-S5]

[B3-CS]

[B4] *Основная часть 4*

[B4-TS]
[B4-S1]
[B4-S2]
[B4-S3]
[B4-S4]
[B4-S5]
[B4-CS]

[B5] *Основная часть 5*

[B5-TS]
[B5-S1]
[B5-S2]
[B5-S3]
[B5-S4]
[B5-S5]
[B5-CS]

[CP] *Абзац заключение*

[CP-TS]
[CP-S1]
[CP-S2]
[CP-S3]
[CP-S4]
[CP-S5]
[CP-CS]

Обоснование к использованию структуры 7 x 7 во время информационно-разъяснительной статьи.

A rationale for using the 7x7 structure, when writing expository articles.

Данный план предоставит вам способ составления 49 предложений. По плану кажется, что нужно много писать, но на самом деле, если вы возьметесь за это дело, (установленное время в колледжах одна неделя) оно не отнимет у вас много времени и труда. Если вы заранее составите план, то в результате у вас появится текст с грамотной структурой.

“Семь абзацев каждый из семи предложений” (т.е. 7 x 7) наиболее часто применяется для информационно -разъяснительных статей. В информационно-повествовательной статье используется другая структура, с которой вы ознакомитесь в следующей главе.

Структура 7 x 7 кажется искусственной, но данный план действительно поможет разработать письмо с грамотно подобранной структурой на каждый день, а также во время составления

сочинений (с четким содержанием и организованной структурой). Поможет осуществить письмо в линейной или последовательной манере, во избежание “кругового мышления”.

На сегодняшний день можно легко предсказать стиль и структуру письма. Оно состоит из начала, середины и конца; полностью реализуются идеи с последовательной логической связью, что намного облегчает процесс чтения текста и вникания в его суть. Если соблюдена правильность порядка структуры текста, подобран интересный и простой стиль, вы достигнете наибольшего процента читаемости и цель сообщения будет достигнута. Следовательно, если использовать план 7 x 7 во время составления информационно - разъяснительной статьи, вы научитесь писать понятной для многих читателей структуре. Данная структура используется не только в общей, но и во внутренней структуре каждого абзаца.

Структура 7 x 7 также позволит вам составить сбалансированные абзацы, с предложениями одинаковой длины. Оно помогает стандартизовать ваше предложение, как мельница стандартизует зерна в муку. После того, как у вас получится сбалансированная структура, внутренний стиль получит свободу развития.

Пункты при составлении информационно - разъяснительной статьи по структуре 7 x 7.

The steps followed in writing a 7x7 expository article.

Есть много пунктов при составлении информационно - разъяснительной статьи по структуре 7 x 7, и вы должны поэтапно следовать им (см.ниже):

- (a) Тема.
- (b) Название.
- (c) Мозговой штурм.
- (d) Черновой вариант плана статьи.
- (e) Общий план статьи.
- (f) Детальный план абзаца.
- (g) Составление и редактирование статьи.

Многие студенты колледжа задумываются над тем, как можно завершить подобную письменную работу за одну неделю - средне установленное время для домашнего задания. Предлагаю примерный режим недели:

(Понедельник) - Домашнее задание, выбор темы и названия.

Мозговой штурм.

(*Вторник*) - Составление плана (черновой вариант статьи, общий план статьи, и детальный план статьи). Определите план согласно структуре и логике. Проверьте, насколько план осуществим, перед тем, как начать работу письма.

(*Среда*) - Первый черновой вариант статьи.

(*Четверг*) - Передайте другу на проверку правильности выбора структуры и логики первого чернового варианта.

(*Пятница*) - Второй черновой вариант статьи.

(*Суббота*) - Передайте другу на проверку грамматических ошибок, орфографии, и др. ошибок.

(*Воскресенье*) - Третий (и последний вариант) статьи.
Отдых.

(*Понедельник*) - Сдача домашней работы.

Выбор темы.

Choosing a topic.

Помните, *тема* и *название* хоть и одинаковы по смыслу, но они, применяются в разных случаях, поэтому они должны рассматриваться отдельно.

Выбор хорошей темы способствует завершению статьи без каких-либо затруднений. Помните, составление информационно - разъяснительной статьи 7 x 7 требует больше усилий, чем “строение абзаца”; потому что оно состоит из 49 предложений! Неудачно выбрав тему, вы можете не рассчитать силы и терпения завершить статью. При удачно выбранной теме, вы только облегчите себе процесс составления статьи. В этом случае, выбор темы можно сравнить с выбором супруги, от которой зависит дальнейшая супружеская жизнь.

Для выбора темы сначала проведите мозговой штурм. Используйте классную доску, т.к. она может предоставить панорамный вид ваших мыслей и желаний, о чем вы бы хотели написать. Напишите на доске название нескольких тем. Если вы работаете вместе с группой, то можно провести голосование, после чего преподаватель подведет итоги голосов для каждой темы. После подсчета остаются первые три темы по рейтингу голосов, после чего опять проводится голосование и определяется победитель. Данный метод позволяет ученикам участвовать в процессе выбора темы; после того, как у них появится “своя ” тема, эффективность их труда

в группе сразу повысится. При отсутствии “собственной” темы, то и, конечно, урок покажется скучным. Если вы пишете самостоятельно, то все равно напишите много тем, не удаляйте варианты. Пишите все подряд. Пишите все темы, какие придут вам в голову, не удаляйте, не изменяйте, не редактируйте их позже. Подумайте о следующем, “fish eggs in the sea”. Many are produced, but only a few – or one – survive. (Нерест рыбы в море. Рыба мечет большое количество икры, но выживает из их количества всего лишь несколько или один). Следуйте данной модели, а не просто выбрали тему и начали с нее! Запланируйте время для обдумывания выбранных вами тем в одиночестве. Обычно, время хороший помощник в данных ситуациях. Не спешите, делайте все заранее, оставляйте время на запас! (Вот почему у многих студентов работа не получается, потому что многие из них делают домашнее задание за день до сдачи, в результате чего их работа не аккуратна).

Вспомните отрывок “выбора темы” из главы составления абзаца данной книги:

Прежде всего, выберите тему! Не название, а тему! Вы должны развить идею с самого ее зарождения, и эта идея должна быть на английском языке. Возьмите бумагу, и запишите все идеи, которые могли бы стать названием для вашего абзаца. Не “сканируйте” свои идеи; просто запишите все, что придет вам в голову, даже самые, казалось бы, “глупые” идеи. Нет никаких “неправильных” названий, есть просто названия. Не думайте, что необходимо сразу выбрать название. Возможно, что оно придет вам в голову тогда, когда вы будете заняты каким-нибудь посторонним делом. Сразу ее запишите, не задумываясь над тем, подходит ли оно; просто запишите. Со временем, у вас появится список, который можете уменьшить, пока не останутся те названия, что прилипли вам по душе. Хотя многие авторы пишут “по требованию” быстро (как журналисты), лучше делать это не спеша. Время и размышление вырабатывают лучшую тему, как хорошее французское бренди, выдержанное временем. “К чему мне этот стресс?” подумаете вы, посмотрев на это с другой стороны, когда можно выбрать тему быстро, не уделив этому большего внимания. Может получиться хороший абзац из хорошей темы; неправильно выбранная тема только добавит проблем к составлению абзаца. В идеальном случае, это выбор одной темы из двадцати. Иногда, правильно выбранная тема не всегда та, что подходит вам; вам нужна тема, что заставит вас пересмотреть множество материалов, а затем написать о них. Лучшее всего составить абзац из того, что вам не нравится, которое имеет

большой запас материала, чем что-то, заинтересовавшее вас, но без дальнейшего потенциального развития. Потребуется некоторое время, для продолжения...

После того как у вас появится хорошая тема, можете приступить к разработке его названия.

Выбор названия. **Choosing a title.**

Во-первых не думайте о названии, если у вас еще нет темы!

Название это, как главная идея в сжатом виде, “мини аннотация” абзаца; поэтому выбирайте с особой тщательностью! Название должно включать в себя мысль всей статьи, быть главной точкой, фокусом единства. Название это кристаллизация темы, предоставляющая информацию по структурным абзацам. Не спешите выбрать название, не обдумав каждый вариант, это должно занять у вас какое-то определенное время. Время потребуется и для его разработки, если, конечно, к вам вдохновение и название не пришло в голову как “озарение”. (Вот почему нужно начинать работу письма заранее, а не в последнюю минуту.)

Выбор названия помогает сфокусировать внимание над смыслом письма, оценить его, для дальнейшего его изменения и расширения структурным путем. Обычно, полезны названия, состоящие из двух частей (с двоеточием между). К примеру, см. название книг ниже:

“From tree-frog chirps to calling geese: a study of the language of wildlife at a local pond.”

“Under flowing branches: the symbolic use of willow trees in Qing Dynasty love poetry.”

“From oven to plate: how steamed buns are made in the local bakery.”

Вспомните отрывок “*выбора названия*” из главы составления абзаца данной книги:

“Тема” и “Название” разные понятия. Выбрав тему, Вы должны выбрать название, которое кратко и емко будет отражать смысл Вашего абзаца. Название это краткое изложение статьи , по которому читатель может определить его смысл. Вам надо

думать (и писать) как журналист, излагающий все необходимое сразу, позволяя читателю узнать, о чем идет речь, и возможность решить читать, или не читать данную статью. Некоторые названия могут быть обширными, некоторые краткими; выберите что-нибудь среднее. И опять же потребуется некоторое время, для продолжения...

Мозговой штурм. **Brainstorming.**

Вспомните отрывок “мозгового штурма” из главы составления абзаца этой книги:

После того, как у вас появится тема и название, вы можете приступить к мозговому штурму. “Мозговой штурм” означает, что вы запишете в черновик (либо на доску), всё, что придет вам в голову; касающееся данной темы. Не используйте предложения; пользуйтесь словами, фрагментами и ключевыми словами. Не спешите “оценивать” то, что написали, не задумывайтесь над тем, что хотите написать; просто записывайте! Позже, вы сможете рассортировать все записанные вами материалы, и выбрать то, что покажется вам нужным, затем проверьте. Обычно будет выбрана только малая часть того, что вы записали, так оно и должно быть. Опять же, потребуется некоторое время, пока вы не будете уверены, что записали все, что вы хотели...

Трудно писать абзац, начиная с введения, поэтому начните с основной части. Почему бы нет? Посмотрите все идеи “мозгового штурма”, которые вы придумали. Из всего того “беспорядка”, вы должны суметь разглядеть форму. Сможете ли вы увидеть пять идей в “беспорядке” слов? Если да, то составьте список и сделайте приоритеты. Теперь у вас есть шаблон для основной части вашего абзаца.

После того, как закончите основную часть, вам будет легче найти идеи для введения и заключения. Заполните их. Введение должно ознакомить с тем, что будет после него; предложения основной части должны зародиться еще в части введения. В части заключения все предложения должны прийти к общему заключению, и указать к следующему абзацу.

Когда у вас есть план абзаца, вы берете каждый из ключевых слов и превращаете его в предложение. Если план составлен удачно, все предложение будет следовать плану.

Мозговой штурм и составление чернового варианта плана статьи, и общего плана статьи.

Brainstorming and writing the rough article outline, and the general plan.

“Мозговой штурм” означает записать идеи, выхваченные из “течения сознания”, т.е. придуманные вами; при этом нужно их быстро записать на бумаге, не думая о ее структуре. Не надо пытаться сортировать ваши мысли! От вас всего лишь требуется их записать. Используйте доску или черновик. Во время мозгового штурма используйте ключевые слова, а не предложения, которые вы можете легко забыть. Можно вести запись на вашем родном языке. Позже проверьте его значение на английском в словаре, но не делайте это сиюминутно! Использование словаря во время “мозгового штурма” может только навредить вашей умственной работе. Лучше использовать классную доску для тестирования всех ваших идей. Другим вариантом может послужить и черновая бумага. Если вас тяготит присутствие других людей, работайте в одиночестве. Процесс мозгового штурма должен занять определенное количество времени, а не пять минут до завершения работы. После того, как вы записали свои идеи, отдохните некоторое время, чтобы ваши мысли могли прийти в порядок: это необходимо и правильно. Иногда мысли приходят неожиданно и вы должны успеть записать их, не потеряв их навсегда; иногда тяжело размышлять, поэтому любую мысль, пришедшую вам в голову нужно отрабатывать и изменять, т.к. вначале они не понятны. Опять же, мозговой штурм требует выдержки, как хорошая выдержка улучшает вкус французского бренди, а при спешке он превращается в дешевое вино.

Скоро у вас будет много идей! Что же вам делать с ними, если вам необходимо всего лишь семь? Нужно сократить их количество до семи (один абзац введения, пять абзацев основной части, и один абзац заключение).

Иногда, хорошо провести мозговой штурм, используя классную доску, можно стереть, переставить, изменить слова и словосочетания, которые вы уже написали. Возможен другой вариант, разрежьте бумагу на маленькие кусочки; напишите на них слова, и двигайте ими по столу, как при игре в карты, переставляя ваши идеи.

Теперь вы обладаете большой массой информации. Из этой массы найдите пять главных идей, что станут темами для пяти абзацев основной части. (Введение и заключение позже.) Иногда они быстро находятся, но что, если у вас будет много идей? В таком случае можно: (а) составить список согласно их важности, и выбрать первые пять по рейтингу, или (б) можно попытаться соединить их вместе, особенно, если они как то связаны. Используйте разноцветные ручки/мел для отметки тех, что, связаны по смыслу (если вы используете черновую бумагу/классную доску), или двигайте кусочками бумаги вместе (если вы вырезали бумагу маленькими кусочками). После обдумывания вопроса и движением ваших идей, у вас появятся пять идей. Если придется убрать некоторые идеи: ничего страшного. Прономеруйте их согласно их рейтингу, т.е #1, #2, #3, #4, #5. Только после выбора пяти идей для основной части абзаца, вы можете задуматься над главной идеей для введения и заключения. Почему? Для многих тяжело начинать с введения, часто задают вопрос “С чего начать?” Это одна из форм “препятствий”, которые нужно преодолеть писателю. Один из выходов в данной ситуации, забыть на время о начале и начать с середины, для многих это стало правильным решением. Если вы желаете начинать с начала, выбор за вами.

Выбирая пять главных идей для основной части, подумайте о следующем: (а) близки ли они к данной теме?, (б) Может ли каждая из идей поддержать пять предложений (т.е. TS, S1, S2, S3, S4, S5, CS)?, (с) Хватит ли моих материалов для работы (в случае, если вы делаете исследовательские работы)? Помните, лучше выбрать пять идей, способных достичь продуктивного результата, нежели пять идей, которые просто вам понравились. Иногда идеи, понравившиеся вам, могут привести к нулевому результату со “скудной” информацией, а те, что вам не нравились - добыть золото.

Детальный пример к общему плану см. в следующей главе, “Примеры информационно - разъяснительной статьи”.

Мозговой штурм и составление детального плана. **Brainstorming and writing the specific plan.**

После того как вы составите общий план, можно перейти к детальному плану. Семь наименований общего плана станут началом для семи абзацев статьи. Для каждого абзаца выберите одно

наименование из общего плана для службы TS (предложение темы) того же абзаца. Пример:

<u>Общий</u>		<u>Детальный</u>
<u>План</u>		<u>План</u>
<u>Статьи</u>		<u>Абзаца</u>
[IP]	становится	[IP-TS]
[B1]	становится	[B1-TS]
[B2]	становится	[B2-TS]
[B3]	становится	[B3-TS]
[B4]	становится	[B4-TS]
[B5]	становится	[B5-TS]
[CP]	становится	[CP-TS]

Таким образом, если вы начинаете с абзаца #1 основной части, выберите информацию [B1] с части введения, и адаптируйте его в [B1-TS] детального плана, данный способ не всегда означает копирование! Иногда, вам нужно изменить то, что вы написали в плане для введения так, чтобы предложение подходило к детальному плану, хотя смысл остается один и тот же. Тоже самое касается и других абзацев. Итак, все семь планов TS предложений готовы- по одному на каждые семь абзацев. Теперь заполните S1,S2,S3,S4,S5 и CS (*предложение-завершение*) для каждого из семи абзацев детального плана, следуйте правилу: абзац основной части #1, абзац основной части #2, абзац основной части #3, абзац основной части #4, абзац основной части #5, абзац введение и абзац заключение, данный способ покажется вам легким (т.к начинать с абзаца введения всегда трудно, потому что блокируется способность креативности).

(Пример информационно - разъяснительной статьи см.следующую главу.)

Пока вы составляете детальный план, абзац за абзацем, нужно провести мозговой штурм для предложений “основной части” каждого абзаца (т.е S1,S2,S3,S4,S5) и CS (*предложение-завершение*). Главное не спешите! Вы провели мозговой штурм для общего плана статьи, нужно провести мозговой штурм и для каждого абзаца детального плана абзаца. Каждый абзац должен иметь свою внутреннюю структуру, так чтобы он мог самостоятельно быть абзацем, а также играть важную роль во всей статье. Таким образом на правой стороне доски или на черновике проведите мозговой штурм и запишите пять идей, поставьте их по порядку, 1-5, затем

включите их в план абзаца как S1,S2,S3,S4,S5. После того, как вы напишете пять идей для предложений в план абзаца, можно стереть писанину с доски или выкинуть черновик.

Завершив с S1,S2,S3,S4,S5 для плана абзаца, составьте CS. Предложение-завершение должно (а) изложить и связать абзац, и (b) служить переходом к следующему абзацу.

Продолжайте в таком направлении, пока не завершите все пять абзацев основной части, то же самое с абзацем части введения. TS (предложение темы) части введения должен ознакомить со всем текстом, а не просто с абзацем.

О “Тезис высказывании”. Почти во всех информационно - разъяснительных статьях можно найти специальное предложение под названием “тезис высказывание” в первом абзаце. “Тезис высказывание” это предложение, излагающее главную идею всей статьи. Некоторые читатели сразу же приступают к поиску “тезис высказывания” , чтобы перед чтением узнать главную идею статьи, что позволяет читателю ознакомиться с текстом, затем сделать вывод правильна ли была догадка. “Тезис высказывание” дает примерное содержание всей статьи; что полезно во время просмотра многочисленных статей, т.к “тезис высказывание” несет мало информации. Обычно “тезис высказывание” выглядит примерно след.образом: “*In this article, I will try to...(В данной статье, я попытаюсь...)*” или “*In this article,----- will be described and analyzed (В данной статье, будет описана и проанализирована -----)* ”. В данной схеме письма, я предлагаю всегда ставить “тезис высказывание” в CS части введения (первый абзац). Возможно, это покажется скучным и лишенным креативности, но результатом будет знакомое, предсказуемое и понятное письмо.

Как написать “тезис высказывание” ? Начните с фразы “ *In this article (В данной статье...)*”, и все. Спросите себя, “О чем будет эта статья? Что я пытаюсь донести читателям?” Подумайте об этом. Вы должны описать это в одном предложении и смысл должен быть очень понятным. Возьмите черновик и попробуйте написать. Проверьте то, что вы написали, отредактируйте и редактируйте снова и снова, пока не получится то, что вы хотели. Не думайте, что это лишняя трата времени! Если вы сможете ясно изложить “тезис высказывание”, то же самое вы сможете проделать и со всем текстом статьи. Помните, многие читатели вашей статьи будут искать “тезис высказывание” в первую очередь, и если он им не понравится, то

дальше его не будут читать, а просто уберут в сторону. Если вам трудно, то попросите помощи, или отложите бумагу и вернитесь к нему позже. (Конечно, для ваших экзаменов у вас не будет столько времени, но после них, я надеюсь, вы начнете писать что-нибудь с целью создания чего-то нового.) Продолжайте работать, пока не получите хорошее предложение, который ясно будет отражать смысл всей статьи. Пример, об ознакомлении фазана Англии римлянами. *“In this article, I will discuss how the Romans introduced the pheasant into England, and how the pheasant became one of today’s important game birds (В данной статье, я буду обсуждать, как римляне привезли фазана в Англию, и как фазан стал одним из важных игровых птиц.”*

После завершения “тезис высказывания”, составьте план для абзаца завершения. Здесь как и в абзаце введения, вы можете начать с TS (*предложение темы*) для данного абзаца. Убедитесь, что вы написали понятно, и вы должны знать, куда ведет данный абзац. Затем напишите план для пяти предложений основной части. Наконец, составьте CS (*предложение завершение*). CS должен завершить не только абзац, но и всю статью. Есть два способа составления абзаца завершения: (а) изложить то, что было сказано выше, (b) посчитать, что читатель знает о статье, поэтому указать вперед, т.е. предложить другие идеи (чего не будет в данной статье). Опять-таки, право выбора остается за вами.

Составление информационно - разъяснительной статьи структурой 7 x 7 в практике.

Writing the actual seven paragraphs of the 7x7 expository article.

В этой статье вы составите 49 предложений ($7 \times 7 = 49$). Каждое из предложений может быть отработано из вашего же плана. Если ваш план составлен аккуратно, следовательно структура вашего текста будет правильной. Поэтому, выделите необходимое время специально для составления текста! Как я говорил ранее “*Кто не планирует свою победу, тот планирует чужую*”. Вот другая поговорка, “*Мусор на входе, мусор на выходе*”. Отработайте план и работа над статьей по отношению к вашим идеям и их организации, пройдет легко. Во время составления предложений, можете использовать предложения шестого типа из первой главы данной книги.

Когда вы будете составлять предложения, для начала

используйте простые и короткие предложения, таким образом вы создадите основу для ваших идей. Позже вы можете просто “обновить” эти предложения, изменив их в более длинные и сложные предложения.

Исправление, проверка и подчеркивание.
Revision, proofing, and underlining.

Важно хранить ваши черновые работы, таким способом вам легче обзирать эволюцию ваших письменных работ. На первом черновике напишите “Первый черновик” и дату, на втором черновике “Второй черновик” и дату и т.д. Сохраните черновик в вашем компьютере, или (думаю лучше) распечатать, чтобы вы могли с легкостью его проверить. Опять же, будет лучше распечатать вашу работу, с двойным интервалом между строк, так, чтобы вы могли исправлять и редактировать первый текст. Нет ничего плохого или постыдного в том, что ошибки вашей работы исправлены ручкой другого цвета. Помните, “Письмо и есть процесс”, и вы должны осуществить данный процесс.

Вы должны проверить ваш текст минимум два раза, (a) проверить структуру и содержание, и (b) грамматику и орфографию. Если у вас есть друг или одноклассник, который сможет помочь вам проверить текст дважды. Во-первых, ваш друг будет редактировать вашу работу, учитывая проблемы структуры, логики и содержания; затем, вы внесете исправления. Во-вторых, ваш друг опять проверит вашу работу, на этот раз учитывая проблемы грамматики и орфографии; затем вы вносите изменения и сдаете работу учителю. Если у вас есть два друга, работающих на пару, то еще лучше. Они должны понимать, что они могут редактировать прямо на вашей работе, и это не расстроит вас! Для продуктивного результата можно протянуть этот процесс на неделю. Используйте доску для улучшения ваших предложений. Передайте двум или трем друзьям вашу работу на “конструктивную критику”, и проверка должна проходить по факту, они не должны задумываться о ущемлении вашей гордости.

В заключение, вы должны использовать компьютер для жирного шрифта, подчеркивания, курсива, пробела, для того чтобы план и сам текст статьи выглядел легким для чтения. Я надеюсь, что вам понравится составлять информационно-разъяснительную статью структурой 7 x 7, вместе с шестью типами предложений!

ПРИМЕРЫ ИНФОРМАЦИОННО-РАЗЪЯСНИТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ.
EXAMPLES OF EXPOSITORY ARTICLES.

Примеры информационно-разъяснительной статьи, использован метод “семи абзацев, каждый состоит из семи предложений” (т.е метод 7 x 7). Они были составлены совместно с группами 0501, 0503, 0505, 0507, и 0509 факультета английского языка профессионального института г.Урумчи, Синьцзянь, КНР. Выражаю благодарность всем студентам, принимавшим участие в данной работе и тем, кто аккуратно копировал для меня копии!

После данных четырех примеров будет “пустой шаблон” для копирования. Используйте шаблон для составления собственной информационно-разъяснительной статьи. Надеюсь вам понравится составлять план для информационно - разъяснительной статьи... и дальше превращать его в настоящую статью с грамотными предложениями!

Статья #1

Тип статьи: Информационно - разъяснительная

Написано: Хуань Цзуань, 0501

Тема: How to celebrate Spring Festival.

Название: “Celebrating Spring Festival.”

Мозговой штурм:

Food-people-culture-customs-games-money-preparations- fireworks-travel-feelings-parties-reunions.

Черновой вариант плана статьи: (*Список главных тем абзаца, затем назначьте соответствующие номера.*)

(Введение)

(Основная часть)

[]

[]

[]

[]

[]

(Заключение)

Общий план статьи:

- [IP] When-why-very important to Chinese.
- [B1] Culture, customs.
- [B2] Preparations.
- [B3] Food.
- [B4] People, games, parties, fireworks.
- [B5] Travel, reunions.
- [CP] Feelings – my own.

Детальный план абзаца:

[IP] *Абзац- введение*

- [IP-TS] Another S.F. coming.
- [IP-S1] General background.
- [IP-S2] What people do.
- [IP-S3] Influences all of society.
- [IP-S4] Center of the Chinese year.
- [IP-S5] A family time.
- [IP-CS] Thesis statement.

[B1] *Основная часть 1*

- [B1-TS] Culture and customs.
- [B1-S1] Visit home, family, friends.
- [B1-S2] Eat!
- [B1-S3] “Red envelope.”
- [B1-S4] New clothes.
- [B1-S5] Stay up late.
- [B1-CS] All over China.

[B2] *Основная часть 2*

- [B2-TS] Many preparations.
- [B2-S1] Clean house.
- [B2-S2] Making “*dumplings*”.
- [B2-S3] Buy ingredients for dishes.
- [B2-S4] Buy gifts.
- [B2-S5] Cut hair.
- [B2-CS] Keep us busy.

[B3] *Основная часть 3*

- [B3-TS] Food – important part.
- [B3-S1] Brings family together.
- [B3-S2] Helps build “*relationship*”.
- [B3-S3] Symbolic – hopes, wealth, luck.
- [B3-S4] A social act.
- [B3-S5] Passes time.

- [B3-CS] No food, no holiday!
- [B4] *Основная часть 4*
- [B4-TS] S.F. involves many people.
- [B4-S1] Family.
- [B4-S2] Friends.
- [B4-S3] Fireworks.
- [B4-S4] Parties.
- [B4-S5] Games.
- [B4-CS] People make atmosphere of S.F.

[B5] *Основная часть 5*

- [B5-TS] Travel , reunions.
- [B5-S1] Return to hometown.
- [B5-S2] Think reunions are important.
- [B5-S3] Tickets hard to buy.
- [B5-S4] Suffering.
- [B5-S5] Transport is crowded.
- [B5-CS] Although suffer, will do again.

[CP] *Абзац заключение*

- [CP-TS] S.F. makes me think.
- [CP-S1] Memories.
- [CP-S2] Feelings.
- [CP-S3] My attitude.
- [CP-S4] Fears.
- [CP-S5] Plans.
- [CP-CS] Important for me, and whole country.

Статья #2

Тип статьи: Информационно - разъяснительная

Написано: Ян Чинлин, 0505.

Тема: Having a successful dinner party.

Название: “How to have a successful dinner party.”

Мозговой штурм: Choose right guests – send out invitations – go shopping – plan seating – cook delicious dishes – good conversation – clean house – decorate room – send guests home – thank them.

Черновой вариант плана статьи: (*Список главных тем абзаца, затем назначьте соответствующие номера.*)

(Введение)	
(Основная часть)	
[]	
[]	
[]	
[]	
[]	
(Заключение)	

Общий план статьи:

- [IP] Why dinner parties are important.
- [B1] Social preparations.
- [B2] Prepare house.
- [B3] About food.
- [B4] During the party.
- [B5] After the party.
- [CP] Summary of methods discussed.

Детальный план абзаца:

[IP] Абзац- введение

- [IP-TS] Why important – a successful dinner party?
- [IP-S1] Enjoyable.
- [IP-S2] Introduce people to new people.
- [IP-S3] Socialize.
- [IP-S4] Share things with friends.
- [IP-S5] Expected of you.
- [IP-CS] Thesis statement.

[B1] Основная часть 1

- [B1-TS] Social preparations – very important.
- [B1-S1] Choose partner.
- [B1-S2] Choose guests.
- [B1-S3] Send out invitations.
- [B1-S4] “Follow-up” calls.
- [B1-S5] Write “guests cards”.
- [B1-CS] If do well – successful!

[B2] Основная часть 2

- [B2-TS] Prepare house – setting for party.
- [B2-S1] Sweep house.
- [B2-S2] Arrange furniture.
- [B2-S3] Clean plates / glasses.
- [B2-S4] Arrange seating.

- [B2-S5] Arrange flowers.
[B2-CS] Do carefully – beautiful!

[B3] *Основная часть 3*

- [B3-TS] Preparing food – takes time.
[B3-S1] Choose dishes.
[B3-S2] Shopping.
[B3-S3] Prepare ingredients.
[B3-S4] Prepare drinks.
[B3-S5] Cook dishes.
[B3-CS] Do imaginatively - delicious!

[B4] *Основная часть 4*

- [B4-TS] During party – host busy.
[B4-S1] Conversation.
[B4-S2] Enough food.
[B4-S3] Toasts.
[B4-S4] Must solve social problems.
[B4-S5] Various rules.
[B4-CS] Do creatively – meaningful!

[B5] *Основная часть 5*

- [B5-TS] After party – still duties.
[B5-S1] Send guests off.
[B5-S2] Rest five minutes.
[B5-S3] Wash dishes.
[B5-S4] Clean house.
[B5-S5] Call guests – are they OK?
[B5-CS] Do these – complete!

[CP] *Абзац заключение*

- [CP-TS] From above – see – successful dinner party - hard.
[CP-S1] Social preparations.
[CP-S2] Prepare house.
[CP-S3] Prepare food.
[CP-S4] During party.
[CP-S5] After party.
[CP-CS] If do these – a successful host!

.....

Статья #3

Тип статьи: Информационно – разъяснительная

Написано: Юань Цзяньчунь, 0503

Тема: Why SVW is still single.

Название: “Why SVW is still single.”

Мозговой штурм: Lifestyle choice – always busy – too “strange” – too high requirements – a foreigner.

Черновой вариант плана статьи: (*Список главных тем абзаца, затем назначьте соответствующие номера.*)

(Введение)

(Основная часть)

[]

[]

[]

[]

[]

(Заключение)

Общий план статьи:

[IP] Thinking of SVW – why still single?

[B1] Too high requirements.

[B2] Always busy.

[B3] Lifestyle choice.

[B4] Too “strange”.

[B5] A foreigner.

[CP] We hope – SVW happy.

Детальный план абзаца:

[IP] Абзац- введение

[IP-TS] Our teacher – 44 – single – do not know why.

[IP-S1] Teaches writing.

[IP-S2] American.

[IP-S3] We have questions.

[IP-S4] In China a long time.

[IP-S5] This is strange.

[IP-CS] Thesis statement.

[B1] Основная часть 1

[B1-TS] Too high requirements.

[B1-S1] Independent.

[B1-S2] Travel.

[B1-S3] Han, age 28-38.
 [B1-S4] Not an American.
 [B1-S5] Simple life.
 [B1-CS] Too difficult!

[B2] *Основная часть 2*

[B2-TS] SVW always busy.
 [B2-S1] With students.
 [B2-S2] Correct homework.
 [B2-S3] Read books.
 [B2-S4] In library.
 [B2-S5] Meetings.
 [B2-CS] Girls have no chance!

[B3] *Основная часть 3*

[B3-TS] Lifestyle choice.
 [B3-S1] Simple life.
 [B3-S2] “Do it alone”.
 [B3-S3] No responsibility.
 [B3-S4] Live in P.R. China / other countries.
 [B3-S5] Does not listen to others.
 [B3-CS] No one - follows him.

[B4] *Основная часть 4*

[B4-TS] Too “strange”.
 [B4-S1] Strange ideas.
 [B4-S2] Not cook.
 [B4-S3] Same clothes.
 [B4-S4] Loves “*bian zi*”.
 [B4-S5] Not wash.
 [B4-CS] No one – near him.

[B5] *Основная часть 5*

[B5-TS] He is a foreigner.
 [B5-S1] Culture.
 [B5-S2] Habits / customs.
 [B5-S3] Ideas.
 [B5-S4] Girl’s father would never agree.
 [B5-S5] One of “them”(he is a “*lao wai*”).
 [B5-CS] No one – they stand by.

[CP] *Абзац заключение*

[CP-TS] These reasons – why SVW still single.

- [CP-S1] Do not understand why.
 [CP-S2] How long – continue?
 [CP-S3] What happen – when old?
 [CP-S4] Hope SVW happy?
 [CP-S5] Dark secret...?
 [CP-CS] “Maybe he will...maybe he won’t.”

Статья #4

Тип статьи: Информационно - разъяснительная

Написано: Се Гуймин, 0507.

Тема: What will happen in Zhi Da when SVW goes back to America.

Название: “What will happen in Zhi Da when SVW goes back to America.”

Мозговой штурм: 0507- the leaders – other 05 students – the “*fu wu yuan*” on Xing Fu Road – other foreign teachers.

Черновой вариант плана статьи: (*Список главных тем абзаца, затем назначьте соответствующие номера.*)

(Введение)

(Основная часть)

[]

[]

[]

[]

[]

(Заключение)

Общий план статьи:

[IP] Many effects – when SVW leaves.

[B1] In class 0507.

[B2] In the other 05 classes.

[B3] Other foreign teachers.

[B4] The leaders.

[B5] The “*fu wu yuan*” on Xing Fu Road.

[CP] The future, for everyone.

Детальный план абзаца:

[IP] Абзац- введение

[IP-TS] SVW leave – many effects.

[IP-S1]	In Class 0507.
[IP-S2]	In the other 05 classes.
[IP-S3]	Among other foreign teachers.
[IP-S4]	Among the leaders.
[IP-S5]	Among the “ <i>fu wu yuan</i> ” on Xing Fu Road.
[IP-CS]	Thesis statement.

[B1] Основная часть 1

[B1-TS]	0507- changes to them.
[B1-S1]	Sad – miss him.
[B1-S2]	Write letters.
[B1-S3]	Remember (or forget) knowledge.
[B1-S4]	Less homework.
[B1-S5]	Have new teacher.
[B1-CS]	0507 – English level – improves.

[B2] Основная часть 2

[B2-TS]	Changes to education of the other 05 classes.
[B2-S1]	Make own “free talks”.
[B2-S2]	Find new speaking partners.
[B2-S3]	Get used to new teacher’s teaching methods.
[B2-S4]	Forget English.
[B2-S5]	Heart – broken (some).
[B2-CS]	Will learn to adapt.

[B3] Основная часть 3

[B3-TS]	Other foreign teachers - affected.
[B3-S1]	Lose a friend.
[B3-S2]	No more “teacher talk”.
[B3-S3]	No more talking partners.
[B3-S4]	Must teach more classes.
[B3-S5]	Must get used to new teachers.
[B3-CS]	Hard, but not impossible.

[B4] Основная часть 4

[B4-TS]	About the Zhi Da teachers.
[B4-S1]	Lose a teacher.
[B4-S2]	Must look for new teacher.
[B4-S3]	Will advertize.
[B4-S4]	Angry.
[B4-S5]	Make SVW pay fine.
[B4-CS]	Teachers are replaceable.

[B5] Основная часть 5

- [B5-TS] About the “*fu wu yuan*” on Xing Fu Road.
[B5-S1] Sad – lose friend.
[B5-S2] No more Chinese practice.
[B5-S3] SVW will no longer teach children.
[B5-S4] Eat no more local food.
[B5-S5] No more copying at copy shop.
[B5-CS] Not another person like SVW.

[CP] Абзац заключение

- [CP-TS] The future, for everyone.
[CP-S1] 0507 – graduate, work , marry, children.
[CP-S2] 05 classes – go on with life.
[CP-S3] Other foreign teachers – new jobs.
[CP-S4] Leaders – lead new school , or lose jobs.
[CP-S5] “*Fu wu yuan*” – work – Xing Fu Road widened – must relocate.
[CP-CS] SVW – go home- father – home in USA – travel – marry (???) – write.

Бланк информационно - разъяснительной статьи.
Blank Expository Article Template.

Тип статьи:

Написано:

Тема:

Название:

Мозговой штурм:

Черновой вариант плана статьи: (*Список главных тем абзаца, затем назначьте соответствующие номера.*)

(Введение)

(Основная часть)

[]

[]

[]

[]

[]

(Заключение)

Общий план статьи:

[IP]

[B1]

[B2]

[B3]

[B4]

[B5]

[CP]

Детальный план абзаца:

[IP] *Абзац- введение*

[IP-TS]

[IP-S1]

[IP-S2]

[IP-S3]

[IP-S4]

[IP-S5]

[IP-CS]

[B1] *Основная часть 1*

[B1-TS]

[B1-S1]

[B1-S2]

[B1-S3]

[B1-S4]

[B1-S5]

[B1-CS]

[B2] *Основная часть 2*

[B2-TS]

[B2-S1]

[B2-S2]

[B2-S3]

[B2-S4]

[B2-S5]

[B2-CS]

[B3] *Основная часть 3*

[B3-TS]

[B3-S1]

[B3-S2]

[B3-S3]

[B3-S4]

[B3-S5]
[B3-CS]

[B4] *Основная часть 4*

[B4-TS]
[B4-S1]
[B4-S2]
[B4-S3]
[B4-S4]
[B4-S5]
[B4-CS]

[B5] *Основная часть 5*

[B5-TS]
[B5-S1]
[B5-S2]
[B5-S3]
[B5-S4]
[B5-S5]
[B5-CS]

[CP] *Абзац заключение*

[CP-TS]
[CP-S1]
[CP-S2]
[CP-S3]
[CP-S4]
[CP-S5]
[CP-CS]

МОДЕЛЬ ИНФОРМАЦИОННО - РАЗЪЯСНИТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ. **MODEL EXPOSITORY ARTICLE.**

Пример информационно-разъяснительной статьи составленный по плану 7 x 7. Статья #2 “How to have a successful dinner party”, написанная Ян Чинлин, группы 0505, составлена следующим образом:

[IP] *Абзац- введение*

[IP-TS] Many people want to give successful dinner parties, as they feel such meals are important.

[IP-S1] For them, an evening with friends and good food is an enjoyable experience.

[IP-S2] A formal dinner party is a socially acceptable place to introduce people.

[IP-S3] In the comfort of one's home, one can socialize with friends, or carefully selected visitors.

[IP-S4] Some people like to share new things with their friends, in the intimacy of an evening dinner party.

[IP-S5] In addition, social norms expect most people to either give dinner parties, or attend them.

[IP-CS] (*Thesis statement.*) In this article, I will therefore discuss how to prepare and execute a successful dinner party.

[B1] *Основная часть 1*

[B1-TS] Long before the dinner party happens, one must make all the social preparations; these are very important, and can determine the success or failure of the evening.

[B1-S1] Running a dinner party is a lot of work; it is therefore a good idea to find a partner.

[B1-S2] Choosing guests takes much time and careful consideration, as one cannot just throw “available strangers” together; one must rather choose people who might enjoy some time with each other, and who have certain interests in common.

[B1-S3] Several days before the dinner party, one should send out invitations, which can be either written or communicated by telephone.

[B1-S4] A few days after sending out the invitations, one should make “follow-up” calls to the guests, to see if they are really coming.

[B1-S5] Although this may seem “old- fashioned”, it is a good idea to write a “guest card” for each guest, and place it where they will be

eating.

[B1-CS] If one does these “social preparations” well, the dinner party will be successful!

[B2] *Основная часть 2*

[B2-TS] Preparing the house will take a long time, and much work; this effort is necessary, as a beautiful and well-proportioned house is the necessary setting for a successful dinner party.

[B2-S1] First, one must sweep the house carefully, from top to bottom.

[B2-S2] Then, the furniture should be carefully arranged for the guests’ use and comfort; if the guests have young children, one should hide away any antique or easily-broken furniture.

[B2-S3] The plates and glasses for the dinner-service should be carefully washed.

[B2-S4] When one is arranging the seating at the dinner table, one should remember that the main purpose of a dinner party is to introduce socially-compatible people to each other, and not to put people together with familiar faces; one should therefore keep partners away from each other, not have two people of the same sex setting together, and place “interesting” conversation partners on each side of each person.

[B2-S5] Flowers on the table are beautiful, and they focus attention to the middle of the table; one should therefore buy some attractive flowers, and arrange them carefully in a vase.

[B2-CS] If one prepares the house and its contents carefully, then it will look beautiful!

[B3] *Основная часть 3*

[B3-TS] It also takes a long time to prepare all the food, so that each dish will be delicious and well-presented, as well as on the table at the right time.

[B3-S1] One should choose suitable dishes, depending on who the guests are; this is another reason why it is important to choose one’s dinner guests carefully, as “incompatible” guests might lead to food-related embarrassments.

[B3-S2] When the shopping list has been carefully thought about and written down, one can go down to the market to buy all the ingredients.

[B3-S3] Upon return from the market, one can wash and prepare each of the ingredients, putting them in separate bowls; this is important, as the cooking process is complicated and fast-paced, requiring easy

access to the many different types of prepared food.

[B3-S4] Different guests like different types of drink, so one should prepare a wide range of choices for them.

[B3-S5] Cooking dishes under “dinner party conditions” is like a war, with many enemies attacking you one after the other; as soon as one dish is cooked and sent off to the table, one must immediately begin cooking another one for the hungry guests.

[B3-CS] If one imaginatively and carefully cooks a pleasing variety of dishes for the guests, then the food served at the dinner party will be delicious!

[B4] *Основная часть 4*

[B4-TS] During the actual dinner party, when all the guests are present, the host will be extremely busy.

[B4-S1] Conversation is the life-blood of any dinner party, and without careful management, the evening will dry up; in addition to seating “socially-compatible” people together, one should keep conversations alive and running, and introduce new topics of conversation.

[B4-S2] People may talk, but they also like food; the host should ensure a steady supply of tasty dishes, with each dish elegantly arranged and presented.

[B4-S3] There will be many toasts throughout the dinner party, and the host must artfully regulate them, as circumstances dictate.

[B4-S4] A dinner party is like a “mine-field”, in that people sometimes make “social mistakes”, so one should be instantly prepared to deal with any social problems that arise.

[B4-S5] There are many social rules that order and govern most dinner parties, which I feel should be viewed as “formal” events, and not as “pleasure” events; one should talk equally to both the guests on one’s left and right, one should keep the conversation flowing in an agreeable and orderly fashion, and one should avoid all controversy at the table.

[B4-CS] If one creatively and sensitively attends to the above issues during the dinner party, then the whole event will be meaningful!

[B5] *Основная часть 5*

[B5-TS] After the dinner party is over, there are still many things for the host to do.

[B5-S1] One must send the guests off, at least as far as their car; they should feel happy they came, and willing to visit again.

[B5-S2] Once the last guest has left, one may collapse on the sofa

and do nothing for five or ten minutes; giving a dinner party is a lot of work, and one deserves a rest.

[B5-S3] One should first wash the dishes; delaying until the next morning makes the job much more difficult.

[B5-S4] The house will have to be cleaned once again, especially if some of the guests brought their children with them.

[B5-S5] About one hour after the last guest has left, one should telephone each of the guests, to see if they arrived home safely.

[B5-CS] If one does these things after the guests have left, then the dinner party will be whole and complete!

[CP] *Абзац заключение*

[CP-TS] From the above paragraphs, one can see that organizing and executing a successful dinner party is time-consuming, and involves a lot of hard work.

[CP-S1] First, one must make careful social preparations, to ensure a “compatible” group of guests.

[CP-S2] Then, one should prepare the house, so that it is fit to receive visitors.

[CP-S3] Next, one needs to prepare enough delicious food, because even friends expect to be fed well.

[CP-S4] After that, it is essential that one constantly monitor and unobtrusively regulate the social dynamics of the dinner party, allowing the people invited a safe environment to enjoy themselves in.

[CP-S5] Finally, one ought to see that those who came return home safely, and that the house is cleaned up for the next day.

[CP-CS] Giving dinner parties is a lot of work, it is expensive, and it takes much of one’s precious evening time; many people are willing to put out the effort, and to do all these things, because being a successful host allows them to fulfill their social dreams!

ИНФОРМАЦИОННО-ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ **СТАТЬЯ.** **NARRATIVE ARTICLES.**

Введение: Отличие информационно - повествовательной статьи от информационно – разъяснительной заключается в том, что при написании первой используется широкий круг различной тематики, начиная с материалов школьных учебников вплоть до романов. Оба вида статей имеют разные структуры. Информационно - разъяснительные статьи придерживаются структуры “ начало - середина - конец”, информационно - повествовательная рассматривает реальность с другой точки зрения. В этой книге методом “предложений и абзацев” в жанре информационно-повествовательной статьи будем рассматривать доклады к книгам, фильмам.

Материалы на эту тему можно встретить и в других книгах, мы же в своей лишь хотим внести дополнения к ним, предоставить новые идеи по “системе письма” для тех, кто изучает английский язык.

При создании информационно – повествовательной статьи (и планы) план состоит из 9 пунктов: Название – Введение – Время действия – Место действия – Действующие лица – Изложение сюжета – Конфликт – Разрешение конфликта– Заключение.

Основание для использования плановой структуры в информационно - повествовательной статье: Существует множество структур для создания плана информационно-повествовательной статьи, мы же предоставим вам один из них, отметим сразу его преимущества:

- (a) Стандартный для многих видов статей;
- (b) Понятен и легок при применении;
- (c) Предоставляет обзор и облегчает процесс сравнения частей с другими статьями, со временем, у вас получатся несколько изложений из разных статей и данный план в будущем облегчит вашу работу;
- (d) У вас появится больше свободного времени (меньше будете сидеть над статьей, так как имеется понятная структура);
- (e) Имеется схема, вам будет проще начинать работу и устраивать передышку т.к. вы будете точно знать, где точно остановились.

“Время” письма: Во время составления информационно - повествовательной статьи лучше всего писать в *прошлом времени*; что автоматически удаляет грамматические ошибки. (В информационно - разъяснительных статьях используется настоящее время.)

Основная структура плана информационно-повествовательной статьи: Такой тип плана состоит из двух частей: Общий и детальный план и глав:

Общий план информационно-повествовательной статьи.

- 1) Название:
- 2) Введение:
- 3) Время действия:
- 4) Место действия:
- 5) Действующие лица:
- 6) Развитие сюжета:
- 7) Конфликт:
- 8) Разрешение конфликта:
- 9) Заключение:

Детальный план информационно-повествовательной статьи главы

- 1) Название:
(Название).
- 2) Введение:
(Различные пункты ознакомления со статьей.)
- 3) Время действия:
(Когда история началась.)
- 4) Место действия:
(Где происходила история.)
- 5) Действующие лица:
(Список главных героев.
Герой 1: различные пункты.
Герой 2: различные пункты.

Герой 3: различные пункты.
...и другие.)

6) Развитие сюжета:

(Сюжетная линия с основными событиями.

Сначала

Потом

Затем

После чего

В итоге -)

7) Конфликт:

(Обычно, в истории возникает вопрос.

Конфликт 1: объяснение.

Конфликт 2 : объяснение.

...и другие.)

8) Разешение конфликта

(Как был решен конфликт [из части 7]?

Решение конфликта 1: объяснение.

Решение конфликта 2: объяснение.

...и другие.)

9) Заключение:

(Изложение материала.

“Указание вперед” в будущее.)

Далее будут показаны примеры плана информационно – повествовательных статей.

Прежде чем составить детальный план информационно - повествовательной статьи, разработайте примерный план, перечислите пункты, необходимые для того, чтобы донести главную идею вашей работы. Используйте ключевые слова или фразы (не полные предложения), напишите главную мысль каждого пункта в плане. Далее идет построение слов и фраз в предложения. Если возможно, перенесите план в компьютер для удобства редактирования. Выделите свободное время, чтобы не спеша составить план, таким образом, у вас получится лучшая статья! Можно воспользоваться черновиком.

Так как вы посещаете институт и овладеваете навыками письма,

попытайтесь составить себе расписание дня. Обычно, учителя дают студентам недельный срок на выполнение задания; тем не менее, студенты зачастую пытаются сделать работу в последний момент. Это типичный случай очень слабой работы. Если вы уделите работе достаточное время, результат будет намного эффективнее.

Пример расписания:

Понедельник – Вы получили задание. Выбор темы и названия. “Мозговой штурм”. Черновой вариант плана (что и есть *Общий План Информационно-повествовательной статьи*), с примерно расписанной идеей; не в деталях! Чтобы написать хорошую статью, необходимо постоянно находиться в поиске новых идей, нужных слов.

Вторник – Составьте детальный план (т.е. *Детальный план главы информационно-повествовательной статьи*). Обдумайте содержание, логику, и структуру. Спросите себя “насколько осуществим процесс превращения заметок в текст, или же это бессмысленная идея?” Старайтесь в течение дня больше думать о плане. Делайте заметки для каждой из девяти пунктов плана. (Рекомендую делать по порядку.)

Среда – Составьте первый черновик информационно-повествовательной статьи. Во время выполнения данного задания создайте рабочую атмосферу, попытайтесь работать в одиночестве, не отвлекаясь на другие дела.

Четверг –Если есть возможность, дайте первый черновик другу чтобы он смог указать на ошибки и неточности, которые вы не увидели. После чего, вместе поработайте над текстом, принимая во внимание указанные ошибки.

Пятница – Запишите второй вариант черновика информационно-повествовательной статьи. Опять же, работайте самостоятельно в одиночестве, не отвлекаясь. Вы вправе принять критику друга или отклонить ее. Возможно, что вы переделаете пару предложений, или же измените весь текст. Помните, информационно-повествовательная статья более субъективна по сравнению с информационно-разъяснительной статьей, они следуют разным структурам, и используют разный вид языка.

Суббота – Передайте второй вариант черновика другу на наличие ошибок грамматики, орфографии и пунктуации. После чего, вместе займитесь их устранением. Возможно, понадобится еще один человек для повторной проверки и обнаружения ошибок.

Воскресенье – Третий вариант черновика. Отдых!

Понедельник – Сдача работы.

Важные пункты по составлению статьи информационно -

повествовательного характера. Что-то похожее уже обсуждалось ранее, сейчас важно его повторение в этой части, так как оно будет использоваться при написании статей информационно-повествовательного типа.

Выбор темы. При выборе тематики вашего творчества, обязательно учтите, чтобы она была актуальна на момент создания вашей книги и интересна читателю. Кроме того, вы должны достаточно хорошо в ней разбираться и иметь достаточно материала, чтобы поделиться ею с аудиторией.

Выбор названия. Торопиться с выбором названия не стоит. Более того, отложите его на более поздний срок. В процессе написания вам в голову придет немало хороших мыслей, успевайте только записывать все варианты - из них по окончании работы вы выберете наиболее удачный. Заголовок должен быть кратким и по делу либо быть броским и привлекать внимание читателей к статье.

Мозговой штурм. Нет необходимости проводить мозговой штурм для целого плана информационно - повествовательной статьи т.к. оно следует общему формату (как название, введение, время действия, когда происходит событие, место действия, где происходит событие, главные действующие лица, развитие сюжета, конфликт, разрешение конфликта, заключение). Лучше провести его на каждый из данных секций. Держите при себе блокнот и ручку и коротко записывайте те интересные идеи, которые придут вам в голову. Неважно, в каком порядке вы будете записывать идеи, важна информация, которую они несут, обработкой идеи вы займетесь позже. Если у вас в процессе работы возникнут затруднения с английским языком, записывайте на родном языке, не тратьте время на их поиски в словаре!

Составление плана. Для каждой из девяти частей, просматривайте те, на которые вы уже написали ваши идеи, постарайтесь поставить их в рациональном порядке. Используйте ключевые слова, не предложения. Для некоторых частей, вам необходимо сделать “мини план” для организации ключевых слов. Данный план может быть увеличен, зависимо от какого направления вы желаете начать вашу информационно - повествовательную статью. Опять же, слова, которые вы не знаете, пишите на родном языке; не используйте словарь.

После завершения плана, переведите слова, написанные на вашем родном языке. Проверьте текст, недостающую информацию,

или редактируйте любую ошибку структуры или логические ошибки. Планируйте работу заранее, что способствует продуктивному результату.

Составление статьи. Следуйте плану, и требованиям содержания. Что это значит? Помните, в информационно - повествовательной статье вы *рассказываете историю* (в информационно - разъяснительной статье вы объясняете или описываете историю.) Таким образом, вы следуете не только структуре статьи, но и сюжетной линии. Рассказывая историю, Вы должны контролировать изменения тона, стиля, конфликта, времени, отношения между героями в статье, и символические значения.

Можно сравнить статью с рекой, где течение воды тоже движется по разным направлениям, как и части статьи, которые разделены на разные направления. Размер информационно - повествовательной статьи определяется по содержанию истории, а не по заранее подготовленному шаблону (как в плане 7x7). Не спеша отработайте ключевые слова в предложения. Если при этом вы чувствуете, что предложение становится слишком тяжелым для понимания или содержит ряд сложных пунктов, то вы можете разбить ее на небольшие предложения. Также, если во время работы возникнут затруднения или не знаете, что написать дальше, оставьте на том месте знак (т.е ?????), и продолжайте работать! Если часто возникают затруднения с составлением письма, остановите работу и просто запишите главную идею, позже вы сможете вернуться к работе и завершить ее. Следуйте структуре девяти частей. Организация использования знакомой структуры поможет грамотно составить информационно-повествовательную статью, облегчит процесс ее анализа. (Многие литераторы придерживаются этой формы.) Такой прием позволит повысить процент читаемости среди населения, так как пользование одной формой делает чтение легким занятием. В итоге, структура статьи закреплена, идеи плана аккуратно отработаны, финальный язык синтезирован.

Редактирование и просмотр первого варианта черновика информационно - повествовательной статьи (сделать обзор). После составления статьи, попросите друга проверить первый вариант черновика. В данном случае обзор очень важен, т.к. просмотр вашей работы свежим взглядом другого человека поможет по другому оценить работу. Надо понимать “экспертная оценка” не связана с “репутацией” ; это профессиональная оценка вашей работы. Давно замечено, что проверять и находить ошибки чужой работы

легче, чем в своей. Во время проверки первого варианта черновика, нужно акцентировать внимание на структуре и содержании информационно-повествовательной статьи. “Технические” ошибки могут быть пересмотрены в этом этапе. С другой стороны, друг, проверяющий работу, должен проявить строгость при редактировании, т.к. важен результат грамотного письма. (Помните: многим преподавателям не нравится проверять стопки работ по письму каждую неделю; поэтому многое зависит от вас, студентов, помогите самому себе!)

Когда вы получите проверенную работу, попробуйте вернуться к электронной версии письма, займитесь исправлением ошибок на компьютере. Бывает полезно распечатать копию статьи и пройтись по ней карандашом, выделить ошибки. Ничего страшного, если ваш друг искрасит красной пастой вашу работу, что значит... что вам придется исправить и переписать целую статью ! « Письмо и есть процесс». Я думаю, что рукописный текст лучше, так как пока вы пишете, мозг успевает обработать информацию. Если какой-нибудь отрывок покажется вам сырым- переделайте его или выбросите все, что покажется вам лишним и незначительным. Не забывайте нумеровать ваши черновики и проставлять дату, это позволит вам впоследствии проследить эволюцию вашего письма. Эта информация важна. Храните ее много лет. Тем не менее, если вам нравится работать на компьютере, так и быть; помните записывать дату и номер черновика на каждой копии. Обозреватель вашей работы должен исправлять вашу работу ручкой на бумаге, не на компьютере.

Редактирование и просмотр второго варианта черновика информационно - повествовательной статьи (сделать обзор).

После того, как вы перепишите последнюю страницу статьи, передайте его другу. Теперь ваш друг должен проверить статью на наличие грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Помните, данная стадия «экспертной оценки» как «финальная полировка», (как если бы чистили вашу обувь на улице). Исправив ошибки, указанные вашим другом, вы вторично перепишите статью и передадите учителю.

Другие комментарии. При работе над статьей полагается строгое соблюдение таких требований как структура, орфография, грамматика и пунктуация. При этом есть и дополнительные факторы для составления лучшей информационно-повествовательной статьи. 1) регулировать длину предложения; 2) увеличить количество предложений; 3) добавить идею (по шаблону,

которую вы составили ранее); 4) изменить организацию информации.

Сейчас стало ясно, что такую работу нельзя проделать за одну ночь перед сдачей! Если вы серьезно намерены заняться письмом, необходимо делать интервалы во время каждого шага в процессе работы. Помните, “Время есть процесс”, а не продукт. Многие люди заблуждаются, думая, что если они напишут что-то подобное, то у них сразу все получится. (Иногда такое случалось, но очень редко). Если вы с полной серьезностью отнесетесь к изучению письма, находя вдохновение в общении с другом и оставаясь в “диалоге” с текстом, вы получите наилучший результат. “Процесс, родившийся в процессе длительного времени” более ценен, чем “документ для понедельника”. В процессе работы развивается ваш собственный стиль письма. Главное, помните, не опускайтесь до простого копирования и не старайтесь подражать работам других писателей. Если и после этого у вас все равно есть вопросы, обратитесь за помощью.

Надеюсь, вам понравится составление информационно - повествовательного письма, подобно репортерам. Вы обнаружите множество путей для создания собственной информационно - повествовательной статьи!

ПРИМЕРЫ ПЛАНА ИНФОРМАЦИОННО - ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ. EXAMPLES OF NARRATIVE ARTICLE PLANS.

Данный план информационно-повествовательной статьи был составлен СВВ в конце 2006 года, на классной доске вместе с группами 0501, 0503, 0505, 0507, и 0509 факультета английского языка профессионального института г.Урумчи, Синьцзянь, КНР. Выражаю огромную благодарность всем своим студентам, и тем кто позже аккуратно скопировал информацию.

Детальный план информационно - повествовательной статьи главы "Snow White".

(Составлено Ян Чинлин, 0505.)

- 1) Название: "Snow white."
- 2) Введение: A fairy tale – by the Grimm Brothers – deep meanings.
- 3) Время действия: Long, long ago.
- 4) Место действия: Queen's castle – the forest – the dwarfs' home.
- 5) Действующие лица:
 - (a) *Snow White* – a princess – her mother died – very beautiful – kind – very innocent – helpful.
 - (b) *The stepmother* – evil – a witch – extremely vain – envious – ruthless – cunning – determined – cruel.
 - (c) *The Seven Dwarfs* – kind – honest – hard-working – miners – co-operative – have different characters – clever – ideal life – helpful.
 - (d) *The Hunter* – merciful – kind hearted – brave – strong.
 - (e) *The Prince* – handsome- a risk-taker.
 - (f) *The mirror* – brutally honest.
- 6) Развитие сюжета:
 - (a) *Early years* – Snow white is born – life is happy and ideal.
 - (b) *Bad days* – mother dies – the King remarries – stepmother is very bad to Snow White.
 - (c) *The hunter* – the queen hires the hunter to kill Snow White – he is moved- let her go – kills animal, instead.

- (d) *Meets Seven Dwarfs* – Snow White lost in forest- finds cottage- eats, sleeps – meets dwarfs – makes housing agreement – they get on well.
- (e) *The comb* – the mirror tells queen that Snow White is still alive – queen looks for her, to kill her – poisoned comb – dwarf save her.
- (f) *The corset* – the queen tries again – dwarfs – rescue Snow White again.
- (g) *The apple* - the queen tries again- a poisoned apple –Snow White falls asleep – dwarfs put her into a glass-covered box, to look at her.
- (h) *The prince* – While hunting, the prince discovers Snow White’s body – kisses her – she wakes up – they marry – the queen commits suicide.

7) Конфликт:

- (a) *The queen / Snow White* – who is more beautiful?
- (b) *The queen / the mirror* - between the queen’s vanity, and the mirror’s honesty.
- (c) *What will happen to Snow White?* – will she live, or die?

8) Разрешение конфликта:

- (a) Snow White is more beautiful
- (b) The mirror’s honesty is stronger – the queen commits suicide.
- (c) Snow White awakes, marries, and has a good life.

9) Заключение: A moral fable – deep meaning – teaches us about life – always popular!

Детальный план информационно - повествовательной статьи главы “Titanic”.

(Составлено Лиу Хе Фан, 0501.)

- 1) Название: “Titanic”.
- 2) Введение: A love story – very moving – shows us the “ideal man”.
- 3) Время действия: The year 1912; also in the present.
- 4) Место действия: The northern Atlantic Ocean – inside the *Titanic*.
- 5) Действующие лица:
 - (a) *Young Rose* – about 21 – from a good family – engaged to Mark (forgot real name) – impulsive – unhappy with her engagement – a true lover – beautiful.
 - (b) *Old Rose* – in her 80’s – brave – clever – has sense of honor –

faithful to Jack, and herself – maybe a little naughty.

- (c) *Jack* – a risk-taker – brave – a true lover – selfless – has a vision (dream) for Rose's future – an artist – poor – fun-loving – resourceful.
- (d) *Mark* – rich – selfish – violent – unfair – coward – committed suicide in 1929 – marries for money and position.
- (e) *The Titanic's designer* – proud – he believed the ship was unsinkable – died.
- (f) *Others* – ship's captain – Baron Rothschild – other passengers.

6) Развитие сюжета:

- (a) (*In the present*) – under the sea – in a remote-controlled submarine.
- (b) An old photograph is discovered – old Rose comes to the research ship.
- (c) (*The year 1912*)-introduce characters- on the ship.
- (d) Rose and Jack meet.
- (e) Rose and Jack's relationship develops.
- (f) Ship hits iceberg.
- (g) Ship begins to sink.
- (h) The fight between Mark and Jack.
- (i) Ship sinks – many die.
- (j) (*In the present, again*)- old Rose, again – she throws the diamond into the sea.

7) Конфликт:

- (a) Will Rose and Jack stay together?
- (b) Rivalry between Jack and Mark.
- (c) Will the research scientist find the diamond?
- (d) Will the people on the *Titanic* be saved?

8) Разрешение конфликта:

- (a) No – only for a few days.
- (b) Mark loses Rose.
- (c) No.
- (d) Many died.

9) Заключение:

Wonderful; love story- sad-cry – about the diamond (my own opinion).

Детальный план информационно - повествовательной статьи главы "Brave heart".

(Составлено Ван Аин,0507.)

- 1) Название: “Brave heart”.
- 2) Введение: A story about freedom, love, and ancient culture.
- 3) Время действия: The reigns of Edward I, and of Edward II, kings of England.
- 4) Место действия: Scotland, and England.
- 5) Действующие лица:
 - a) *William Wallace* (“*Brave heart*”) – brave – clever – a mighty lover – believed in freedom for Scotland.
 - b) *King Edward I of England* (*Edward “Long - shanks”*)- cruel – selfish – cunning – a good strategist.
 - c) *William Wallace’s first love* – beautiful – innocent – was killed – indirectly controlled William Wallace’s later actions.
 - d) *Robert Bruce*- future King of Scotland – inexperienced – cheated / taught by his own father to learn how to become a leader.
 - e) *William Wallace’s second love* – a French princess.
- 6) Развитие сюжета:
 - a) William Wallace’s family killed – his uncle adopts and educates him.
 - b) William Wallace falls in love – secretly gets married – his new wife killed – he begins to get revenge.
 - c) Victorious battles (Stirling and Falkirk), against Edward’s arm, against Edward’s army.
 - d) Robert Bruce develops as a future leader.
 - e) William Wallace is betrayed, tried and killed.
 - f) The Scottish army wins the Battle of Bannockburn.
- 7) Конфликт:
 - a) Will Scotland be free?
 - b) Between Edward I, and (i) the Scottish, (ii) his son, and (iii) the French.
 - c) What will happen to William Wallace?
 - d) Will Robert Bruce develop into a leader?
- 8) Разрешение конфликта:
 - a) Yes.
 - b) Various results.
 - c) Betrayed and killed.
 - d) Yes, he does.

- 10) Заключение: Enjoyable film- interesting character development – good action – very beautiful scenery – a good film!

Детальный план информационно - повествовательной статьи главы “Hero”

(Составлено Ян Чинлин, 0505.)

- 1) Название: “Hero”.
- 2) Введение: About assassination attempts on Qin Shi Huang, by some people from the land of Zhao.
- 3) Время действия: The “Zhao Guo” period (about 230 B.C.).
- 4) Место действия: The land of Xian Yang – various places in the land of Qin, and the land of Zhao.
- 5) Действующие лица:
 - a) *Wu Ming* (“*Nameless*”) – From Zhao – an orphan – has secretly become a citizen of Qin – a counter – terrorism policeman of sorts – his real task is to kill Qin Shi Huang – a sword master – has strong sense of honor – at end, he changes his mind, and lets Qin Shi Huang live.
 - b) *Qin Shi Huang* – the King of Qin – very wise – cruel – brave – a philosopher – misunderstood by his own courtiers – a man of honor.
 - c) *Can Jian* (*Broken Sword*) – a sword master – from Zhao- also wanted to kill Qin Shi Huang – had the Tian Xia idea – very close to Fei Xue – brave –changed his mind about trying to kill Qin Shi Huang.
 - d) *Fei Xue* (*Flying Snow*) - Can Jian’s lover – a sword master – from Zhao – also wanted to kill Qin Shi Huang – a bit arrogant – very determined.
 - e) *Xiao Yue* (*Moon*) – Can Jian’s apprentice (in the art of the sword) – impulsive – brave emotional.
 - f) *Chang Kong* – from Zhao – also wanted to kill Qin Shi Huang – a master of the spear.
 - g) *Qin Shi Huang’s courtiers* – cruel – ruthless – cunning.

6) Развитие сюжета:

[Заметка: Нет специальной последовательности сюжета- данный фильм из серии “dream scenes” – множество флеш-бэк – есть три уровня к данному сюжету: (i) диалог между Qin Shi Huang и Wu Ming, (ii) действия ассасинов Zhao, (ii) общее течение истории –

режиссер, Zhang Yi Mou, одел актеров в разноцветные вещи по разным причинам, для разделения истории на разные тематические части.]

Основной сюжет:

- a) Wu Ming's family killed.
- b) Wu Ming joins the forces of Zhao, and plans to kill Qin Shi Huang.
- c) An earlier assassination plot fails.
- d) Wu Ming does not allow Qin Shi Huang to die in the last fight.
- e) Wu Ming dies.

Другие заметки:

Включены все элементы трагедии, и контролируются, диалог между Qin Shi Huang и Wu Ming (т.е. сюжет, мотивация, конфликт, напряжение, единство, и др...сравните с “Поэтика” Аристотеля).

7) Конфликт:

- a) Kill Qin Shi Huang, or follow the “Tian Xia” idea?
- b) Qin Shi Huang, and Zhao.
- c) Fei Xue, and Can Jian.
- d) Xiao Yue, and Fei Xue.
- e) Between the creeds of “revenge”, and “national unity”.

8) Разрешение конфликта:

- a) “Tian Xia” idea wins.
- b) Zhao was destroyed.
- c) Fei Xue killed Can Jian, because of something / someone else.
- d) No real resolution; Xiao Yue is the last survivor.
- e) “National unity” wins. However, most of the main players are dead.

9) Заключение:

- a) Zhang Yi Mou (the director) makes people think.
- b) This film is rich in symbols.
- c) There are many elements of ancient Greek tragedy in this film.
- d) Zhang Yi Mou is a master philosopher, subtly sharing various ideas with his audience.
- e) A great film!

**ПРИМЕРЫ ИНФОРМАЦИОННО-
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ.
EXAMPLE NARRATIVE ARTICLES.**

Следующие примеры были составлены во время мозгового штурма в конце 2006г, во время письменной работы в группах 0501/0503 / 0505/ 0507 / 0509 факультета английского языка профессионального института г.Урумчи, Синьцзянь, КНР. Позже были отработаны СВВ. Выражаю огромную благодарность всем, кто помог.

Информационно - повествовательная статья “Snow White”.

- (1) **Название:** “Snow White”.
- (2) **Введение:** “Snow White” is a fairy tale, which was written by the Grimm Brothers. Like most of the Grimm tales, it has many deep meanings. It is popular with children in many parts of the World.
- (3) **Время действия:** The story takes place long, long ago.
- (4) **Место действия:** The general scene is probably in the great German forest specific scenes are in the queen’s castle, the forest, and the dwarf’s home.
- (5) **Действующие лица:** There are many characters in this story, and they are closely inter-related.

Snow White was a princess. When she was young, her mother died. Throughout her life, was very beautiful and kind. Moreover, she was very innocent in her thoughts, and this led to many of her troubles. She was also helpful.

The stepmother was the typical personification of evil. She was a witch, and cast magic charms. Her main fault was that she was vain (desiring to be the most beautiful), and envious (of Snow White, who was beautiful). In order to get what she wanted, she was ruthless, cunning, determined, and cruel.

The Seven Dwarfs were miners, who worked in the forest. They were kind, hard -working, and co-operative. They all had different characters (especially in the film). They were clever, helpful, and lived the ideal life.

The hunter was a minor character. He was told by the queen to kill Snow White, but he did not, as he was merciful, kind-hearted. He was also brave and strong.

The Prince, another minor character, ultimately married Snow white. He was handsome, and a risk-taker.

The mirror, although not a “person”, has the position of a character

because she spoke to the queen, and fore-told all sorts of things to her. In character, the mirror was brutally honest in what it said to the queen, which ultimately led to her downfall.

(6) **Развитие сюжета:** The story generally flows in sequence, and can be divided as follows:

In early years, Snow White was born into the king's household. Life there was happy and ideal. It seemed as if nothing could go wrong.

Then the "bad days" came. Snow White's mother died. The king later re-married, but the new woman was very cruel to Snow White. (It is this step-mother that has become the arch-type of the term "the evil step-mother" in western culture.)

The queen hired the hunter to take Snow White out into the forest, and there kill her. The hunter had compassion for Snow White, for he was moved by her entreaties. So, instead of killing her, he killed an animal, and showed its heart to the queen. Meanwhile, Snow White escaped into the forest.

In the forest, Snow White became lost. In time, she found a house, went inside, ate some of the food on the table, and slept in one of the beds. The Seven Dwarfs, whose home it was, came home and found Snow White asleep in one of their beds, and woke her up. After a talk, they worked out a "housing arrangement". They lived together happily.

Meanwhile, the queen learned about Snow White being still alive, as the Mirror told her. She tried three times to kill Snow White.

First, she presented Snow White with a poisoned comb. However, the Dwarfs saved Snow White, and she survived.

Second, the queen gave Snow White a corset, and tied it up so tight that Snow White could not breathe. The Dwarfs saved Snow White again.

Third, the queen gave Snow White a poisoned apple, and this time, Snow White ate it, and fell down, "asleep". The Dwarfs did not know what to do with her, so they put her into a box with a glass top, so they could look at her a lot. They were very sad.

In time, the prince came by, as he was hunting. He saw her "sleeping" body, and kissed her. Snow White woke up, and they fell in love. In time, they married, and the queen went mad, and killed herself.

(7) **Конфликт:** There are three major areas of "literary conflict" in this story:

Who is the more beautiful of the two - the queen, or Snow White? This leads to the queen hating Snow White, and trying to kill her.

There is an unspoken "conflict" between the queen and her Mirror - that is, between the queen's vanity, and the Mirror's honesty.

In this story, one wonders, what will happen to Snow White? Will

she live, or die?

(8) **Разрешение конфликта:** The above “conflicts” are resolved as follows:

Snow White is the more beautiful.

The Mirror’s honesty is stronger. In time, the queen commits suicide. Snow White awakes from her “sleep”, marries the prince, and has a good life.

(9) **Заключение:** At heart, “Snow White” is a moral fable, with the characters representing various, deeper truths. There is a lot of deep meaning to be gleaned from this story, which teaches us about life, character, and consequences. This story has always been popular around the world, both with children (and adults, too). It will probably be read by people for many years to come.

Информационно -повествовательная статья “Titanic”-

(1) **Название:** “Titanic”.

(2) **Введение:** This film is one of the most moving love stories. It shows us what the “ideal man” can look like. Set in the magnificent luxury liner *Titanic*, the two lovers Jack and Rose discover, then lose each other, as the ship leaves its port, strikes an iceberg, and sinks with heavy loss of life.

(3) **Время действия:** The story takes place in the year 1912, over a period of about five days. There is also a later drama, which happens sometime in the 1990’s.

(4) **Место действия:** Most of the story takes place in the North Atlantic Ocean, on board the *Titanic*. It also takes place on the research vessel that was looking for the wreck of the *Titanic*.

(5) **Действующие лица:** The characters are as follows:

“Young” Rose was a passenger on board the *Titanic*. She came from a good family, and was engaged to be married to “Mark” (forgot his real name). Rose was impulsive in nature. She was very unhappy to be

engaged to “Mark”, so she tried to jump off the ship; this led to her meeting Jack. Rose was a true lover, who held nothing back once she was committed. She was also very beautiful.

“Old” Rose, a woman in her 80’s, was invited onto the research ship that was trying to get the lost diamond on board the sunken *Titanic*. She was brave and clever, but she also had a sense of honor, for she was faithful to Jack and herself. Perhaps she was a little bit deviant to throw the diamond into the sea, but she did it out of her beliefs about life.

Jack was a risk-taker of the highest order. He was brave, a true lover, selfless, fun-loving, resourceful, and willing to take on life’s challenges. He had little money, but the whole world belonged to him. He was an artist. Above all, he had a vision for Rose’s future.

“Mark” was engaged to marry Rose. He was rich, selfish, violent, played life’s game unfairly, and was a coward. In 1929, he committed suicide, when he lost all his money. He wanted to marry Rose, on account of money and position.

The *Titanic*’s designer was proud, for he believed the ship was “unsinkable”. In the end, he died, along with many others.

There were many others in this film-the ship’s captain, rich passengers, like Baron Rothschild, and various other passengers. They made up the variety and interest in the story.

(6) **Развитие сюжета:** The plot of the story has three parts:

The first part takes place in the 1990’s, when rich “treasure-hunter” is looking for a lost diamond that was on board the *Titanic* when it sunk. A small submarine brings up the safe which was supposed to contain the diamond, but inside there is a picture of a woman. Later on, “Old” Rose appears, and says she was that woman, many years ago. She tells her story to the “treasure-hunter”.

The second part is the main part of the story, which takes place in the year 1912.

At the beginning, the *Titanic* leaves port, and the major characters are introduced.

Rose and Jack meet each other, when Rose tries to jump off the *Titanic*, as she wanted to escape the unhappy marriage she was about to have with “Mark”. Jack is almost punished, as the crew thought he was attacking Rose.

Over the next day or so, Rose and Jack get to know each other better, and then fall in love. This meets with opposition from “Mark”.

The *Titanic* hits an iceberg, and after some hours, begins to sink.

“Mark” is extremely jealous of Jack’s involvement with Rose, so he fights with him, even as the ship is sinking.

The *Titanic* finally sinks, killing many people. Jack dies in the cold water,

but forces Rose to promise him that she will live an interesting, productive life.

The third part of the story returns to the 1990's, on board the research ship of the "treasure-hunter". It is night. "Old" Rose quietly goes on deck, and secretly drops the diamond into the ocean. She has kept her promise to Jack.

(7) **Конфликт:** There are a number of conflicts in this story, and they keep a feeling of suspense:

Will Rose and Jack stay together?

There is a strong rivalry between Jack and "Mark", over who will be the victorious lover of Rose. This conflict rises and falls throughout the action of the story.

Another long conflict is the question: will the "treasure - hunter" find the lost diamond?

After the *Titanic* hits the iceberg, the question is: will the people be saved?

(8) **Разрешение конфликта:** These conflicts are resolved as follows:

Rose and Jack are separated, as Jack dies in the cold water.

"Mark" loses Rose. Not only does he lose her to Jack, he also loses her back in New York harbor (after the disaster), as Rose avoids him, and escapes into her own life.

The "treasure-hunter" loses the diamond, as Rose drops it into the sea. She had it with her all those years, but she never sold it, to become rich.

Many people died in the cold water.

(9) **Заключение:** "Titanic" is a wonderful love story, and a model for "true love". It is sad, and will make you cry. From this film, you can learn a lot about human nature-both the good, and the bad. In my opinion, I think that "Old" Rose should have given the diamond back to society. However, she acted according to her own conscience. She did not sell it in the year 1912, and become rich, but "soft" and possibly tormented person. Instead, she lived the "risk-taking" and adventurous life that Jack had recommended to her, as he was about to die. In a sense, the life she lived after the disaster was the unspoken and ultimate token of her love for Jack.

Информационно -повествовательная статья " Braveheart "-

(1) **Название:** "Brave heart"

(2) **Введение:** This is a story about freedom, love, and ancient culture.

Through the character of William Wallace (“Brave heart”), we see the aspirations of love, freedom and destiny acted out.

(3) **Время действия:** The story takes place in the Middle Ages, during the reigns of Edward I of England, and (briefly) during the reign of his son, Edward II.

(4) **Место действия:** The story takes place in Scotland, as well as in England.

(5) **Действующие лица:** The characters are as follows:

William Wallace (“Braveheart”) was Scottish. He lost most of his family (to the English) when he was a young boy. His uncle adopted him, and taught him “how to use his head, and then, the sword”. William Wallace was brave, yet clever. He had a vision for the freedom of the Scottish people, from the English. He was also a mighty lover.

King Edward I of England (Edward “Long -Shanks”) was cruel, selfish and cunning. He was a good strategist, who knew how to manage his kingdom. He represented everything that the Scottish hated.

William Wallace’s first love came into his life when he was a young man. She was beautiful and innocent. They married secretly, to avoid the local noble’s interference. However, she was killed. Indirectly, she controlled William Wallace’s actions for the rest of his life, for almost everything he did thereafter was in revenge for her killing.

Robert Bruce was a Scottish noble, who later became the first king of the free Scotland. He was a young, inexperienced man, who was taught by his own father to become a strong man, who would lead Scotland in the future.

William Wallace’s second lover was a French princess, a member of Edward I’s court. She was sent to William Wallace as an ambassador, but later on fell in love with him.

(6) **Развитие сюжета:** The story proceeds as follows:

In the beginning of the story, William Wallace’s father (and others) rebel against the English. They fail, and most of the family is executed by the English. William Wallace survives, and is adopted by his uncle, who raises him.

In his early manhood, William Wallace falls in love with a local woman. They marry secretly, as the local (English) noble was interfering in the marriages of all the local people. However, the woman was caught, and executed unfairly. In revenge, William Wallace killed many English,

and became an outlaw.

The story continues, with William Wallace and many other Scottish (and Irish) fighting against the English, notably at the Battles of Stirling and Falkirk. The Scottish are victorious at first, although they have difficulties later.

During this time, Robert Bruce develops as a leader in his own right. He goes from being an experienced noble, to a suitable leader of men. His father, who is dying of leprosy, is extremely cunning and ruthless, and he uses this ability to further the political fortunes of Robert Bruce. Ultimately, this brings down William Wallace.

In time, William Wallace is betrayed, captured, tried, and killed. As he dies, he sees his former lover, as if in a “dream-vision”.

Sometime after William Wallace’s death, the Scottish rise up again, and this time, under the leadership of Robert Bruce, they defeat the English at the Battle of Bannock Burn.

(7) **Конфликт:** There are many levels of tension and conflict in this story: Will Scotland be free? This question is acted out, not only in the military and political sense, but also in the hearts and minds of all involved.

There is also a conflict between Edward I and (i) the Scottish, who are in rebellion against him, (ii) his own son, who is not fit to be king after him, and influence in the French lands. Edward I is a very capable king, but as time goes by, his power wanes; by the reign of his son, Edward II, the power of the English in Scotland is broken.

As the story develops, there is this tension in the story: what will happen to William Wallace? As others succeed, the fortunes of William Wallace go down, until he is betrayed. This is something that Robert Bruce’s father knows all too well.

Another tension in the story is this: will Robert Bruce develop into the leader his father wants him to be?

(8) **Разрешение конфликта:** The above conflicts are resolved as follows:

Scotland becomes a free country, and this freedom lasts for a few hundred years.

There are various results. Edward I controls the Scottish for a season, but as he is getting older and sicker, he loses his control. His nobles and successors do not have the abilities that he had. The king also falls into conflict with his son, who hates him, and has useless advisors. The conflict with the French goes on, as part of a much longer rivalry.

William Wallace is betrayed, tried, and executed. However, his death acts as a catalyst for the Scottish to rally around Robert Bruce.

Robert Bruce finally becomes king of the Scottish, and leads them to

victory and freedom from the English.

(9) **Заклучение:** This film is very enjoyable, as it is full of action, aspiration, true love, and dramatic tension. In particular, there are many interesting “character developments” to follow and appreciate, especially those of William Wallace, and Robert Bruce. The action scenes are very well done, and the scenery is very beautiful. Therefore, this is a very exciting and interesting film!

Информационно -повествовательная статья “Hero”-

(1) **Название:** “Hero”.

(2) **Введение:** This story (film) is about various assassination attempts that were made on the Chinese emperor, Qin Shi Huang, by some professional assassins from the land of Zhao. It has a very beautiful appearance, on account of the masterful cinematography. The film explores the motivations and interpersonal conflicts that the assassins from Zhao feel, as they prepare their final mission against their enemy, Qin Shi Huang. The director, Zhang Yi Mou, uses this story to explore his vision of “kingship” and nationhood, rather like Shakespeare did in his “historical” plays.

(3) **Время действия:** The story takes place during the “Zhao Guo” period of early Chinese history (about 230 B.C.). At this time, about seven kingdoms were struggling for the control of the whole land. This story deals with the struggles between two of these countries-the land of Qin, and the land of Zhao.

(4) **Место действия:** The story takes place in the land of “Xian Yang” – that is, various places in the land of Qin, and in the land of Zhao.

(5) **Действующие лица:** There are many characters in this story. They can be divided between those who served the land of Qin, and those who served the land of Zhao:

Wu Ming (“Nameless”) was an orphan from the land of Zhao. His family was killed by the soldiers of Qin, so he had a personal blood-feud with Qin. However, he secretly became a citizen of Qin, rose up through society, and became a minor official, committed to upholding law and order. In fact, he was a kind of special “counter- terrorism policeman”. In his heart, his real task was to kill Qin Shi Huang. However, he became

famous for having killed off certain known assassins from the land of Zhao, and this gave him access to the emperor, and the chance to kill him. Wu Ming was a sword – master, and has a strong sense of honor. In the end, he let Qin Shi Huang live, as recognized the emperor’s ultimate purpose, in uniting the whole country.

Qin Shi Huang was the king of the land of Qin, and he later became the first Chinese emperor. (It is he who ordered the building of the “Terracotta Soldiers”, and the early parts of the Great Wall.) He was very wise, extremely cruel, and brave. He was a philosopher, with a sense of state-craft, and a man of honor. He was completely misunderstood by his own courtiers. In most stories, Qin Shi Huang is portrayed as something of a very brutal dictator, but in this film, he is portrayed as a man of feeling and sensitivity.

Can Jian (“Broken Sword”) was a sword-master from the land of Zhao. He wanted to kill Qin Shi Huang, and spent years in practice, preparing for the “mission of a lifetime”. He also appreciated Chinese calligraphy, as an adjunct to understanding the use of the sword. He was also very close to Fei Xue. However, Can Jian was exposed to the “Tian Xia” idea (which proposes the idea of “one nation, under heaven”), and after much thinking, he gave up his earlier wish to assassinate Qin Shi Huang.

Fei Xue (“Flying Snow”) was Can Jian’s lover. She was also a sword-master from the land of Zhao. She had wanted to kill Qin Shi Huang for a long time. In terms of character, she was a little bit arrogant; she was also very focused and determined.

Xiao Yue (“Little Moon”) was Can Jian’s apprentice (in the art of the sword). She was also from the land of Zhao. She was very brave, but also impulsive, and sometimes emotional.

Chang Kong was also an assassin from the land of Zhao. He also wanted to kill Qin Shi Huang. He was a master in the art of the spear.

There were also many courtiers in the court of Qin Shi Huang. They wore black robes, and were cruel, ruthless, and cunning.

(6) **Развитие сюжета:** It should be noted that in this story, there is no formal plot sequence. Instead, this film is a series of “dream-scenes”, with many “flash-backs”, as well as “re-tellings of the story, from another perspective”. Basically, there are three “levels” to this plot: first, there are the dialogs between Qin Shi Huang and Wu Ming, in the emperor’s great hall; second, there are the actions of the Zhao assassins, as they move forward with their plans; third, there is the general flow of history, which dooms the land of Zhao. The structure is either very complex, or else non-existent; therefore the director, Zhang Yi Mou, has the actors wearing different-colored clothing at different parts of the story, so as to divide the

overall story into more easily-understood “thematic sections”. Therefore, one should not try to force this story into the usual format of “plot-sequence”.

The basic plot is as follows:

At some point in the past, Wu Ming’s family is killed. (We do not see this part.)

Wu Ming joins the forces of Zhao, and together, they plan to assassinate Qin Shi Huang. This takes place over a long time, and involves much planning.

An earlier assassination plot, by Can Jian and Fei Xue, is attempted and fails, as Can Jian changes his mind about trying to kill the emperor. Later, Can Jian shares his idea about “Tian Xia” (“one nation, under heaven”) with Wu Ming.

He plot unfolds, and Wu Ming comes closer and closer to the emperor. At last, he is discovered by the emperor, but when Wu Ming is able to strike the emperor with a sword, he lets him live. (He really believed in the idea of “Tian Xia”.)

Wu Ming walks out of the emperor’s great hall. The courtiers vehemently persuade Qin Shi Huang to have Wu Ming immediately executed, and reluctantly, the emperor agrees. Wu Ming is killed in a hail of arrows.

Here are some notes:

All elements of tragedy are contained in, and controlled by, the dialogs between Qin Shi Huang and Wu Ming (i.e., plot, motive, conflict, tension, unity, and others).

(7) **Конфликт:** The conflicts in this story are as follows:

Will Wu Ming kill the emperor, or will he follow the “Tian Xia” idea?

There is the ongoing power struggle between the land of Qin, and the land of Zhao.

Fei Xue and Can Jian have their own conflicts. Although they worked together, there were two issues: (a) their loyalty to each other, and (b) Can Jian’s loyalty to the final mission of killing Qin Shi Huang.

There was also a feud between Xiao Yue and Fei xue, as Fei Xue had killed Can Jian (who was Xiao Yue’s “master” in the art of the sword). Actually, this story did not really happen, but it was invented to deceive Qin Shi Huang.

Over the whole story, there is the conflict between two “creeds”: the creed of “revenge” (to kill Qin Shi Huang, in revenge for his past brutal deeds), and “national unity” (to unite the whole country).

(8) **Разрешение конфликта:** The outcomes of the above conflicts are as follows:

The “Tian Xia” idea wins out. Wu Ming does not kill the emperor.

Zhao was destroyed by the forces of Qin, and then its culture was eradicated.

Fei Xue killed Can Jian in a sword-duel, because she was angry that he had persuaded Wu Ming to give up killing the emperor. In this duel, Can Jian let Fei Xue strike him with her sword and he died. Then, Fei Xue killed herself, so that in death, she could be with her lover.

Here, there was no real “resolution”; Fei Xue died, and Xiao Yue became one of the few survivors from the immediate circle of assassins.

The creed of “Tian Xia” (“one nation, under heaven”) won out. Qin Shi Huang went on to unify the whole country, while he destroyed his rivals’ cultures. However, most of the main players were dead. Only Qin Shi Huang really appreciated the doctrine of “Tian Xia” – his courtiers certainly did not! The only other people who understood it had been enemies, and they were now dead.

(9)**Заключение:** This film’s plot is confusing to many people, but with careful analysis, the true form of the story emerges. The cinematography is very well executed, and the use of color is truly brilliant. The director, Zhang Yi Mou, makes people think; this is not just “another martial-arts movie”. The story is very rich in symbols. There are also many elements of ancient Greek tragedy in this film. This is also happens in another of Zhang Yi Mou’s films, “*Raise The Red Lantern*” (“*Da Hong Deng Long Gao Gao Gua*”). Zhang Yi Mou is a master philosopher, subtly sharing various ideas with his audience. In summary, this is a great film!

***ШАБЛОН СТАТЬИ, ДЛЯ ВАШИХ ПРИМЕРОВ.
TEMPLATE ARTICLE, FOR YOUR OWN USE.***

Информационно -повествовательная статья -

(1)**Название:**

(2) **Введение:**

(3) **Время действия:**

(4) **Место действия:**

(5) **Действующие лица:**

(6) **Развитие сюжета:**

(7) **Конфликт:**

(8) **Разрешение конфликта:**

(9) **Заключение:**

ДРУГИЕ СТАТЬИ. **OTHER ARTICLES.**

В предыдущей главе, предоставив примеры, я объяснил, как следуя структурному плану составить информационно-разъяснительную и информационно-повествовательную статью. Это всего лишь два вида статьи из многих других; убедительного, описательного, категорического характера и т.д. В современном литературном мире много написано на эту тему, черпнуть свежие идеи можно и с интернета. Прочитав необходимую литературу, вы сможете выработать собственный стиль, найти источники вдохновения. В данной главе мы перейдем к обсуждению составления статей, в частности информационно-повествовательного и информационно-разъяснительного типа, применение которых часто встречается на экзаменах.

Общие и теоретические идеи для информационно - разъяснительной и информационно - повествовательных статей для экзаменов.

General, theoretical ideas for expository and narrative article writing, for exams.

Наша задача состоит не в том, чтобы создать конкуренцию многим авторам, создавшим подобные шедевры, а всего лишь внести дополнения и поделиться своими идеями. Существует два вида письма, с которыми сталкиваются студенты колледжа: (а) письмо в повседневной жизни, и (b) письмо во время экзамена. Составляя письмо в повседневной жизни, вы пользуетесь свободным стилем письма, позволяя выразить себя во всех ракурсах жизни. “Письмо во время экзамена” – в этом случае вы следуете искусственной структуре, что навязана вам, т.е. вы выражаете себя через чужую форму. Таким образом, это два разных вида письма. (Существует еще третий вид “письмо домашнего задания”, которое мы пропустим.) Во время экзамена вы ограничены во времени, у вас не будет времени проявить свой потенциал, вы просто должны выполнить данное задание.

Обычно на экзамене используют стандартную структуру. Если вы знакомы с этой структурой, сдать экзамен вам не составит труда. Как показывалось в предыдущих главах, следуйте следующей форме “Введение - Основная Часть - Заключение”, в применении она намного эффективнее. Вы должны определить размер статьи,

длину и количество абзацев, согласно примерам, приведенным в предыдущих главах. Соблюдайте основные требования экзамена: не отклоняйтесь от них! У многих может возникнуть вопрос: “Создать свой стиль письма или следовать стилю, указанному в книге?” Этот вопрос вы вправе решить сами. Тем не менее, замечено, что экзаменационная оценка всегда выше у тех, кто следует правилам.

Детальные и теоретические идеи для написания информационно - разъяснительной статьи для экзаменов.

Specific, theoretical ideas, for expository article writing, for exams.

Обычно, такие статьи состоят из следующих абзацев:

Введение -1абзац

Основная часть- 2-3 абзаца

Заключение - 1 абзац

Мы тоже воспользуемся данной моделью. (Иногда Основная часть состоит из одного абзаца, (складываем вместе 3 абзаца).

Тема: Для вас.

Название: Обычно, тоже для вас.

Мозговой штурм: на экзамене желательно быстро провести “мозговой штурм”, результат процесса разборчиво записать на маленьком листочке бумаги. (Если во время экзамена вам выдали большой лист бумаги, нарисуйте на нем квадрат размером 7см x 7см, и впишите внутрь план). Данный мозговой штурм не оставляет вам много времени, у вас будет только время ухватиться за идеи, несущие главную информацию. У вас не будет времени и на самореализацию!

План: После “мозгового штурма” вам остается 2-3 минуты на то, чтобы быстро составить “план статьи для экзамена”, и записать его. При составлении плана не пользуйтесь предложениями, используйте ключевые слова и словосочетания. Заметка: Ранее, в предыдущей главе информационно-разъяснительной статьи, я сказал, что можно сначала составить основную часть, затем введение и заключение. В статьях, которые применяются на экзаменах, лучше использовать традиционную форму “Введение, Основная часть, Заключение”, так как содержание основной части следует прямо из части введения.

Статья: Если у вас есть план, вы можете “развить” ее в статью. С чего вам начать? Обычно, в информационно-разъяснительной статье экзамена вас просят (а) выбрать позицию и защищать ее, или (b) презентовать обе стороны аргумента. (В данном случае,

организаторы экзамена предсказуемы.)

Далее я буду обсуждать один из этих подходов:

(а) Выбор позиции и ее защита. Следующая структура:

<i>Введение:</i>	Данная тема, ваше мнение (Я думаю ...)
<i>Основная часть:</i>	Аргумент #1 Аргумент #2 Аргумент #3
<i>Заключение:</i>	Изложите идею, или укажите идею, которую будете развивать.

Введение.

Основная часть.

Заключение. Выберите вариант, который вы будете поддерживать, и причину, почему вы будете ее поддерживать. Если возможно, не раскрывайте полную картину сюжета в основной части: читатель должен теряться в догадках.

**Практическое применение написания информационно -
разъяснительной статьи для экзаменов.**

Practical applications of expository article writing, for exams.

Для этой части, предположим, что тема экзамена: “*Is it right for undergraduate college students to have a part-time job?*”

Мозговой штурм. Запишите первые идеи. (Я написал их здесь, для видимости “двух сторон”.) *Против:* Time – effort – lost opportunities – tired – fewer social contacts – parents disagree – work – related dangers. *За:* Can earn money – learn financial independence – can afford a better social life – gain work experience – pay college bills – learn about life.

План. Выберите наиболее важные на ваш взгляд, сбалансированные и легкие фрагменты для письма. Запишите все свои мысли.

Введение: Students – part-time-job – have/not have?

Основная часть: Argument “for” #1-
Financial independence.

Argument “for” #2-
Work/life experience.

Argument “against”, #1 – Lost opportunities.
Argument “against”, #2 – Tired.

Заклучение:
Because.....

I choose.....,

Статья. Следуя плану, указанному выше, вы можете составить короткую статью. Но это не мешает вам дополнительно поискать примеры в интернете, пересмотреть необходимую литературу, где вы можете черпать свежие идеи. Прочитайте и сравните.

Введение. These days in college, many students have a part-time job, although others (such as some parents and teachers) disagree. Which is best for today’s students?

Основная часть. Having a part-time job while at college can be very useful. First, it allows the students to gain a sense of financial independence; after all, parents cannot provide for their children for ever. Second, having a job allows the students to gain work and life experience-something which is very hard to acquire in the classroom.

However, having a job while attending college had serious drawbacks. First, every hour spent “off-campus” means some lost opportunity, had the student been “on-campus”; the university is, after all, “a universe, within a city”. Second, working a part-time job makes most students really tired; this means they cannot study as effectively as they should.

Заклучение. This is a difficult question, and one which every student should consider carefully. However, I feel that (most) students should not have a part-time job, as a college education is an expensive gift from one’s parents, and its opportunities should be fully taken advantage of. Life experience can come after graduation.

(Альтернативное Заклучение.) This is a difficult question, and one which every student should consider carefully. However, I feel that if a student is able to responsibly hold a part-time job, then he/she should have it. Today’s society is very competitive, so the more preparation, the better.

И наконец, я хочу опять напомнить о том, что важно перед экзаменами просмотреть старые конспекты, полистать учебники по подготовке к экзаменам, поискать в интернете информацию и побеседовать с друзьями на эту тему. В изложении, главные идеи для составления информационно - разъяснительных статей:

(a) Запишите свой план на листе бумаги.

(b) Следуйте структурам, предоставленным экзаменационной

комиссией.

(c) Сохраняйте структуру (план) вашей статьи ясным, логичным и если возможно сбалансированным.

(d) Выражайтесь кратко и четко.

(e) Учитесь писать по требованию, в ограниченном промежутке времени и под контролем.

(f) Не допускайте повторения уже написанного, проявите креатив. Будьте оригинальны, следуя основным правилам.

(g) И наконец, отдых перед экзаменами. Займитесь любимым делом, отвлекитесь. Не засиживайтесь до поздней ночи. Придите на экзамен бодрым. Удачи!

**Детальное и теоретические идеи для написания
информационно-повествовательной статьи на экзаменах.
Specific, theoretical ideas, for narrative article writing, for
exams.**

Существует три способа написания статей, применяемых во время сдачи экзамена (или даже четыре): (a) из девяти частей (в вышеуказанной форме составления повествовательной статьи), (b) структура из пяти частей (first, then, next, after that, finally), (c) из трех частей (Введение, Основная часть, Заключение), (d) следуя формату экзаменационных заданий.

(a) Структура из девяти частей. Вы можете использовать структуру информационно -повествовательной статьи; т.е. Название – Введение – Время действия – Место действия – Главные действующие лица – Сюжет изложения – Конфликт – Разрешение конфликта – Заключение. Учитывая регламент времени, вы должны быстро записать основные моменты для каждой из частей вашей будущей статьи в ключевых словах или словосочетаниях. Прочтите их и если они правильно отражают суть и этапы раскрытия темы – пишите по ним основной текст, развернув каждое словосочетание в абзац. Возможно, она не подойдет вам на экзамене, так как учитывается лимит времени.

(b) Используя модель из пяти частей – “first, then, next, after that, finally (Во-первых, затем, следующее, после того, наконец)”. Данным методом пользуются для написания статьи в последовательной очередности (т.е. что случилось, другой метод не подходит.)

(c) Следующая модель - Введение, Основная часть, Заключение. В части введения будет лидирующее предложение, что изложит все содержание; с этого предложения идет вся история. Основная часть

обычно состоит из трех частей (Начало, середина и конец). Заключение изложит события, и/или результат истории. Этот метод часто адаптируется в вопросы; поэтому и является универсальным.

(d) Следуя формату экзаменационных заданий. На многих экзаменах ожидается, что вы будете следовать их форме, отвечая на вопросы. Во первых, убедитесь каков формат/образец экзамена, прочитайте, поймите и напишите. Вы должны ознакомиться с книгами по подготовке к экзаменам, особенно с видами ответов. Первые три вида ответа к вопросам повествовательной статьи могут быть полезными, но обычно, последний вариант самый лучший, по необходимости.

Помните: навыки письма, использованные вами на экзамене и письмо в повседневной жизни - два совершенно разных вида письма. В жизни не раз вам придется применить каждый из них на практике в разных ситуациях. Поэтому будьте во всеоружии!

Примеры плана информационно - повествовательной статьи для экзаменов.

Examples of narrative article plans, for exams.

Далее краткие примеры плана информационно-повествовательной статьи (для экзамена), для каждой из трех методов:

(a) Из девяти частей. (для “Snow White”.)

-*Название:* “Snow White”.

-*Введение:* Fairy tale, archetypal characters.

-*Время действия:* Long ago.

-*Место действия:* Forest, palace, cottage.

-*Действующие лица:* Queen, mirror, Snow White, dwarfs, prince, others.

-*Развитие сюжета:* Early years, Snow White in forest, Queen tries to kill Snow White, sleeping time, the prince, end.

-*Конфликт:* Between queen and Snow White.

-*Разешение конфликта:* Snow White marries prince.

-*Заключение:* Moral story for all.

b) Используя модель “first, then, next, after that, finally (Во-первых, затем, следующее, после того, наконец)” model. (для “What I did last night”.)

-*First:* Home from classes.

-*Then:* Ate supper.

-*Next:* Called friends.

-*After that:* Did homework.

-*Finally*: Wrote letter home.

(с) Следующая модель “Введение, Основная Часть, Заключение”.
(для “My birthday party.”)

-*Введение*: Yesterday – happy – busy.

-*Основная Часть*:

(i): Prepared home for guests.

(ii): Dinner.

(iii): Party activities.

-*Заключение*: Tired – glad to have friends.

Заключительные замечания о написании информационно-разъяснительных и повествовательных статей, для экзаменов.

Concluding remarks, concerning writing expository and narrative article, in exams.

На экзаменах отводится определенное время на выполнение задания, (в нашем случае, составление статей информационно-повествовательного и информационно-разъяснительного типов) поэтому ваш план должен быть предельно ясным, логичным и содержать хорошую структуру. Каждый экзаменационный вопрос имеет несколько вариантов ответа, поэтому очень важно выбрать правильный ответ из них. Помните, Я не говорю о зубрении “заготовленных ответов”; тем не менее, вы должны уметь быстро находить ответ, который следует хорошей структуре. Такую информацию можно почерпнуть из книг, которые помогут вам подготовиться к экзаменам. Опять же, удачной охоты...

РЕЗЮМЕ И СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО. **RESUMES AND COVER LETTERS.**

Введение. **Introduction.**

В мировой литературе есть много книг, написанных на данную тему, я, же, в своей книге думаю сделать несколько комментариев к ним. И обсудим, как правильно составить простое резюме и сопроводительное письмо.

Удачное резюме и сопроводительное письмо – хороший шанс получить желаемую работу. Резюме- это описание ваших способностей, делающих вас конкурентоспособным на рынке труда. Оно должно отображать три главных пункта: ваше образование, где вы получили образование и опыт работы. Сопроводительное письмо это вводное письмо для нового работодателя, что подчеркивает некоторые пункты вашего резюме. Хотя в Китае, многие соискатели работы подают только резюме, в США, полагается предоставлять *оба* документа.

Общие идеи резюме и сопроводительного письма. **General ideas, concerning resumes and cover-letters.**

Вы должны всегда иметь при себе резюме и сопроводительное письмо в распечатанном виде и хранить в папке, готовых предъявить по первому требованию. Вы даже не предполагаете, когда вам выпадет шанс! (Хотя, вы и в мыслях не представляете встречу с менеджером, вы все-таки думаете о шансе на собеседование.) Поэтому, вы должны быть готовы к встрече с менеджером и по его первому требованию предъявить один из конвертов с распечатанным текстом резюме и сопроводительного письма. Более того, изготовьте электронную версию вашего резюме и сопроводительного письма и сохраните в электронном ящике, чтобы при необходимости отправить электронный вариант.

Много информации вы можете получить в библиотеке из многочисленных справочников, которые предоставят вам правильную форму составления резюме и сопроводительного письма. Там же вы можете воспользоваться приведенными примерами. В интернете на сайтах вы можете найти информацию,

как составить «лучший» образец резюме. Все, что написано в нашей книге, всего лишь дополнение к ним.

В качестве помощи для написания резюме и сопроводительного письма, рекомендуем книгу Ричарда Боллса (Richard Bolles), под названием “Какого цвета ваш парашют/ What Color Is Your Parachute?”. Если увидите эту книгу на прилавках книжных магазинов, обязательно купите ее, она не раз пригодится вам в вашей жизни. (При возможности данная книга должна быть переведена на китайский язык.) Боллс затрагивает разные идеи, но мы рассмотрим только несколько. (а) Многие пытаются найти работу на рынке труда; почему бы вам не подойти несколько по-другому? Взгляните на себя со стороны, оцените свои возможности, определите свою цель и ее конечный пункт. На многочисленных сайтах по трудоустройству определите компанию, в которой востребованы ваши профессиональные качества. Рост вашей карьеры зависит напрямую от ваших способностей и интересов наряду с другими соискателями работы. Вы строите свои отношения с компаниями, которые вы посещаете. (b) Боллс также обсуждает “информационные собеседования”, где вы узнаете от менеджера или от сотрудника отдела кадров о компании, не пытаясь просто получить работу. Во время собеседования у вас складывается свое мнение об особенностях деятельности компании, в которой вы бы хотели работать, надеясь, что если вам выпадет удача, компания перезвонит вам для настоящего собеседования (выбрав вас из нескольких *ваших конкурентов*), настоящая красота этого процесса. Есть множество других идей в этой книге. Я с полной уверенностью рекомендую ее вам. (Большинство идей, описанных в этой книге и также в книге “Изучение английского языка самостоятельно, без иностранного преподавателя/Where There Is No Lao Wai” косвенно следуют от Боллса.)

В течение вашей жизни, ваше резюме и сопроводительное письмо будет видоизменяться несколько раз. Это нормально и желанно. В жизни, в течение рабочего дня спросите себя, “Ищу ли я то, что хочу, или я становлюсь тем, кем они хотят меня видеть?” Я считаю, что резюме и сопроводительное письмо должны быть неподдельным отражением самого человека и отразить все его желания. Как сказал Боллс, у вас трудовая карьера продолжительностью 40 лет, почему бы не провести его, делая то, что нравится вам, чем становиться орудием в чьих-то руках, занимаясь тем, что вам не по душе? Возможно, вы будете не согласны со мной, но я остаюсь при своем мнении...

КАК СОСТАВЛЯЕТСЯ РЕЗЮМЕ. **ABOUT WRITING RESUME.**

Трагичность ситуации в сроке готовности резюме еще до окончания учебного заведения, в виде формальности для офиса в учебном заведении. Но уже поздно! Почему? Резюме это “живой документ”, что хранит на своих страницах вашу жизнь. Если так, то почему бы не запланировать вашу жизнь, чем просто плыть по ее течению, и направить ее в нужное русло? Поэтому вы должны составить два резюме: (а) один для файлов в учебном заведении, и (b) другой для себя, для персонального поиска работы. Вы должны составить два резюме, т.к. у них разные предназначения.

(а) резюме для файлов в учебном заведении. Перед выпуском, в вашей учебной группе учебное заведение будет распределять официальную форму резюме для студентов в вашей группе. Как это происходит? Во-первых, многие студенты копируют друг у друга, как будто это очередное домашнее задание. Во-вторых, некоторые студенты жалуются, что у них нет ничего “интересного” чтобы написать об истории их жизни. Это печально, и отражает недостаток планирования жизни, и более. Надеюсь, что вы не попадете в подобную ситуацию! Когда вы получите образец резюме от учебного заведения, сделайте следующее:

- Следуйте направлениям учебного заведения.
- Пишите аккуратно.
- Сохраните копии. Даже если у вас нет времени, обязательно сделайте несколько копий.
- Также, сделайте копии транскрипта вашего учебного заведения (список предметов и оценок, которые вы получили), и любые “рекомендательные письма” от ваших учителей.
- Храните ваши документы в специальной папке, сохраняйте в течение всей вашей трудовой деятельности, где бы вы не находились.

Информация по поводу транскрипта. Транскрипт - это документ с названиями пройденных вами курсов, количеством прослушанных часов и полученными оценками. Вам необходимо иметь у себя в папке оригинал из офиса учебного заведения и несколько его ксерокопий, чтобы вы могли предъявить его новым работодателям. (У меня есть около 20 транскриптов в папке, т.к. я не желаю зависеть от сотрудников офиса в моем учебном заведении, я окончил школу 21 год назад!)

- (b) Резюме для персонального поиска работы. Перед чтением материала, просмотрите пример, который приводится ниже:

ХУАН ХУН МЕЙ

Персональная информация:

Английское имя: Кэтрин.

Пол: Женский.

Адрес: Группа 0303, Факультет Английского Языка, Пекинский профессиональный институт, Ул.Женминь 28, Пекин, КНР, 100043.

Телефон: (010) 1234-5678

Эл.почта: drytail@yahoo.com.cn

Дата рождения: 16 мая 1979г.

Национальность: Хань (Китаянка).

Профессиональная цель:

Учитель английского языка в средней школе, переводчик письменного и/или устного языка.

Образование:

9/2003-7/2006. Английский язык (Бизнес английский). Пекинский профессиональный институт, КНР. Главные предметы: Бизнес Английский, Интенсивное Чтение, Чтение Торгового Английского, Перевод Среднего Уровня.

9/2000-7/2003. Средняя школа Хон Шан, Ян Тай, Провинция Шаньдунь, КНР. Аттестат Средней Школы.

Сертификаты:

12/2005. Сертификат Преподавателя (для преподавателей средней школы) – результат ожидается в 12/2005.

12/2005. Тест для проверки знаний по компьютеру в колледже (ССТ -2) – результат ожидается в 12/2005.

10/2005. Сертификат устного и письменного переводчика коммерческого английского языка среднего уровня.

5/2004. Тест для проверки знаний по компьютеру в колледже (ССТ -1).

Опыт работы:

7/2005- по настоящее время. Репетитор английского языка, Пекин, КНР. Девушка 14 лет, 2 часа в неделю. Разговорный английский, грамматика.

7/2004 (один месяц). Преподаватель английского языка, Ян Тай, Провинция Шаньдунь, КНР. Группа из 10 подростков, 6 часов в

неделю.

5/2004 (неделя). Продвижение продукции, Компания Хон Ян, Пекин, КНР. Продажа мебели для дома в универмаге.

Награды/Стипендии:

11/2005. Награждена финансовой поддержкой “Расходы на проживание”, Пекинский профессиональный институт.

4/2004. Приз второй степени, Показ Искусств Иностранного Языка, Пекинский профессиональный институт.

Интересы:

Вокал, чтение, коллекционирование редких книг.

Рекомендации:

Предоставляется по запросу.

По данному резюме, пожалуйста, сделайте заметки по структуре текста, и знакам препинания. Также, сделайте заметки по “интервалу/расстоянию” между словами и между линиями.

Больше “теории” по составлению резюме:

Представьте, что вы наблюдаете за студентами разных групп колледжа. Первое, посмотрите, чем они занимаются. Хотели бы вы заняться тем же? Или вы предпочтете заняться чем-то другим, быть оригинальным в своем выборе? Проследим за тем, кто, чем занимается: (а) одни заняты играми, (b) студенты, что постарше курсами, в панике, скоро выпуск; делая скоропалительные решения, выбирают любую подвернувшуюся работу. Те, которые в течение учебного года усердно занимались, упорно идут к своей намеченной цели. Некоторые используют “связи” и устраиваются на работу. Другие уезжают в родные места. Еще другие покидают город, где они получили образование. Многие просто получают “работу”, и как то выживают. Вы хотите того же?

Пока вы еще студент первого курса, просто присядьте и помечтайте о том, какой вы представляете свою жизнь по прошествии трех лет за стенами учебного заведения. Напишите о том, что у вас накопилось в душе. Перевоплотите эту информацию в воображаемое резюме. Назовите его “резюме мечты”. Здесь нет ограничений, пишите все, что взбредет вам в голову. Затем распечатав, прочитайте, написанное вами. Сделайте перерыв на несколько дней, в течение этого времени вносите изменения, пока у вас не появится ясная картина той жизни, которую бы Вы

хотели иметь (через три года). Не рассказывайте об этом никому! Причина в том, что если они посмеются над вашими мечтами, они уничтожат ваше желание проявить ваш будущий потенциал. Также, храните свои идеи в необработанном виде, не копируйте чужие идеи. Для выходцев с Азии привычно думать и действовать по общему стандарту, вы же всегда оставайтесь собой и думайте самостоятельно.

Когда “резюме мечты” будет готово, вы можете приступить к следующему этапу. Сядьте перед компьютером и внесите изменения в текст, так чтобы оно отражало то, что реально возможно в вашем “резюме мечты”. Будьте честны сами с собой. Назовите “реальное резюме”. Распечатайте.

Затем, создайте “актуальное резюме”, которое будет отражать историю того, чем вы занимались во время учебы в колледже. Это займет какое-то время... от трех до четырех лет. Во время учебы в колледже, создавайте свое резюме – строка за строкой, набираясь опыта. В колледже, вы должны знать, что вы делаете, почему, куда вы направляетесь, кем вы станете, какую работу вы хотите, как и когда вы ее получите. Ваша будущая карьера будет на определенном уровне отработана во время вашего обучения в институте. У вас будет еще несколько вариантов резюме, составленных вами на ранней стадии жизни (наслаждайтесь жизнью, пока не создали семью). Вместе с вами будет развиваться и ваше резюме. Это нормально. Храните копию каждого варианта резюме, отметьте дату, и используйте его как ссылку для следующего шага в вашей карьере.

Таким образом, в изложении, ваш “реальный” вариант резюме состоит из следующих ресурсов:

- (a) “резюме мечты”.
- (b) “реальный вариант резюме”
- (c) Резюме, составленное по ходу вашей жизни (опыт, беседы, раздумья и обозрение окружающего мира) .

Далее, подумайте о следующем:

Кому бы вы хотели предложить ваше резюме? Это, конечно, должен быть тот, с кем бы вы хотели сотрудничать, а не тот, на которого вы должны будете работать. Между ними есть разница: ваша трудовая деятельность будет продолжаться длительное время, и, вы должны подумать, чем вы будете заниматься все это время. Можно попытаться найти работу, которая вам по душе и вы могли бы продвигаться вверх

по карьерной лестнице или просто работать на кого-то, чтобы продвигать их цели. Неважно, какое направление вы выберете, или вам предоставят выбор, но когда вам выпадет шанс, вы должны иметь при себе готовое резюме для презентации. Иногда выпадает такой шанс, и вы должны быть готовы к ним.

Анализ примера образца.

Analysis of example resume.

Просмотрите пошаговый образец составленного примера резюме (Хуан Хун Мей, в предыдущих страницах). Данный пошаговый образец состоит из Персональной информации - Профессиональной цели – Образования – Сертификатов - Опыта Работы - Награды/Стипендии – Интересы – Рекомендации. Помните, ее резюме завершено, по крайней мере сейчас, но ваше резюме еще даже не начато. Резюме это действие планирования, следует практическим исполнениям, и включает регулирование опыта.

(a) **Личные данные.** Здесь вы записываете всю вашу персональную информацию. Вы можете взять за пример наш образец и следовать ему, но в интернете вы можете найти и другие образцы, возможно, они намного лучше. Поищите образец, который вам понравится или, тот, который требуют работодатели.

(b) **Профессиональная цель.** Проведите мозговой штурм для этого предложения. Оно будет одним из ключевых предложений, которую вы будете записывать! Что это значит? Предложение излагает ваше желание найти такую-то работу. От правильно составленного предложения зависит, что оно скажет о вас. Запишите ключевые слова отдельно, на маленьких кусочках бумаг, затем поставьте их по порядку, и составьте предложение. Помните, графа “цель в работе” должна указать, что бы вы хотели делать, а не делать то, что они хотят. Вы должны держать все под контролем! Предложение должно быть кратким, логичным, полным смысла (но не длинным), и отличаться от других .

(c) **Образование.** В разделе «Образование» (в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего места учебы): полное название учебного заведения, факультет, специальность. Присвоенные квалификации, награды и любые важные детали, если, конечно, они являются вашим «плюсом». Для средней школы напишите: название школы, место учебы, аттестат и дату.

(d) **Сертификаты.** Здесь вы напишете наличие всевозможных дипломов, свидетельств и сертификатов, которые имеются. Пишите подробно регистрационные номера, дату, тему и оценку, которую вы получили.

Если вы первокурсник, и знаете, чем хотите заняться после колледжа, ваша ситуация намного облегчается. Вы можете решить, какие экзамены сдавать, и какие сертификаты получить. Опять же, вы должны держать все под контролем! Многие студенты сдают минимум экзаменов, либо просто сдают те экзамены, что сдают другие; у них нет ни идеи, ни планов. Не будьте таким! Наоборот, вы должны сдать экзамены и получить сертификаты, необходимые для вас. Опять же, создайте резюме, отражающее вас с лучшей стороны. Отличайтесь от толпы.

(e) **Опыт работы.** Также пишите в обратном порядке: дату, описание работы, отдел, место работы, ваши обязанности (чем вы занимались). Возможно, вы сможете согласно категориям подразделить то, что вы пишете. (В моей ситуации, как преподаватель английского языка, я разделил на две части - “преподавание”, и “другую работу”.)

Помните, потенциальный работодатель хочет знать, чем вы ранее занимались, что входило в ваши обязанности, и каковы были ваши первые шаги. Работодатели хотят видеть тех людей, которые знают чего хотят, у кого есть план, отработанный какое-то время. Далее, работодатели также ищут разумное направление в ваших предыдущих действиях. Они хотят знать: строите ли вы свою карьерную лестницу и следуете ли вы своей мечте, или вы просто плывете по течению, без определенной цели и направления ?

Должна быть “общая нить” в вашей трудовой деятельности, вот пример моей нити: “Используя язык, и иностранный язык, в страноведении, в “менее развитых” частях земли.” Если посмотрите на мое резюме, вы подумаете, почему я выбрал эту работу, и выбирал поездки в определенные места, и следовал разным целям. В этом случае, если вы используете “общую нить”, все те разные действия свяжутся в определенном союзе. Эта нить связывала большинство или все мои основные работы за последние двадцать лет.

Вот вам другая ситуация. Представьте себя в пенсионном возрасте и вспомните последние сорок лет трудовой жизни. Попробуйте! Как вы хотели бы, чтобы ваша “прожитая жизнь” выглядела? Как говорят, “Проведите тест-драйв вашей кресло качалки... сегодня!”

Опять же, почему бы не запланировать то, что вы будете делать,

чем браться за то, что попадется? Если вы задумаетесь об этом на первом курсе в колледже, вы сможете организовать вашу карьерную лестницу до определенного уровня.

Вы должны спросить себя о многом. Хотите ли бы вы работу с неполным рабочим днем или подработать во время каникул? Какую работу вы хотите получить? Хотите ли вы следовать “серии” простых работ, которые вместе ведут вас в определенном направлении, и приведут вас к определенной сфере? Поэтому составьте план, и следуйте ему. Я думаю, если возможно, выбирать “подработку во время каникул” следуя общей цели, и они должны указывать на пункты “главного плана”. (Конечно, это идеальный вариант и реальность не всегда в нашу пользу.)

Возникает вопрос: как лучше организовать то, что получилось с трудовой жизнью, и как ее лучше запланировать в будущем? Для более эффективной организации труда, используйте маленькие кусочки бумаги, с описанием работы; выложите их на стол, и двигайте ими, пока вы не найдете нужную связь. Или, вы можете использовать классную доску для эскиза и организации ваших идей. Когда есть план, ваш каждый шаг, работа за работой будут отслеживаться по плану. Конечно же, в реальности ваш план будет изменяться и действовать вы будете по “реалиям жизни”. Поэтому, изменения в данном случае допустимы.

(f) **Награды/Стипендии.** В первый год обучения в колледже, вы должны спросить себя, “За какую награду я буду бороться и хочу ли победить?” Чем соревноваться с другими за одну награду, вы должны выбрать и завоевать свою награду. Выбирайте уникальные соревнования. Не следуйте за “толпой”! Конечно, есть награды, которые хотят получить все, вы тоже можете попробовать, но эти решения не самые важные. Многим кажется, что участвуя в подобных соревнованиях, они будут в центре внимания, станут первым лицом события. Вы должны запланировать, определить и осуществить вашу победу, как часть того, что вас интересует.

Относительно стипендии (отличается от “награды”), постарайтесь стать лучшим студентом, и позвольте учебному заведению сделать выбор. Разница между “наградой” и стипендией, вы не “охотитесь” за стипендией.

(g) **Интересы.** Спросите себя, “Что меня больше всего интересует?” Будьте честны с самим собой. Перспективные работодатели хотят знать, чем вы занимаетесь в свободное время, т.к. это может многое сказать о Вас.

Не говорите, что это “Вокал, смотреть ТВ, сидеть в интернете”.

Это просто и скучно. Перспективных работодателей этим не удивишь, потому что все этим занимаются. То, чем вы занимаетесь, должно делать вас интереснее остальных! Ни в коем случае вы не должны писать, “Изучение Английского, чтение классической литературы, и обсуждение текущих новостей”, это может произвести впечатление, что вы пытаетесь угодить работодателю. Конечно, если вы на самом деле этим занимаетесь, напишите об этом.

Чем вы занимаетесь, что делает вас особенным и уникальным? Как долго вы этим занимаетесь? Вы должны задуматься об этих вещах, когда вы еще учились в средней школе, и развивать эти интересы. Долгосрочные интересы не только делают вас интересным для потенциальных работодателей, но и для вас самого. Тем не менее, не создавайте лестные самооценки с целью рекламы самого себя; вместо этого займите себя чем-нибудь, творите креативные вещи в свободное время.

Знаки, которые ищут перспективные работодатели- это ваша независимая мотивация, креативность и интересы. Лучше следовать за своей мечтой, чем стать частью “толпы”.

Я бы хотел спросить вас, “Чем Вы занимаетесь в свободное время, когда некому вам мешать, и вы можете заниматься тем, чем захотите? Если вы сможете ответить на этот вопрос искренне, посмотрев на себя в зеркало, тогда вы пройдете длинную дорогу по жизни, найдя то, что вы хотите получить в вашей жизни. Мой принцип: я хочу роста карьеры, стать тем, кем я хотел бы быть, а не делать то, что должен. (Не задумываясь о “реальности”, попробуйте подумать об этом.) Иногда то, как вы проводите свое свободное время – является хорошим индикатором того, как вы проведете большую часть своей жизни.

Есть больше чего прожить, чем “отработать”, задумываясь об интересах поможет вам лучше запланировать и наслаждаться свободным временем. Затем спросите себя, “Если это так, как я люблю проводить время, как я использую свое время, когда на работе?” (Много много такого времени!) Помните, резюме составлено не на вашего будущего работодателя, работает не на получение работы, оно исключительно о вас! (Будущий работодатель и работа на втором месте).

(h) **Характеристика** значит, что те, кто по достоинству оценил и описал ваши личные и деловые качества, тем самым убеждает нового работодателя нанять вас на работу. Запишите их имена и контактную информацию, так чтобы новый работодатель мог связаться с ними и расспросить о вас. Есть два выбора:

(i) Составьте список “ссылок”, имя, отдел работы, кем

приходится вам, и контактная информация (номер телефона, или e-mail). Проблема: люди часто меняют работу и переезжают, поэтому всего один “потерянный контакт” и ваше резюме будет выглядеть “устаревшим”.

(ii) Вы можете написать, “Рекомендации доступны по запросу” в вашем резюме, что значит “Если вы хотите узнать моих рекомендателей, свяжитесь со мной, и я вам предоставлю их контактную информацию.” Таким образом, ваше резюме будет выглядеть более “свежим”. Не нужно изменять резюме каждый раз, когда вы теряете контакты (вы будете терять контакты каждый раз, меняя направление в жизни). Проблема: возможно, работодатель не позвонит вам, чтоб навести справки ваших рекомендателей!

Последние комментарии в составлении резюме. Помните, в конечном счете, все пути ведут к вам! Потому мечтайте с размахом, планируйте тщательно, пишите аккуратно и приводите все это в действие с чувством! Хорошо повеселиться и удачной охоты!

О СОСТАВЛЕНИИ “СОПРОВОДИТЕЛЬНОГО ПИСЬМА”. **ABOUT WRITING “COVER-LETTERS”**

Теоретическое обсуждение сопроводительного письма.

Большинство людей считает, что одного резюме вполне достаточно для того, чтобы получить достойную работу. Увы, но этого мало. К своему резюме желательно написать хорошее сопроводительное письмо, которое вы подаете потенциальному работодателю вместе с ним. В сопроводительных письмах, вы излагаете более полную и подробную информацию о ваших личных качествах и профессиональной деятельности, совпадающих с требованиями компании к претендентам на определенную должность. Как и резюме, сопроводительное письмо должно четко предоставить ваши личные качества, уровень профессиональных навыков и знаний, акцентировать внимание работодателя на биографии вашей трудовой деятельности, что она полностью соответствует и совпадает с желаемой и заявленной должностью. Иначе, перспективный работодатель решит, что вы “рабочий планктон”, пассивно ожидающий быть пойманным “китом”.

Резюме и сопроводительное письмо вы можете отправить в несколько организаций на соискание разных должностей, либо вы откликаетесь на объявление (как и большинство других людей). Как и резюме, сопроводительное письмо должно храниться в вашей

папке, готовым для передачи в любой необходимый момент! (Очень важно.) Приготовьте несколько ксерокопий, сохраните электронный вариант в почтовом ящике, на “флешке” (USB) или на диске. Иногда, потенциальный работодатель действительно может появиться из ниоткуда, и вы должны быть готовы.

Сопроводительное письмо, как любой другой текст, который вы напишете, должен быть написан в едином и деловом стиле, тщательно продуманным и следовать тем же шагам, что и при составлении статьи и занять какое-то время, что Вы обычно используете, т.е. :

- (a) Мозговой штурм.
- (b) План – проверка плана – изменение плана, сделать план лучше.
- (c) Первый черновой вариант – проверка.
- (d) Второй черновой вариант– проверка.
- (e) Последний черновой вариант.

Составление сопроводительного письма обычно занимает длительное время (возможно, *два года!*). Основное правило при ее составлении это полное и правдивое описание вашей жизнедеятельности. Поэтому не пытайтесь копировать с интернета чужие сопроводительные письма под свою ситуацию. Вы должны составить его, полагаясь на собственный опыт, а не на чужой!

Если вы сомневаетесь в моих словах, давайте рассмотрим следующую ситуацию. Возможно, некоторые моменты приукрашены, но, я верю, такие ситуации случаются. Возьмем, к примеру, офис какой-либо компании, где в отделе кадров менеджер по персоналу просматривает стопку резюме и сопроводительных писем, количеством около 1000 штук. Как вам известно, каждое объявление на доступную вакансию в газете получает множество заявлений. На просмотр каждого резюме примерно тратят 4 секунды. Именно поэтому, при составлении резюме используется стандартная форма. Считается ли это чтением? Нет! Скорее “сканирование” всех документов потенциальным работодателем. Что хочет найти специалист по подбору кадров за столь короткое время? В первом случае большое значение имеет субъективное восприятие менеджера. Скорее, сорт “вкуса” Хороший повар может попробовать соус, и заметить что-то не так с соусом, во-вторых, не нужно знать, что, именно не так. Неважно; еда полетит в мусорное ведро! То же самое случается со стопкой ваших резюме и сопроводительных писем. На основании резюме у опытного менеджера складывается первое и устойчивое мнение о человеке методом субъективного отбора, поэтому профессионально

составленное резюме может сыграть для вас очень важную роль. Что я пытаюсь выразить? Это то, что просто технического совершенства письма недостаточно. Вам нужно нечто, что зацепило бы, потенциального работодателя, послужило основанием для приглашения вас на собеседование. Как это сделать? Я не уверен, но, думаю, что тщательная «дестилляция» вашего жизненного опыта по прошествии некоторого времени обретет именно тот подлинный «вкус», как хорошее вино, хранящегося для дорогого гостя. У ВАС ТОЛЬКО 4 СЕКУНДЫ, ЧТОБЫ ВПЕЧАТЛИТЬ ИХ, И НЕ БОЛЬШЕ.

Анализ примера сопроводительного письма. **Analysis of an example cover-letter.**

Есть много способов составления сопроводительного письма, если вы просмотрите все примеры из литературы при поиске работы. Вот один пример:

Части сопроводительного письма. Сопроводительное письмо из восьми частей. От того, как вы составите письмо, зависит ваша конкурентоспособность на рынке труда, но в целом используется стандартная структура:

- 1) Приветствие.
- 2) Цель резюме.
- 3) Личные качества. Почему я соответствую данной должности.
- 4) Опыт работы
- 5) Достижения на предыдущих местах работы. Проблемы в прошлом – решения, и успехи.
- 6) Навыки работы. Что я сделаю для вас, если меня примут на работу.
- 7) Изложение.
- 8) Призыв на звонок, с приглашением на собеседование.

Пример сопроводительного письма написанный “Клэр” (Группа 2002, [аудиторы], Университет Китая Минь Цзу). Поищите в интернете примеры структур сопроводительного письма для их лучшего понимания. Не спешите, внимательно присмотритесь к тому, как составляют сопроводительные письма другие. Обсудите тему резюме в кругу с вашими друзьями и преподавателями.

Пример Сопроводительного письма.

Комната № xxx
Блок № xxx

Здание № xxx
Ххх Университет
Район Чао Янь
Пекин, 100101
КНР
17 Мая, 2014

господин Джоу Хун Цзунь
Президент
Компания Ххх
Ул.Хай бей,77
Чиндао
Провинция ШаньДунь, 246097
КНР

Уважаемый господин Джоу!

Я пишу с целью принятия незамедлительного замещения вакансии бизнес секретаря в компании Х.

Являясь выпускником колледжа, я владею английским языком и знаком с последними функциями компьютера. Я усердный работник и серьезно отношусь ко всему, что я делаю. В общем, мой характер идеально подходит для данной должности.

В июне и в августе 2003 года я работал переводчиком в компании АВС. В компании я занимался переводом документов и собирал информацию об иммиграции для руководителя. В процессе работы, я научился работать быстро и эффективно. В дополнение к этому, в мае и в августе 2002 года, я делал работу внештатного переводчика на дому. Таким образом, я научился работать независимо и во время завершать работу.

Считаю, что я очень эффективно решаю проблемы. К примеру, однажды в компании АВС, пришел злой и недовольный клиент и начал кричать. Взяв инициативу, я предложил ему присесть, и незамедлительно решил вопрос. За это дело, в компании меня похвалили.

Я преуспел и на работе. Каждый год, в течении последних 6 лет, я удачно организовывал “праздники для группы” из 50 учеников. Я был старостой, и поэтому часто решал классные проблемы.

Если вы готовы принять меня на работу, я буду строго соблюдать конфиденциальность в отношении всей информации компании, предоставлять обслуживание на высшем уровне, проявлять творческий потенциал.

Считаю себя лучшим претендентом на данную должность, так как обладаю всеми качествами лидера и организационными навыками в делопроизводстве.

С нетерпением жду собеседования в удобное для вас время.

Искренне ваша,

Клэр Хан (подпись от руки)

Клэр Хан (печатными буквами)

Следующее письмо с отдельными "подразделениями"
включительно:

(Ваш адрес ----->)

Комната № xxx

Блок № xxx

Здание № xxx

Ххх Университет

Район Чао Янь

Пекин, 100101

КНР

17 Мая, 2014

(Дата ----->)

(<-----Их адрес)

господин Джоу Хун Цзунь

Президент

Компания Ххх

Ул.Хай бей,77

Чиндао

Провинция ШаньДунь, 246097

КНР

(Часть#1 – *Приветствие.*)

Уважаемый господин Джоу! (< -----Приветствие)

(Часть#2 – *Цель резюме.*)

Я пишу с целью принятия незамедлительного замещения вакансии бизнес секретаря в компании X.

(Часть#3 – *Личные качества. Почему я соответствую данной должности.*)

Являясь выпускником колледжа, я владею английским языком и знаком с последними функциями компьютера. Я усердный работник и серьезно отношусь ко всему, что я делаю. В общем, мой характер идеально подходит для данной должности.

(Часть#4 – *Опыт работы.*)

В июне и в августе 2003 года я работал переводчиком в компании ABC. В компании я занимался переводом документов и собирал информацию об иммиграции для руководителя. В процессе работы, я научился работать быстро и эффективно. В дополнение к этому, в мае и в августе 2002 года, я делал работу внештатного переводчика на дому. Таким образом, я научился работать независимо и во время завершать работу.

(Часть#5 – *Достижения на предыдущих местах работы. Проблемы – решения и успехи.*)

Считаю, что я очень эффективно решаю проблемы. К примеру, однажды в компании ABC, пришел злой и недовольный клиент и начал кричать. Взяв инициативу, я предложил ему присесть, и незамедлительно решил вопрос. За это дело, в компании меня похвалили.

(Часть#5 , *Продолжение.*)

Я преуспел и на работе. Каждый год, в течении последних 6 лет, я удачно организовывал “праздники для группы” из 50 учеников. Я был старостой, и поэтому часто решал классные проблемы.

(Часть#6- *Навыки работы. Что я сделаю для вас, если меня примут на работу.*)

Если вы готовы принять меня на работу, я буду строго соблюдать конфиденциальность в отношении всей информации компании, предоставлять обслуживание на высшем уровне, проявлять

творческий потенциал.

(Часть#7- Изложение.)

Считаю себя лучшим претендентом на данную должность, так как обладаю всеми качествами лидера и организационными навыками в делопроизводстве.

(Часть#8- Призыв на звонок, с приглашением на собеседование.)

С нетерпением жду собеседования в удобное для вас время.

Искренне ваша, (----- Завершение)

Клэр Хан (----- Подпись от руки)

Клэр Хан (-----Печатными буквами)

Заметки: (1) Ваше резюме должно быть вместе с сопроводительным письмом. (2) Сопроводительное письмо знакомит с вами, и с основными моментами вашей жизни из резюме. (3) Это письмо всего лишь “модель”, для вашего развития.

Где хранить, и как поддерживать, адаптировать, и улучшать ваше сопроводительное письмо.

Хранение - Хранить копии сопроводительного письма рекомендуется в интернет аккаунте , на « флэшке» или на бумаге в распечатанном виде.

Обновление - Вы должны вносить изменения в ваше сопроводительное письмо по необходимости. Жизнь непрерывно меняется, вместе с ней должно видоизменяться и ваше письмо. Не забудьте распечатать и сохранить последние версии. Вам будет интересно почитать их через несколько лет. Возможно, вам когда-нибудь предоставится возможность работать в офисе и ваше руководство заинтересуется вашим прошлым стажем работы. Перестройте сопроводительное письмо, если необходимо. Прислушайтесь к комментариям окружающих.

Адаптирование - Сохраните оригинал в распечатанном виде, позже в вашей жизни появится больше версии; это особенно важно, если вы желаете следовать двум карьерным дорогам в течение вашей жизни. К примеру, я имею два вида резюме с прилагающимися к нему сопроводительными письмами (учителя и переводчика),

берущие свое начало от общего источника.

Усовершенствование – В течение вашей жизни вы должны неустанно собирать информацию из различных источников, будь то собеседования (информационные), из собственного опыта жизни, прислушивайтесь к рассуждениям окружающих людей, ведите наблюдения. Записывайте любую информацию и храните на файлах в специальной папке.

Практическое применение: Составление собственного сопроводительного письма.

Итак, вы должны написать собственное рекомендательное письмо. Для данного примера, мы используем процесс “обратного проектирования”, используя пример сопроводительного письма Клэр. Используем ту же процедуру что и прежде:

- (1) Общий мозговой штурм.
- (2) Общий план (Часть 1 до части 8).
- (3) Мозговой штурм для каждой части (Части от 1 до 8).
- (4) Организация в “план части” каждой части (Части от 1 до 8).
- (5) Первый черновик.
- (6) Экспертная оценка (содержание, структура).
- (7) Второй черновик.
- (8) Экспертная оценка (грамматика, орфография, и т.д.).
- (9) Последний черновик (распечатка, или в электронном варианте).

(1) Общий мозговой штурм для сопроводительного письма.

Задайте себе вопрос, «Знаю ли я, куда ведет меня моя дорога жизни? Чего я хочу? Чтоб ответить на эти вопросы, следуйте двум направлениям: (а) составьте сопроводительное письмо, основанное на возможностях, предоставленных жизнью (ваша реакция на них), (б) письмо, основанное на ваших желаниях, в настоящее время и чего бы вы хотели добиться в будущем (ваша инициатива).

(а) Ваша реакция. Увидев объявление о работе, вы должны разработать собственное сопроводительное письмо так, чтобы последующий текст являлся доказательством того, что именно ваша кандидатура соответствует этой вакансии. Чтобы написать выигрышное резюме, взгляните на резюме своих коллег, то есть конкурентов, претендующих на аналогичную должность. Определите свои конкурентные преимущества и обязательно их опишите. Сотрудники отдела кадров пользуются субъективным методом отбора писем, а также методом по ряду формальных признаков (опыт, навык, профессиональные качества, образование,

возраст). Отбор проходит на высшем уровне конкуренции, поэтому из множества писем большая часть оказывается в мусорной урне.

(b) Ваша инициатива. Вы находите на специализированных сайтах компанию, собираете информацию о ней, узнаете сферу или квалификацию необходимую для них, и стараетесь убедить их в том, что у вас именно та квалификация, что им нужна. Таким образом, вы единственный кандидат. Или, вы выясняете кто вы есть, чего вы хотите, и ищите подходящую для вас компанию и попытаетесь устроиться на работу.

В зависимости от метода, выбранного вами (реакция или инициатива) определяется стиль составления вашего сопроводительного письма. Итак...о чем вы мечтаете? Помните, сопроводительное письмо только о вас и вашей жизни, не о них, и не о их компании. Вы ищите работу – и делаете первый шаг в вашей карьерной дороге – что должно принести вам пользу; Вы на верном пути, а не блуждаете в темноте.

Ваше сопроводительное письмо должно больше отражать ваши мечты, связывая их общую цель, и не описывая все тяготы, которые вы испытываете при их поиске. Вы должны спросить себя, какую цель вы преследуете и не только прямыми словами, но и пропустив их через ваши душевные переживания. В конце концов, сопроводительное письмо это прямое отражение вашего Я и как оно совпадает с требованиями сотрудников отдела кадров.

(Настоящая) мечта должна быть на первом месте, и быть движущей силой всего того, что последует дальше – и никак по другому! Пусть пройдет некоторое время, появятся новые идеи, запишите их.

(2) Общий план для сопроводительного письма (Части от 1 до 8). Во-первых, на листке бумаги составьте список 8 частей сопроводительного письма (т.е. Приветствие - Изложение запроса - Почему я подхожу этой работе - Опыт работы - Проблемы – решения и успехи - Что я сделаю для вас, если меня возьмут на работу - Изложение - Призыв на звонок, с приглашением на собеседование). Далее для каждой части запишите общие идеи. Не работайте над деталями (пока). Оставьте все как есть, сделайте “шаг назад”, и посмотрите на составленный «портрет» вашего письма, и направления ваших желаний. Если он вам понравился, продолжайте дальше работать, если нет, начните все заново. Очень важно, чтобы вы выбрали правильно общее направление в самом начале настоящего процесса. Вы должны часто спрашивать себя, передает ли главная идея плана то, чего хотите вы, отражают ли оно то, что вы хотите представить перспективному работодателю. (Тем

не менее...не всегда все происходит так гладко. К несчастью, сопроводительные письма не только отражают чьи-то мечты и жизненные факты; но и также об отображении их стиля на других, к примеру перспективным работодателем.) Тогда, отложите “общий план”. Вы используете его позже.

Вот (выдуманный) пример, с использованием информации Клэр:

- (1) *Приветствие* – Уважаемый Ххх, и т.д.
- (2) *Цель резюме* – бизнес секретарь.
- (3) *Личные качества. Почему я соответствую данной должности* – английский, компьютер, усердный работник, личность.
- (4) *Опыт работы*- переводчик, внештатный переводчик.
- (5) *Достижения на предыдущих местах работы. Проблемы в прошлом – решения, и успехи* - “проблемные” клиенты, организация, решение.
- (6) *Навыки работы. Что я сделаю для вас, если меня примут на работу*- развитие вместе с компанией, сдержанность, сервис, творческий потенциал.
- (7) *Изложение* - душа, преданность, навыки.
- (8) *Призыв на звонок, с приглашением на собеседование-собеседование.*

(3) Мозговой штурм каждой части сопроводительного письма (Части от 1 до 8). Теперь, после того, как вы уяснили для себя “общее направление и форму” вашего сопроводительного письма, вы можете приняться за каждую часть по отдельности и развить их в целом. Запишите все идеи, что у вас есть для каждой части. Не “сканируйте” ваши мысли, записывайте все подряд. Если это возможно, вы можете поработать над этим вместе с вашим другом, чтобы получить больше (потенциальных) идей; позже при случае, вы сможете помочь ему сделать то же самое.

Не спешите: для появления новых идей потребуется какой-то период времени, иногда испытывая стресс из-за ограничения времени, у вас может произойти некоторый перерыв, когда не появляются новые идеи. Вы хотите, чтобы ваше сопроводительное письмо впитало “запах” вашей собственной жизни, его уникальности. Не пишите то, что пишут другие в вашей группе!

Вот вам несколько (выдуманных) примеров с использованием информации Клэр. Помните, каждая из частей может быть записана на листках бумаги, которые вы можете передвигать по столу. Я думаю, этот метод хорош для “беспорядочного мозгового штурма”:

- 1) *Приветствие* – Уважаемый Ххх, и т.д.
- 2) *Цель резюме* –подача заявления, Компания Ххх, незамедлительное замещение вакансии.
- 3) *Личные качества. Почему я соответствую данной должности* – Институт Ууу, хорошее знание английского языка (дискуссионный клуб, соревнования, сертификат TEM-8, способный ученик), умение использования многих программ (Excel, Power- Point, Adobe и т.д.), усердный работник, помощь друзьям в группе, выполнение обязанностей “старосты”, контролирование мероприятий в группе , искренность.
- 4) *Опыт работы* – переводчик компании ABC, коллеги, часы, рабочие анекдоты, виды работ, перевод документов, подборка информации для руководителя, опрос об иммиграции, понимание работы в офисе (делопроизводство), “внештатный”переводчик, дом, научился быть самостоятельным.
- 5) *Достижения на предыдущих местах работы. Проблемы – решения и успехи* – работы с проблемными клиентами, умение решать проблемы, о “злых” клиентах, что произошло, похвала компанией ABC, усердие в работе, аккуратное выполнение рабочих заданий, мероприятий в группе, 50 учеников, в Пекине, множество материально-технической подготовки, староста группы, решение проблем учеников, поддерживание связи с преподавателями и администрацией группы, много собраний.
- 6) *Навыки работы. Что я сделаю для вас, если меня примут на работу* – развиваться вместе с компанией, поддерживать профессиональную и общественную конфиденциальность, доверие, отличный сервис, проявление творческого потенциала, решение проблем компании, универсальный работник.
- 7) *Изложение* – Лучший кандидат, лидерские качества, командный дух, терпеливый, преданность работе, организационные навыки.
- 8) *Призыв на звонок, с приглашением на собеседование-собеседование*, в удобное для вас время.

(4)Составьте план раздела для каждого раздела

сопроводительного письма (Части от 1 до 8). Помните, предыдущая часть (#3) была написана на маленьких кусочках бумаги. Теперь вы должны собрать воедино все хаотично разбросанные идеи в последовательный и краткий текст. Для этого вам потребуется компьютер. Вам не нужно копировать написанный вами текст, просто отредактируйте его! Подумайте о том, что в нем важно, уберите часть ненужной информации, измените, добавьте новые идеи. Если понадобится, призовите на помощь друга. Помните, вы строите структуру вашего будущего абзаца, вы не берете предложения из головы. Не бойтесь удалять из текста определенные части, даже если они вам подходят для общего смысла, будьте готовы к «текстовым жертвам». Во время этого процесса не забывайте ваш ранее (#2) составленный общий план, который вам напомним общее направление, которому вы следуете. Каждый абзац позже после полной разработки войдет в его состав и составит одно хорошо организованное целое. Тем, кто воспользовался частями бумаг (5см на 5см) для полной организации идей, после того как соберут их в определенный порядок, нужно скопировать их в компьютер для составления традиционного плана абзаца. Возможно, вам покажется, что это пустая трата времени, усилий и кусочков бумаг, но ваше сопроводительное письмо должно быть составлено из хорошей структуры и плана! (Кстати, для всей этой книги, я думаю, что использовал более 550 кусочков бумаг, размером 5см x 5 см).

Помните, вы пытаетесь продемонстрировать сотрудникам отдела кадров из компании, в которую вы пытаетесь устроиться, следующее: (а) организованное, логическое мышление, и (б) что ваша жизнь, на протяжении нескольких лет, была запланирована, и существует “тематическая цель” ваших амбиций, выбора, и работы / жизненного опыта (т.е., что вы не плывете по “течению”).)

Вы заметите, что мозговой штурм части (#3) имеет больше информации, чем в последней версии письма. Вы как думающий писатель, и как индивидуальный человек, должны отредактировать некоторые части. Что вы оставите, и что вы уберете, и что вы решите изменить, зависит от вас. Прошу вас, не следуйте методам редактирования других (т.е. копирование того, что они сделали), так как пострадает “аромат” вашего индивидуального письма. Хороший сотрудник отдела кадров “пронюхает” этот аромат сразу, и вы можете выбросить ваше сопроводительное письмо. Тогда в чем здесь суть процесса редактирования ? Это удаление ненужных идей после “мозгового штурма”, и создание логического абзаца (что подходит общему плану (#2)).

Не начинайте писать текст сопроводительного письма, пока

вас вполне не удовлетворит план (#4), это имеет смысл для вас, вы можете хорошо понять его, и друг сделал хорошее рецензирование. Пусть пройдет пару дней, чтобы идеи “ферментировались” в вашей голове. Здесь, “ферментирование” в хорошем смысле слова!

(5)Первый черновик сопроводительного письма. Составьте сопроводительное письмо, следуя вашему плану, но позвольте вашим идеям свободно развиваться. Не беспокойтесь о вопросах орфографии или грамматики. Придерживайтесь простой структуры ваших предложений; важно записать все идеи на бумаге, соблюдая четкость, нежели, чем использовать “красивый язык”. Не спешите, потратьте несколько дней на составление сопроводительного письма, чем вы займетесь этим в последний момент (чем засиживаться допоздна за день до поездки и под давлением), таким образом ваш “продукт письма” будет лучше. Прежде всего, думайте о себе! Не копируйте то, что пишут ваши одноклассники (как это делают с домашним заданием), или из “образцов” письма, скачанных из интернет сайтов. Будьте оригинальны!

Вкратце, вы можете следовать (если вам нравится) общей структуре сопроводительного письма (Части от 1 до 8), но содержание жизни и язык должен принадлежать вам!

Запишите все ваши идеи, затем перед тем, как редактировать его, отложите данный проект на день или два.

(6)Экспертная оценка первого черновика сопроводительного письма. Отправьте первый черновик одному или нескольким друзьям. Они должны обратить внимание на (а) структуру, и (б) содержание. Им понадобится много времени для проверки первого черновика сопроводительного письма. (я так говорю, потому что многие “друзья” относятся к этому недобросовестно, даже если вы состоите с ними в хороших отношениях.) Помните, в этом случае результат важнее репутации ваших отношений! Друзья должны использовать столько времени, сколько им понадобится.

После экспертной оценки, вы должны организовать групповую конференцию с друзьями для обсуждения первого черновика. Открытые беседы поощряются. Детально обсудите текст. Если у вас есть друг, работающий в отделе кадров какой нибудь компании, покажите ему, для обратной связи. (В этом случае, вы не пытаетесь получить работу от них – ни “прямо”, ни “косвенно”).

(7)Второй черновик сопроводительного письма. После того, как вы получите экспертную оценку от вашего друга, просмотрите черновик. Синтезируйте комментарии, редактируйте текст на ваше

усмотрение и перепишите его. Отложите на один день и займитесь чем-то другим. На следующий день просмотрите его опять и измените на свое усмотрение. (Полезно потратить некоторое время, т.к. они позволяют тексту “созреть” в вашей голове, и дает вам возможность подумать и размыслить над текстом.) Распечатайте, и передайте друзьям.

(8) Экспертная оценка второго черновика сопроводительного письма. Пусть ваши друзья проверят ваше сопроводительное письмо еще раз. На этот раз, проверяют (а) грамматику, (b) орфографию, и (с) “механику” (пунктуацию). По крайней мере, два или три человека должны проверить сопроводительное письмо. Приветствуются любые комментарии.

(9) Последний черновик сопроводительного письма. Сделайте последние корректировки, затем (а) распечатайте сопроводительное письмо для ваших файлов, (b) сохраните его у себя на компьютере, и (с) сохраните в своем интернет аккаунте. Вы должны суметь быстро его предъявить в случае появления возможности хорошей работы. Если сотрудники отдела кадров какой-либо компании заинтересуются вами, вы сможете быстро ответить им.

Последние комментарии о сопроводительных письмах.

Сопроводительные письма играют очень важную роль. Хотя, кажется, что они не очень часто используются в русскоязычных странах как в Соединенных Штатах (где они должны дополнять резюме в обязательном порядке; (нет сопроводительного письма, нет собеседования), но в будущем, сопроводительные письма станут необходимы. В мире, где рынок движется вперед за счет новых технологических достижений, где растет конкуренция между компаниями, многие работодатели начали требовать от соискателей сопроводительное письмо.

Изучите здесь пример, но также просмотрите примеры в интернете, для того чтобы посмотреть, что делают другие. Также, поищите книги “Как ...”, пройдите собеседование с сотрудниками отдела кадров из разных компаний, для получения их мнений. Тем не менее, что вы напишете в конечном счете, должно быть воплощено в течении времени в ваше письмо и о вас.

Ваше сопроводительное письмо должно быть: (а) тщательно разработано в течение времени, вами, и вставками от полученных экспертных оценок; (b) должно находиться в готовности для мгновенной презентации (с местом для нескольких модификаций) сотрудникам отдела кадров какой-нибудь компании; (с) легко

видоизменяться, так чтобы оно могло быть использовано для поиска других работ; (d) быть о вас, и не о “толпе”; (e) эволюционировать в течение определенного времени, также, как и вы тоже развиваетесь профессионально.

Прошу сохранить все ваши черновики, и везде напишите даты. Таким образом, у вас будет “текстовые отчеты” развития вашего письма; в будущем, вы можете проследить ваш прогресс в качестве писателя. Это важно. У вас также будет определенные, непонятные детали вашей жизни на бумаге. Вам может показаться странным хранить это все, но все-таки имейте в виду! Всегда найдутся работодатели (обычно государственные), которые пожелают знать, что вы делали в прошлом, где, с кем, и т.д.

Об “информационных собеседованиях”.

Я хочу рассказать об “информационных собеседованиях”. (Идеи идут от Болса.) Это не относится к части “учение письму”, но я думаю, что оно должно быть включено здесь. Информационное собеседование это форма диалога, в ходе которого работодатель должен выбрать себе сотрудников. Вы получаете полезную информацию. Это НЕ означает, что вы пытаетесь продать себя компании, так чтобы они предложили вам работу. Многие сотрудники отдела кадров будут противостоять каждому, кто ворвется в их офис, в поиске работы; на них лежит выбор ответственности принимать на работу или отказать кандидату в работе... и что, если выбор не тот? Если вы пришли на собеседование, всего лишь для того, чтобы выяснить что-либо о компании, тогда вам не стоит напрягаться во время диалога.

Вы можете спросить, “Тогда для чего нужны информационные собеседования?” Если вы хотите работать на компанию, тогда вы должны быть проинформированы обо всем, касающейся данной компании. Прочитайте все, что доступно об этой компании: историю, положение на рынке, заявленные перспективы, услуги, конкурентоспособность. Вы можете все это прочитать из книг и газетных статей, вы можете следить за развитием компании путем наблюдения, и вы можете пойти на информационное собеседование. Проинформированный соискатель работы, который знает, что из себя представляет компания, намного ценен, чем кто-либо другой с улицы, который ищет работу в компании, о которой ничего не знает.

Вот несколько причин, чем полезны информационные собеседования: (a) для “оценивания” рынка, и знать, все его направления ; (b) побывать в обществе, и увидеть, чем занимаются другие люди, что может заинтересовать вас; (c) построить новые

отношения с людьми разного круга – хотя это “косвенное» следствие;

(d) собрать ценный опыт в изучении прохождения собеседования.

Как и раньше, я бы сказал, “Удачной охоты”, но что оно значит? Я не только надеюсь, что вы напишете лучше, или найдете работу, или что -либо еще; я надеюсь, что вы получите удовольствие от “самого процесса”. Жизнь слишком длинна, чтобы заниматься тем, что вам не по душе, жизнь также слишком коротка, чтобы не заниматься тем, что вам нравится. Я надеюсь, что развивая письмо, вы будете писать о себе, а не о ком -то еще (если вы не пишете тысячу “любовных писем”). Я надеюсь, что работа, которую вы найдете, будет интересна вам , а не явится вам нудной рутинной и будет служить вам только для того, чтоб оплатить ипотеку и накормить неблагодарных детей. Жизнь слишком коротка для этого! Удачной охоты!

ЧАСТЬ С – ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

PART C – CONCLUSION.

Изначально книга была задумана для написания темы «Составление предложений и абзацев» но в процессе работы тема была расширена за рамки его планирования, сюда мы включили статьи (информационно-разъяснительная, информационно-повествовательная), а также резюме и сопроводительное письмо. Заключение этой книги теперь будет состоять из нескольких частей: а) изложение содержания, б) добавленный отказ, с) заявление по книге в целом, d) некоторые идеи о будущем и e) различные подтверждения.

Изложение содержания.

Изложение книги уже есть в самом названии: **“Шесть предложений, девять абзацев и две статьи”**. Эта книга описывает основные базовые навыки письма. Если вы сможете подробно изучить и усвоить эти навыки по письму, то, я думаю, что с вашим письмом (в общих чертах) все будет хорошо. Здесь вы можете найти задания, которые часто встречаются по письму.

Предложения. Предложение - это основная единица письма и все другие области письма зависят от него. Много книг написано о структуре письма. В нашей книге вы найдете всего лишь дополнения к ним. У многих читателей возникнет вопрос: что является основным стержнем письма: предложение, абзац, или статья? Наша книга выдвигает предположение, что им является предложение и все уровни в письме исходят от него.

Я полагаю, что самое важное при составлении письма – это способность составления эффективного предложения. Запечатлеть интересные моменты жизни и записать его на уровне предложения, не теряя при этом всю красоту общей картины.

Я предлагаю акцентировать внимание на структуре 6 предложений, принимая ее условия. Конечно, каждый волен сделать свой выбор, но данная структура, наиболее часто применяемая во многих письменных ситуациях, окажет полезную помощь в вашей письменной работе. Каждый тип предложений имеет свое собственное использование в письме, свой собственный “характер”, и свои требования к вам, к писателю. Они относительно просты для использования, но, тем не менее, имеют широкий спектр

применения.

Умение красиво и эффектно составлять предложения, подобно полировке драгоценных камней, которые впоследствии будут собраны в одно замечательное ювелирное изделие. Мысль, которую нужно воплотить в хорошее предложение, заставляет вас тщательно обдумывать каждую деталь, для совершенного завершения мысли. Если при этом вы воспользуетесь «Планом предложения», вам будет намного легче сформулировать предложение и даст четкое понимание того, чего вы хотите. Теперь вы поняли, почему мне нравятся такие вещи, как «структура» и «план». Я полагаю, что они занимают четко определенное место в создании эффективного письма, особенно если английский не является вашим «родным языком».

На протяжении всей главы по составлению письма, ваша творческая деятельность должна придерживаться структурных ограничений. С одной стороны, все эти ударения на «структуре, структуре, структуре» станут лишними, если ваша внутренняя творческая натура станет действовать более свободно по желанию, с автоматически появляющейся структурой. Это, в действительности, своего рода «автоматически» составленное письмо. (сравните, Чал (Chall)).

«Письмо и есть процесс», и на уровне предложения, что означает, что записанные идеи могут быть исправлены и улучшены много раз.

Абзацы. Следующая способность - умение создавать из группы предложений (здесь семь предложений) союз, сохраняя основную мысль (и не отрывками, как эти параграфы). Ваша задача выбрать предложения, которые вы уже умеете составлять, и собрать их в определенном логическом порядке, не теряя основную мысль - в *семь* предложений.

Обычно, уровень «абзаца» - это тот уровень, который вы будете использовать в ежедневной переписке с другими людьми из внешнего мира. (Не все люди используют между собой другие уровни «предложений» и «статьи»). Из этого следует, что данный уровень играет важную роль в нашей повседневной жизни.

Существуют разные виды абзацев для использования их в различных ситуациях (здесь девять), но все они имеют одинаковую базовую структуру (Введение -Основная часть- Заключение). И хотя

этих девяти типов простого абзаца, казалось бы, мало для описания жизненных ситуаций, но, тем не менее, они справляются со многими задачами. Для начала этого достаточно. Хотя структура “TS - S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - CS” жесткая и искусственная, она поможет вам составлять абзацы лучше. После того, как вы освоите базовые основы, вы можете дать свободу собственному творчеству, так как посчитаете нужным. Хороший абзац можно составить и без плана, хотя, я считаю, что лучший способ получить эффективный и полноценный абзац-это составить предварительный план абзаца. Запомните раз и навсегда: план, план и еще раз план. Следуйте структуре, проявляйте свой творческий потенциал в пределах структуры.

Позвольте себе больше времени для занятий письмом! Не выполняйте письменную работу в последний момент до сдачи. Может, вы воскликнете: «Время-роскошь и жизнь обделила нас ею!» Конечно же, нет. Поэтому вы должны подумать о разделении вашей письменной жизни на две части: а) создание искусства письма для себя, и б) занятие письмом по необходимости, для других, и под давлением времени. Разделите какую-то часть вашей жизни и живите двумя «жизнями» письма. Это срабатывает для меня.

У вас может возникнуть вопрос: «А следуете ли вы своим собственным методам?». Для предложений, да, почти всегда. Для абзацев не так часто, так как у меня высокий аналитический склад мышления.

Этот метод составления абзацев очень эффективен на ранних стадиях обучения письму. Возможно, вы знаете другой метод, который вам больше нравится, вы вправе применить его!

Здесь будет уместно еще раз повторить: «Письмо и есть процесс». Это значит, что вы движетесь вперед сквозь весь процесс письма- от «мозгового штурма» до Планирования первого черновика, Экспертной оценки первого черновика, до второго черновика, экспертной оценки второго черновика и до последнего черновика (который, на самом деле, никогда не является последним.)

Статьи. Предложения становятся абзацами, абзацы, в свою очередь, становятся статьями. Есть два основных вида статьи - (а) информационно - разъяснительная, и (b) информационно-повествовательная. (с) также есть статьи, которые составляются под влиянием экзаменов.

(а) Информационно - разъяснительная статья. Следуйте структуре (7 x 7): семь абзацев, состоящих из семи предложений

каждая. Создает строго контролируемую структуру, со своими недостатками и преимуществами при данном методе составления информационно - разъяснительной статьи. Преимущества: У вас сильная структура. Если вы знаете, что сказать, тогда вы можете сконцентрироваться на том, как выразиться, и как развить индивидуальное предложение. Т.е.: вы планируете абзац; вы составляете предложения. Структура (7 x 7) поможет составить информационно- разъяснительную статью в ранний период вашего становления писателем; позднее, вы можете выбрать свой путь или двигаться в других направлениях. Недостатки: Конечный продукт» кажется несколько искусственным. Вы «зажаты» в рамки структуры (7x7); где же тут свобода? Трудно воплотить идею, когда на нее отпущено одно предложение (иногда).

Умение составлять хорошие информационно-разъяснительные статьи в формате (7x7) является хорошей практикой в вашем стремлении стать писателем. Я уверен, что если вы хорошо освоите формат структуры (7x7), вы будете в будущем поощрены прекрасными статьями.

Обучение письму на английском языке (иностранном для вас) требует не только грамотной грамматики, орфографии, но и умения думать и использовать структуру в новых вариантах. В конечном счете, умение думать на иностранном языке это действие *межкультурной адаптации и коммуникации.*

(b) Информационно-повествовательная статья. В чем больше всего имеют сходство культуры народов? Они любят рассказывать истории. Если вы тоже умеете это делать , вы можете присоединиться и внести свой вклад (с помощью письма), также как и “концептуальная модель”, с чем лучше понимать других писателей (с помощью чтения).

Может модель “Девять частей” (т.е., Название - Введение – Место действия – Время действия – Действующие лица - Изложение сюжета - Конфликт - Решение конфликта - Заключение) структуры информационно-повествовательной статьи слишком формальна, или даже “культурно навязчива” (т.е. слишком на “Западный” лад), *но* она используется многими, и это станет вашей исходной точкой. Конечно же есть множество других способов и моделей: выберите то, что вам понравится больше всего. Для меня, образование как умение пользоваться щипцами для орехов. Если вы не умеете пользоваться щипцами для орехов, тогда вы должны уметь открыть множество “орехов ” в лесу. Для чего же тогда учить все “орешки” ?

Итак (в этом случае), щипцы для орехов это модель “Девяти частей”. “Лес полный орехов” представляет собой все повествовательные статьи мира - их много! Вы можете использовать свое понимание структуры повествовательной статьи (и как составлять повествовательную статью), для того, чтобы лучше понимать работу других писателей, и составить свою собственную статью, которой вы можете поделиться с другими писателями. Тем не менее, когда вы “пишете для других”, возможно, что вы захотите выйти за пределы структуры “Девяти частей” что я описал в данной книге, и расширить его во что-то более “объемную”. В конце концов, структура “Девяти частей” немного “деревянная”. Решать вам!

(с) Статья составленная под давлением “требований экзамена”. В жизни мы не можем заниматься письмом только для своих целей; мы должны писать для других, и под давлением времени. Это совсем другой тип письма. Помните: следуйте направлениям и ожиданиям автора буклетов по подготовке к экзаменам (обычно)! Самовольство может привести вас к неприятностям...

Я полагаю, лучше не пытаться и не интегрировать “письмо во время экзамена” с другими формами письма. Вместо этого отнеситесь к нему как к отдельным дисциплинам.

Изучение “письму под давлением” хорошая дисциплина. Вот вас история...

В 1986 году, я получил работу во время летних каникул в городской газете, The Lowell Sun, в городе Лоувел, штата Массачусетс, США. Это была типичная летняя работа, в сочетании с кредитом практики института. Я проработал там около двух месяцев, и снимал комнату в квартире, где то в Лоувел. Моя работа заключалась в том, чтобы составлять рапорты о деятельности местного правительственного бюро, в одном из «спутниковых» городов под названием Биллерика, близ Лоувела. Если на следующий день мою историю публиковали, я получал 50 долларов; если нет, то я ничего не получал. В 7:00ч вечера начиналась планерка руководства и длилась около двух часов, иногда, затягивалась еще на час. Во время собрания я вел записи главных тем обсуждения, и как мог, успевал записывать все до мельчайших деталей. Когда собрание подходило к завершению, я пытался взять у некоторых должностных лиц, юристов и истцов интервью. Конечно же, они всегда спешили домой, где их ждала теплая постель, и им не очень-то хотелось разговаривать с каким-то студентом колледжа.

Обычно, я уходил из правительственного офиса в 10:00 ч вечера. На обратную дорогу, в офис газеты, уходило около 30 минут.

В такое время в городе все затихало, город освещался тусклым светом старых уличных фонарей. Раздавался только где-то вдалеке дикий вой ревуших моторов машин, водители которых, устраивали на пустынных улицах соревнования. Где-то, под карнизами крыш больших зданий, мило воркуют голуби. Я заходил в офис, который занимал большое помещение, и сразу же окунался в сизый туман дыма от сигарет нескольких заядлых курильщиков.

Времени у меня оставалось в обрез.

За время следующих нескольких часов, я должен был превратить те заметки в газетную статью (а иногда, в “очерк”, где используется разный стиль письма). Я засиживался допоздна, чтобы не уснуть, ел горькие конфеты, запивая «Спрайтом», но, меня все равно неумолимо клонило ко сну. У меня был один выход: написать статью и сохранить ее в компьютере для моего редактора, который утром проверял ее. Для меня были важными две вещи: закончить статью и написать ее в желаемом для газеты, стиле. Из офиса уходил я под утро, около 3-х или 4-х ч. Город в это время засыпал, везде стояла мертвая тишина. От офиса до моего дома было пять кварталов, пять светофоров, которые я должен был проехать, останавливаясь на красный свет. В течение того лета, мне всего лишь один раз удалось их проехать без остановки, и то, лишь, тщательно рассчитывая скорость. Я ложился спать, но, мне не удавалось уснуть.

Вставал я около 8:00 утра, звонил своему редактору. У него тоже времени оставалось в обрез: газета печаталась в 10:00 ч утра. Утром меня всегда клонило ко сну после бессонной ночи, но мой редактор бывал безжалостен: он должен был подогнать мою статью к новостям текущего дня, а меня тянуло неумолимо обратно в теплую постель. Иногда, он выбрасывал статью в мусорную урну, так как она не подходила, иногда, статья тихо «умирала», так как, на тот момент была не актуальна. После звонка я ложился спать, но, день уже был испорчен, я вставал и пытался начать жить новой жизнью до вечера того дня, пока не наступало время следующего заседания руководства. Я просто уставал от такой жизни.

Эта работа давила на меня временем, которого, всегда не хватало, требовала статьи, которые я не успевал писать. В моей жизни не хватало человеческого тепла, дружеской поддержки. Тем не менее, к концу лета я уже научился писать, согласно требованиям. Бывают в жизни моменты, когда вам нужно написать статью под чьим-то давлением, под короткие сроки и это позднее сыграет положительную роль в вашей писательской деятельности, для меня работа на The Lowell Sun сыграла большую роль. Я был благодарен им, за то, что они дали мне по отношению письма. В конечном счете, после тех моментов, я решил разделить письмо на две части: а)

письмо по требованию б) письмо для себя, писать под вдохновением.

Резюме. Это описание ваших способностей, достижений, степень образованности в форме изложения. Вот главные моменты:

Запланируйте ваше резюме, потому что вы планируете вашу жизнь. Резюме предусматривает ваши будущие моменты жизни, а не раздумывает над ними.

Начните развивать ваше резюме сейчас, не ждите окончания учебного заведения и развивайте ее в течение времени!

Пусть у вас будет три вида резюме: а) резюме мечты, б) реалистичное резюме и с) актуальное резюме. Обновляйте, согласно изменениям, происходящим в вашей жизни.

Вы можете следовать модели резюме других людей, но, в конечном итоге, у вас должно получиться изложение вашей жизни.

Резюме должно быть готовым для мгновенного предъявления в любой момент, когда улыбнется вам удача, но предугадать этот миг, вы не сможете никогда.

Следите за рынком труда, даже если, на тот момент, у вас есть работа. Это облегчит вам составление следующего резюме. Вы не ищете работу, но, входите во «вкус» рынка, пытаетесь оценить то, что оно делает, чтобы облегчить следующий процесс поиска работы.

Сопроводительные письма. Письмо сопровождает ваше резюме, акцентируя внимание на тех частях резюме, куда бы вы хотели привлечь внимание. Через ваше сопроводительное письмо перспективный работодатель встретит вас в первый раз. Следовательно, “первое впечатление” должно быть хорошим!

Резюме и сопроводительное письмо должны быть всегда под рукой для мгновенной презентации. Конечно, вы должны быть готовы изменить ее содержание в любой момент, поэтому у вас должна быть завершенная основная структура сопроводительного письма.

Вы не сможете написать хорошее сопроводительное письмо в последний день обучения в колледже, так как вам придется вспоминать события нескольких прошедших лет и отбирать что-то стоящее. Сопроводительное письмо это результат анализа вашей жизни в течение какого-то времени. Следовательно, вы должны начинать подготовку сопроводительного письма заранее. Оно так и есть, «Письмо и есть процесс»... Опять.

Выделите достаточно времени для написания хорошего письма (пересмотрите статьи от 1 до 8). Сопроводительное письмо-будет самым важным письмом из всех писем, которые вы напишете в

течение жизни.

За «механическим» процессом письма таится философская часть: кем вы хотите стать и чем заниматься, постройте свою карьеру или будете следовать за толпой и указаниями потенциального работодателя; запланируете свою жизнь или будете плыть по ее течению. Все эти вопросы возникают во время процесса написания сопроводительного письма.

В конечном счете, сопроводительное письмо (и резюме) это все о вас. Пожалуйста, отнеситесь к этому серьезно и составьте грамотное письмо (резюме).

Последние комментарии.

Final Comments.

В последней главе, я буду обсуждать следующее: (a) “Отречение” для моего письма, (b) Цель книги, (c) Будущее, касательно данной книги, (d) Переводы волонтеров, (e) Составление предложений, абзацев и статей волонтерами, (f) Источники и благодарности, (g) Рекомендации и интернет ссылки, (h) О пропаганде книги, и (i) несколько персональных комментариев.

(a) “Отречение”, касательно данной книги.

The purpose of this, and its audience.

В данной книге я использовал многие известные методы, но есть еще немало способов, которые я еще не применил на практике. Вот несколько примеров.

Эта книга не ставит себе цель соперничества с другими книгами по письму или их замены. В настоящее время доступно множество книг по письму, и каждая по достоинству предоставляет информацию для изучающих особенности письма (некоторые превалируют в ее количестве).

Данная книга не пытается услужить кому-то, но есть надежда, что она поможет некоторым. Это книга -“ниша” для большой картины.

Книга не предусмотрена на точные варианты и отвечать на все возникшие вопросы при письме. Я думаю, что различные формы образовательной литературы должны быть доступны каждому читателю, каждому студенту, чтоб они имели возможность выбора, параллельного использования в своих трудах. Думать так, мне дает чувство, что долгое время существовал конфликт между создателями образовательных подходов и учениками. Этот конфликт нужно искоренить! Это соревнование для “педагогической гегемонии”

должно прекратится! Из этого следует, что данная книга предназначается представить малую часть всего - одного “метода” среди других. Пусть решают студенты письма, и свидетели эмпирических данных!

И, наконец, книга по своему содержанию не выдала ничего нового, она лишь предложила на своих страницах идеи других авторов. На фоне этих идей наиболее актуальными и оригинальными по своему содержанию являются только идеи части “шести типов предложений”... Являясь автором этой книги, я внес идеи, основанные из собственных соображений. Кое-какой материал я позаимствовал у других авторов, их я всего лишь подверг их анализу.

(b) Цель книги и его читатели.

The purpose of this book, and its audience.

Целью книги является оказание помощи изучающим английский язык, как составлять эффективные предложения, абзацы, информационно - разъяснительные и информационно - повествовательные статьи, резюме и сопроводительные письма. Если вы освоили базовые навыки, остальное придет со временем.

Конечно, у книги есть цели и философского характера;

(i) Поощрять творческое мышление. Привить вам “синтетическое мышление”, т.е. думать креативно, и не только путем механической памяти, или учиться, копируя других.

(ii) Напомнить читателю что “Письмо и есть процесс”, а не стационарное действие.

(iii) Напомнить читателю, что проявление творческого потенциала возможно в рамках тщательно спланированной структуры.

(iv) Письмо, (как навык), тесно связано с «отливами» и «приливами» самой жизни, оно не бездушно.

(v) Хорошее письмо требует немало усилий и работы над ним. Я искренне надеюсь, что все студенты колледжа, осваивающие навыки письма, не будут бездумно копировать работы других писателей, не станут выполнять домашнее задание за день до сдачи и не будут сокращать процесс письма.

(vi) Во время развития новых навыков письма, многие читатели этой книги (и других книг) смогут занести на бумагу то, что у них на душе и будут хорошо справляться с этим. У нас у всех есть, что сказать и как хорошо было бы, если бы мы могли перенести все это на бумагу и хорошо справляться с этим. Надеюсь, это даст им чувство удовлетворенности (как писателю). У всех нас есть что сказать: как хорошо было бы, если бы мы могли записать их на

бумаге!

Читателям книги (а) учителям английского языка средних школ, б) для тех, кому изучение английского стало профессией с) всем, независимо от того, где они находятся. Последние будут достигаться через интернет.

Что насчет перевода на язык групп, относящихся к «национальным меньшинствам»? Это переводы для тех, кто захочет иметь «опорную точку» понимания, так как они читают версию на английском языке, или чей уровень английского языка находится на ранней стадии. Перед тем, как прочесть версию на английском языке, почему бы не прочесть его на родном языке?

Множество студентов института владеют русским языком, но есть множество людей, кто читает и пишет на их собственном языке “групп национального меньшинства”. (Следовательно, переводы на уйгурский, казахский, и монгольские языки. Со временем, я хотел бы иметь версию на тибетском языке. Ктонибудь заинтересован?)

(с) Будущее, то что, я надеюсь, может случиться.

The future, in terms of what I hope will happen.

Это те вещи, что, я надеюсь, читатель сделает:

(i) Я надеюсь, что вы используете некоторые из идей, описанных в этой книге, в своей письменной работе. Выберите то, что вам нравится, и забудьте об остальном.

(ii) Я также надеюсь, что вы поделитесь с адресом веб сайта этой книги с другими. Адрес интернет сайта: www.nolaowai.de

(d) Волонтерство на перевод книги на другие языки.

Concerning volunteer translations of this book into other languages.

Если вы желаете перевести эту книгу на другие языки “групп национального меньшинства”, то пожалуйста! Пожалуйста выложите ее там, где другие люди из группы вашей национальности смогут легко ее найти, вместе с *ясной интернет ссылкой* на этот интернет сайт. Спасибо.

(e) Волонтерство в составлении предложений, абзацев и статей на английском языке для “всеобщего достояния”, особенно в интернете.

Concerning the volunteer writing of sentences, paragraphs, and articles in English, for “public domain” release, especially on the Internet.

Если вы желаете составить собственные предложения / абзацы / статьи, после данных методов, пожалуйста составляйте, и выставить их в интернете, где другие люди смогут легко найти их, вместе с *ясной интернет ссылкой* на этот интернет сайт. Спасибо.

(f) Источники и благодарности.
Sources and Acknowledgements.

Во-первых, я хочу выразить искреннюю благодарность всем моим студентам, которые дали мне много идей и на протяжении многих лет вдохновляли меня. Сейчас многие из них писатели, учились в свое время в группах 0501\0503\0505\0507\0509 факультета английского языка профессионального института Урумчи, Синьцзянь, КНР. Благодарю студентов из групп 0503, 0505 и 0507. Благодарю всех, кто помогал мне в качестве секретарей, копируя материал с доски на чистую бумагу. Это были: Юань Цзяньчунь (0503), Ян Чинлин (0505), и Ван Аин (0507), и также другие.

Отдельное спасибо Ван Яцзуань (0401), и Ченпинь (0401) они вдохновили меня написать эту книгу. Спасибо!

Также спасибо моим бывшим студентам из Пекинского профессионального института, Ул.Женминь 28, Пекин, КНР, кто первые использовали план “шести типов предложений”.

Больше всего, благодарю переводчиков китайского, уйгурского, казахского, и монгольского языков. Вы настоящие герои, и пионеры языка.

Спасибо организатору интернет сайта. Если бы не его участие, вы бы не читали эту книгу сейчас.

(g) Справки и интернет ссылки.
References, and Internet links.

Есть много книг, которые я бы мог перечислить здесь, но я не стану. В конечном счете, лучшая та, что лучше поможет вам. Тем не менее, вот несколько примеров:

(i) *A Handbook To Writing*. Доступно во многих книжных магазинах.

(ii) *The elements Of Style*, от Strunk and White. Трудно достать, но ценная книга.

Также, вы можете воспользоваться интернетом и поискать в “Гугле” и в “Яндексе” различные материалы по письму. Поделитесь с другими тем, что вы нашли в интернете, если посчитаете полезным!

(h) О пропаганде книги.
About book propagandation.

Если вам понравилась книга, пожалуйста расскажите о ней другим, и распространите ее адрес в интернете. Расскажите пяти друзьям. Каждый из них не должен знать друг друга, так чтобы информирование следующих пяти человек пошло в разных направлениях. Эта книга не будет издана, поэтому оно нуждается в ваших рекомендациях, для ее широкого распространения.

(i) Последние, персональные комментарии.
Final, personal comments.

При освоении “искусства языка” (чтение, письмо, аудирование, разговорная речь, и перевод), наибольшей популярностью пользуется навык письма. Вам следует постоянно закреплять навык письма.

Лучший способ улучшить навыки письма, это чтение работ хороших авторов и хорошей литературы. Есть два правила: то, что вы читаете, должно быть а) представлять для вас интерес и б) легко читаться. Если вас заинтересовал текст, вы будете поглощены его чтением и, следовательно, будете придавать большое значение его смыслу; Если текст легко читаем, вы будете просто наслаждаться процессом чтения, не вникая в его содержание. Жизнь слишком коротка, для того, чтобы читать книги, которые вам не нравятся, и вы не совсем понимаете смысл ее содержания. Но, если вы всерьез увлеклись

купите

копию

Оливера Голдсмита “*Векфильдский Священник*” (Oliver Goldsmith’s “The Vicar Of Wakefield”) (изданный в середине 1700г.), и тщательно займитесь изучением языка. Эта книга написана на одном из самом совершенном “неоклассическом” английском, который вы только можете найти. В дополнение, вы можете читать книги ваших любимых авторов. Попробуйте внедрить новый изученный вами навык письма в вашу ежедневную жизнь (т.е. при написании письма). Старайтесь проставлять дату везде, когда вы пишете (например, 2008/2/12), делайте копии, и отправляйте в “архив”. Через несколько лет, у вас получится значительная коллекция писем.

Мне нравится писать письма-журналы, это, когда вы пишете письмо другу, отправляете ему, но, в то же время вы оставляете себе копию письма для журнала. В итоге, у меня получается журнал из писем. Друг об этом не подозревает и получается, что вы пишете не письмо, а журнал. Журнал, который является причиной письма вашему другу и просто вас вдохновляет. Друг здесь играет

второстепенную роль, конечно, он не должен об этом знать! Прошу взять себе на заметку!

Я заметил, что друзья в разное время и в разных ситуациях могут подействовать на вас в роли музы, вдохновляя вас на новые творческие успехи. Вдохновение может длиться годами, иногда, его хватает всего лишь на один лист. Искать таких людей не нужно, так как это будет наигранно, лучше воспользоваться моментами, которые дает нам жизнь. И когда вдохновение снизойдет на вас, плывите по ее волнам. У меня есть немало «муз», вдохновляющих меня на новые идеи в моей писательской жизни.

Всегда носите с собой блокнот, чтобы успеть записать мысли, что неожиданно придут вам в голову. У вас будет несколько секунд, чтобы выхватить мысль из вашей памяти и записать ее в сыром виде.(позже вы можете заняться редактированием вашей писанины в блокноте). Я пользуюсь отрывными блокнотами размером 5х5. Выберите для себя лучший блокнот и используйте его в полной мере.

Идеи могут возникнуть при наблюдении за окружающим миром, от испытанного впечатления, чьих-то высказываний, от восхищения красотой природы, от прочитанной вами поэмы. Порой идеи зарождаются в вашей голове от прикосновения к любви, при воспоминаниях о прошлом, порой они появляются ниоткуда. Дайте идее время созреть в вашей голове. Ловите их, как бабочек, не забывая отмечать дату на листке.

Пользуясь английским языком, следуйте девизу: «Синтезируй язык, синтезируй знание!».

Настоящая книга по категории относится к справочным изданиям. Если вам нужно навести справки, просто прочитайте подходящую главу. Вам не нужно перечитывать ее от начала до конца.

Книга была написана в тяжелое для меня время. В том году тяжело заболел мой отец. Книга писалась фрагментами в свободное время между обязанностью ухода за отцом и другими домашними делами. Писать книгу я начал зимой 2007 года и ровно через год, я ее завершил. Жил я в то время на втором этаже дома, где не работало отопление. Так же, как и предыдущая книга («Самостоятельное изучение английского языка без преподавателя», которую я писал в течение шести недель 2003г, во время кризиса (САРС)), эта книга была тщательно запланирована. Окна моего кабинета выходили на пруд. Каждый раз, когда я подходил к окну, меня охватывало возбуждение от красоты зимнего пейзажа за окном, которое наполняло мое сердце новыми ощущениями. В голове зарождался текст и книга медленно заполнялась описаниями

различных переплетов жизни. Зима действовала на меня вдохновляющей, я пытался писать аккуратно, сохраняя смысловые идеи. Конечно, бывали дни, когда я писал по привычке.

Итак, такое, может, случиться и с вами. Вначале, вы можете использовать идеи, позаимствованные из книги, для создания хорошей структуры вашего письма. Наступит момент, когда вы сможете дать свободу раскрыться вашему внутреннему потенциалу. В этом случае, следуйте внутреннему голосу. Я полагаю, что план и структура, связанные креативностью, вашей креативностью, самая лучшая модель для письма.

Возможно, вы подумаете, «Кто я, и что я могу внести нового в мир письма?». Об этом не стоит беспокоиться. Вы пишете не ради денег, не ради славы или влияния (см. Бредбери). Вы пишете для себя, и вашей музыки. В Исландии самое большое количество писателей (с точки зрения общей численности населения). Многие из этих писателей не будут опубликованы, они не станут богатыми или знаменитыми. И это нормально. Берите пример с них.

Письмо, как научное открытие, медленно, шаг за шагом входит в нашу повседневную жизнь. К примеру, представьте, глубокую пещеру, где со стен медленно капает «известняковая вода», как капелька за капелькой, в течение десятков тысяч лет, она создает сталактиты и сталагмиты. Каждое слово, каждое предложение, каждый абзац, каждая статья как те капли! В конечном счете, «долгосрочный» план письма и скромное требование к самому себе является залогом успеха и перспективы. Я также полагаю, что такое отношение предоставит вам свободу в письме, писать как вы желаете, а не как вы должны.

Итак, каждый может сделать посильный вклад в совершенствование знаний. Этого достаточно, и это приветствуется. Я, надеюсь, что прочитав мою книгу, воодушевившись, вы сделаете полезный вклад от себя, используя эффективность хорошего письма. Да, иногда вы должны писать для других.

Я надеюсь, что письмо послужит вам источником желания - не только как «инструмент» для повседневных нужд, но и для творческой деятельности. Через письмо вас ждет новый удивительный мир. Удачной охоты.

-Написано Стивеном Ван Виком, 2007-2008гг.